

ENCUENTRO 1.º IBEROAMERICANO

de tradiciones musicales
como patrimonio cultural inmaterial

21 al 23 de agosto, 2024



21 de agosto

Inauguración

Diego Prieto Hernández (México)

Director General del INAH

Owan Lay González (Perú)

Director General CRESPIAL

Alma Rosa Espíndola Galicia (México)

Dirección General del Instituto Nacional de

Lenguas Indígenas, en representación de la

Secretaría de Cultura del Gobierno de México

9:30 h

Conferencia Magistral

**Músicas tradicionales de Iberoamérica,
un patrimonio diverso de tronco común**

Benjamín Muratalla (México)

Fonoteca del Instituto Nacional

de Antropología e Historia

Comentarista: Owan Lay González (Perú)

Director general del CRESPIAL

10:30 h

Conversatorio

**Las músicas iberoamericanas en la Lista
Representativa del Patrimonio Cultural
Inmaterial de la Humanidad: experiencias
de gestión y salvaguardia**

Natalia Guerra Brayner (Brasil)

IPHAN

Pablo A. Molina Palomino (Perú)

Dirección de Patrimonio Inmaterial

del Ministerio de Cultura

Edaly Quiroz Moreno (México)

INAH

Elena Vázquez (España)

Ministerio de Cultura

Modera: Jesús Antonio Rodríguez Aguirre

Secretaría de Cultura (México)

11:30 h

Conversatorio

**Tradiciones musicales en la vida social, ritual
y festiva de las comunidades**

Bumba-meu-Boi (Brasil)

Claudia Regina Avelar Santos

Líder comunitaria del Quilombo

Urbano Liberdade

La pirekua, canto tradicional de los p'urhépechas (México)

Óscar Valdovinos Marcelino

Músico p'urhépecha

La lengua, la danza y la música de los garífunas (Honduras)

Cintia Marizel Bernárdez García

Escritora y educadora garífuna de Honduras

Carlos Norales (Bodoma)

Defensor de la cultura Garífuna

La tumba francesa (Cuba)

Violeta Rodríguez Fernández

Gestora

Modera: Araceli Juárez Chávez (México)

Promotora cultural mixteca

16 h

22 de agosto

Conversatorio

**Desafíos frente a la folklorización,
promoción e industrias culturales**

Proyecto bandoneón (Uruguay)

Leticia Cannella

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación

Eloísa Casanova Bueno

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación

Emiliano Rossi Miralles

Especialista en Patrimonio y Comunicación

Música y baile de la bachata dominicana (República Dominicana)

Roberta Chávez Brazoban

Coordinadora operativa de PCI

David Paredes

Presidente de la Asociación de Bachateros

de la República Dominicana

Mártires de León

Músico bachatero

El Mariachi, música de cuerdas, canto y trompeta (México)

Juan de Dios Leonardo Valverde Aguilar

Músico e investigador

El Flamenco (España)

Diego Mejías García

Cantaor

La rumba cubana, mezcla festiva de baile y música, y todas las prácticas culturales inherentes (Cuba)

Luis Benito Cintado Tortoló

Gestor

Frevo: arte del espectáculo del carnaval de Recife (Brasil)

Julio Vila Nova

Bloco Carnavalesco Lírico Cordas e Retalhos

Modera: Ileri Vargas Cervantes (México)

Secretaría de Cultura de Michoacán

10 h

Conversatorio

**Del derecho colectivo al derecho de autor:
protección, apropiación y libertad creativa**

El vallenato, música tradicional de la región del Magdalena Grande (Colombia)

Andrés Forero Rueda

Ministerio de las Culturas de Colombia

Derecho de Autor (Perú)

Pablo A. Molina Palomino

Dirección de Patrimonio Inmaterial

del Ministerio de Cultura de Perú

Pasillo: Canto y poesía (Ecuador)

Iovana Lizbeth Jaramillo Valdivieso

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Modera: George Ysrael Amaiz Monzón (Venezuela)

Doctor en Patrimonio Cultural de la Universidad

Latinoamericana y del Caribe (ULAC)

12 h

Conferencia magistral

**Regiones musicales de México. Dotaciones
instrumentales, géneros y categorías nativas.**

Camilo Raxá Camacho Jurado (México)

Investigador de la Fonoteca Nacional de México

Comentarista: David Gómez Manrique (Colombia)

Universidad Nacional de Colombia

13:30 h

Conversatorio

**Diálogo intercultural y transterritorialidad
de las tradiciones musicales**

El tango

Liliana Barela (Argentina)

Leticia Cannella (Uruguay)

Cantos de trabajo de Los Llanos de Colombia y Venezuela

Jhon Moreno (Colombia)

Fundación CIRPA

George Ysrael Amaiz Monzón (Venezuela)

Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC)

Bolero: identidad, emoción y poesía hecho canción

Angel Michel Aleaga Hung (Cuba)

Gestor

Marco Antonio Lugo Rubio (México)

Instituto de Preservación y Fomento

del Bolero en México A.C.

Modera: Benjamín Muratalla (México)

Subdirector de la Fonoteca del Instituto

Nacional de Antropología e Historia

16 h

23 de agosto

Balance General

Miguel May May (México)

Escritor maya

Juan de Dios Valverde Aguilar (México)

Músico

María del Carmen Ruiz Hernández (México)

Antropóloga

Jorge Moreno Salazar (México)

Músico

Modera: Owan Lay González (Perú)

Director general del CRESPIAL

10 h

Clausura

Jesús Antonio Rodríguez Aguirre (México)

Director General de Culturas Populares,

Indígenas y Urbanas

Owan Lay González (Perú)

Director General CRESPIAL

12 h

EDICIÓN VIRTUAL

[f](#) CulturasPopularesOficial

[f](#) crespial.org

INFORMES

erick_montes@inah.gov.mx

ffernandez@crespial.org

mexicoescultura.com

DIRECCIÓN GENERAL
DE CULTURAS POPULARES,
INDÍGENAS Y URBANAS



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

