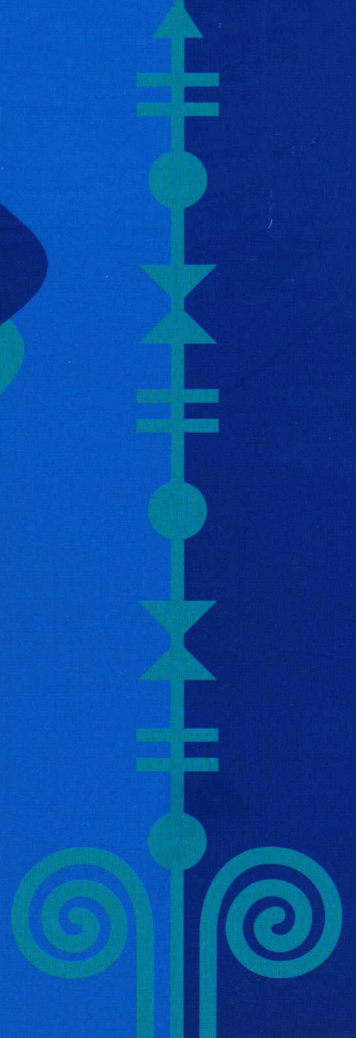


diseño e iconografía

Veracruz

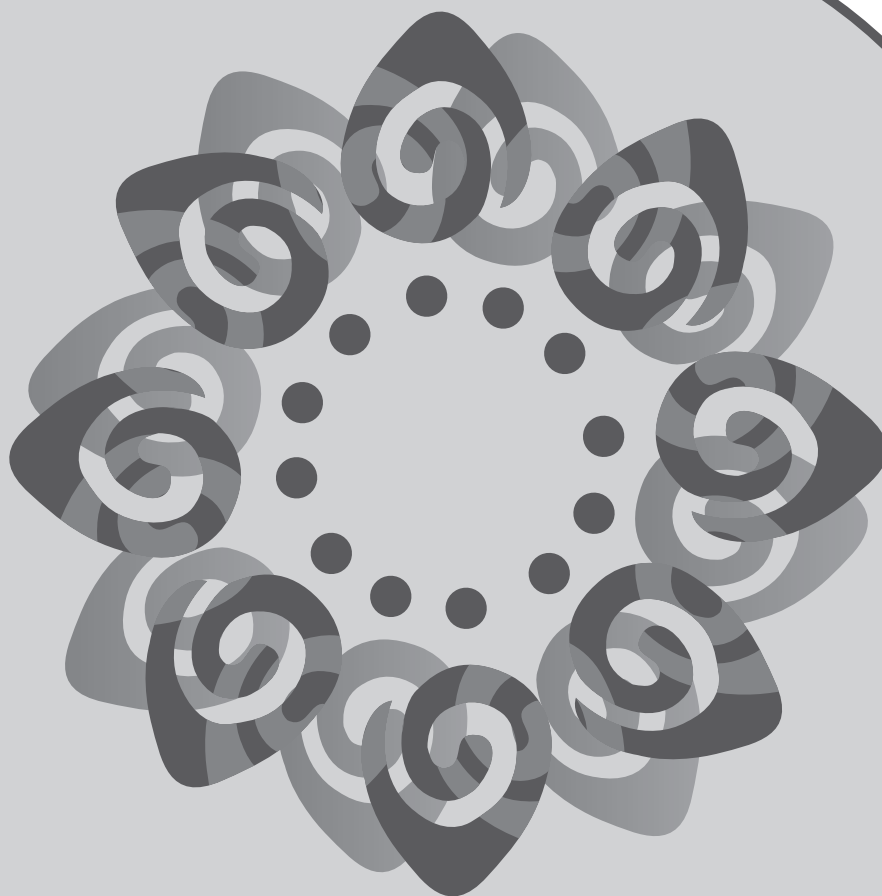
geometrías de la imaginación



diseño e iconografía

Veracruz

geometrías de la imaginación



Instituto Nacional
de Antropología
e Historia

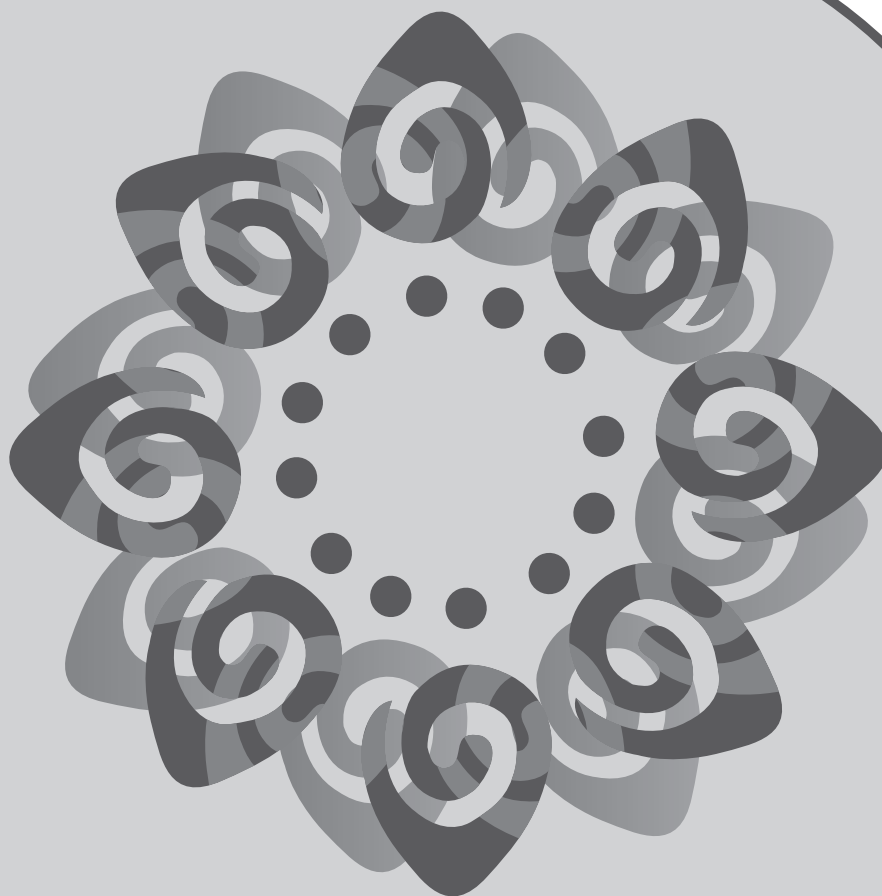
 **CONACULTA**



diseño e iconografía

Veracruz

geometrías de la imaginación



Arte Popular
de México



Primera edición, 2009

Producción:

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
Dirección General de Culturas Populares

Coordinación de la edición:

Programa Nacional de Arte Popular

Investigación:

Marcia Castro-Leal Espino
Arturo Gómez Martínez
Marco Antonio Hernández Reyes

Conceptos gráficos y diseño de portada e interiores:

Daniel Francisco García Hernández

Coordinación y enlace del proyecto del libro, revisión de textos:

Elena Vázquez y de los Santos

Digitalización y vectorización:

Joaquín Barroso Rivero Borrel
Daniel Francisco García Hernández
Jacqueline Michelle Peña Ferráez
Esperanza Ruiz Villalobos
Tamara Suárez Simón

D.R. © 2009

Dirección General de Culturas Populares

Av. Paseo de la Reforma N° 175, Piso 12
Col. Cuauhtémoc
C. P. 06500
México, D. F.

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Córdoba N° 45,
Col. Roma
Del. Cuauhtémoc
C. P. 06700
México, D. F.

ISBN 978-607-455-238-6

Impreso y hecho en México

contenido

presentación	7
introducción	9
motivos iconográficos	11
prehispánico	13
antropomorfos	15
fitomorfos	23
geométricos	29
zoomorfos	45
tajín	73
contemporáneo	83
fitomorfos	85
árbol de la vida	95
fajas, sus mensajes y señales	111
glosario iconográfico	129

No se permite la reproducción parcial o total de este libro ni su incorporación a ningún sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*. La utilización de las imágenes contenidas en la presente obra con fines artesanales o artísticos queda expresamente permitida.

presentación

La serie *Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de México*, completa en esta edición 10 títulos publicados, de los estados de Oaxaca, Tlaxcala (Prehispánico y Colonial), Hidalgo, Chiapas, Michoacán, Querétaro, Chihuahua, Puebla y ahora Veracruz.

Para la Dirección General de Culturas Populares es un trabajo sostenido y continuo desde el año 2001 cuando salió a la luz pública el primer ejemplar de la serie con el registro y sistematización de una parte de la iconografía del estado de Oaxaca.

Es inevitable hacer un recuento histórico de la idea de la serie, que nació un día soleado y caluroso de principios del verano de 1998. Una bella mujer mixteca de rostro moreno y suave pero firme, dotada de sensibilidades e intuiciones, fue seducida con la idea de publicar un libro que conjuntara de manera sistematizada una parte del inmenso universo de signos, marcas y símbolos de las artes indígenas oaxaqueñas. Todo esto ocurrió después de ver atentamente unas imágenes digitalizadas de fantásticas formas e iconografías que le fueron mostradas en aquel tiempo por el Mtro. Sergio Carrasco Vargas, artista plástico mexicano, quien había trabajado una recopilación de iconografía andina y amazónica en Bolivia y que visionariamente proponía empezar el inventario de las grafías mexicanas.

Griselda Galicia García, entonces Jefe de la Unidad de Culturas Populares de Oaxaca, se apoderó del proyecto y no cesó en su empeño hasta consolidar la idea.

Con el apoyo del FONCA de CONACULTA, se logró dar el primer paso, tener el material; éste reunía imágenes de cerámicas, textiles, códices, tallas en piedra, etc., de los artistas y artesanos indígenas. Más tarde el libro fue publicado en coedición, despertando el interés de muchos funcionarios de la cultura que apoyaron la idea de hacer una serie llamada *Geometrías de la imaginación*.

Como sucede con varios de los libros publicados, la recopilación iconográfica que se presenta en este título dedicado a Veracruz, es una parte del enorme acervo que dicho estado tiene, sin embargo, era importante dar el primer paso, incluso para despertar el interés de los investigadores, especialistas y de las instituciones para una participación mayor en lo que resta por hacer.

Cabe resaltar la enorme contribución de Marco Antonio Hernández Reyes, que desde la Unidad Regional de Culturas Populares de Xalapa, Veracruz, comparte en estas páginas sus largos años de investigación con las tejedoras nahuas y totonacas, a quienes tuvo la habilidad y la sensibilidad de lograrles sus secretos y sus complicidades con los hilos y con sus sueños, para plasmarlos en estas páginas que seguramente serán de utilidad e inspiración para muchos creadores y reproductores del arte, de la cultura y principalmente de la belleza.

introducción

Flores con pétalos que parecen caracoles cortados, flores de pétalos cuadrados, flores sin identificar, flores que parecen hacer alusión a Macuilxóchitl.

Elementos geométricos formando todo tipo de motivos, que nos recuerdan los que decoraron el Tajín, como la greca simple y la greca escalonada, la *xicalcolihqui*, los entrelaces en clara alusión al signo de movimiento, *ollin*. Algunos de estos elementos combinados con círculos y figuras que recuerdan plumas de aves, muchos redondeles quizá aludiendo a las chalchihuites, quizá un numeral.

Todo combinado y apenas insinuado, representaciones figurativas o esquemáticas del agua, de rostros humanos, de pies, manos, animales, estrellas, flechas, motivos todos claramente delineados en sellos, en paneles de juego de pelota, hachas y palmas, pintados en cerámica, brocado en las fajas o tejidos en quechquémetl.

Esto es lo que encontraremos en este libro de Veracruz, una pequeña muestra de la riqueza iconográfica con que el estado cuenta y que motive a conocer y ver de otra forma, lo que las culturas asentadas en la costa del Golfo plasmaron en los muchos soportes que ya mencionamos.

La mayor parte de los motivos son de la época prehispánica, cuyo soporte, la mayoría, son de sellos

que como la autora de ese apartado afirma, “no se ha podido definir con exactitud su uso” incluso ni determinar con precisión la comunidad que los elaboró.

En este primer apartado, incluimos una pequeña muestra del Tajín, sitio que cuenta con una riqueza iconográfica interminable, sin embargo para los fines de este libro, quisimos mostrar sólo una pequeña parte con elementos pocas veces vistos y analizados por sí solos, que forman parte de una descripción mucho más amplia, pero que también se explican de forma individual. Por ser de un sitio definido, se dejó como sección especial dentro de la época prehispánica.

De esta época pasamos al contemporáneo, material compilado por sus investigadores en las décadas de los 80’s, y 90’s del siglo XX, también subdivididas por zonas y soportes: cerámica de la zona de Aguasuelos y Blanca Espuma; las fajas nahuas de la región de Zongolica y finalmente los árboles de la vida del Totonacapan.

Con este contenido, esperamos dar una semblanza de lo que en Veracruz se puede encontrar, de elementos que se fueron formando de todos los pueblos que por ahí han pasado milenariamente, que se amalgamaron para hacer lo que Veracruz es actualmente, un estado donde las pueblos convergieron y formaron una identidad propia.

motivos iconográficos

Las claves asignadas a la iconografía están organizadas con el indicador:

Tiempo:

Prehispánico (P)

Antropomorfos (A)
Fitomorfos (F)
Geométricos (G)
Zoomorfos (Z)
Tajín (T)

Más dos dígitos asignados a cada ícono, por ejemplo:

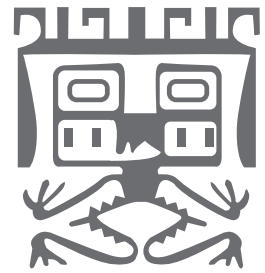
PA01 (Prehispánico - Antropomorfo 01)
PF01 (Prehispánico - Fitomorfo 01)
PG01 (Prehispánico - Geométrico 01)
PZ01 (Prehispánico - Zoomorfo 01)
PT01 (Prehispánico - Tajín 01)

Contemporáneo (C)

Fitomorfos (F)
Árbol de la vida (Ar)
Fajas, sus mensajes y señales (Fa)

CF01 (Contemporáneo - Fitomorfo 01)
CAr01 (Contemporáneo - Árbol de la vida 01)
CFa01 (Contemporáneo - Fajas 01)

prehispánico



prehispánico

antropomorfos



PA08



PA15



PA01



PA06



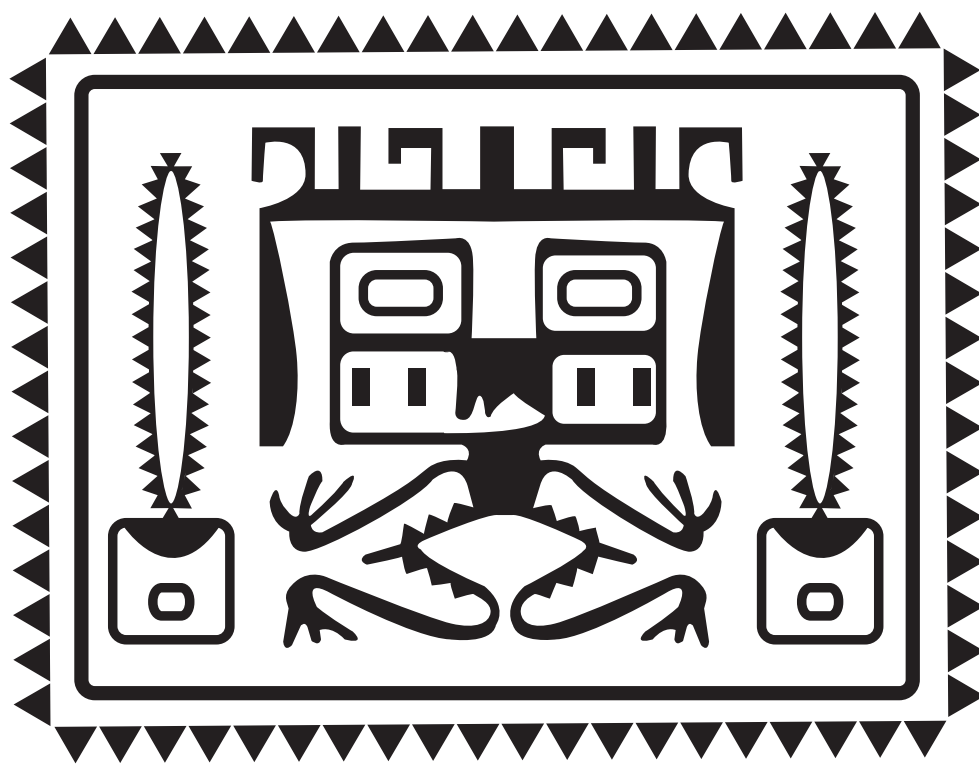
PA05



PA09



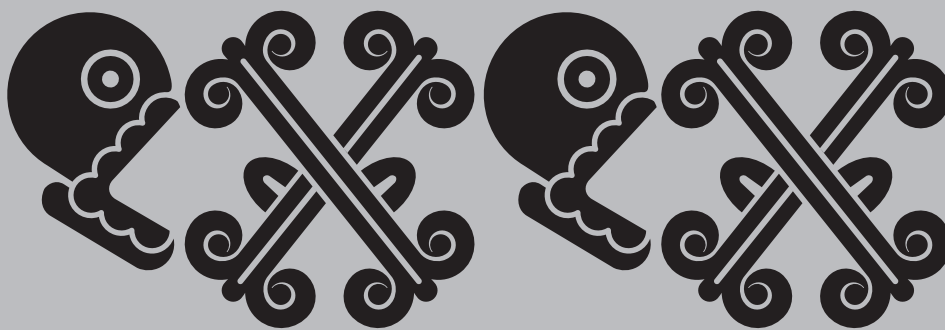
PA11



PA07



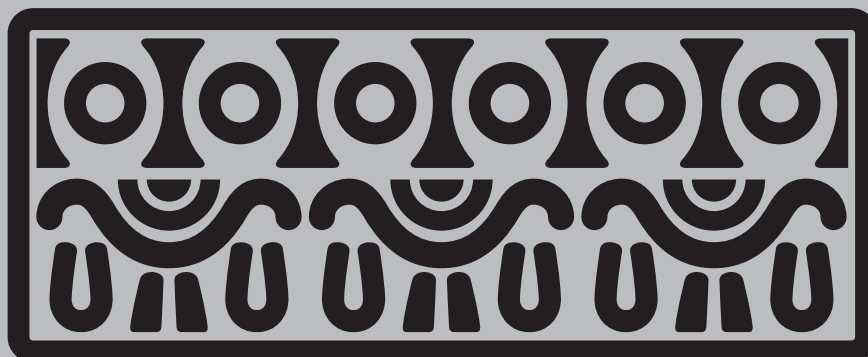
PA12



PA13



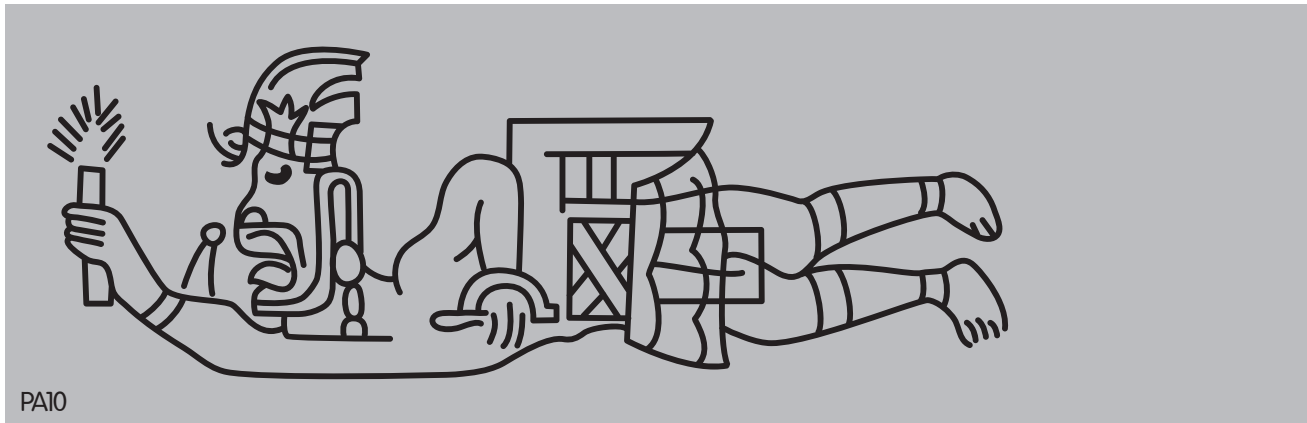
PA02



PA14



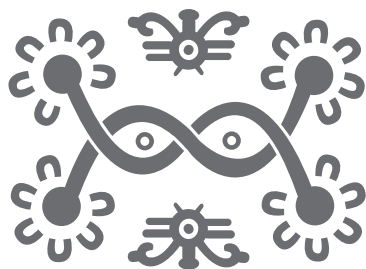
PA04



PA10

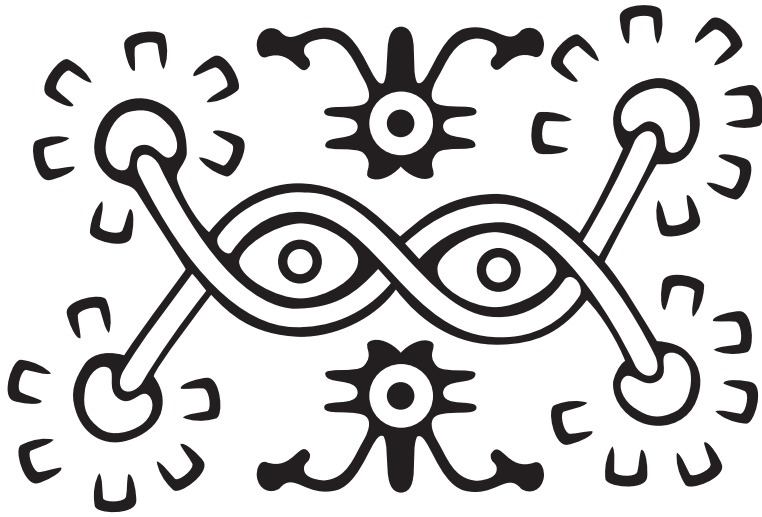


PA03

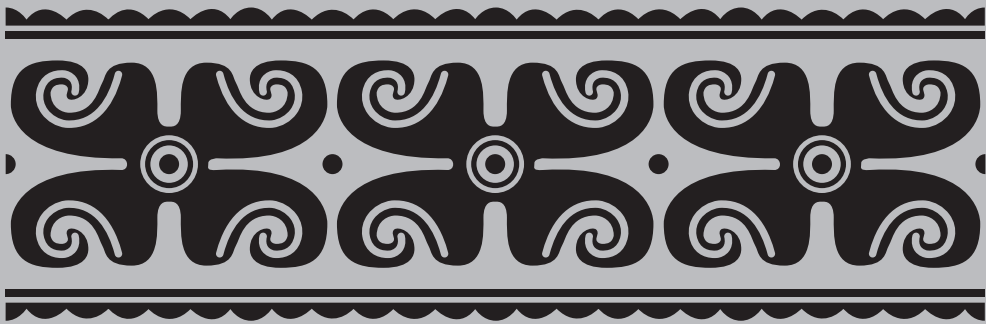


prehispánico

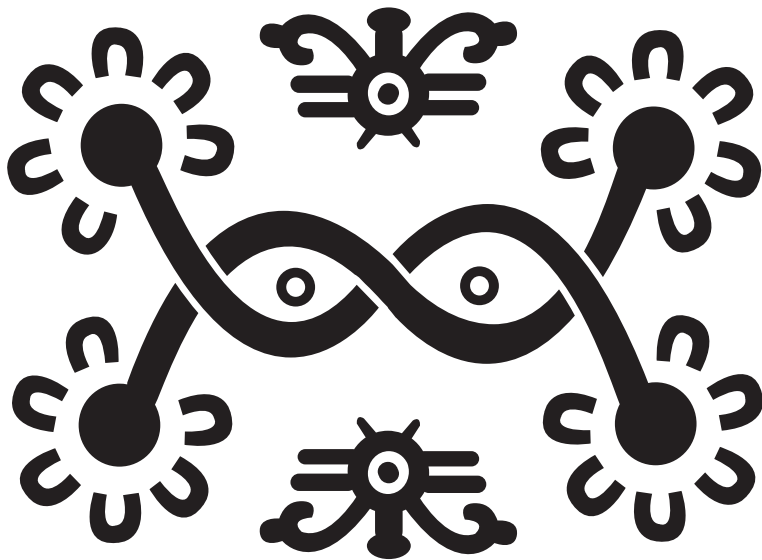
fitomorfos



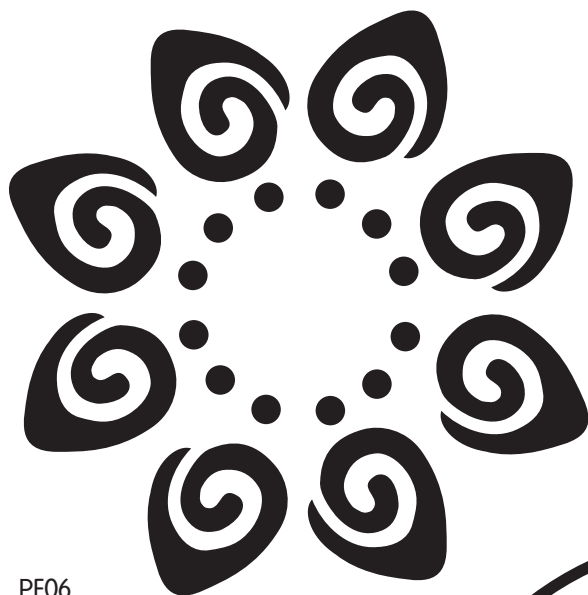
PF11



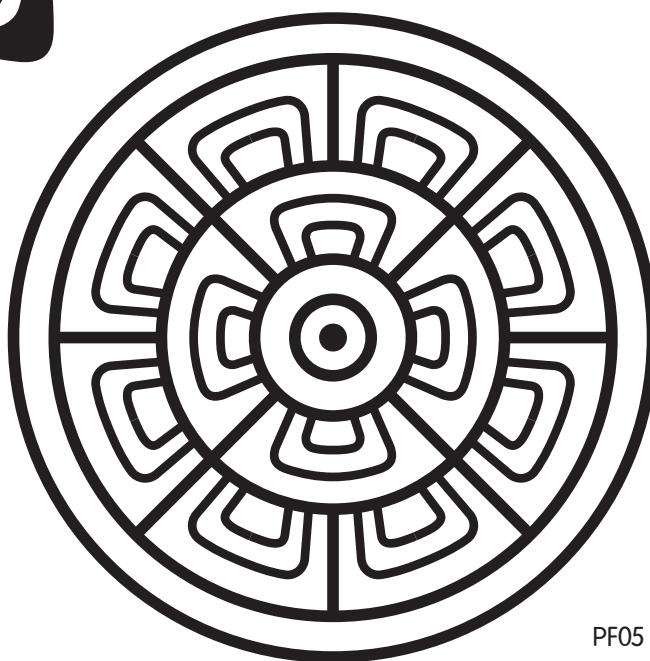
PF01



PF10



PF06



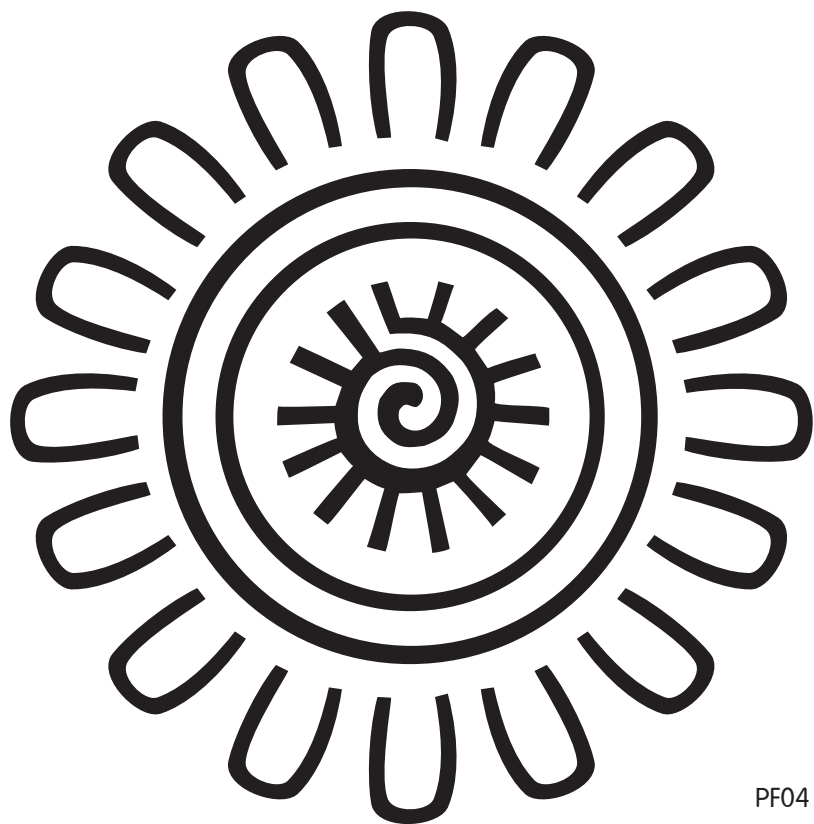
PF05



PF08



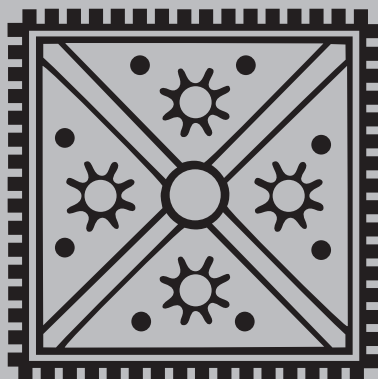
PF09



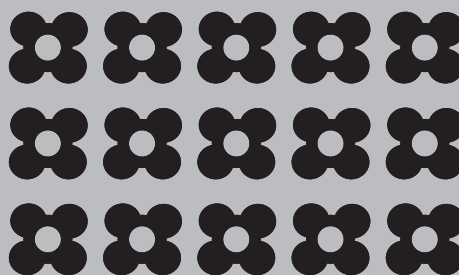
PF04



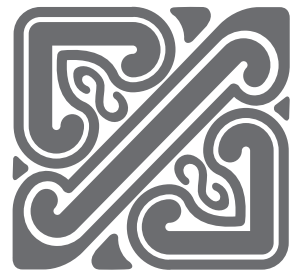
PF07



PF03



PF02



prehispánico

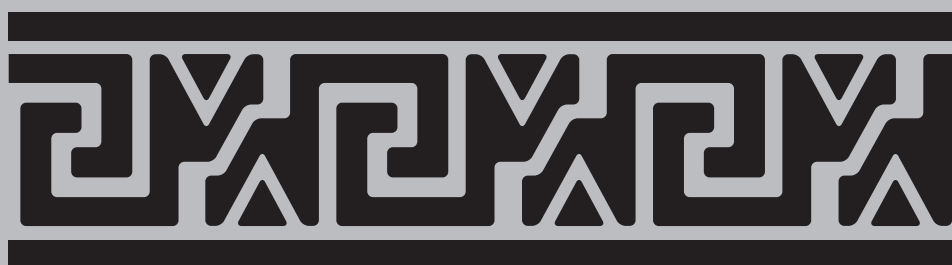
geométricos



PG30



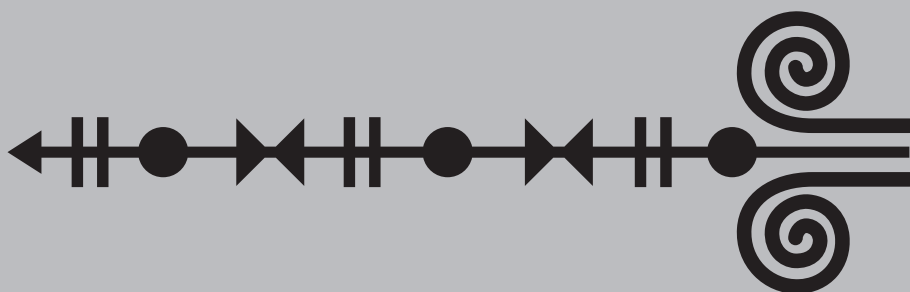
PG38



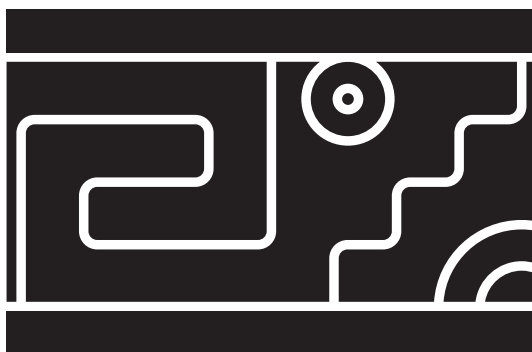
PG19



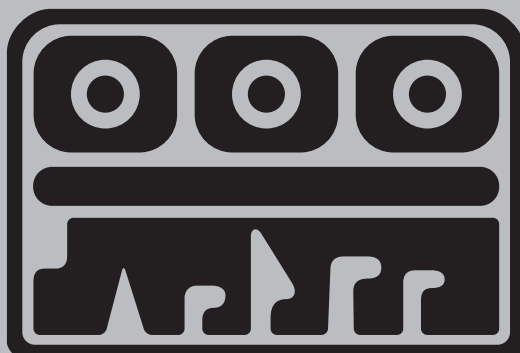
PG17



PG01



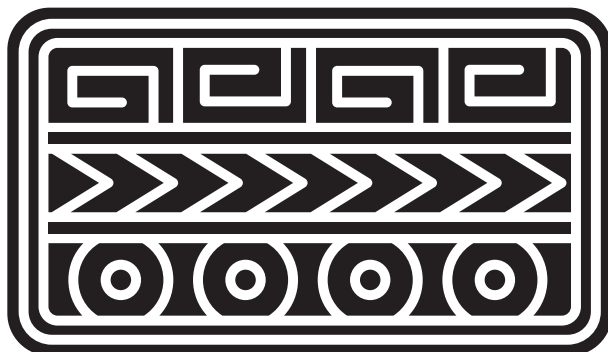
PG18



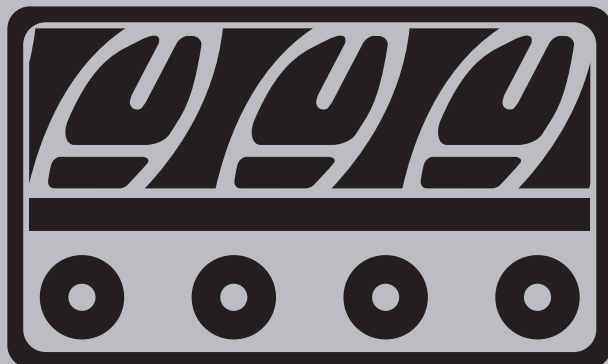
PG16



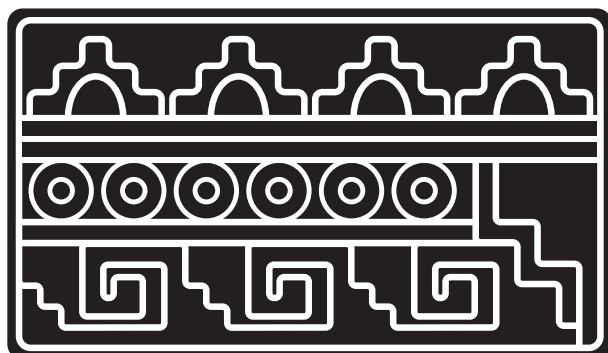
PG09



PG25



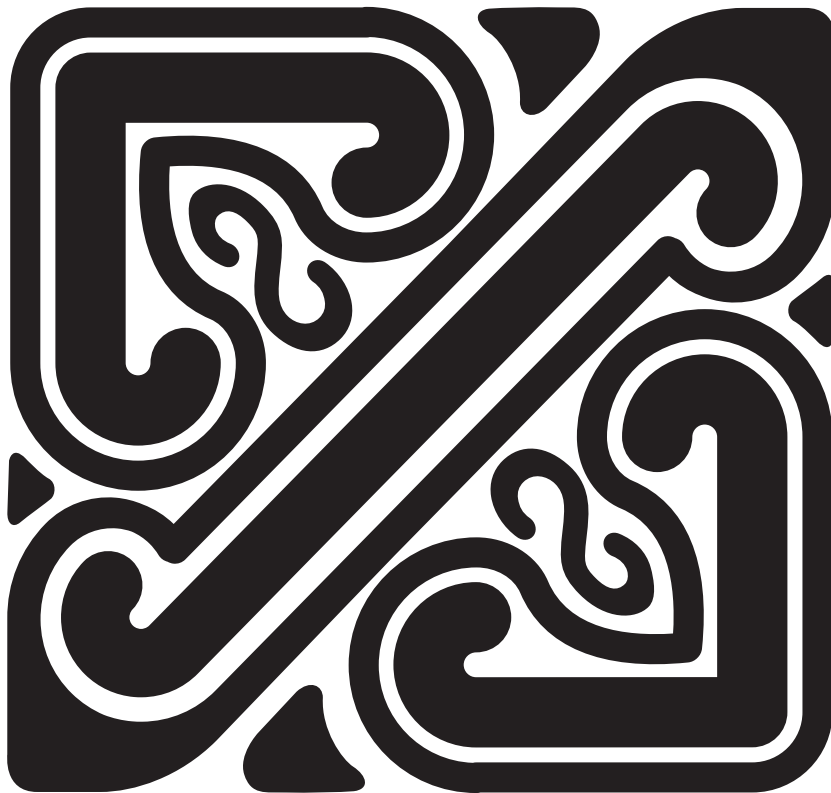
PG22



PG27



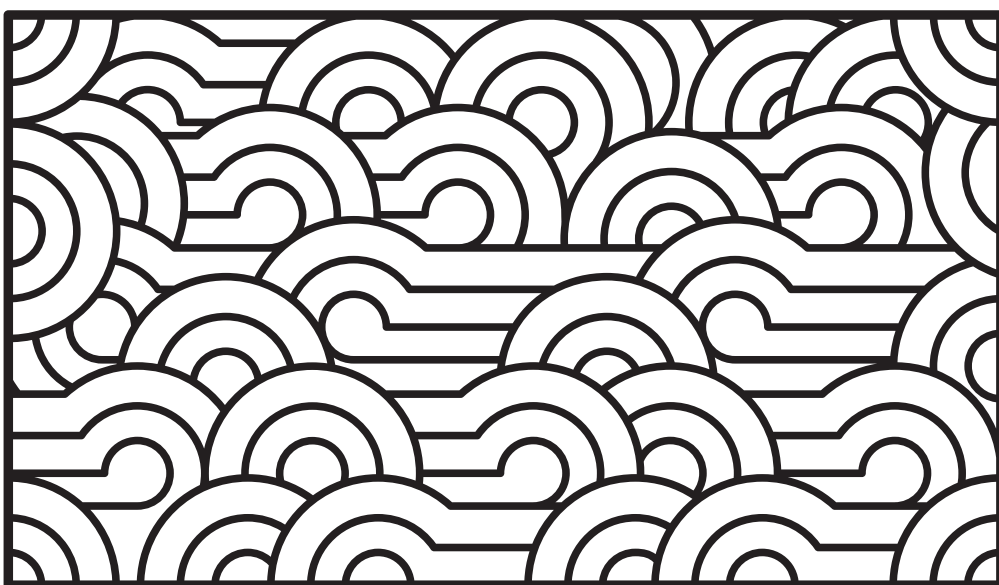
PG37



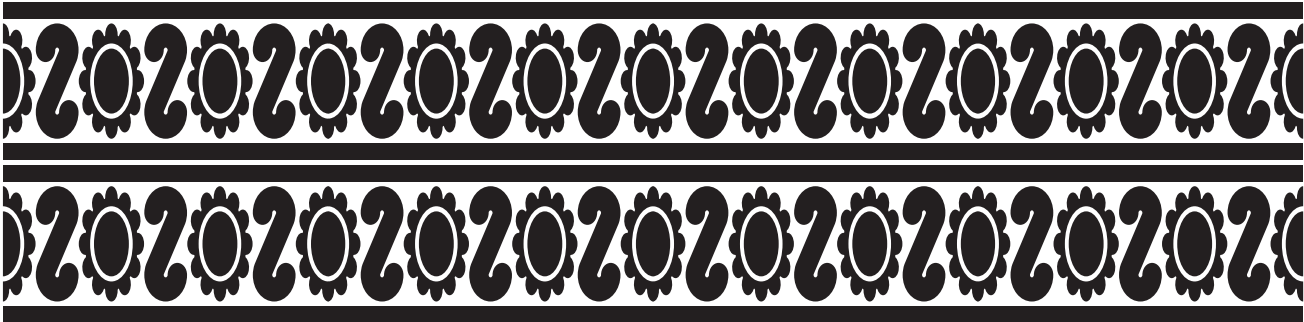
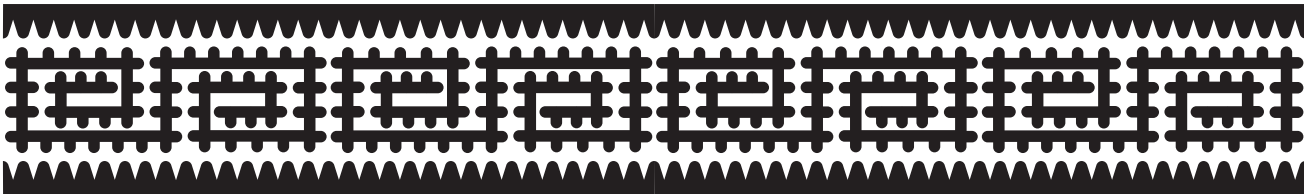
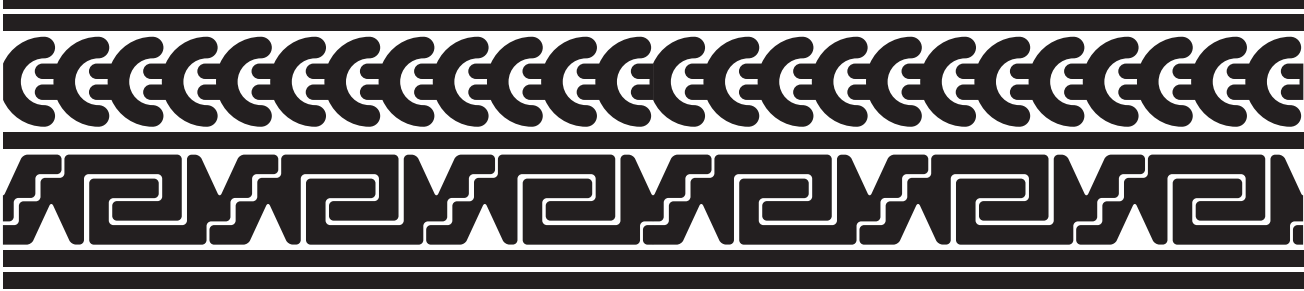
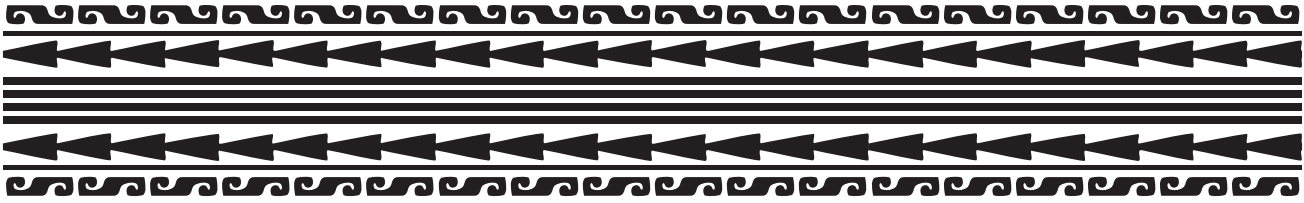
PG13

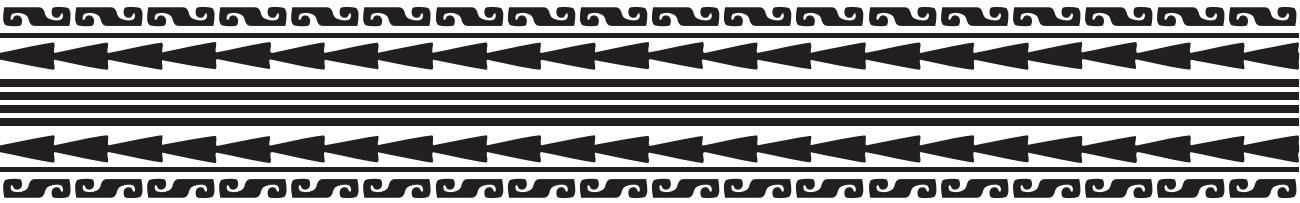


PG20



PG42





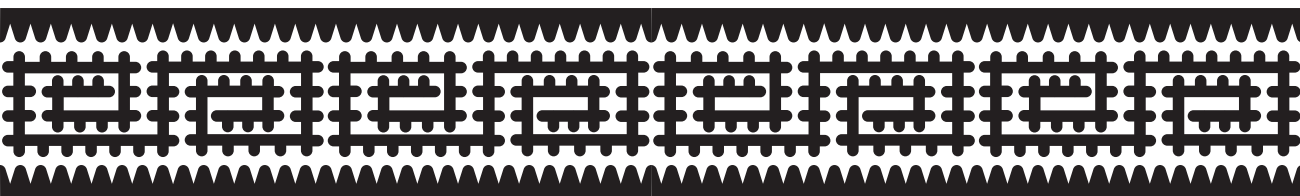
PG02



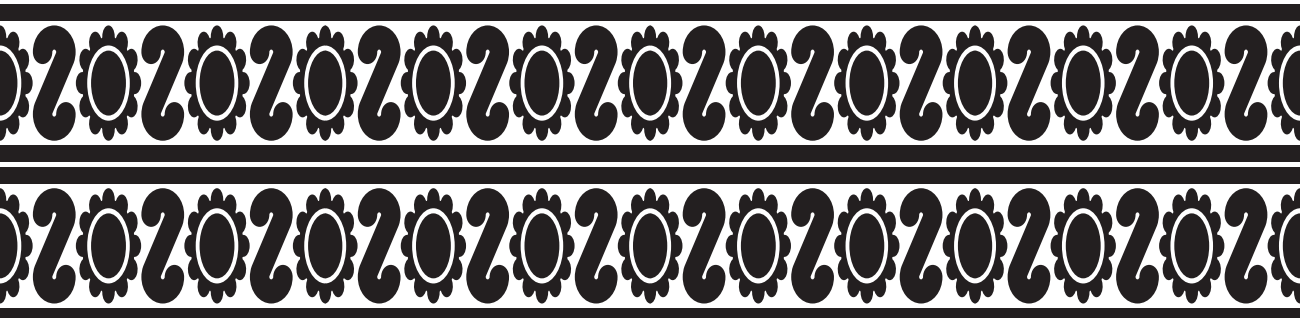
PG07



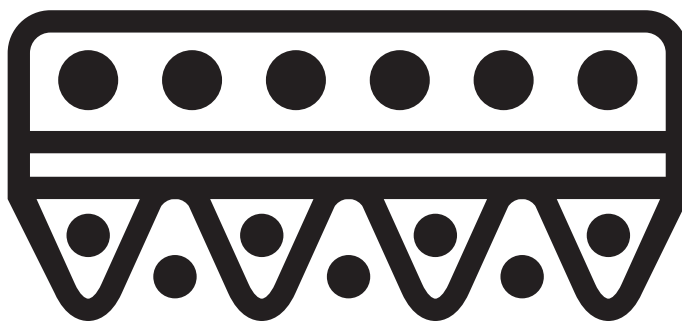
PG24



PG03



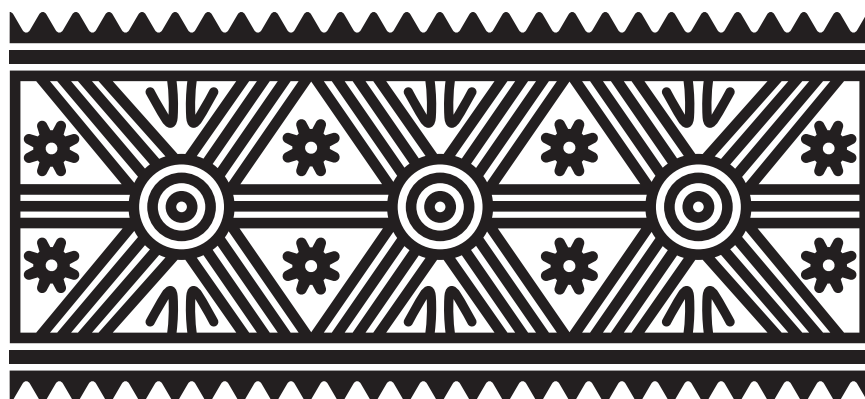
PG32



PG05



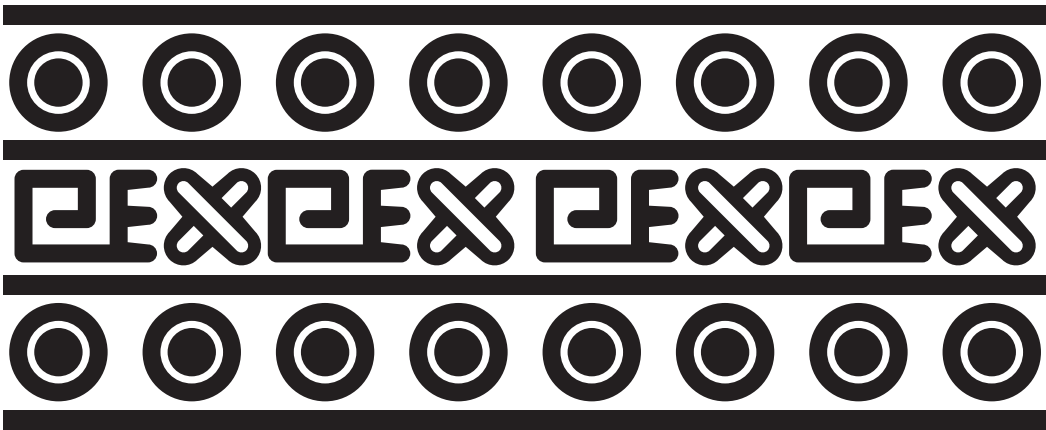
PG08



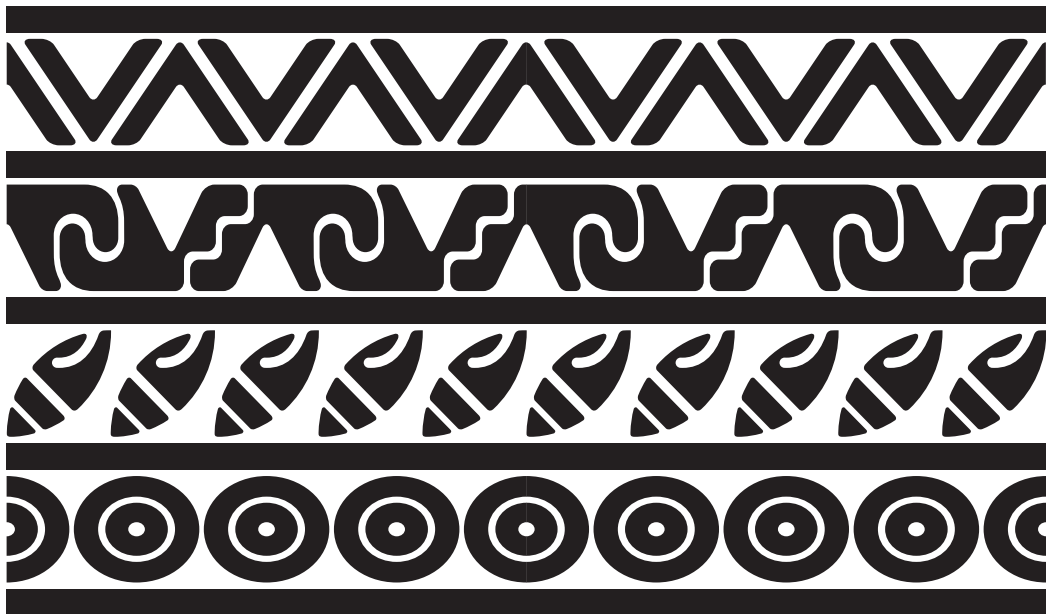
PG31



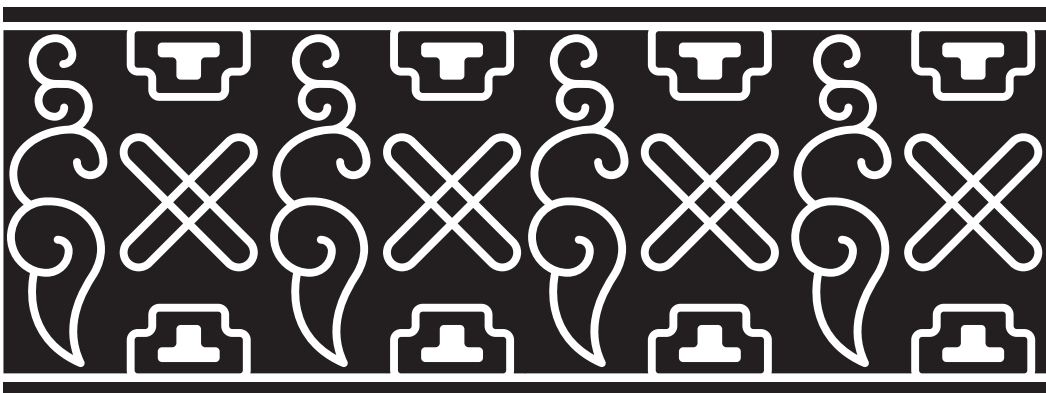
PG06



PG21



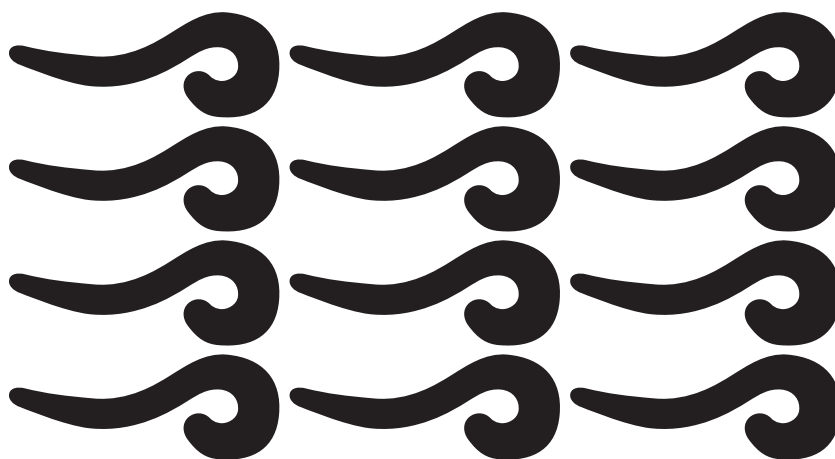
PG28



PG29



PG04



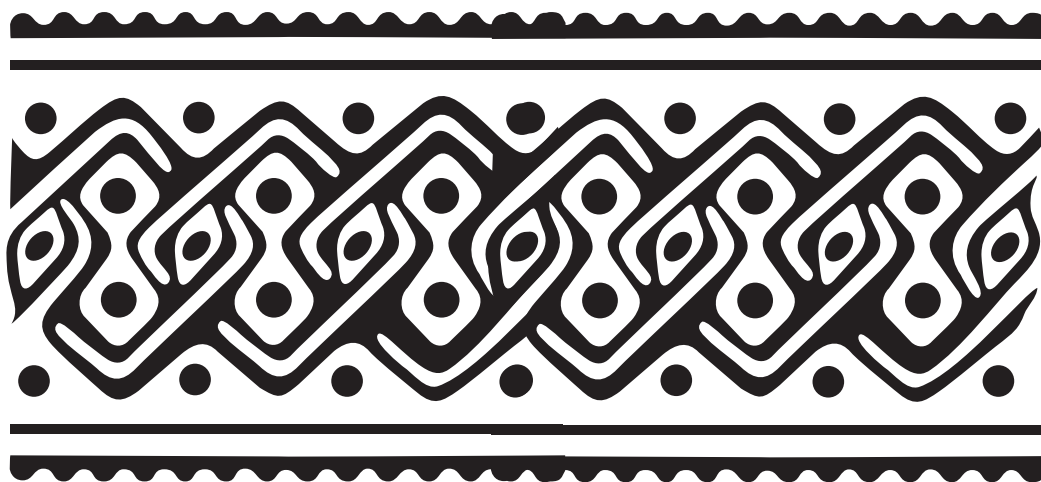
PG41



PG26



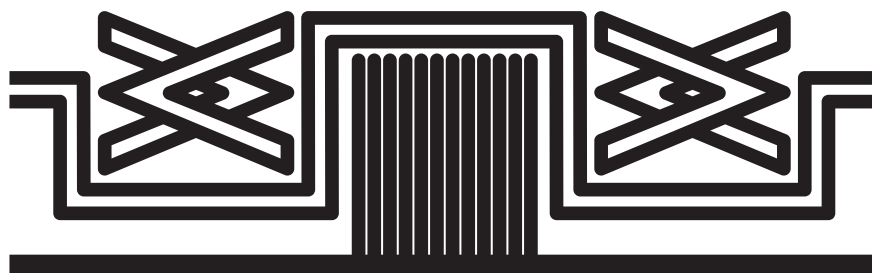
PG43



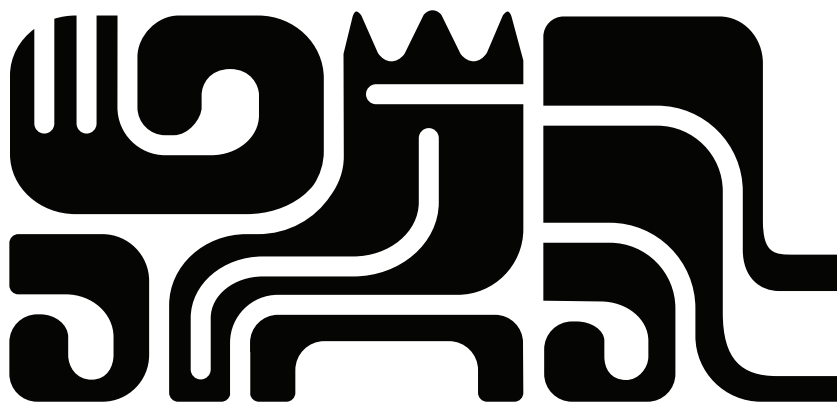
PG36



PG44



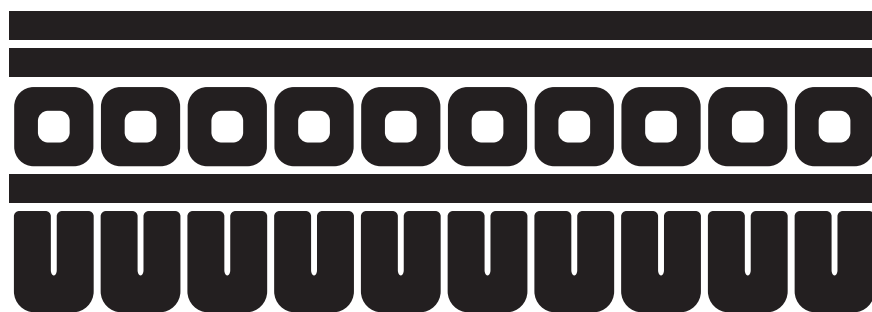
PG35



PG14



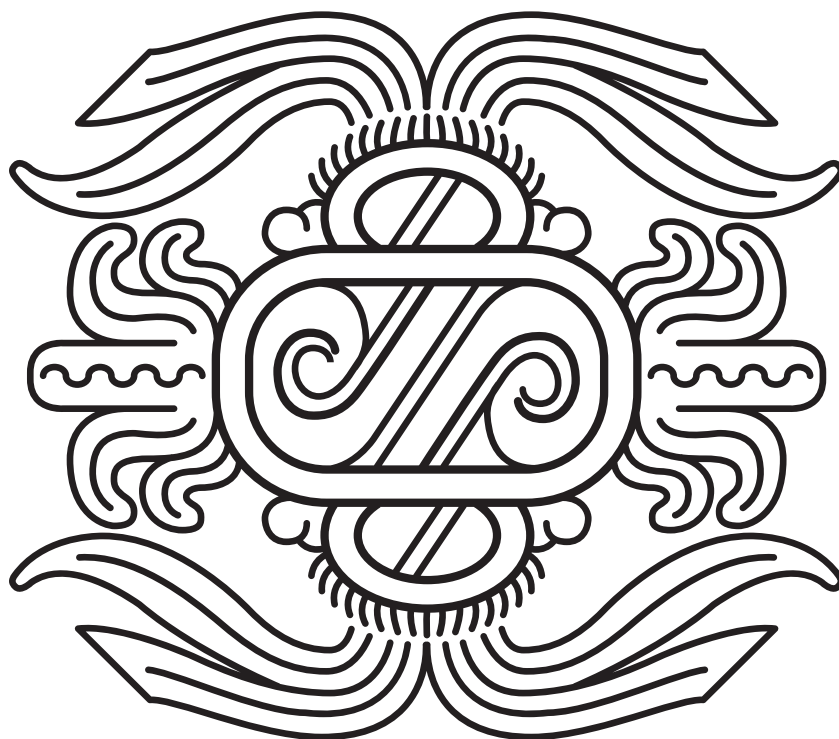
PG10



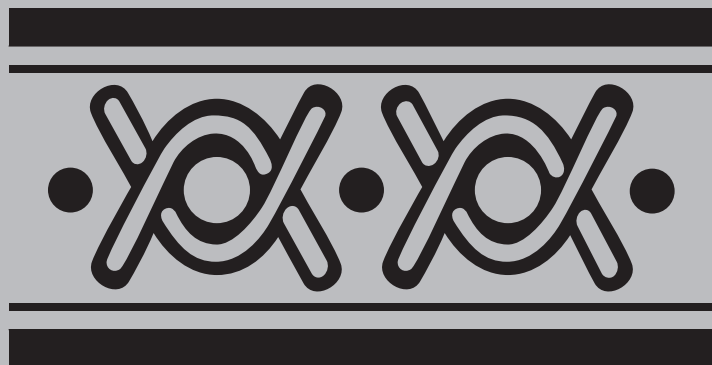
PG23



PG33



PG12



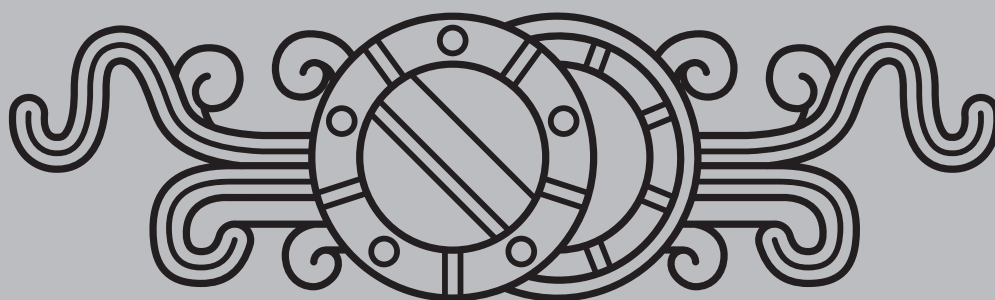
PG34



PG40



PG39



PG11



PG15

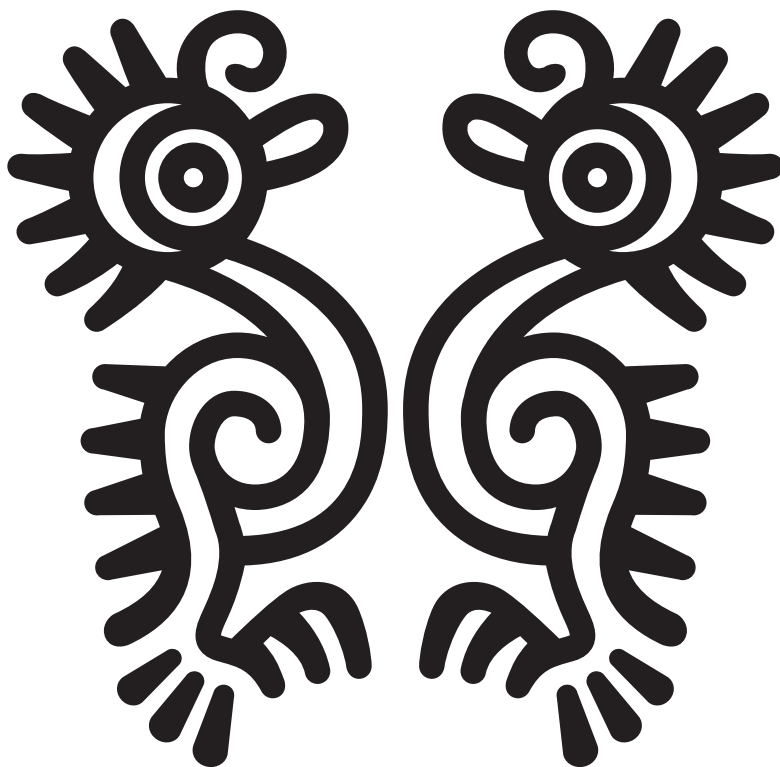


prehispanico

zoomorfos



PZ20



PZ22



PZ15



PZ19



PZ18



PZ16

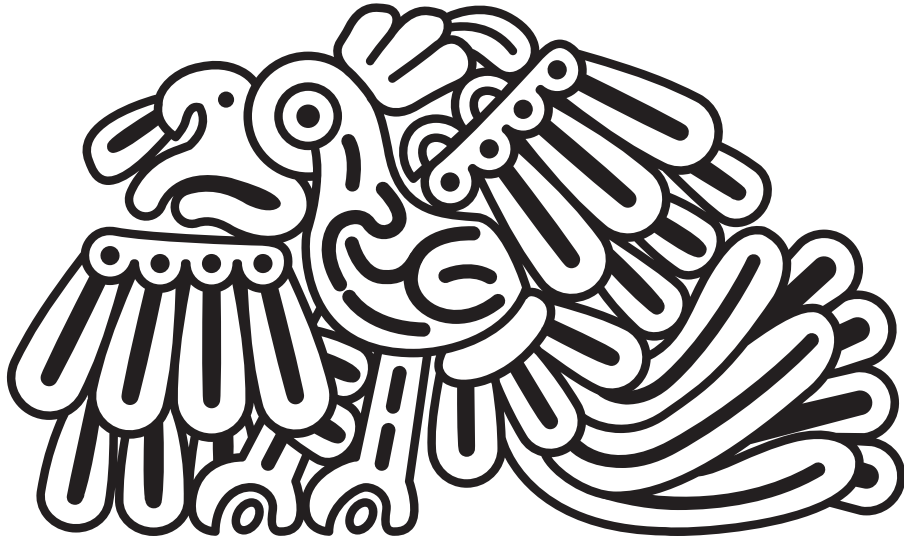


PZ23



PZ21

PZ17



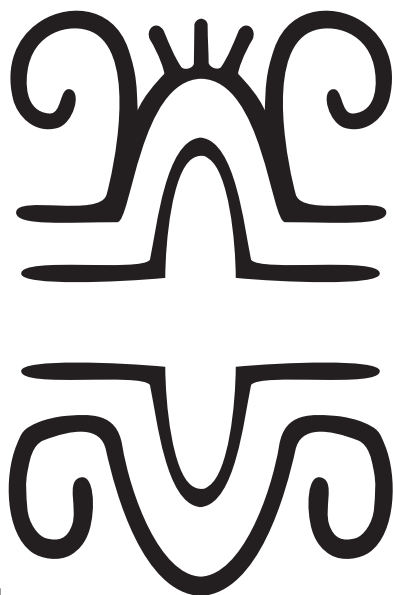
PZ14



PZ64



PZ25



PZ01



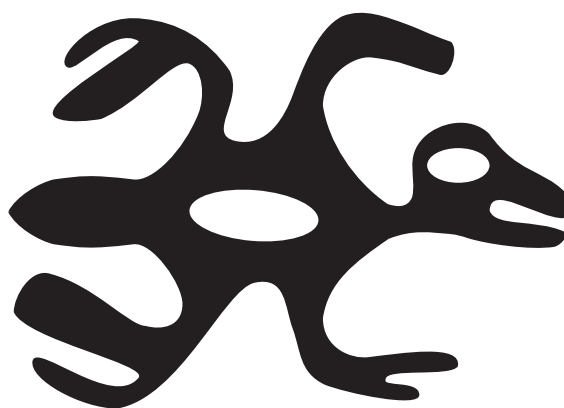
PZ24



PZ05



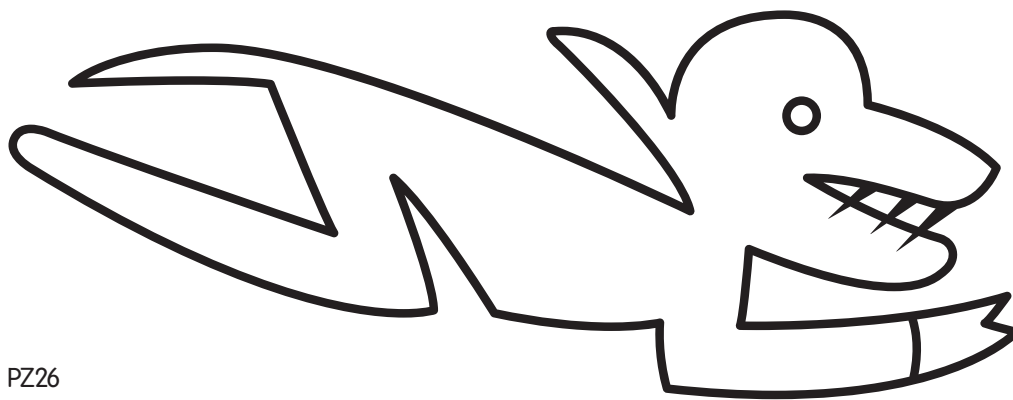
PZ08



PZ09



PZ04



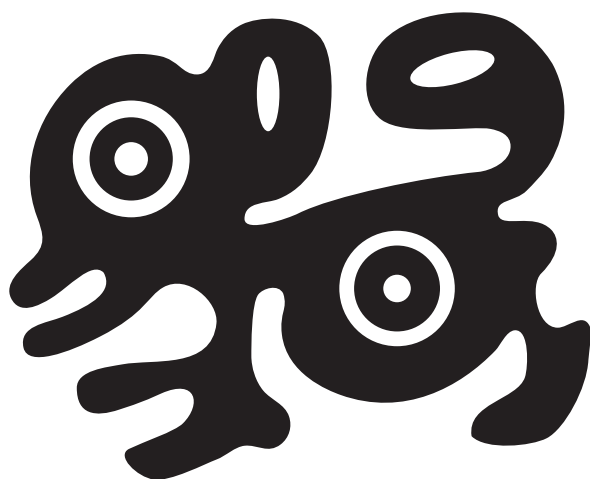
PZ26



PZ28



PZ27



PZ61



PZ62



PZ63



PZ32



PZ11



PZ41



PZ12



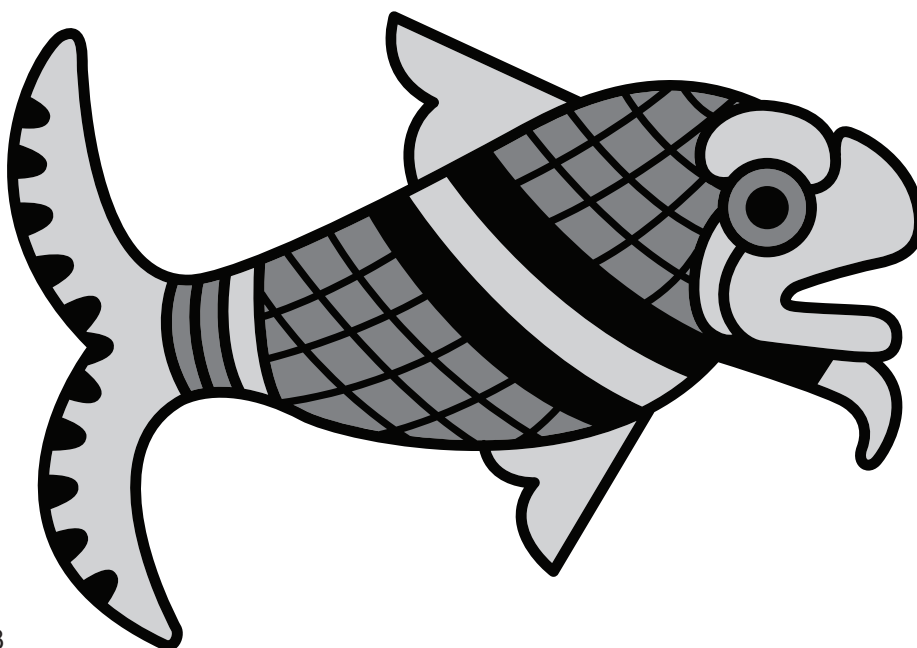
PZ10



PZ31



PZ51



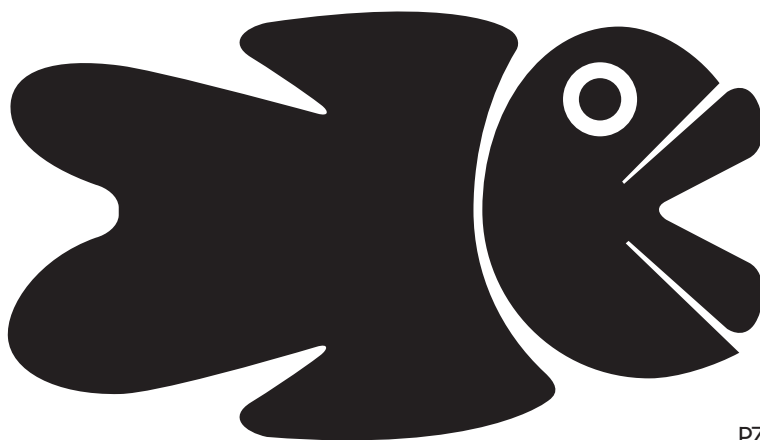
PZ58



PZ60



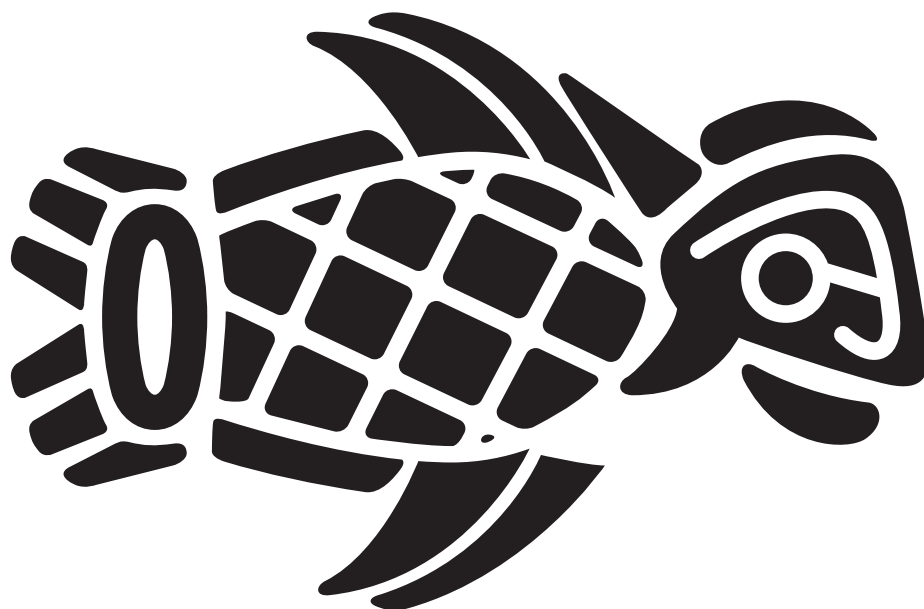
PZ50



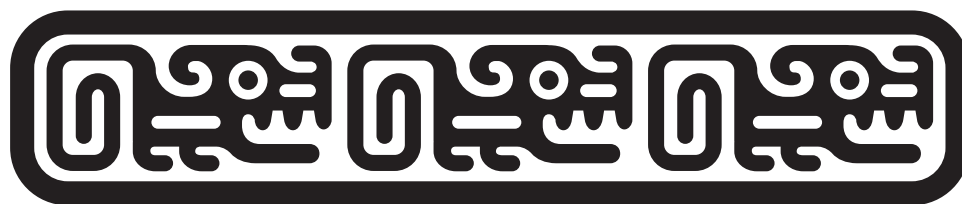
PZ57



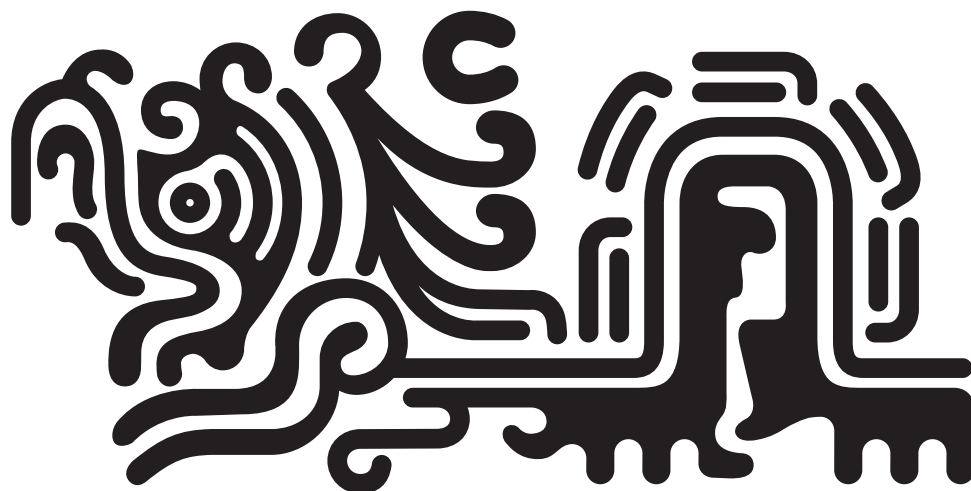
PZ47



PZ59



PZ29



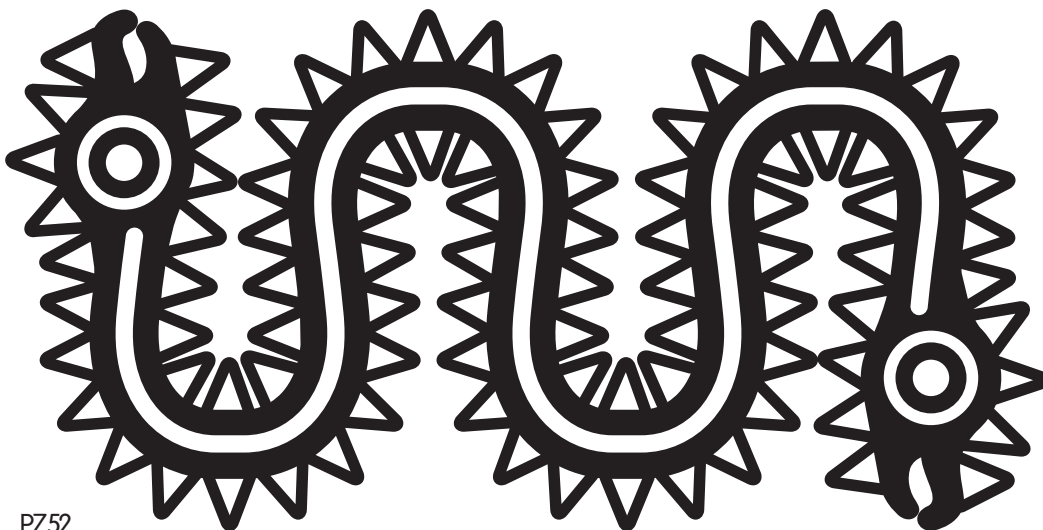
PZ48



PZ40



PZ07





PZ13



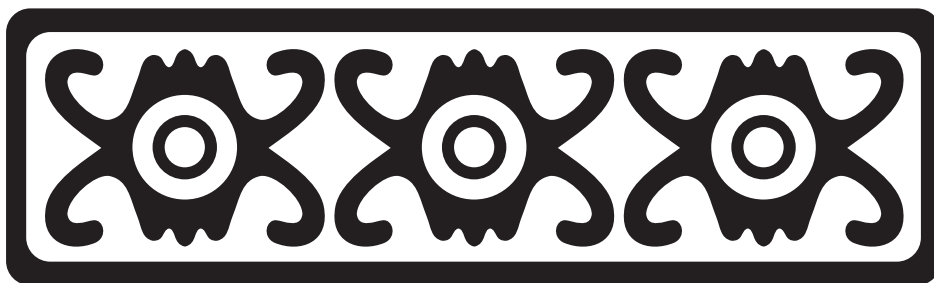
PZ53



PZ54



PZ46

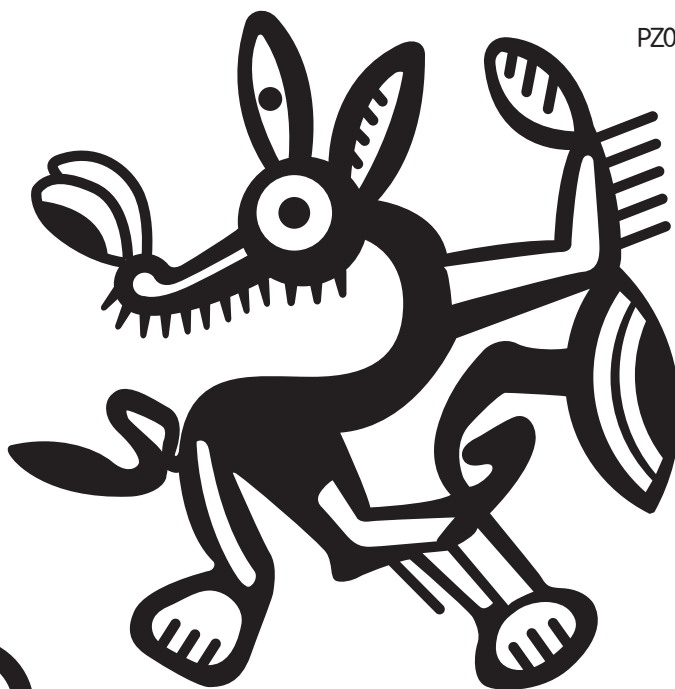


PZ02



PZ66

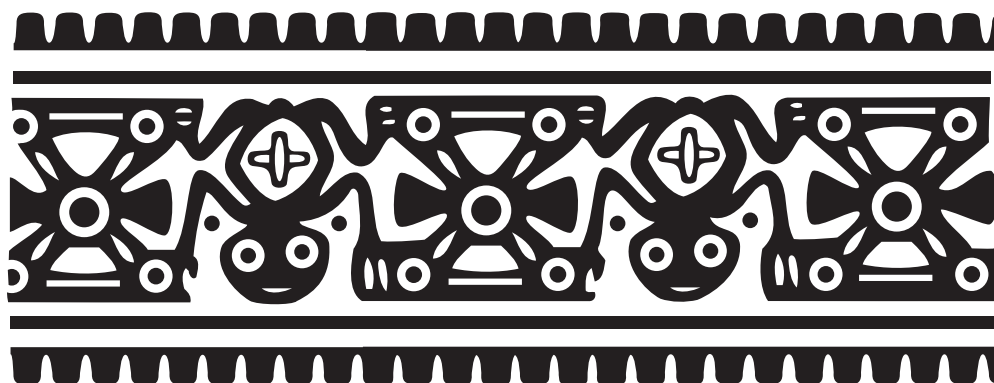
PZ06



PZ39



PZ67

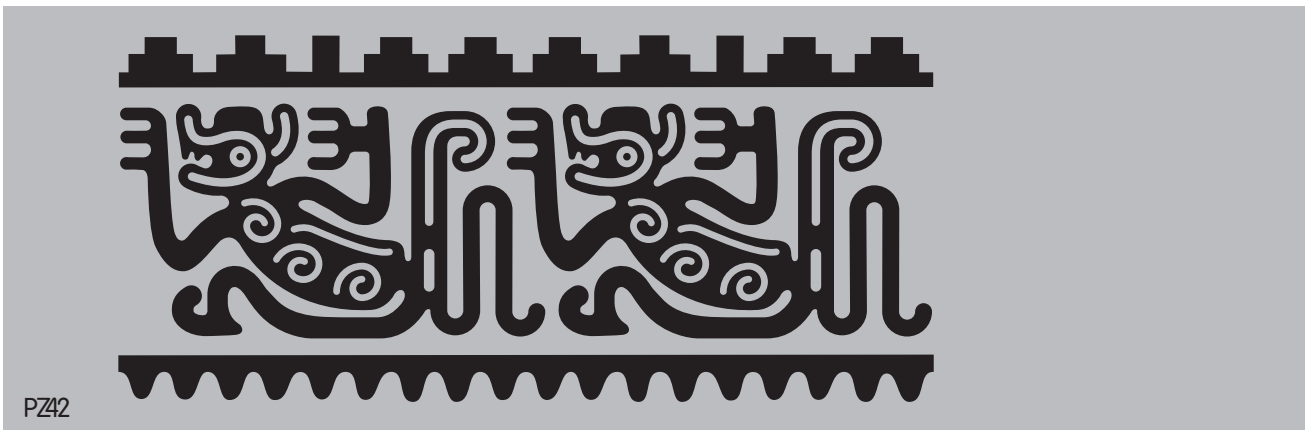




PZ45



PZ65



PZ42



PZ34



PZ43



PZ37



PZ38



PZ36



PZ69



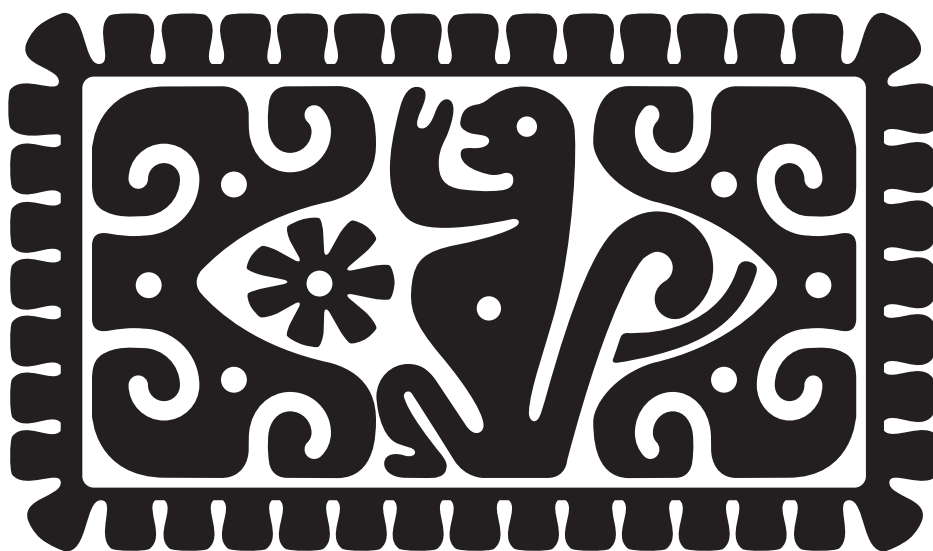
PZ68



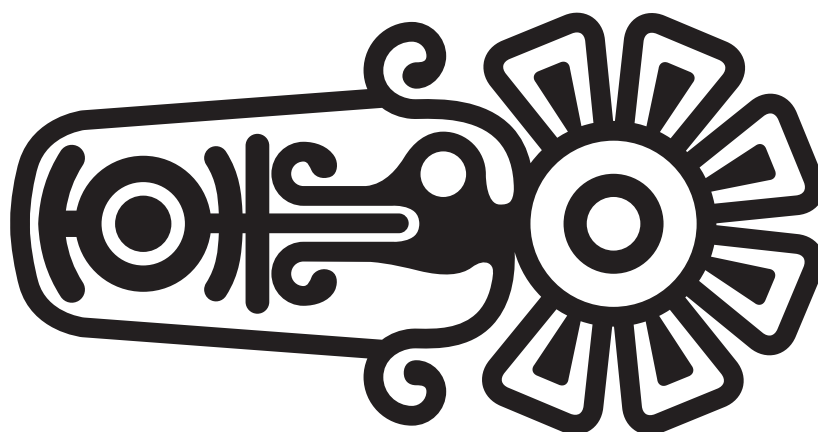
PZ49



PZ35



PZ03

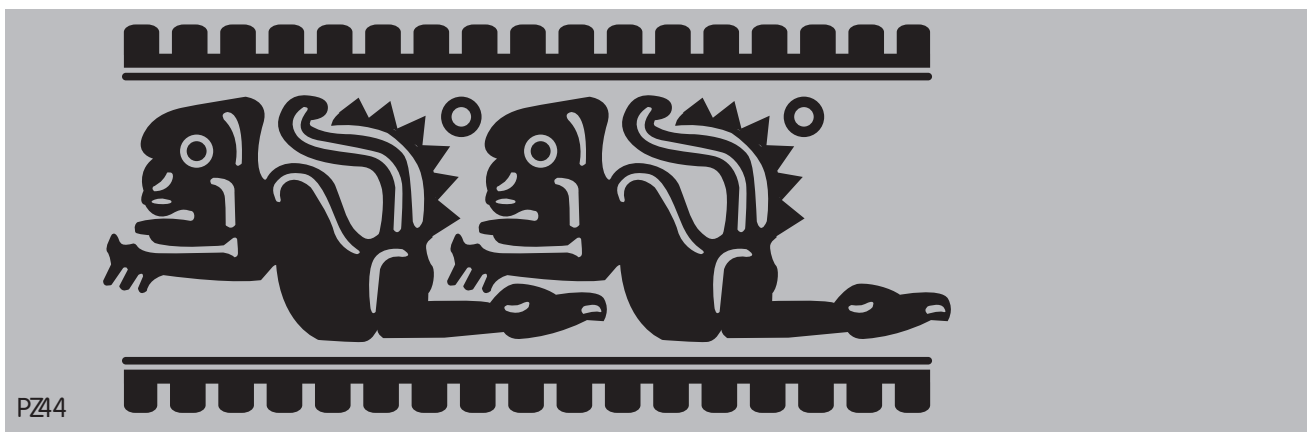


PZ33

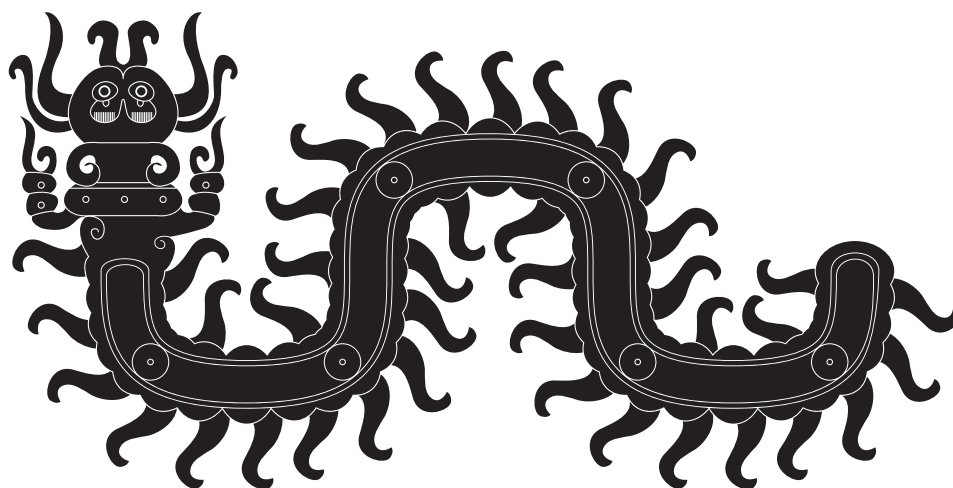




PZ30



PZ44



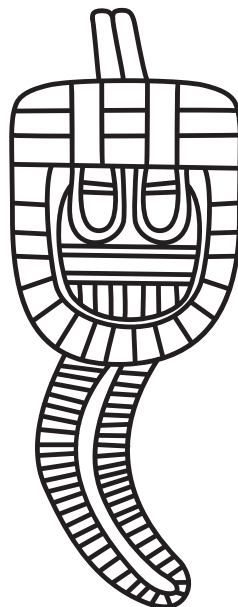
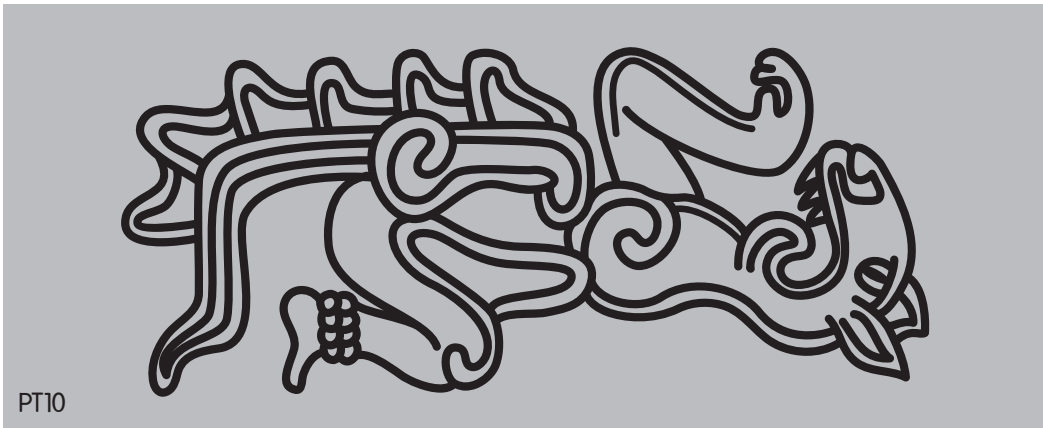
PZ70

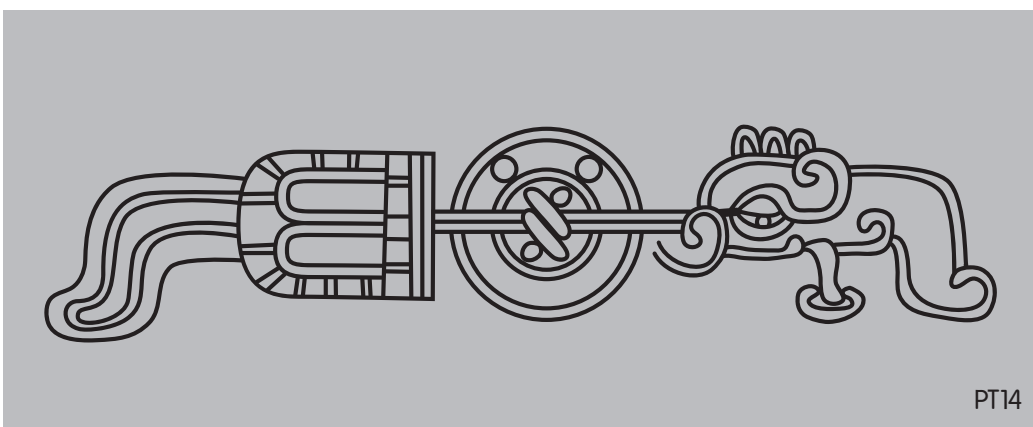
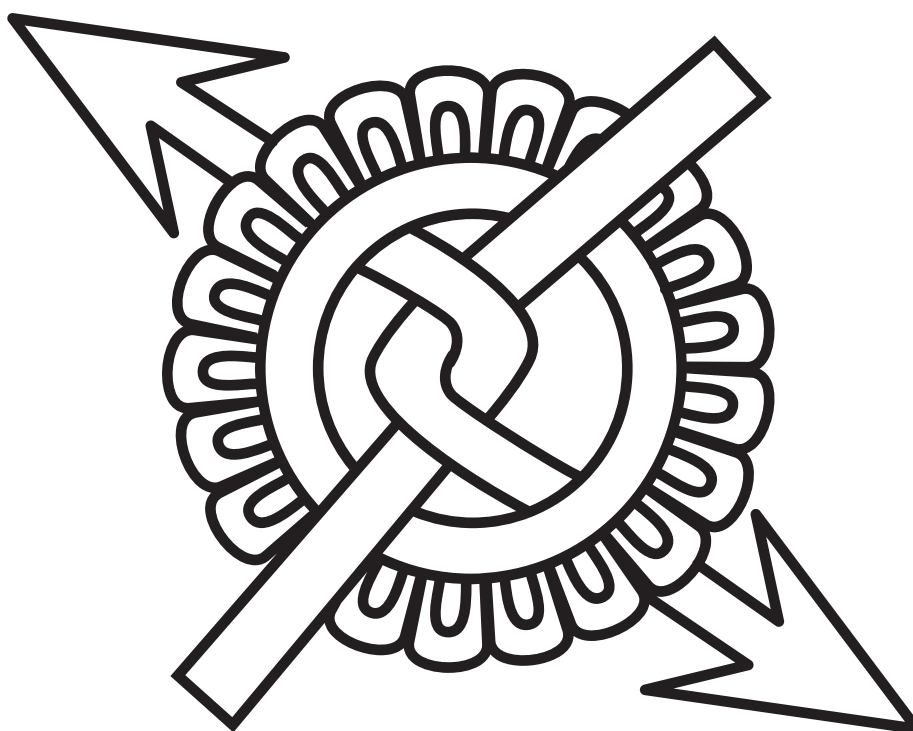
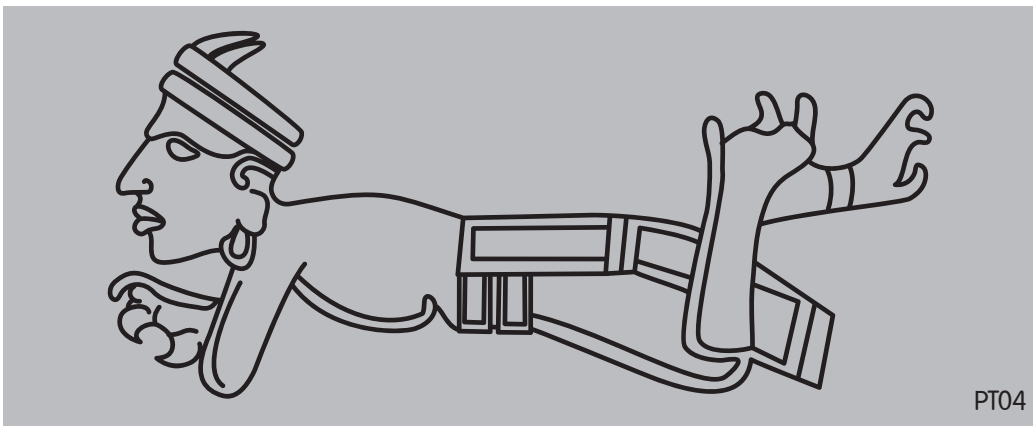


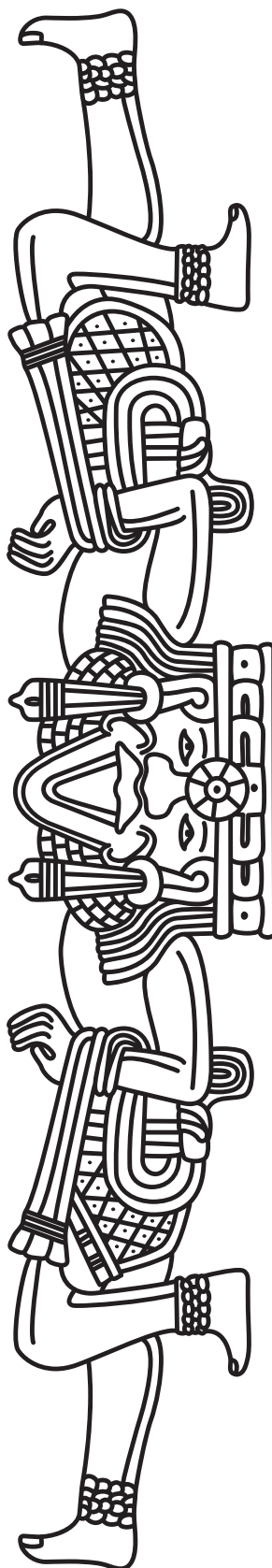
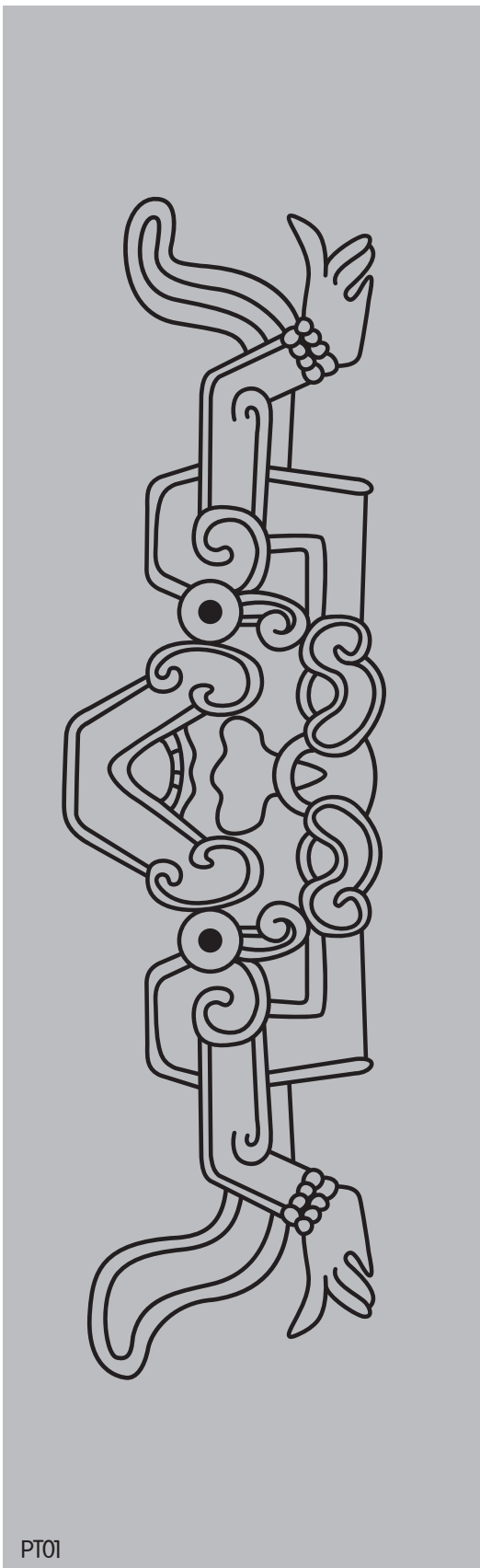
prehispánico

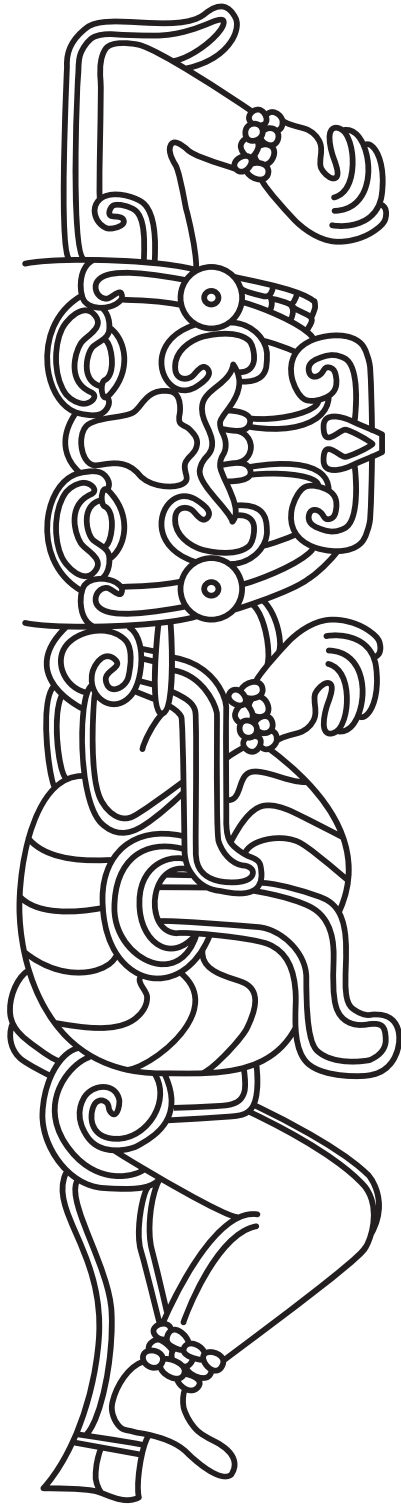
tajín



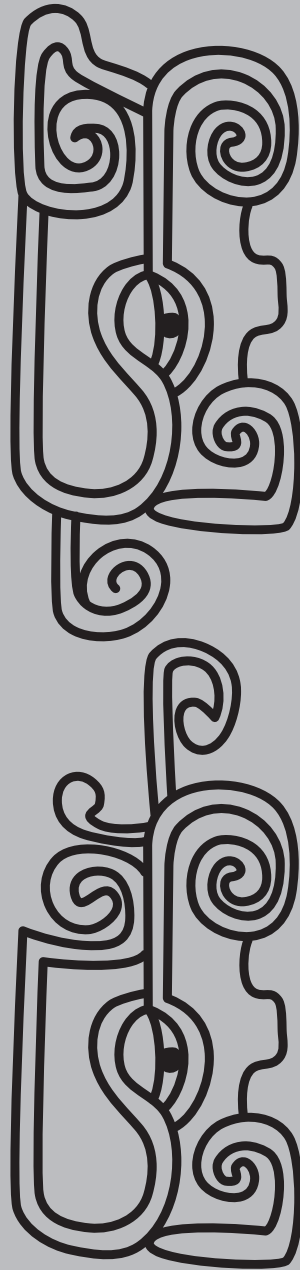






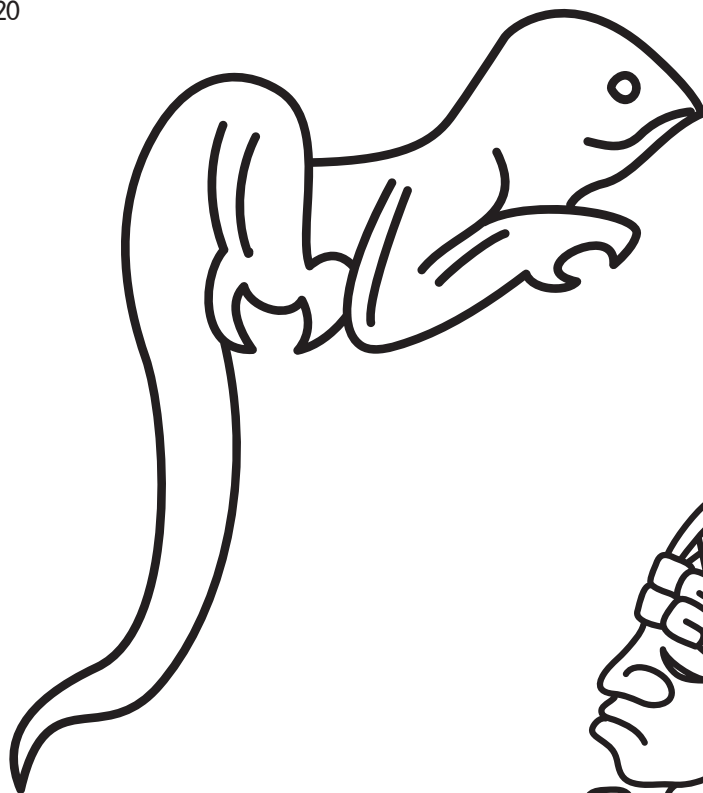


PT02



PT15

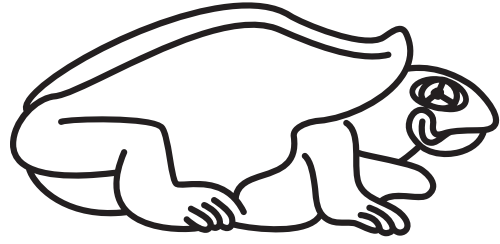
PT20



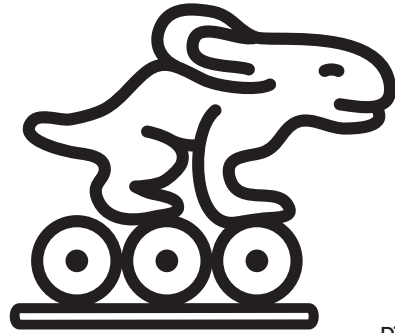
PT05



PT08



PT21



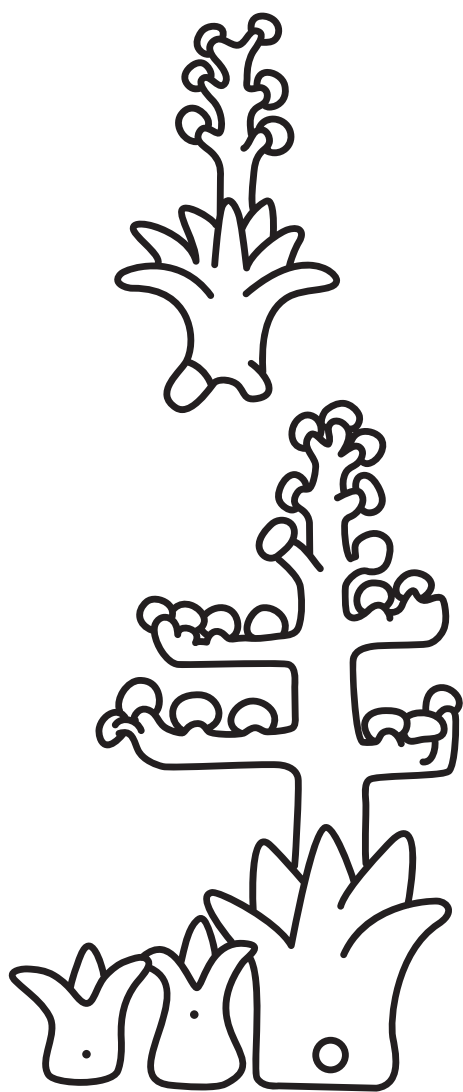
PT19



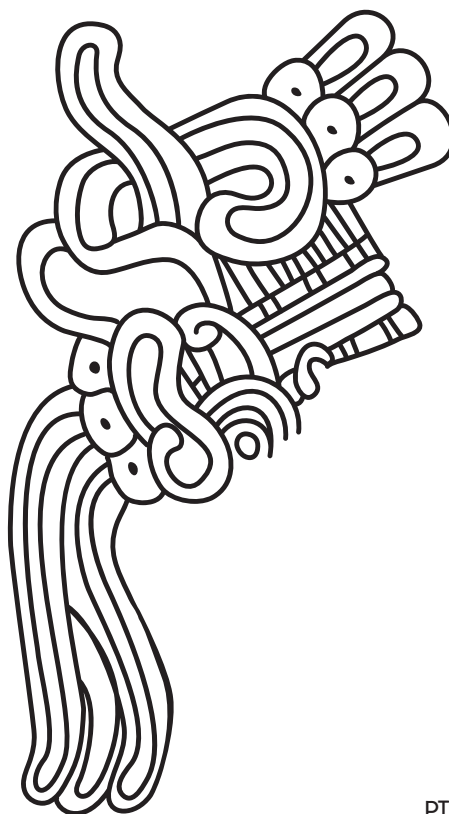
PT09



PT13



PT17



PT11



PT18

contemporáneo



contemporáneo

fitomorfos



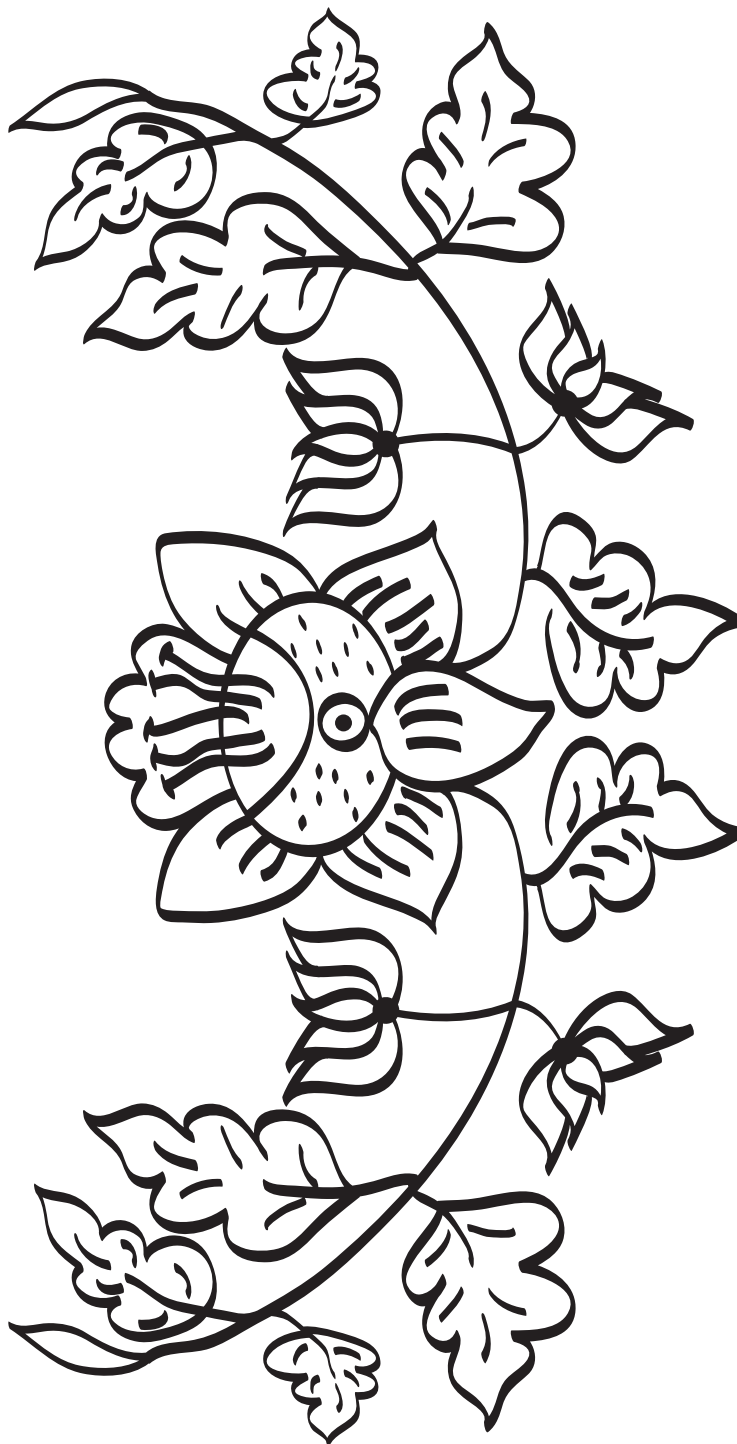
CF06



CF10



CF11

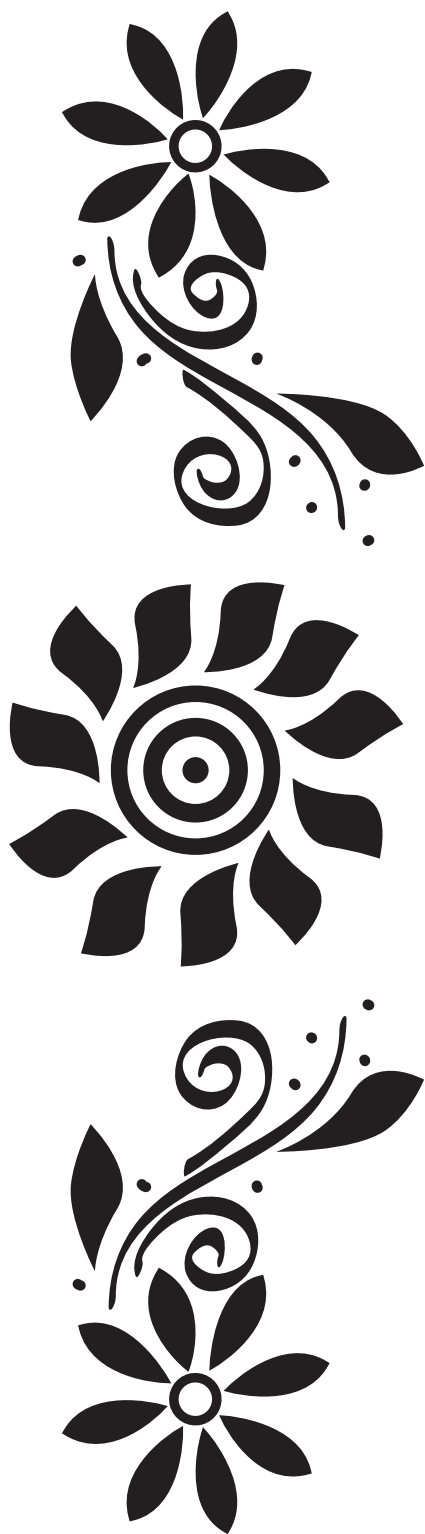




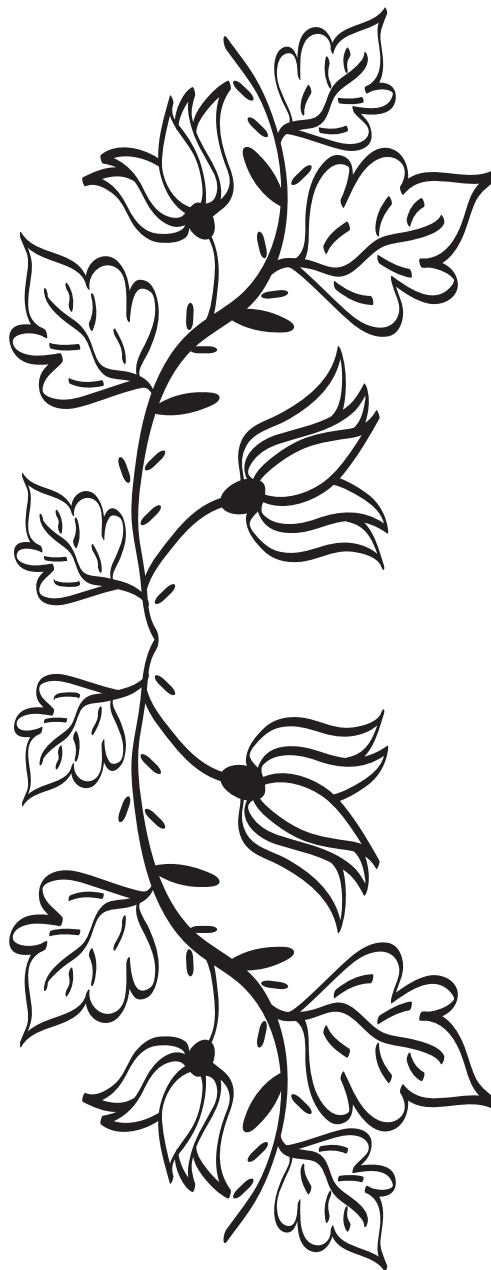
CF09



CF08



CF03



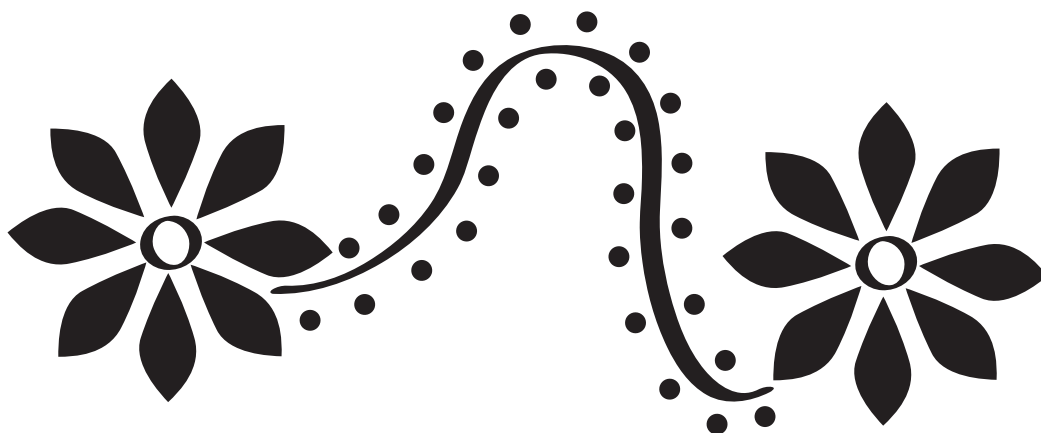
CF13



CF02



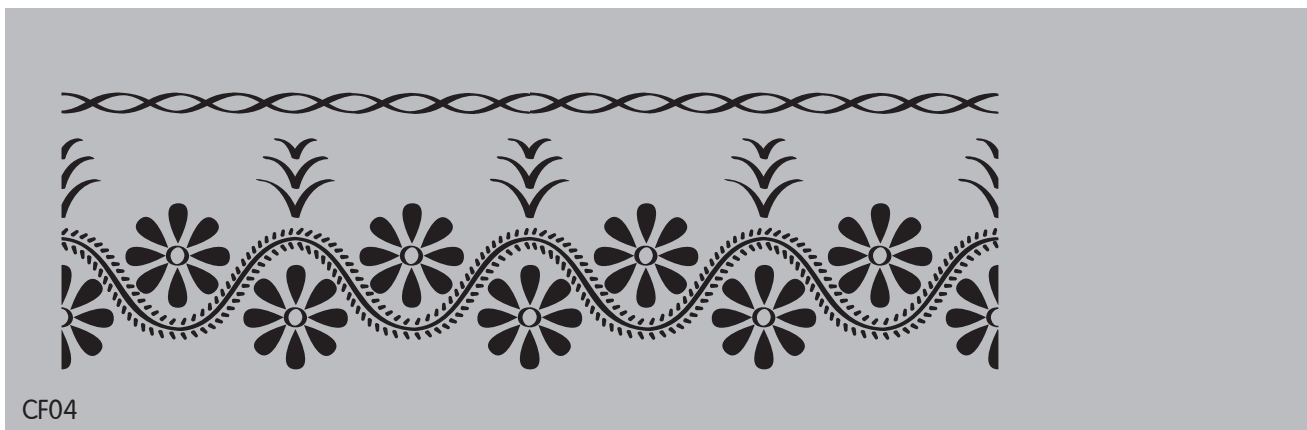
CF07



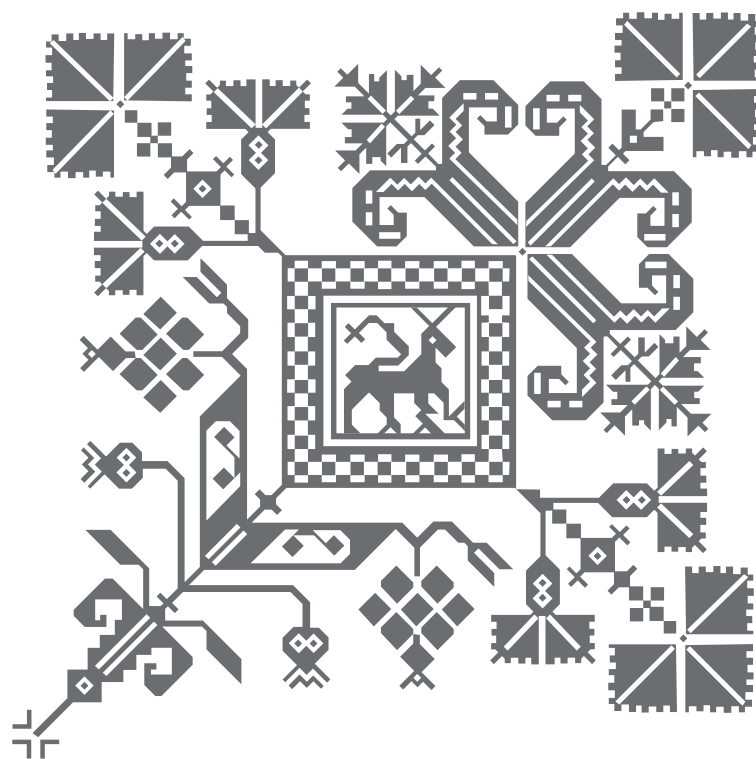
CF01



CF05



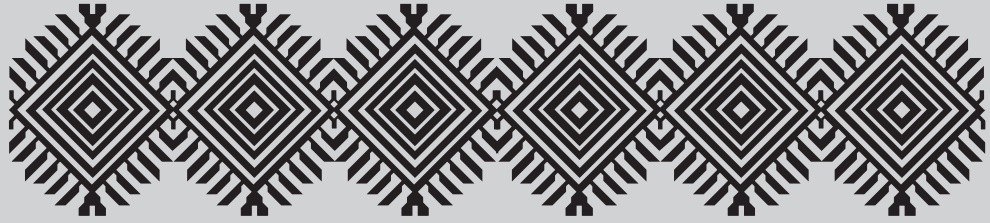
CF04



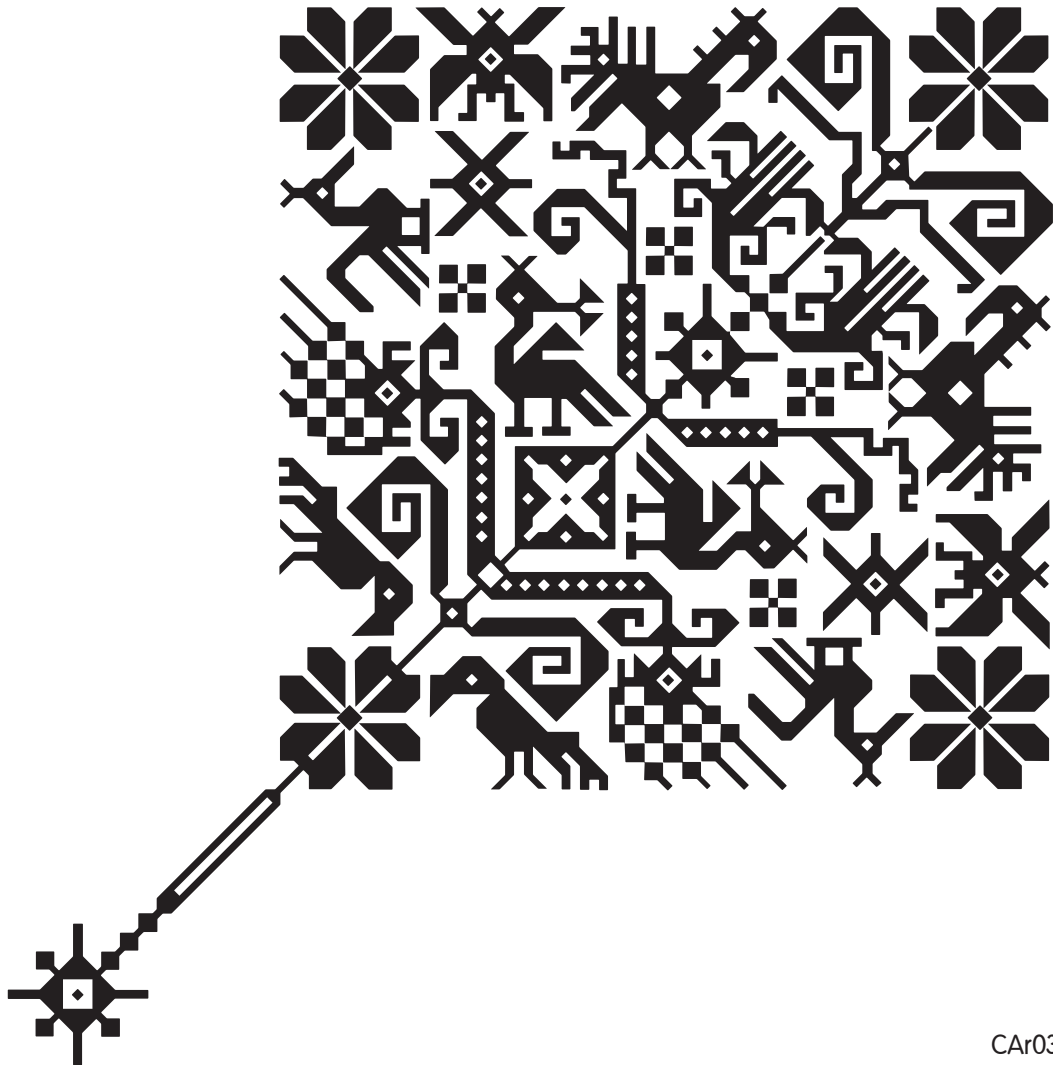
contemporáneo

árbol de la vida

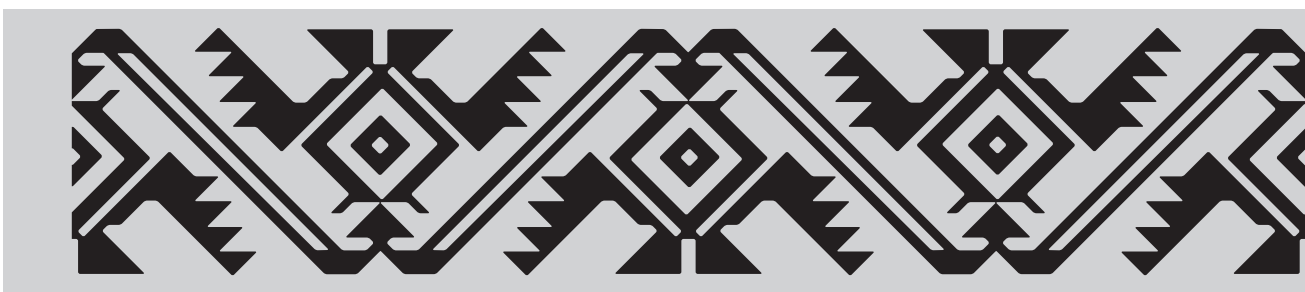
CAr22



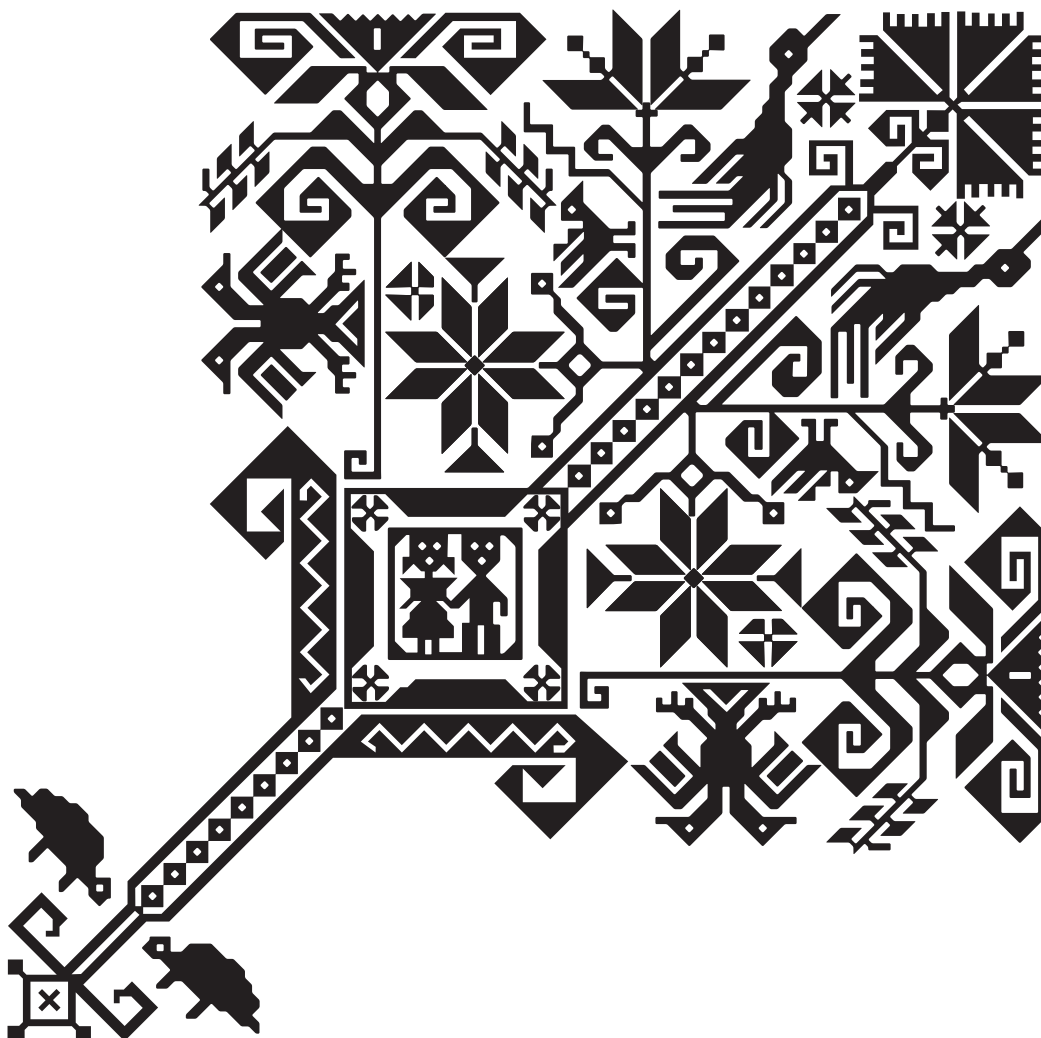
CAr27



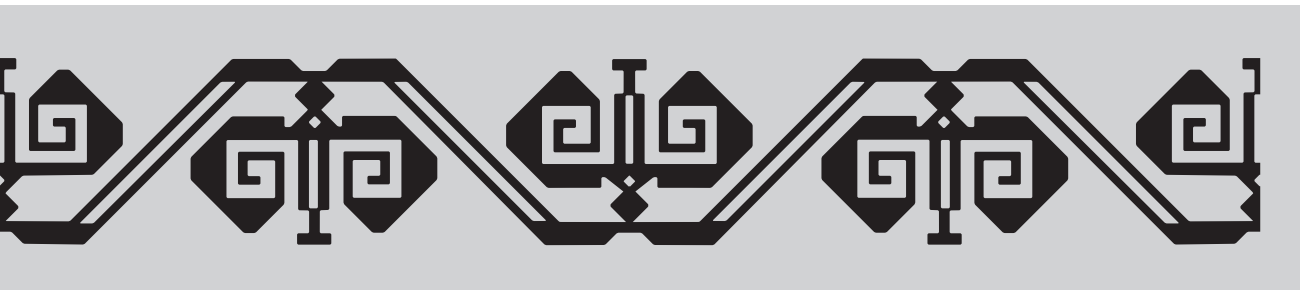
CAr03



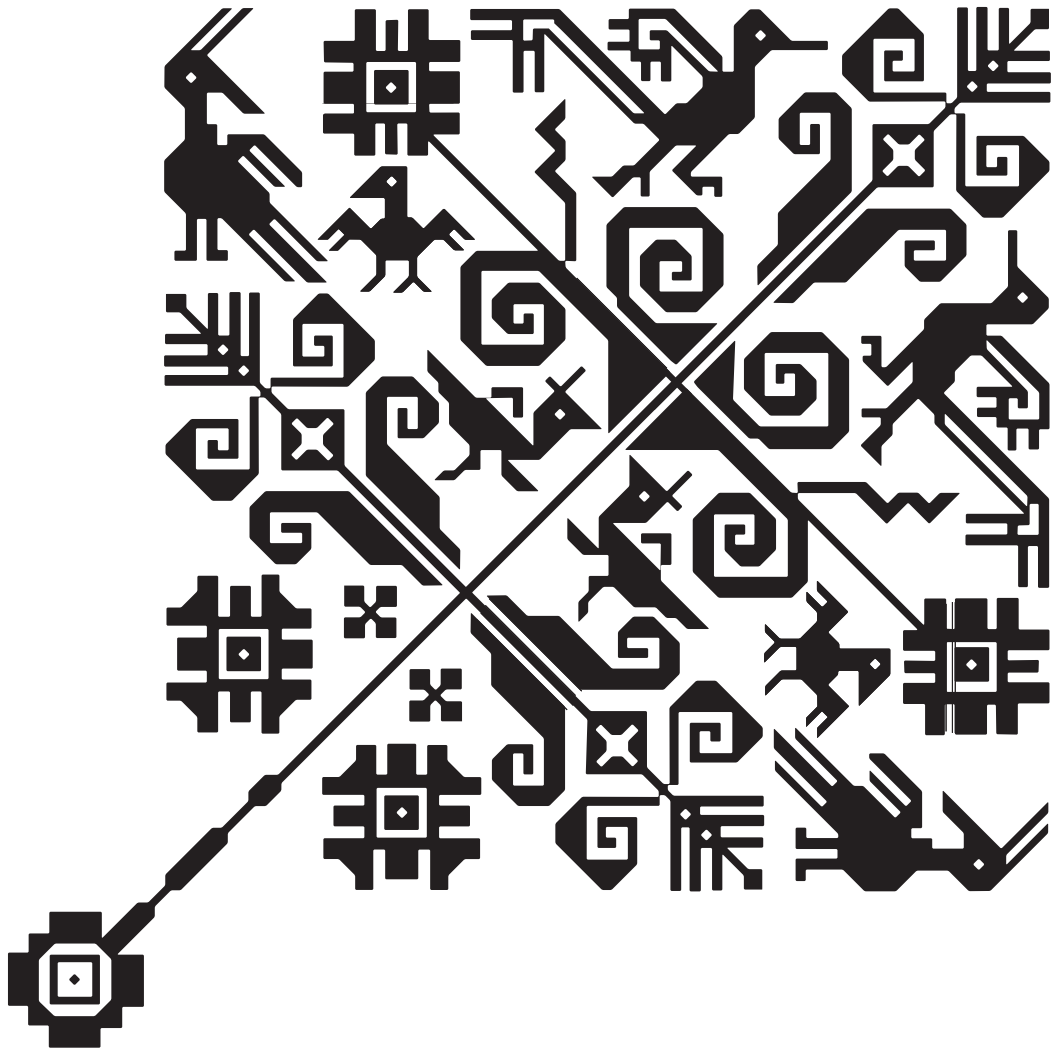
CAr18



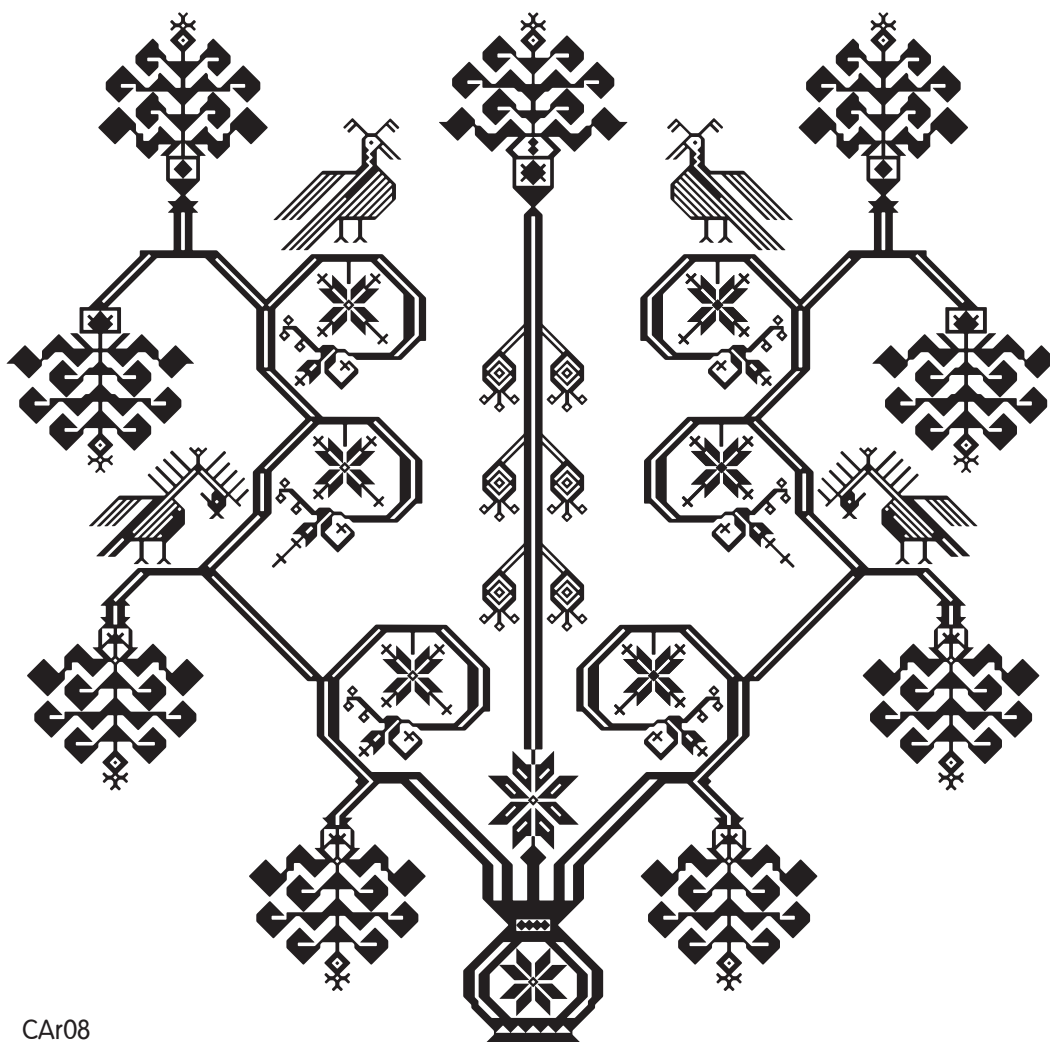
CAr02



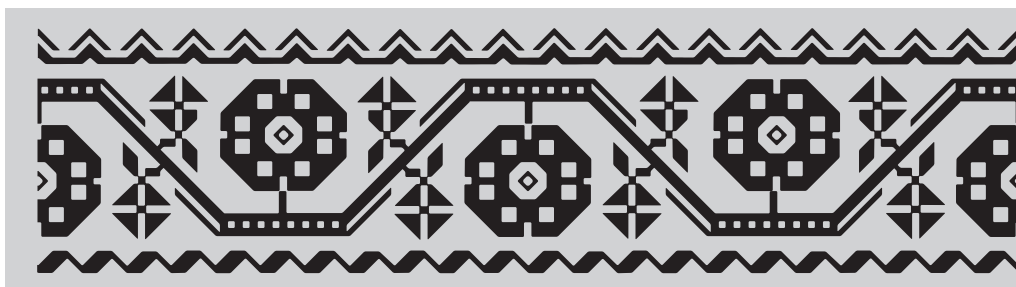
CAr19



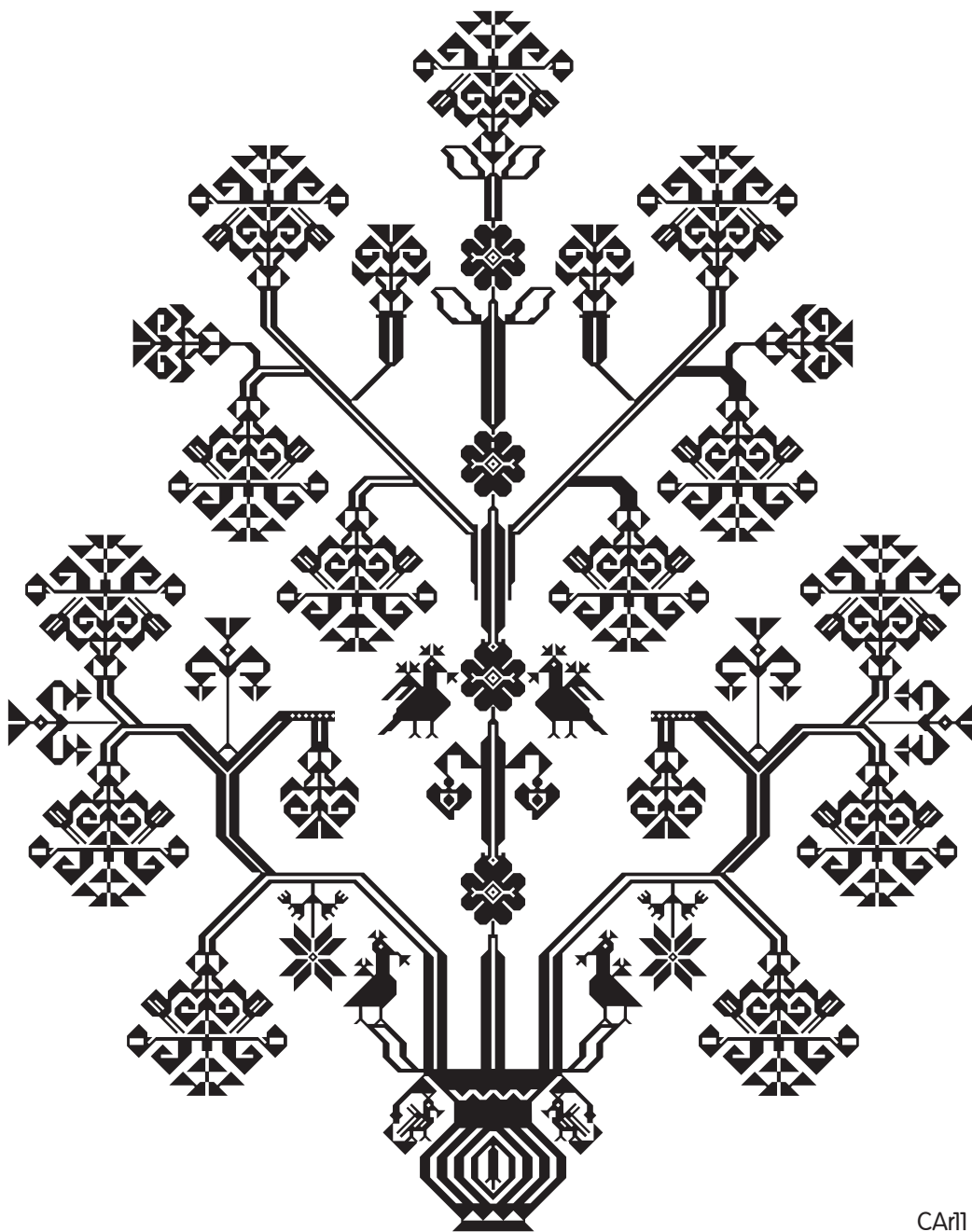
CAr04



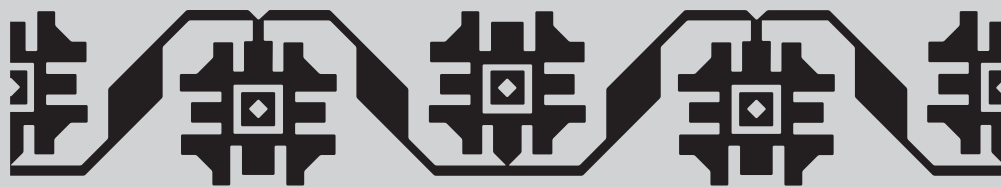
CAR08



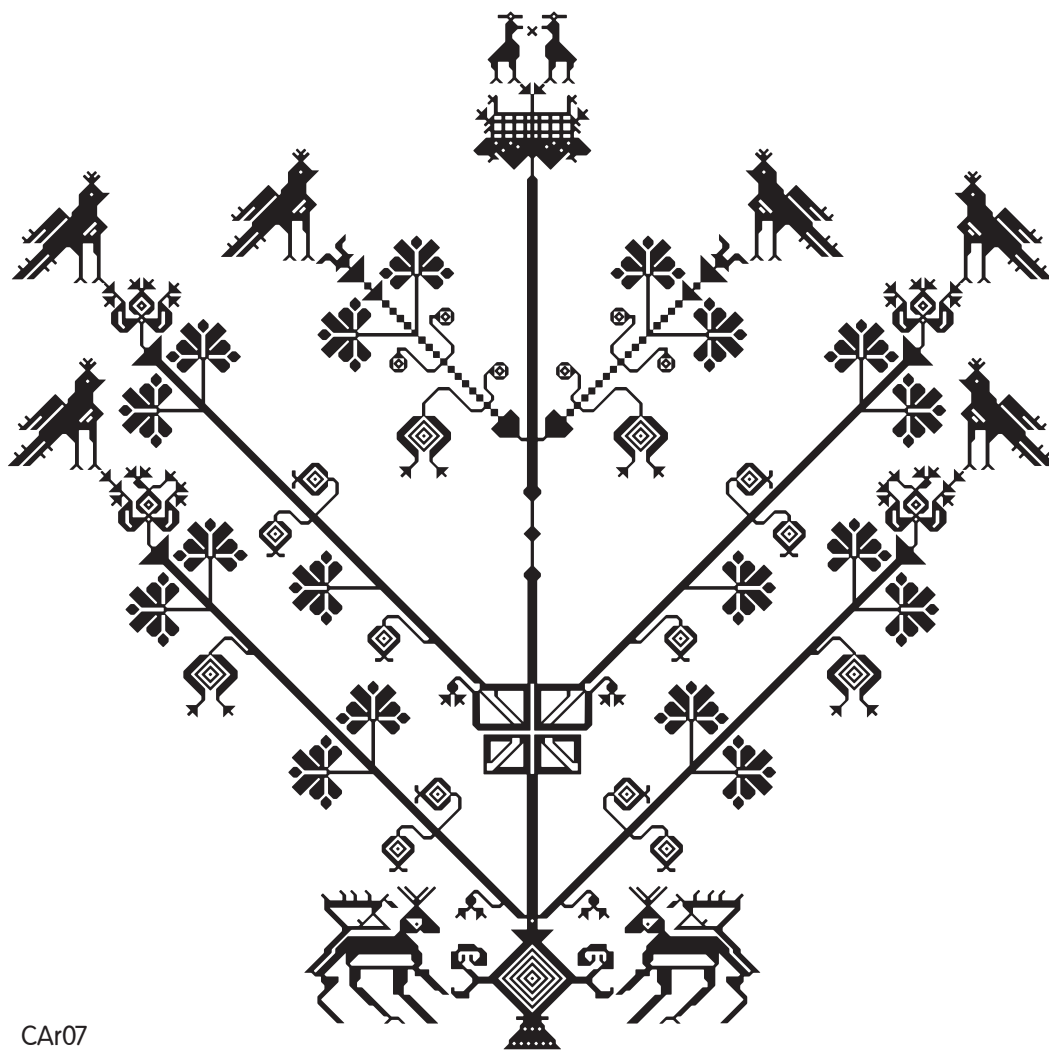
CAR17



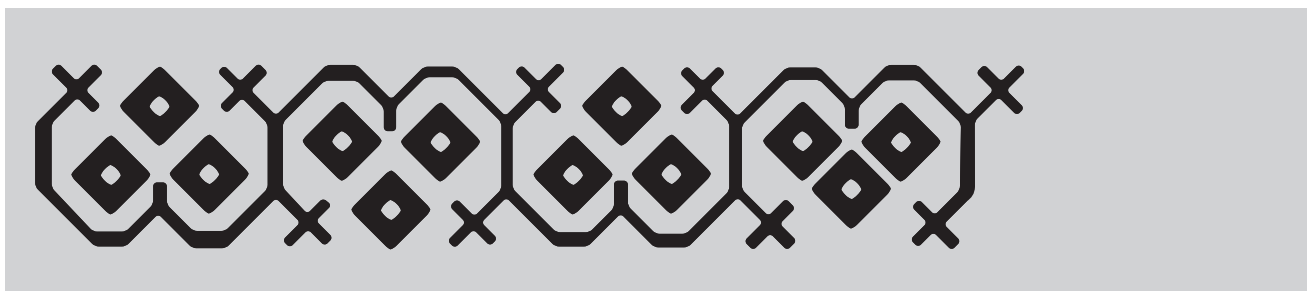
CAr11



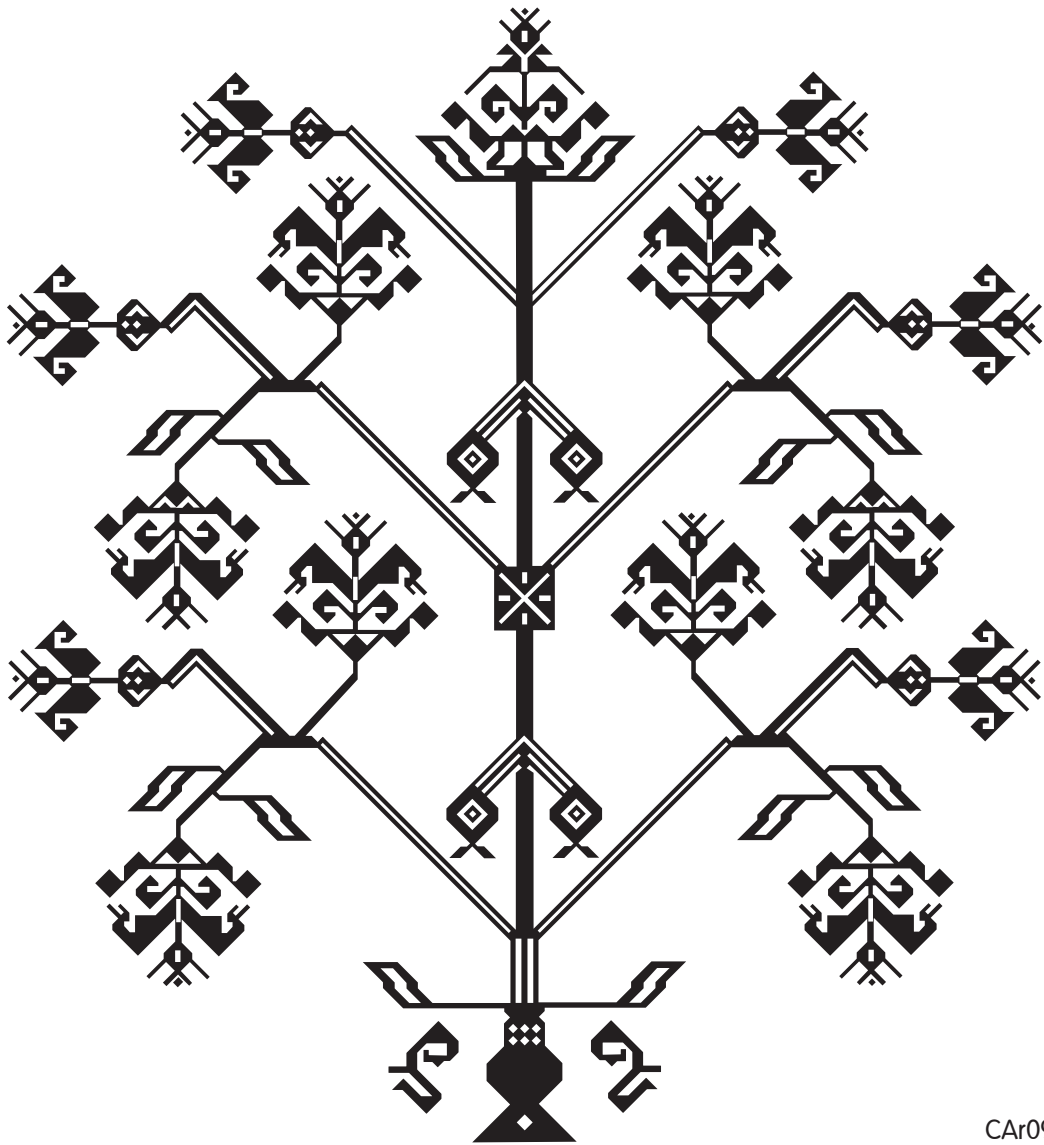
CAr20



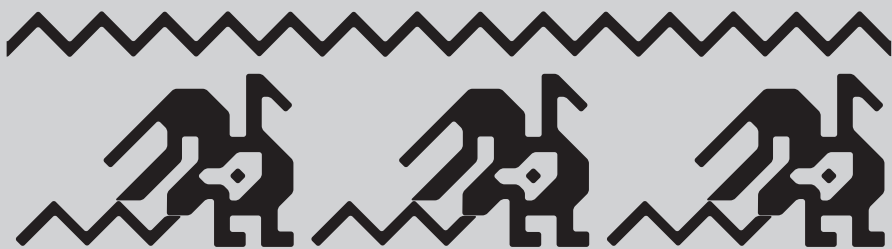
CAr07



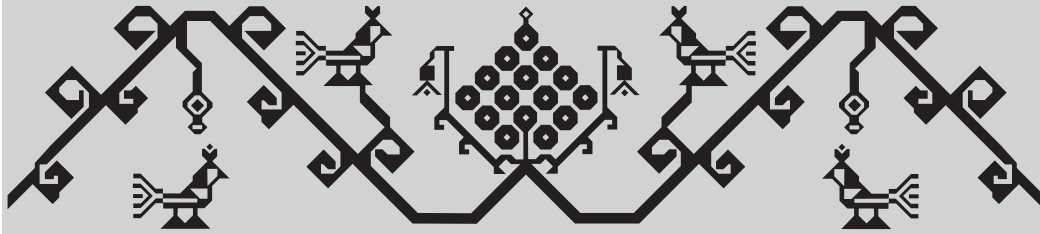
CAr29



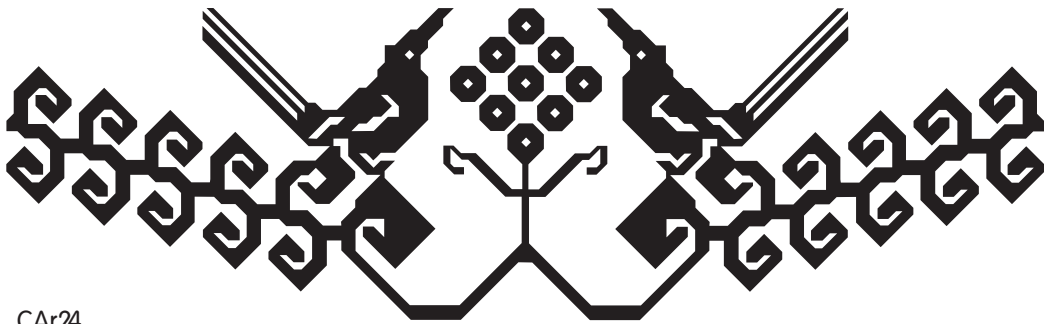
CAr09



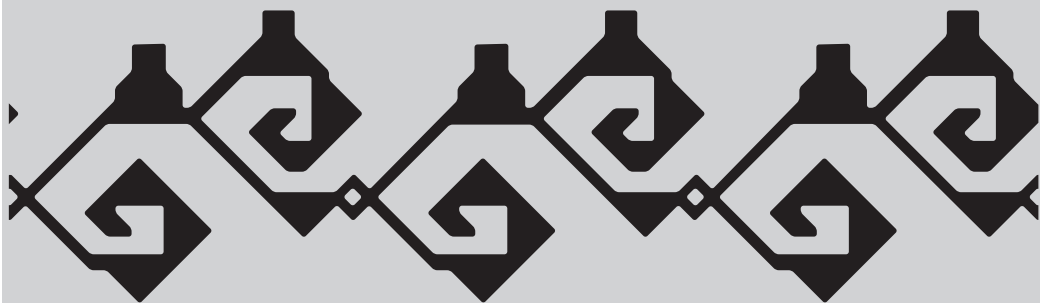
CAr25



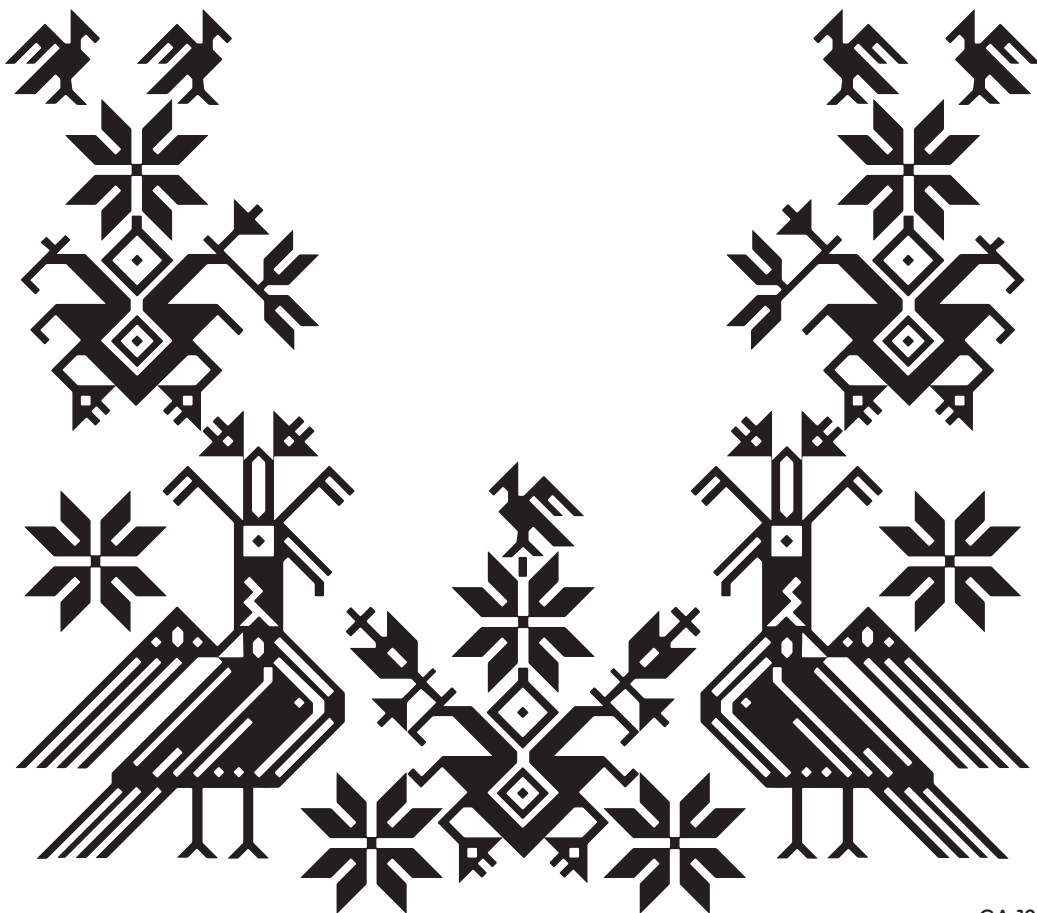
CAr23



CAr24



CAr26

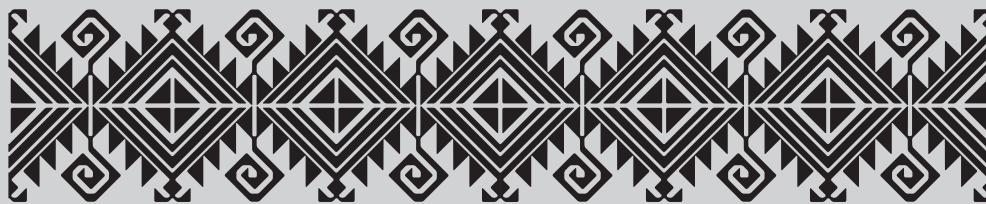


CAr13

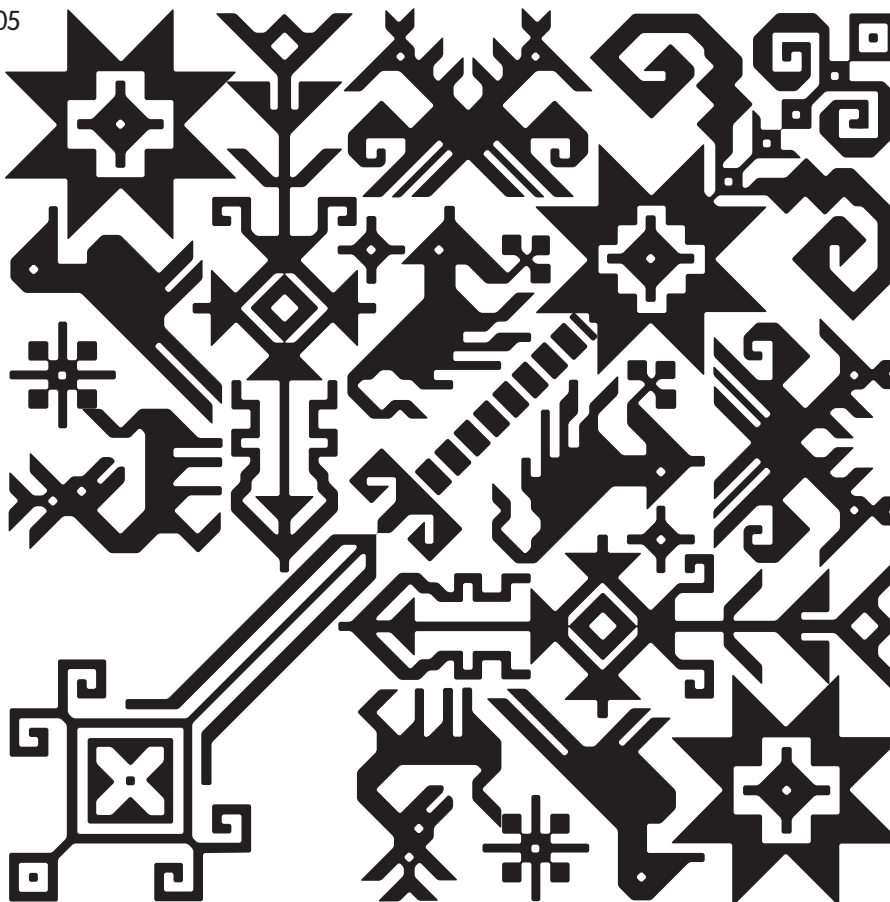


CAr16

CAr21

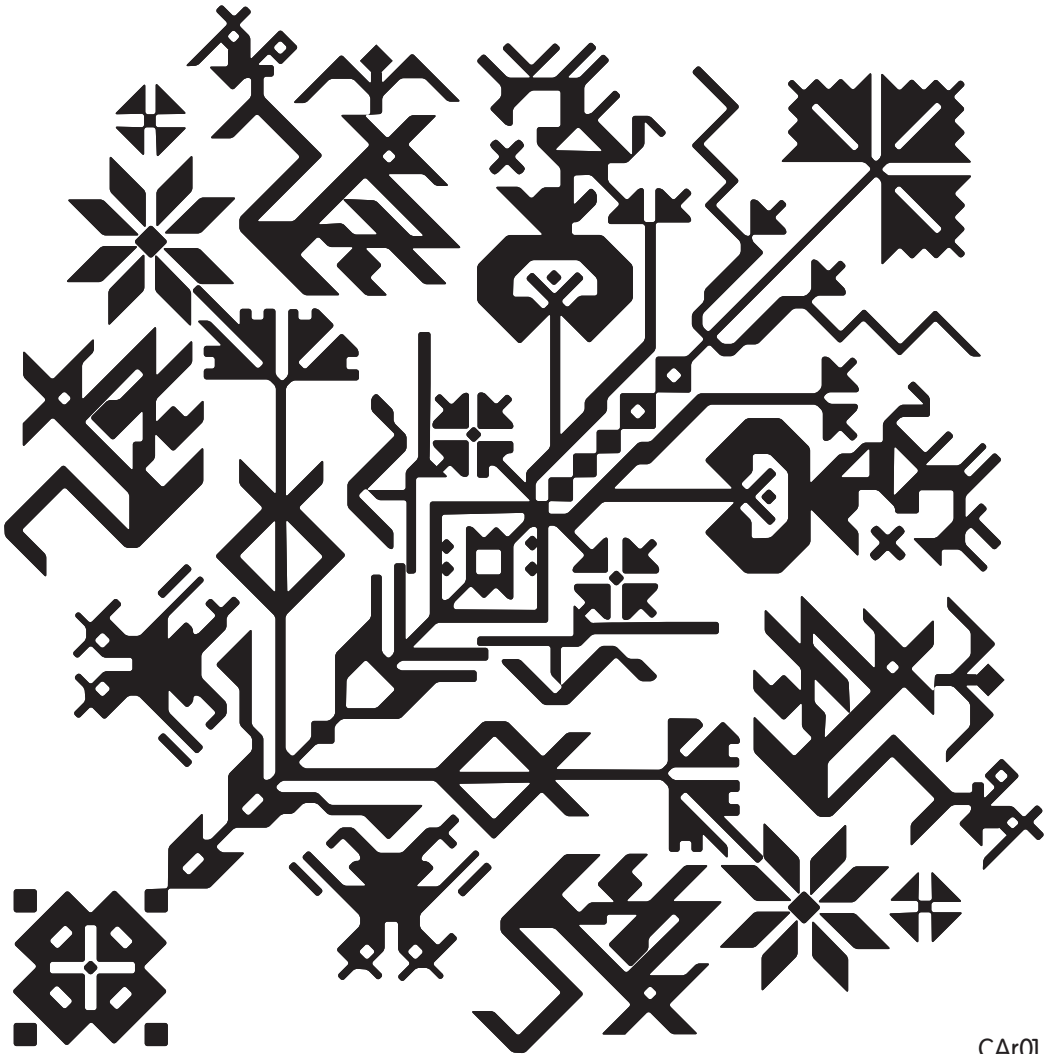


CAr05

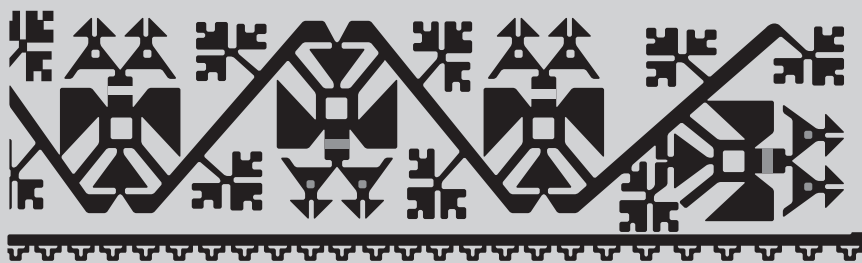


CAr14

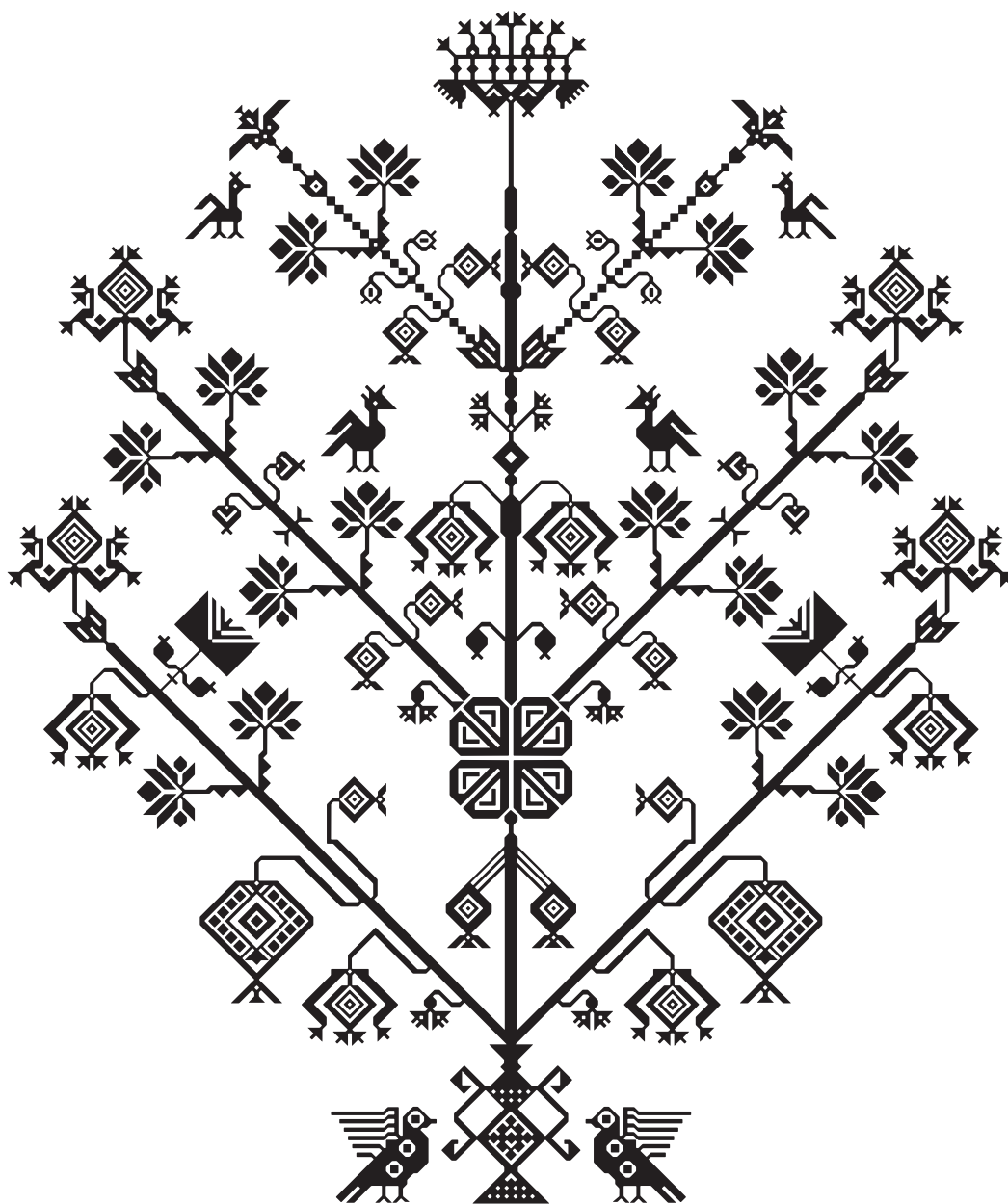




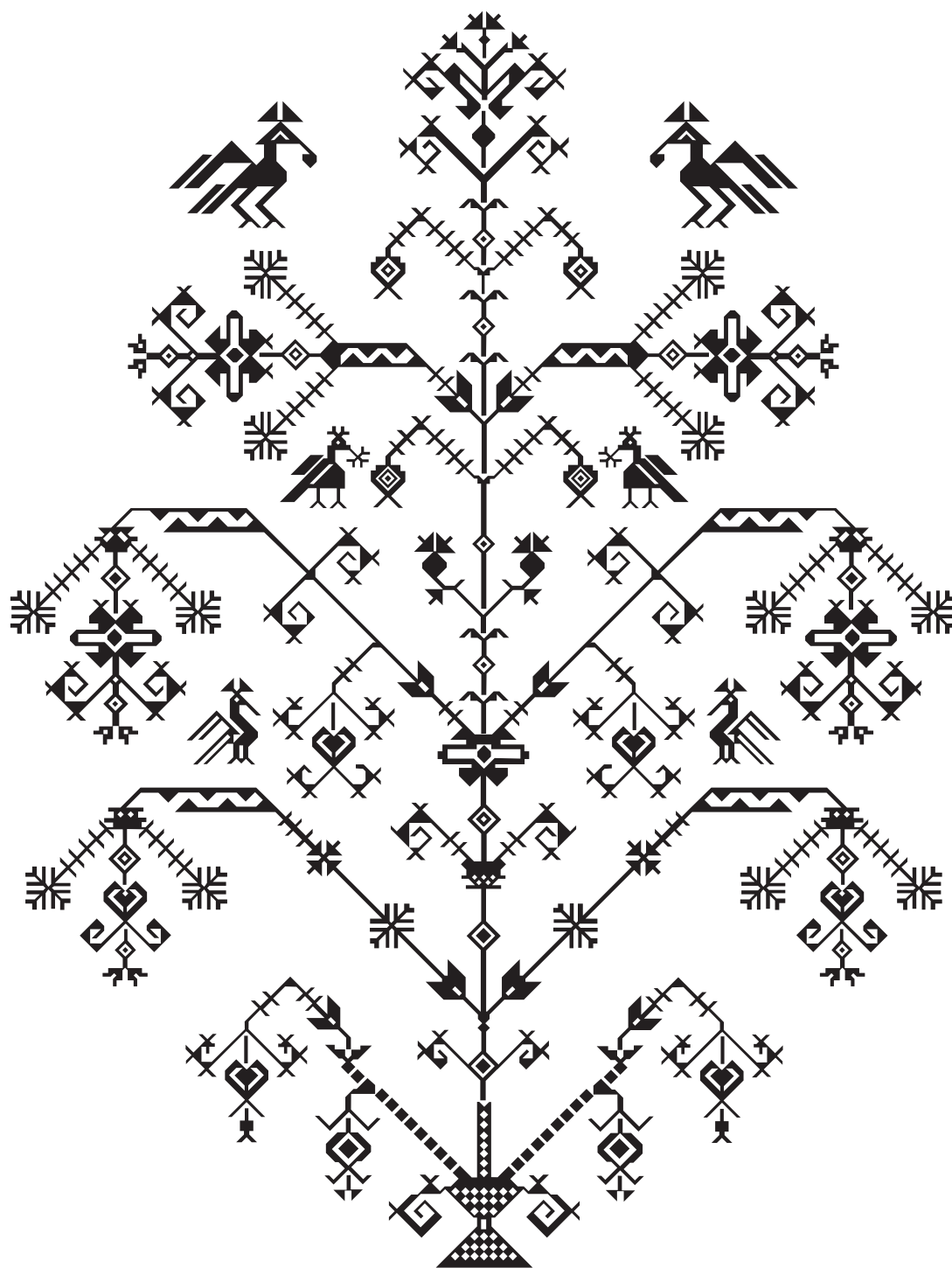
CAr01



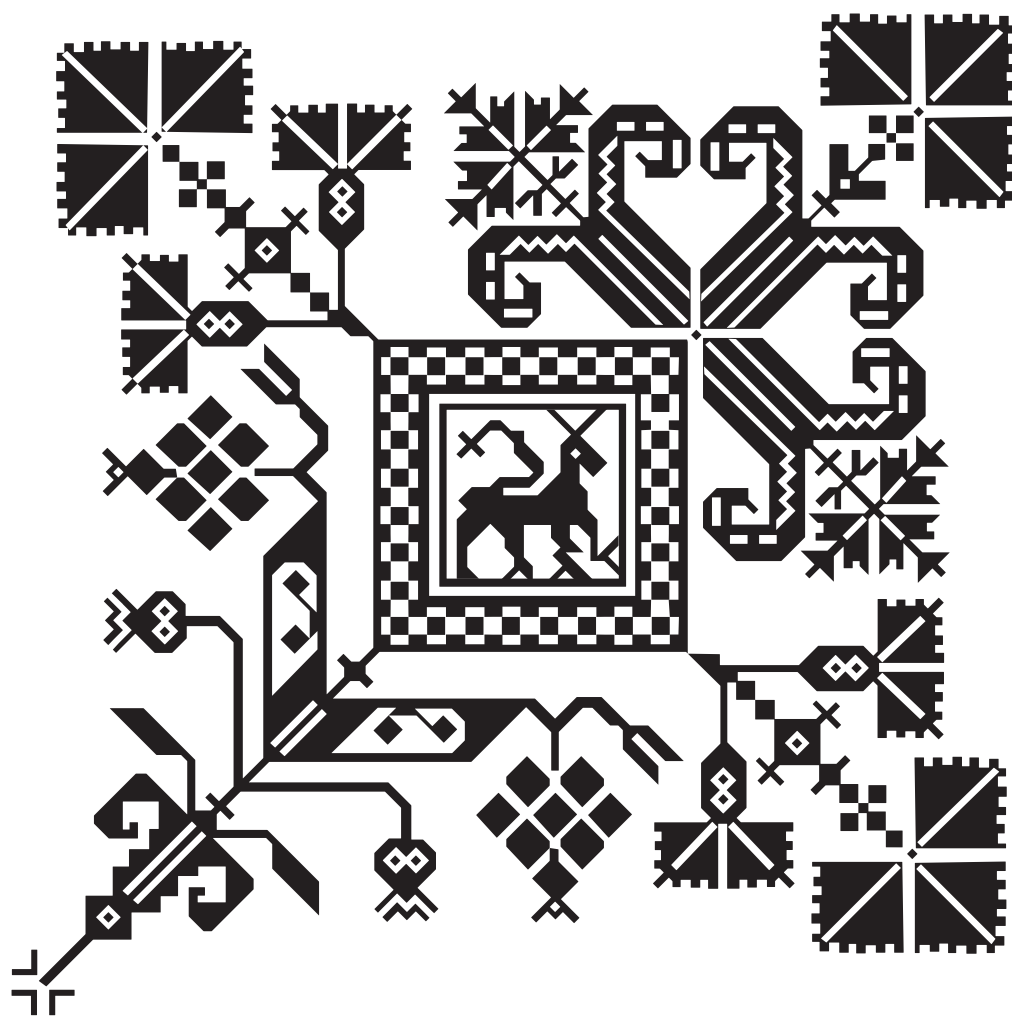
CAr28



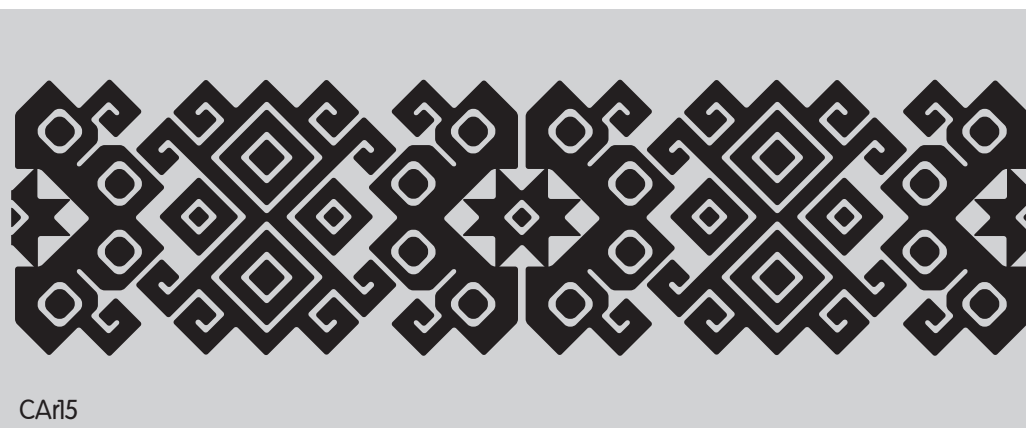
CA12



CArIO



CAr06



CAr15



contemporáneo

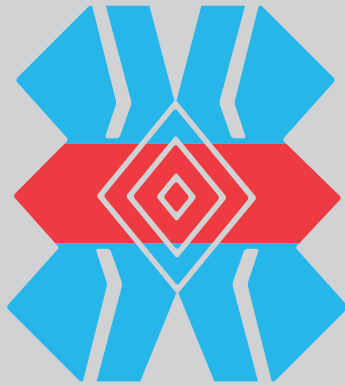
fajas,
sus mensajes
y señales



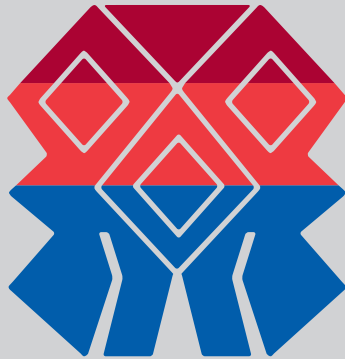
Cfa43



Cfa44



Cfa45



Cfa46



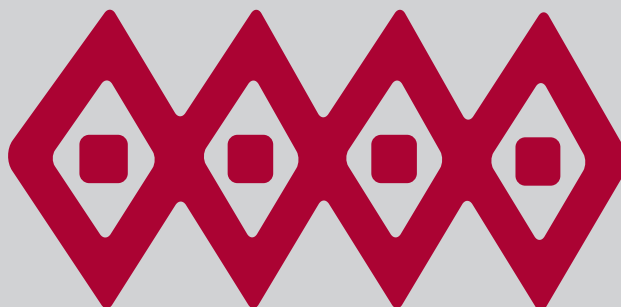
Cfa47



Cfa48



CFa51



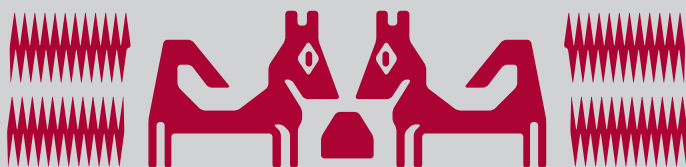
CFa11



CFa20



CFa57



CFa33



CFa26



CFa37

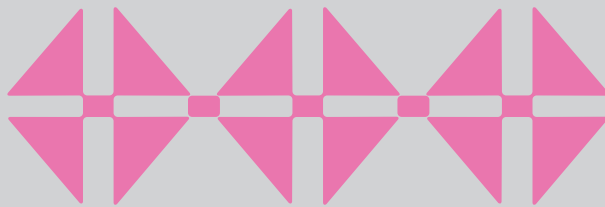
CFa50



CFa07



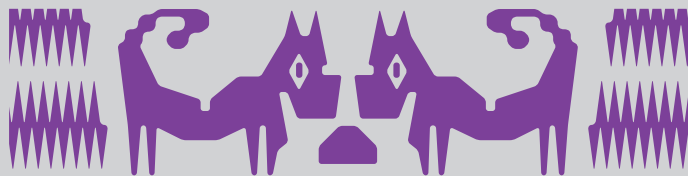
CFaI2



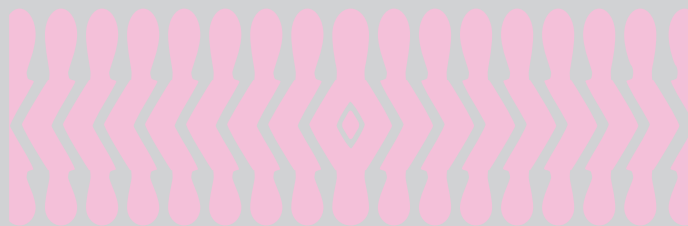
CFa55



CFa32

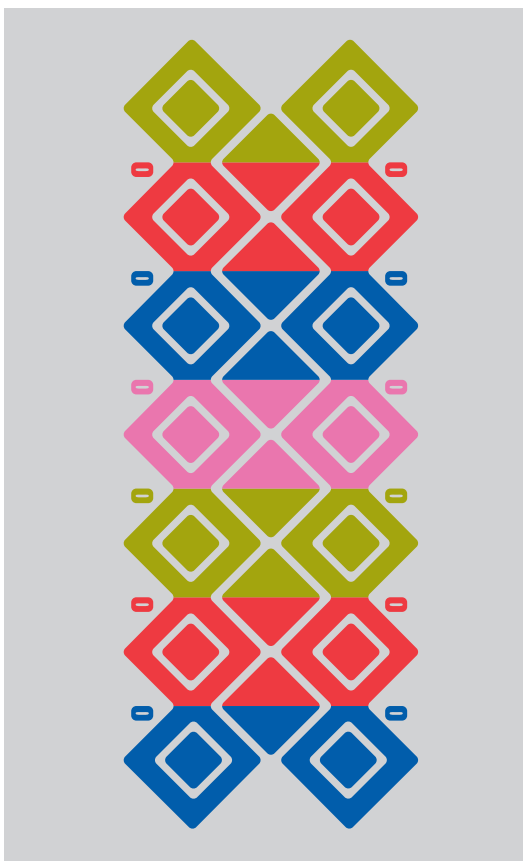


CFa21



CFa35





CFa01



CFa30

CFa10

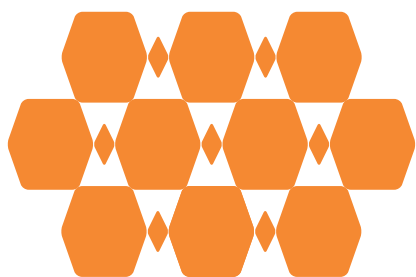


CFa24

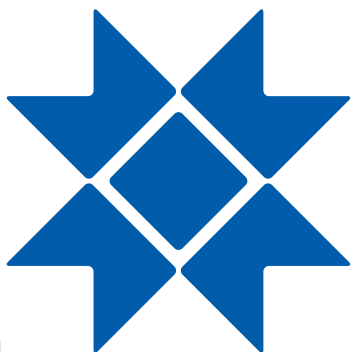


CFa09

CFa19



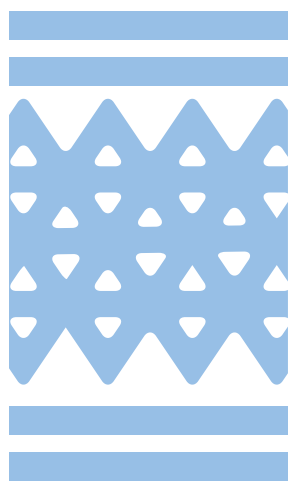
CFa16



CFa4



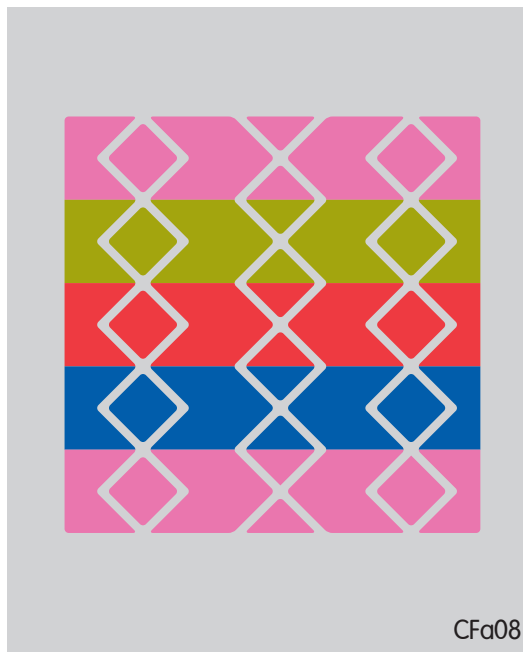
CFa25



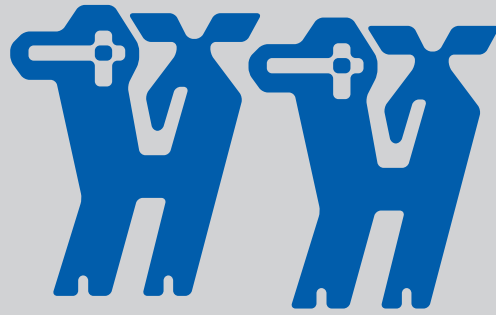
CFa04



CFa29



CFa08



CFa31



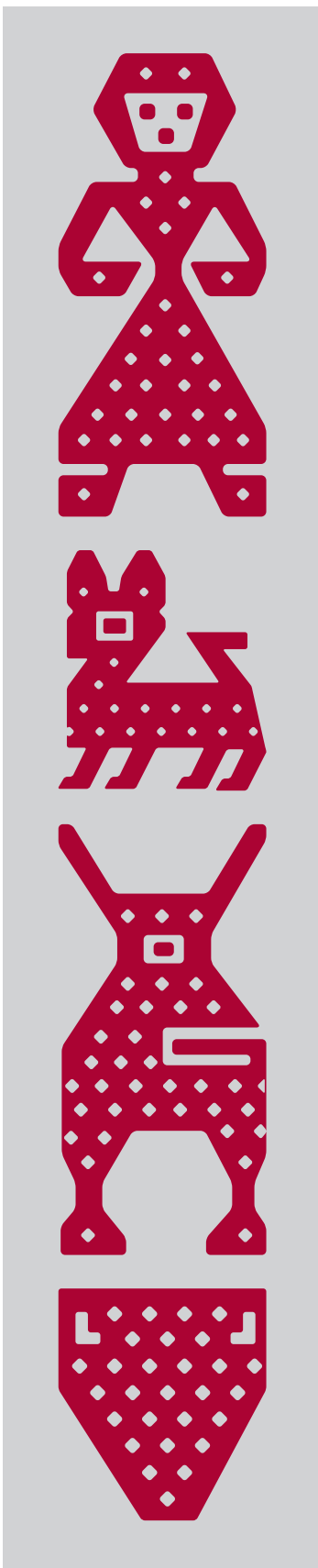
CFa62



CFa42







CFa70

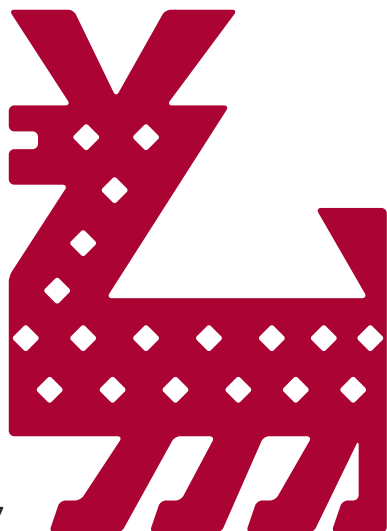
CFa64

CFa66

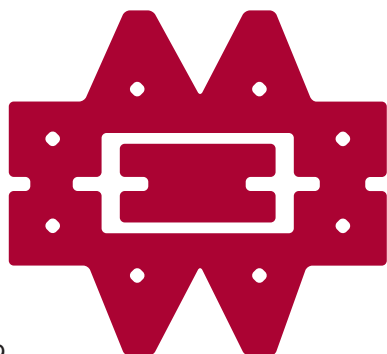
CFa68



CFa73

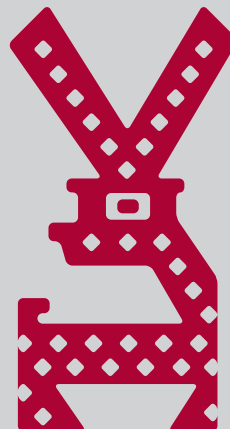


CFa67

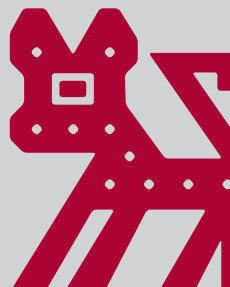


CFa69

CFa72



CFa65



CFa63



CFa71



CFa18



CFa02



CFa03



CFa22



CFa54



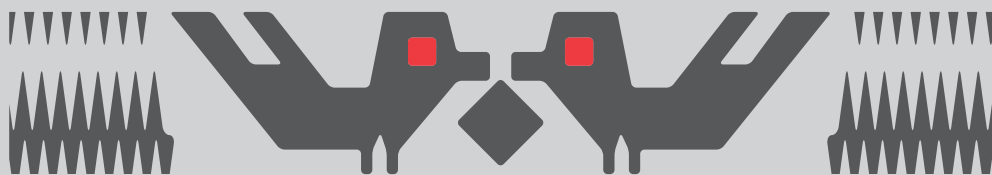
CFa06

CFa58

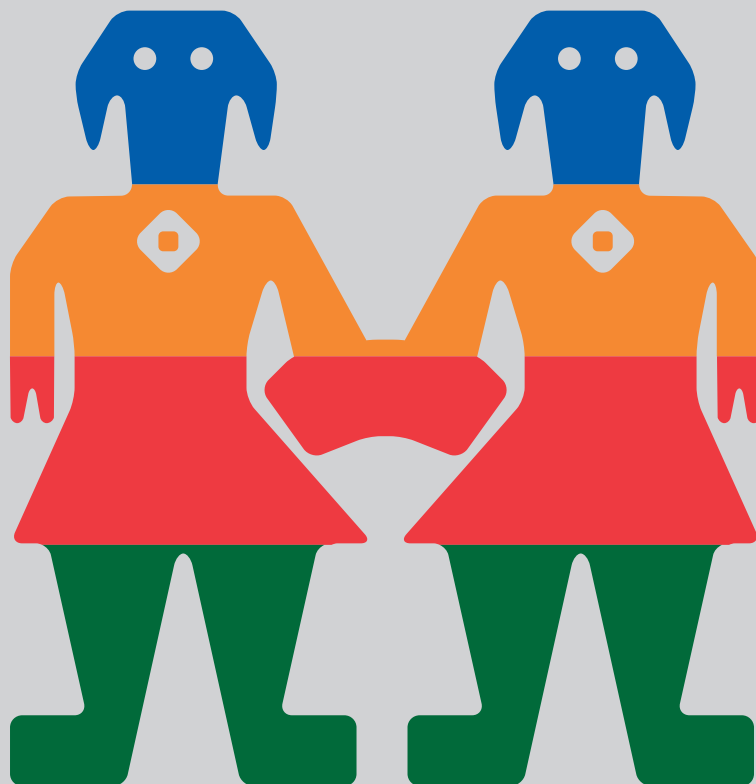
CFa56



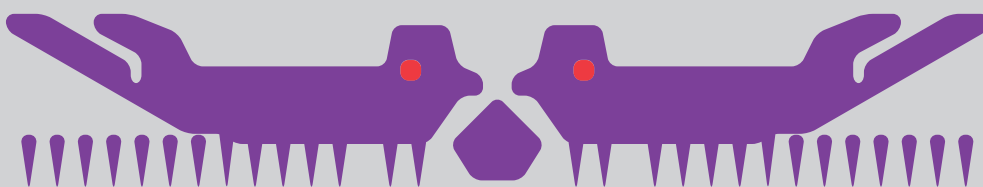
CFa47



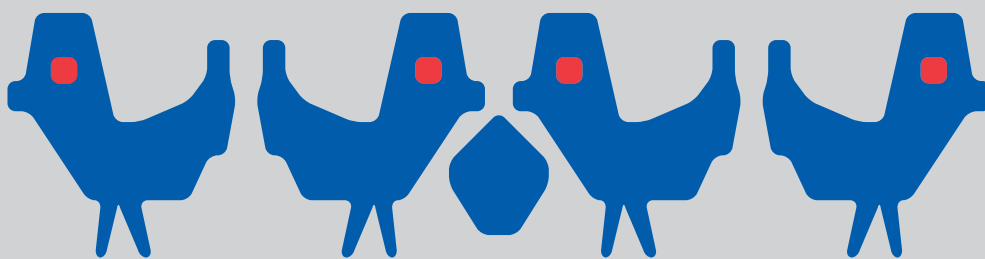
CFa34



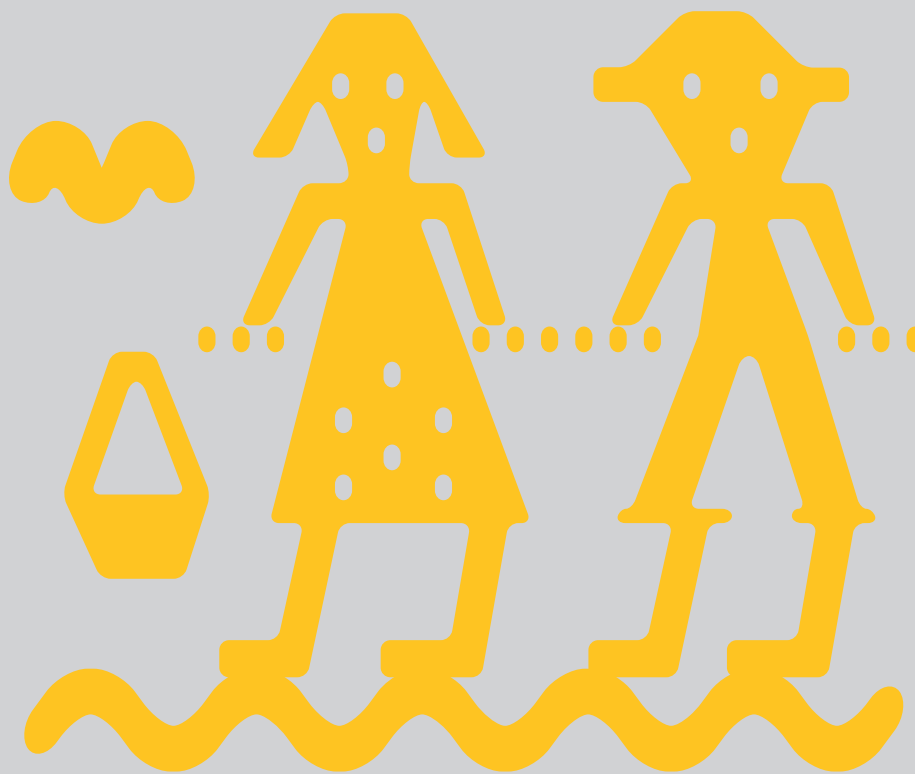
CFa60



CFa36



CFa39



CFa61



CFa38



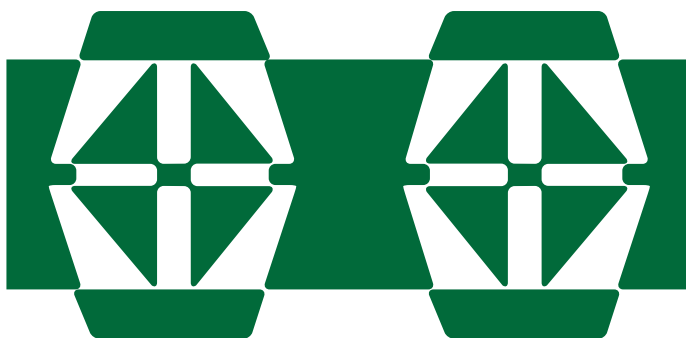
CFa49



CFa52



CFa53



CFd15



CFa40

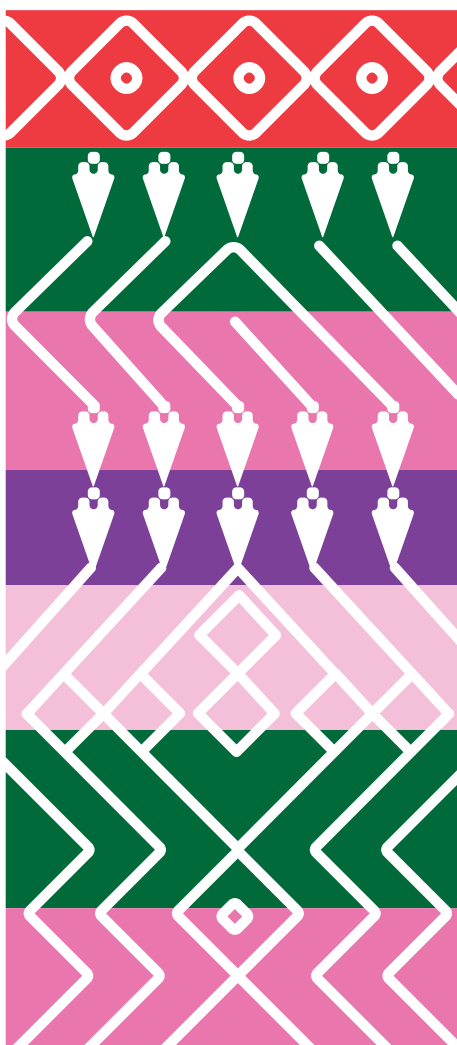
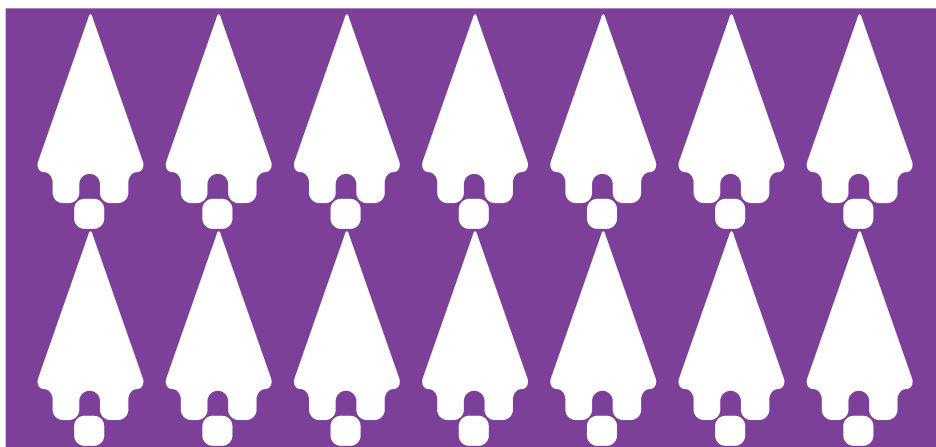


CFa13



CFa41

CFa59



CFa28



CFa23



CFa05

glosario
iconográfico

prehispánico

Sellos prehispanicos de la Costa del Golfo

Marcia Castro-Leal Espino
Curadora de la Sala de la Costa del Golfo
Museo Nacional de Antropología

Considero que la arqueología, para conocer profundamente las civilizaciones que analiza e interpreta, debe dar un importante sentido al lenguaje simbólico, ya que los símbolos creados por la civilización representan las ideas y conceptos fundamentales de nivel profundo de la sociedad que los ha creado, por lo que hay que leerlos como si fueran un texto escrito y con ello el resultado será más preciso.

Marcia Castro-Leal Espino, *El lenguaje simbólico en arqueología*.

Hace más de 10 años, llegó al Museo Nacional de Antropología un señor que decía venir de Veracruz, buscó al maestro Román Piña Chan pues quería mostrarle algunos objetos que había coleccionado. Esos objetos traídos en costales resultaron ser una gran cantidad y diversidad de sellos de barro, planos y cilíndricos, en su mayoría bien conservados pero sin mayor información, salvo que eran de Veracruz a decir de su dueño, quien llegó al museo con el objetivo de donarlos.

En ese entonces, se guardaron en bodega sin mayor clasificación que "Cultura de la Costa del Golfo"; con el paso del tiempo se ha tratado de obtener más información al respecto, tarea complicada por la vaguedad

y/o nulidad de información que ayudara a completar el origen, significados, usos, etc.

Por la maestría con que están elaborados, es muy fácil identificar los motivos que en ellos plasmaron, entre los que destacan particularmente los elementos zoomorfos y geométricos, algunos fitomorfos y pocos antropomorfos.

Algunos de ellos aún conservan rastros de los colores que se emplearon, especialmente el color rojo y azul. Todos son de barro cocido y algunos fueron moldeados; todos los sellos planos cuentan con agarradera.

Por el estilo considero que estos sellos fueron elaborados en la época Clásica. Laurette Sejourné, quien en su libro *El lenguaje de las formas de Teotihuacan*, menciona que en este sitio se localizaron varios sellos, que también fecha de la época Clásica, menciona a los sellos como "pintaderas" para imprimir dibujos, "que son sobre los cuerpos y los rostros, sobre telas y cerámicas. Parecería pues, que como en Europa, los sellos servían en el antiguo México para sellar, o sea para poner una marca particular sobre documentos de papel. Que todos los ejemplares ilustrados provienen de los escombros" (p.209).

Para el caso de los sellos localizados en la Costa del Golfo no se ha podido definir con exactitud su uso, pero indudablemente cargados de un sentido y un significado, así sea reflejando el entorno en que se desenvolvían las culturas que los elaboraron.

Es en ese sentido que ahora, ante la posibilidad de mostrar la riqueza iconográfica con que cuenta el estado, en el libro *Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de Veracruz*, decidimos incorporar algunos de los sellos que alberga el Museo Nacional de Antropología, de tal forma que los artesanos, o los diseñadores, los plasmen en su quehacer, los adapten, actualicen y resignifiquen.

Las iconografías que aquí se muestran, no son únicamente de sellos, se incorporan de

otros soportes como cerámica, esculturas, palmas y hachas, considerando que aunque con distinto soporte, bien pueden complementarse.

Asimismo, se tomaron algunos elementos del libro de la Dra. Sara Ladrón de Guevara, *Diseños precolombinos de Veracruz*, en los que se verá el parecido de los sellos que custodia el Museo de Antropología de Veracruz.

Igualmente se incluyeron sellos de San Francisco el Naranjal, Lerdo de Tejada, en la región de los Tuxtlas, con ellos es difícil establecer si se trata de sellos planos o cilíndricos por lo cual no se definió su forma.

Esperamos que este material que ahora presentamos sea un aliciente para los estudiosos del tema, que permita cada vez más conocer usos y significados de tan maravillosas piezas resguardadas en el Museo Nacional de Antropología y el Museo de Antropología de Xalapa.

antropomorfos



Clave: PA01 (pág. 18)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Cabeza de hombre, rapado, con una gran orejera y saliendo de su boca una vírgula.



Clave: PA02 (pág. 21)
Soporte: Sello de barro.
Descripción: Cara de hombre con una especie de collar y tocado.



Clave: PA03 (pág. 22)
Soporte: Vasija de barro.
Descripción: Personaje de perfil, con tocado y orejera.



Clave: PA04 (pág. 22)
Soporte: Sello cilíndrico.
Descripción: Rostro humano ricamente adornado. Como tocado lleva una cabeza de ave. Una vírgula arriba de la nariz que a su vez porta una nariguera.



Clave: PA05 (pág. 19)
Lugar: Los Tuxtlas.
Soporte: Hacha de piedra.
Descripción: Personaje masculino con tocado de un pez.



Clave: PA06 (pág. 18)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Hombre de perfil, con tocado; el torso desnudo, y pulsera en una de sus manos.



Clave: PA07 (pág. 20)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Personaje acucillado con ojos enmarcados en rectángulo.



Clave: PA08 (pág. 17)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Personaje ataviado en todo el cuerpo.



Clave: PA09 (pág. 19)
Época: Preclásico Medio, 1100-600 a. C.
Lugar: Alvarado.
Soporte: Vasija de barro.
Descripción: Personaje pequeño cazando lo que parece ser un jaguar.



Clave: PA10 (pág. 22)
Soporte: Hacha ritual.
Descripción: Personaje con manopla en una mano y una especie de antorcha en la otra. Por su vestimenta podría ser un sacerdote.



Clave: PA11 (pág. 20)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Pie completo y ancho en la parte superior.



Clave: PA12 (pág. 20)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Pie humano, estilizado, con sólo tres dedos.



Clave: PA13 (pág. 21)
Soporte: Sello cilíndrico.
Descripción: Cráneos humanos y un par de huesos cruzados al frente.



Clave: PA14 (pág. 21)
Soporte: Sello plano de arcilla.
Significado: Caras.
Descripción: Tres caras humanas con ojos redondos. La boca y nariz parecen estar adornados con motivos colgantes.

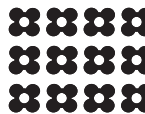


Clave: PA15 (pág. 17)
Soporte: Sello.
Significado: Figuras humanas en posición de nadar.

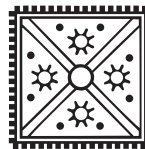
fitomorfos



Clave: PF01 (pág. 25)
Soporte: Sello cilíndrico.
Descripción: Flor con pétalos en movimiento.



Clave: PF02 (pág. 28)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Doce flores de cuatro pétalos, agrupadas en cuatro columnas de tres filas.



Clave: PF03 (pág. 28)
Soporte: Sello plano.
Significado: Flores.
Descripción: Cuatro flores-estrellas, enmarcadas por líneas, unidas al centro por un círculo.



Clave: PF04 (pág. 27)
Soporte: Sello plano.
Significado: Flor.
Descripción: Flor con pétalos alrededor de dos círculos. Al centro el signo de movimiento.



Clave: PF05 (pág. 26)
Época: Posclásico.
Soporte: Cerámica sellada.
Significado: Flor.
Descripción: Cerámica decorada mediante la aplicación de un sello.



Clave: PF06 (pág. 26)
Soporte: Sello plano.
Significado: Flor.
Descripción: Flor con pétalos de signos de movimiento.



Clave: PF07 (pág. 28)
Soporte: Plato de barro.
Significado: Flor, cuyos pétalos coronan un signo de movimiento.



Clave: PF08 (pág. 26)
Soporte: Sello plano.
Significado: Flores sobre símbolo de movimiento de agua contenida.



Clave: PF09 (pág. 27)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Flor con tallo entrelazado.

Soporte: Sello plano.

Descripción: Emblemas en relación con Macuilxóchtli, cinco flores; completan el motivo, dos mariposas.



Clave: PF10 (pág. 25)



Clave: PF11 (pág. 25)

geométricos



Clave: PG01 (pág. 32)
Soporte: Sello plano.
Descripción: De dos signos de movimiento opuestos, se desprenden tres figuras secuenciales en línea recta.



Clave: PG02 (pág. 37)
Soporte: Sello plano.



Clave: PG03 (pág. 37)
Soporte: Sello cilíndrico.
Descripción: Elemento que hace referencia al *xicalcoliuqui*.



Clave: PG04 (pág. 40)
Soporte: Sello cilíndrico.
Descripción: Motivo formado por espirales angulares, secuenciales, que hacen referencia a la greca *xicalcoliuqui*.



Clave: PG05 (pág. 38)
Soporte: Sello plano.
Descripción: La componen elementos de cerros y símbolos de sangre.



Clave: PG06 (pág. 38)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Espirales angulares, relacionados al *xicalcoliuqui* y en la parte superior el símbolo de montañas empinadas.



Clave: PG07 (pág. 37)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Greca *xicalcoliuqui*, delimitadas por arriba y abajo, de símbolos de altos cerros.



Clave: PG08 (pág. 38)
Soporte: Sello plano.



Clave: PG09 (pág. 33)
Época: Clásica. 100-850 d. C.
Soporte: Figura femenina de barro.
Descripción: Ornamento pintado en la falda de la figura femenina.



Clave: PG10 (pág. 42)
Época: 600-900 d. C.
Lugar: El Zapotal, Ignacio de la Llave.
Soporte: Tocado de figurilla sonriente.
Descripción: Recuerda los elementos decorativos del Tajín, en que aluden a la serpiente.



Clave: PG11 (pág. 44)
Soporte: Vasija de barro.
Descripción: Círculos sobrepuestos de los cuales salen a los extremos una especie de volutas, como nubes.



Clave: PG12 (pág. 43)
Soporte: Vasija de barro.
Descripción: Elemento decorativo del cual destacan las figuras ondulantes, signo de movimiento y en los extremos, una especie de plumas.



Clave: PG13 (pág. 34)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Sello en forma cuadrada, con símbolos de movimiento en diferentes posiciones.



Clave: PG14 (pág. 42)
Soporte: Sello plano.



Clave: PG15 (pág. 44)
Soporte: Cajete de barro.



Clave: PG16 (pág. 32)
Soporte: Sello plano.



Clave: PG17 (pág. 32)
Soporte: Sello plano.



Clave: PG18 (pág. 32)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Greca escalonada.



Clave: PG19 (pág. 31)
Soporte: Sello cilíndrico.



Clave: PG20 (pág. 35)
Soporte: Sello plano.



Clave: PG21 (pág. 39)
Soporte: Sello cilíndrico.



Clave: PG22 (pág. 33)
Soporte: Sello plano.



Clave: PG23 (pág. 42)
Soporte: Sello plano.



Clave: PG24 (pág. 37)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Está dividida en dos partes, ambas conformadas por elementos asociados al agua y el movimiento.



Clave: PG25 (pág. 33)
Soporte: Sello plano.



Clave: PG26 (pág. 40)
Soporte: Sello plano.



Clave: PG27 (pág. 33)
Soporte: Sello plano.



Clave: PG28 (pág. 39)
Soporte: Sello cilíndrico.
Descripción: Está dividido en cuatro partes con diferentes elementos (de abajo para arriba): El círculo que representa el agua o el grano; un animal de mar (caracol); un elemento que simboliza el viento o la lluvia, y las cimas o profundidades entre los cerros.



Clave: PG29 (pág. 39)
Soporte: Sello cilíndrico.
Descripción: Los elementos que conforman este motivo se relacionan con la vida y la naturaleza.



Clave: PG30 (pág. 31)
Soporte: Sello plano.
Significado: *Xicalcolihqui*.
Descripción: Variante de la greca *xicalcolihqui*.



Clave: PG31 (pág. 38)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Figura que hace alusión al movimiento, *ollin* y las cuatro direcciones.



Clave: PG32 (pág. 37)
Soporte: Sello cilíndrico.



Clave: PG33 (pág. 43)
Soporte: Sello cilíndrico.



Clave: PG34 (pág. 43)
Significado: *Ollin*, movimiento continuo.



Clave: PG35 (pág. 42)
Época: 600-900 d. C.
Lugar: El Zapotal, Ignacio de la Llave.
Soporte: Tocado de figurilla sonriente.
Significado: *Ollin*, movimiento de formas angulares.



Clave: PG36 (pág. 41)
Soporte: Sello.
Descripción: Cuadriláteros entrecruzados, formando al centro un motivo similar al signo de *ollin*.



Clave: PG37 (pág. 34)
Época: 600-9000 d. C.
Lugar: Nopiloa, Tierra Blanca.
Soporte: Figurilla femenina articulada de barro.
Descripción: Es parte del decorado del huipil de la figurilla.



Clave: PG38 (pág. 31)
Soporte: Sello plano.



Clave: PG39 (pág. 44)
Soporte: Sello plano.



Clave: PG40 (pág. 44)
Soporte: Vasija de barro.



Clave: PG41 (pág. 40)
Soporte: Sello cilíndrico.
Descripción: Elementos de virgulas o gotas de agua.



Clave: PG42 (pág. 35)
Lugar: Rancho del Padre, Medellín.
Soporte: Cajete esgrafiado de cerámica.
Significado: Olas de mar.



Clave: PG43 (pág. 41)
Soporte: Sello.



Clave: PG44 (pág. 41)
Soporte: Sello plano.

zoomorfos



Clave: PZ01 (pág. 52)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Versión esquemática de una mariposa.



Clave: PZ02 (pág. 64)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Animal estilizado, probablemente un animal marino.



Clave: PZ03 (pág. 71)
Soporte: Sello plano.
Significado: Ave.
Descripción: Posiblemente un zopilote con cuerpo florido, del hocico sale algo que puede ser otro animal.



Clave: PZ04 (pág. 53)
Soporte: Sello plano.
Significado: Pato.
Descripción: Por el pico de pato, es la representación de Ehécatl Quetzalcóatl, que con sus soplidos producía los vientos.



Clave: PZ05 (pág. 52)
Soporte: Vasija de barro.
Descripción: Animal sin identificar. Podría ser algún danzante con vestimenta de ave.



Clave: PZ06 (pág. 65)
Soporte: Vasija de barro.
Descripción: Animal sin identificar, lleva en la mano una especie de instrumento musical.



Clave: PZ07 (pág. 61)
Soporte: Sello plano.
Significado: Ardilla.
Descripción: Destaca la panza prominente.



Clave: PZ08 (pág. 53)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Animal sin identificar con una cola que parece ser otro animal.



Clave: PZ09 (pág. 53)
Soporte: Sello plano.
Significado: Lagartija.



Clave: PZ10 (pág. 57)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Cabeza de un animal sin identificar. Destacan sus enormes ojos comparativamente con la nariz y boca pequeñas.



Clave: PZ11 (pág. 56)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Cabeza de animal, probablemente una serpiente, destacan los colmillos superiores.



Clave: PZ12 (pág. 57)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Serpiente.



Clave: PZ13 (pág. 63)
Soporte: Sello cilíndrico.
Significado: Lagarto.



Clave: PZ14 (pág. 51)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Cabeza de animal, probablemente un ave.



Clave: PZ15 (pág. 48)
Soporte:
Significado: Águila. Enciso en su libro de sellos lo consigna como pájaro chachalaca o faisán gritón.



Clave: PZ16 (pág. 49)
Soporte: Sello cilíndrico.
Significado: Serpiente.
Descripción: Destaca la cabeza de la serpiente que es de gran tamaño comparativamente con el cuerpo.



Clave: PZ17 (pág. 51)
Soporte: Sello cilíndrico.
Significado: Águila.



Clave: PZ18 (pág. 49)
Soporte: Sello plano.
Significado: Águila.



Clave: PZ19 (pág. 48)
Soporte: Sello.
Significado: Guajolote (pavo).



Clave: PZ20 (pág. 47)
Soporte: Sello plano.
Significado: Zopilote.
Descripción: Zopilote con dos cabezas y un solo cuerpo mirando en dirección opuesta.



Clave: PZ21 (pág. 50)
Lugar: Tres Zapotes, San Andrés Tuxtla.
Soporte: Objeto de barro.
Descripción: Pájaros de frente que a su vez en el cuerpo tienen dos cabezas de águilas.



Clave: PZ22 (pág. 47)
Soporte: Sello plano.
Significado: Águilas frente a frente.



Clave: PZ23 (pág. 50)
Lugar: San Francisco el Naranjal, Lerdo de Tejada.
Soporte: Sello.
Descripción: Ave bicéfala, de largos picos.



Clave: PZ24 (pág. 52)
Lugar: San Francisco el Naranjal, Lerdo de Tejada.
Soporte: Sello.
Significado: Pelícanos.
Descripción: Pelícanos vistos de perfil con el pico hacia abajo y un detalle en el lomo.



Clave: PZ25 (pág. 51)
Época: Clásica.
Soporte: Palma de piedra.
Significado: Pelícano.



Clave: PZ26 (pág. 54)
Soporte: Plato de barro.
Significado: Perro.



Clave: PZ27 (pág. 54)
Soporte: Plato de barro.
Significado: Perro.



Clave: PZ28 (pág. 54)
Soporte: Sello plano.
Significado: Perro.



Clave: PZ29 (pág. 60)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Animales en secuencia, con cola muy larga.



Clave: PZ30 (pág. 72)
Soporte: Sello.
Significado: *Itzcuintli*, Perro.
Descripción: Perro de dos cabezas con un solo cuerpo, las patas en forma de tenazas.



Clave: PZ31 (pág. 57)
Soporte: Sello plano.
Significado: *Itzcuintli*, perros unidos en un solo cuerpo.



Clave: PZ32 (pág. 56)
Soporte: Sello plano.
Significado: Conejo decorado.

El mono es bien conocido por su agilidad en muy diversas culturas, representan las artes y cantores. Fray Bernardino de Sahagún precisa que los monos entre los aztecas eran de buen temperamento, felices y amados por todos. La pictografía maya muestra la asociación mono-sol: el sol patrón del canto y de la música, llamado el príncipe de las flores y se presenta frecuentemente en forma de mono. Se dice que la palabra "mono" es un título honorífico que significa "hombre avisado", "hombre industrial" (Chevalier, *Dictionnaire des symboles*, 1969).

En estos sellos, la mayoría tiene un enorme vientre, con amplios brazos levantados hacia arriba, con una cola muy larga.

El mono es motivo de uno de los días de los calendarios prehispánicos.



Clave: PZ33 (pág. 71)
Lugar: Tres Zapotes.
Soporte: Sello plano.
Significado: Monos.
Descripción: Monos sentados levantando sus brazos, ojos grandes y el hocico abierto.



Clave: PZ34 (pág. 67)
Soporte: Sello cilíndrico.
Descripción: Mono en actitud sedente y rana vista de frente.



Clave: PZ35 (pág. 71)
Soporte: Sello plano.
Significado: Mono.
Descripción: En el centro del sello está el mono sentado y su larga cola que se confunde con los motivos fitomorfos a los extremos; frente a su vientre enorme, una flor que representa la vegetación que crece en la tierra.



Clave: PZ36 (pág. 69)
Soporte: Sello plano.
Significado: Mono.
Descripción: Mono en medio de rayos solares, con cuatro círculos que pueden hacer alusión a un numeral.



Clave: PZ37 (pág. 68)
Soporte: Sello plano.
Significado: Mono.
Descripción: Mono sentado con brazos extendidos hacia arriba, cola enroscada.



Clave: PZ38 (pág. 68)
Soporte: Sello plano.
Significado: Mono.
Descripción: Mono con larga cola, pronunciado vientre, que va caminando y tiene sus brazos levantados.



Clave: PZ39 (pág. 65)
Soporte: Sello plano.
Significado: Mono.
Descripción: Mono de perfil, entre la cola una flor de cuatro pétalos.



Clave: PZ40 (pág. 61)
Época: Clásica
Lugar: Centro de Veracruz.
Soporte: Plato de barro.
Significado: Mono en gran movimiento.



Clave: PZ41 (pág. 56)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Mono. Jorge Enciso consigna una imagen similar al que denomina *comatli*, mono.



Clave: PZ42 (pág. 66)
Lugar: San Francisco el Naranjal, Lerdo de Tejada.
Soporte: Sello.
Significado: Mono.
Descripción: Monos, que a lo largo del cuerpo llevan un elemento que hace alusión al movimiento.



Clave: PZ43 (pág. 67)
Lugar: San Francisco el Naranjal, Lerdo de Tejada.
Soporte: Sello.
Significado: Mono.
Descripción: Monos con manos grandes y la cola como de lagarto.



Clave: PZ44 (pág. 72)
Lugar: San Francisco el Naranjal, Lerdo de Tejada.
Soporte: Sello.
Significado: Mono.
Descripción: Monos con cola como de lagarto.



Clave: PZ45 (pág. 66)
Soporte: Sello.
Significado: Monos.
Descripción: Figuras de monos con colas escamadas o muy peludas.

La serpiente está asociada a la tierra, al agua, a la vida. Se dice que “la serpiente es uno de los arquetipos más importantes del alma humana”.

“En las mitologías amerindias, desde México hasta el Sur del Continente, el mito de la serpiente coincide con las religiones más antiguas de la cultura del maíz, está asociado a “la humedad y a las aguas de la tierra”, sin embargo en sus formas más elevadas permanece siempre ligado al cielo”. (Chevalier, Jean, *Diccionario de los símbolos*, p. 928, Herder, 1986.

La serpiente es el quinto de los veinte signos del calendario prehispánico.



Clave: PZ46 (pág.64)
Soporte: Sello plano.
Significado: Cabeza de serpiente.



Clave: PZ47 (pág. 59)
Soporte: Sello plano.
Significado: Serpiente.
Descripción: Cabeza de serpiente.



Clave: PZ48 (pág. 60)
Soporte: Sello cilíndrico.
Significado: Serpiente.
Descripción: Serpiente de andar ondulante.



Clave: PZ49 (pág. 70)
Soporte: Sello cilíndrico.
Significado: Serpiente.
Descripción: Serpiente esquematizada de la cual se distinguen dos enormes colmillos y la lengua hacia afuera.



Clave: PZ50 (pág. 59)
Soporte: Sello plano.
Significado: Serpiente.
Descripción: Cabeza de serpiente.



Clave: PZ51 (pág. 58)
Lugar: San Francisco el Naranjal, Lerdo de Tejada.
Soporte: Sello.
Significado: Serpientes.
Descripción: Par de cabezas de serpientes unidas, mirando opuestamente.



Clave: PZ52 (pág. 62)
Soporte: Sello cilíndrico.
Significado: Serpiente.
Descripción: Serpiente con cuerpo ondulado y una cabeza en cada extremo. A lo largo del cuerpo figuras triangulares que aluden a plumas.



Clave: PZ53 (pág. 63)
Lugar: San Francisco el Naranjal, Lerdo de Tejada.
Soporte: Sello.
Significado: Serpiente.
Descripción: Serpiente con el cuerpo enroscado y mostrando la lengua bífida.



Clave: PZ54 (pág. 63)
Lugar: San Francisco el Naranjal, Lerdo de Tejada.
Soporte: Sello.
Significado: Serpientes.
Descripción: Serpiente con lengua bífida y a lo largo del cuerpo, elementos cruciformes.



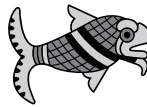
Clave: PZ55 (pág. 62)
Lugar: San Francisco el Naranjal, Lerdo de Tejada.
Soporte: Sello.
Descripción: Serpiente de cabeza grande.



Clave: PZ56 (pág. 62)
Lugar: San Francisco el Naranjal, Lerdo de Tejada.
Soporte: Sello.
Significado: Serpientes.
Descripción: Serpientes mostrando la lengua bífida, en la parte baja, cabezas de ave.



Clave: PZ57 (pág. 59)
Época: Preclásico.
Soporte: Pieza de piedra.
Significado: Pez.



Clave: PZ58 (pág. 58)
Época: 1200-1521 d. C.
Lugar: Isla de Sacrificios.
Soporte: Platón de barro.
Significado: Pez.



Clave: PZ59 (pág. 60)
Soporte: Sello plano.
Significado: Pez.



Clave: PZ60 (pág. 58)
Lugar: San Francisco el Naranjal, Lerdo de Tejada.
Soporte: Sello.
Significado: Peces.
Descripción: Peces nadando. A lo largo del cuerpo llevan unos motivos alusivos al agua.



Clave: PZ61 (pág. 55)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Probablemente un perro.



Clave: PZ62 (pág. 55)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Animal cuadrúpedo sin especificar.



Clave: PZ63 (pág. 55)
Soporte: Sello plano.
Significado: Conejo.



Clave: PZ64 (pág. 51)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Cabeza de animal indefinido.



Clave: PZ65 (pág. 66)
Soporte: Vasija de barro.
Descripción: Cabeza de animal indefinido con nariz y oreja grandes. Lleva una especie de tocado como de plumas.



Clave: PZ66 (pág. 64)
Lugar: San Francisco el Naranjal, Lerdo de Tejada.
Soporte: Sello.
Descripción: Animal subiendo unos escalones. Dentro de la base se ve la greca que hace alusión al movimiento.



Clave: PZ67 (pág. 65)
Lugar: San Francisco el Naranjal, Lerdo de Tejada.
Soporte: Sello.
Descripción: Ranas unidas por una especie de flor.



Clave: PZ68 (pág. 70)
Lugar: Pozo Largo, Papantla.
Soporte: Escultura de un personaje masculino, probablemente la representación de un dios.
Significado: Dos conejo.
Descripción: Conejo sentado con dos círculos al frente que son numerales. El conejo está asociado a la fertilidad y representa la vida y la muerte.



Clave: PZ69 (pág. 70)
Soporte: Sello plano.
Descripción: Garra de ave saliendo de una especie de flor.



Clave: PZ70 (pág. 72)
Soporte: Sello
Significado: Cien pies ondulante.

Ciudad del Dios del Trueno

Sitio arqueológico ubicado en el centro del estado de Veracruz, a poca distancia de Papantla, es descrita como “una notable expresión urbana localizada en el noreste de Mesoamérica, en el estado de Veracruz”. Se destaca la gran cantidad de juegos de pelota que se han encontrado en sitio, 17 en total dicen los investigadores, de donde provienen la mayor parte de los bajorrelieves de los cuales aquí presentamos algunos motivos.

“El desarrollo del Tajín entre los siglos IX y XII de nuestra era, según se desprende esencialmente del estudio de la cerámica y de algunos fechamientos de C14, le ubica temporalmente en el Clásico Tardío-Posclásico Temprano”.

Entre frisos, paneles, columnas, destacan ciertos elementos recurrentes, como el uso frecuente de volutas entrelazadas, personajes humanos con rasgos o elementos de animales, grecas escalonadas, *xicalcolihquis*, claras referencias a la serpiente, la serpiente emplumada. Ojos con volutas llamado *ojo divino*. Los entrelaces formados por líneas simples, por cuerpos de serpientes entrelazadas, una y otra vez representando el signo de *ollin*, movimiento.

Cabe destacar el personaje de dos cuerpos y la cara formada por el perfil de los personajes, Deidad de Doble Cuerpo, clara referencia de la dualidad, de la complementariedad de los contrarios, “los opuestos dan el equilibrio al universo”.

Elementos presentes y constantes que se replicaron en otros lugares y soportes en las muchas culturas que se asentaron y/o pasaron por la Costa del Golfo.

tajín



Clave: PT01 (pág. 78)

Soporte: Friso superior de Tablero Noroeste del Juego de Pelota Norte

Significado: Dios de Doble Cuerpo.

Descripción: Rostro del Dios de Doble Cuerpo; se pueden distinguir sus brazos.



Clave: PT02 (pág. 79)

Soporte: Friso superior del Tablero Noreste del Juego de Pelota Norte.

Significado: Deidad de Doble Cuerpo.

Descripción: Aquí presenta un solo cuerpo cubierto con un rodel circular. Se ve interrumpida por el margen del friso. El rostro de la deidad presenta una variante, que tiene ojos de volutas, labio superior humano del que asoman tres dientes y bajo éstos, un diseño similar al de las pinzas de metal prehispánico.



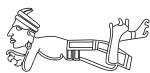
Clave: PT03 (pág. 78)

Soporte: Friso superior del Tablero Central Sur del Juego de Pelota Sur.

Significado: Deidad creadora. Deidad dual por excelencia, los dos complementos necesarios para formar la entidad.

Descripción: Deidad desdoblada que presenta dos cuerpos y un solo rostro formado por la unión de dos perfiles. Las manos se apoyan a los lados de la cara y el brazo flexionado. A cada lado, una pierna flexionada apoyando la rodilla y con el pie hacia arriba, la otra, detrás de la primera, se percibe estirada apoyando las puntas del pie. Este ser preside las escenas centrales de la cancha.

LADRÓN DE GUEVARA, Sara, *Imagen y pensamiento en El Tajín*, Universidad Veracruzana, INAH, México, 1999.



Clave: PT04 (pág. 77)
Soporte: Lado sur de la Pirámide de los Nichos.
Descripción: Personaje masculino recostado sobre su vientre, manos y pies son unas garras como de ave.



Clave: PT05 (pág. 80)
Soporte: Tablero del Juego de Pelota Sur.
Significado: Juez.
Descripción: A este personaje se le reconoce como juez en el juego de pelota.



Clave: PT06 (pág. 76)
Soporte: Columna norte.
Significado: Personaje cautivo.
Descripción: A los cautivos se les reconoce por estar desnudos y atados, casi todos por la cintura.



Clave: PT07 (pág. 75)
Soporte: Tablero del Juego de Pelota Sur.
Significado: Dios de la Muerte.
Descripción: Representación del Dios de la Muerte surgiendo de una olla. Se ve su cráneo, costillas y columna descarnados, excepto la mano. Ojo de voluta y tocado de cuentas y plumas.



Clave: PT08 (pág. 80)
Soporte: Tablero del Juego de Pelota Sur.
Descripción: Por el cuerpo humano y la cabeza de animal se le asocia con Xólotl.



Clave: PT09 (pág. 81)
Soporte: Tablero Noroeste del Juego de Pelota Sur.
Significado: Xólotl.
Descripción: Personaje con cuerpo humano y cara de animal. En el Centro de México se le identifica como Xólotl, el perro gemelo y acompañante de Quetzalcóatl. Deidades asociadas al juego de pelota.



Clave: PT10 (pág. 76)
Soporte: Columna.
Descripción: Personaje mitad humano y mitad animal con un elemento que parece aludir al agua.



Clave: PT11 (pág. 82)
Soporte: Friso del Juego de Pelota.
Descripción: Tocado de plumas, jade y ojo de volutas.



Clave: PT12 (pág. 76)
Soporte: Altar.
Significado: Bolsa de copal.



Clave: PT13 (pág. 81)
Soporte: Altar.
Significado: Bolsa de copal.
Descripción: En entrelace que aparece en la bolsa de copal es el signo de *ollin*, movimiento.



Clave: PT14 (pág. 77)
Soporte: Altar.
Descripción: Ojo de volutas y un círculo que muestra el signo de *ollin*.



Clave: PT15 (pág. 79)
Soporte: Friso de Juego de Pelota.
Significado: Ojo con volutas.
Descripción: Estos ojos de volutas son constantemente presentados y característicos de El Tajín.



Clave: PT16 (pág. 77)
Soporte: Friso del juego de pelota.
Significado: *Ollin*, movimiento.
Descripción: Entrelaces formados con flechas, atravesando un círculo con pétalos.



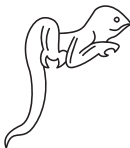
Clave: PT17 (pág. 82)
Soporte: Tablero Central Norte del Juego de Pelota Sur.
Significado: Planta de maguey.
Descripción: Plantas de maguey en floración de diversos tamaños.



Clave: PT18 (pág. 82)
Soporte: Columna central.
Descripción: Animal parado sobre sus dos patas, o danzante.



Clave: PT19 (pág. 81)
Soporte: Columna norte.
Significado: Trece conejo.
Descripción: Nombre del tipo numeral-glifo.



Clave: PT20 (pág. 80)
Soporte: Tablero.
Descripción: Iguana echada, con una enorme cola.



Clave: PT21 (pág. 81)
Soporte: Altar.
Significado: Tortuga.

contemporáneo

Iconografía de los totonacas del Centro de Veracruz

Blanca Espuma

Blanca Espuma es una comunidad de Alto Lucero que, se dice, se formó por familias de San Miguel Aguasuelos, Naolinco, de tradición alfarera y de donde se heredó el conocimiento del barro, por eso, la loza de ambos lugares es parecida.

Lo que distingue de Blanca Espuma es cómo enchilan su loza con tinta roja, y las adornan con guías de flores pintadas con barro blanco. Las mujeres son quienes elaboran las piezas y los hombres quienes las decoran usando una pluma de pato o de totol. El motivo más recurrente de Blanca Espuma son las rosas y flores del campo de la región.

Lo que aquí se presenta es una pequeña muestra de lo que actualmente se realiza en esta comunidad mencionada.

fitomorfos



Clave: CF01 (pág. 93)
Soporte: Jarro de barro.



Clave: CF02 (pág. 93)
Soporte: Jarro de barro.



Clave: CF03 (pág. 92)
Soporte: Cántaro de barro.



Clave: CF04 (pág. 94)
Soporte: Jarro de barro.



Clave: CF05 (pág. 94)
Soporte: Guaje.



Clave: CF06 (pág. 87)
Soporte: Jarro de barro.



Clave: CF07 (pág. 93)
Soporte: Cántaro de barro.



Clave: CF08 (pág. 91)
Soporte: Cántaro de barro.



Clave: CF09 (pág. 90)
Soporte: Cántaro de barro.



Clave: CF10 (pág. 87)
Soporte: Cántaro de barro.



Clave: CF11 (pág. 88)
Soporte: Cántaro de barro.



Clave: CF12 (pág. 89)
Soporte: Cántaro de barro.



Clave: CF13 (pág. 92)
Soporte: Cántaro de barro.

Árboles de la vida del Totonacapan

Arturo Gómez Martínez

Los totonacas veracruzanos son un grupo étnico que habita en dos grandes regiones, la primera es la de Chiconquiaco-Misantla localizada en la parte central del estado y está compuesta por los municipios de Acatlán, Landero y Coss, Miahuatlán, Tepetlán, Naolinco, Jilotepec, Chiconquiaco, Yecuatla, Juchique, Colipa y Misantla. La segunda región comprende la Sierra de Papantla, ubicada al noroeste de la entidad y está conformada por los municipios de Papantla, Chumatlán, Cuahuatlán, Coxquihui, Coyutla, Filomeno Mata, Mecatlán y Zozocolco.

La ideología y la cosmovisión de este grupo étnico se reflejan en las actividades de la vida cotidiana y ceremonial, pero se formaliza de manera gráfica en la manufactura y decoración de las obras artesanales, en particular del trabajo textil. En este contexto los textiles son ricos en elementos iconográficos que en conjuntos expresan complejos simbolismos, se suman además, la concepción étnica de la estética, forma, color y simetría.

La iconografía textil del Totonacapan combina la tradición con la creatividad dinámica de los artífices, de tal forma que las materias primas como los hilos de lana, hilos de algodón, telas e implementos de trabajo se conjugan para crear obras de arte

que son verdaderos códigos comunicativos. Los textiles se utilizan como parte de la indumentaria cotidiana y ceremonial, mientras que algunos excedentes se comercializan en otros mercados regionales y nacionales.

La tarea de hilar, tejer y bordar es propia de las mujeres, aunque no limita la incorporación de los hombres que se han sumado principalmente para desarrollar la actividad con fines comerciales; la enseñanza del oficio se hace en el contexto del hogar y se transmite de padres a hijos, en este sentido se desarrolla la habilidad técnica y creativa en el hilado de las fibras del algodón y la lana; el teñido y el tejido. El conocimiento más complejo que se adquiere es la decoración de las telas, que alternadamente se combina la ideología y las técnicas que incorpora a los brocados, bordados y deshilados.

Los artesanos totonacos saben hacer numerosas representaciones iconográficas que se logran mediante la manipulación estratégica de los hilos ayudados por el telar de cintura o por la aguja: hilos adyacentes, hilos estructurales y puntadas aritméticas alineadas conforman los símbolos que representan el entorno natural y la cosmovisión local.

En el arte textil de los totonacos aparecen de manera constante las decoraciones con "árboles de la vida", ya sea en los extremos inferiores de los quechquémitl o en los enredos, siempre están acompañados con cenefas geométricas florales o serpentiformes.

En la sierra de Chiconquiaco aparecen las representaciones más complejas de los vegetales míticos, casi siempre adornan las puntas de los quechquémitl y al parecer se mantienen en la tradición simbólica mesoamericana, son los árboles primigenios de los cuales prodigan las especies vegetales y animales, incluida la especie humana.

En la región de Papantla los “árboles de la vida” tienen mucha influencia europea y es muy probable que se hayan introducido durante el periodo colonial; pero por otra parte el simbolismo indígena se mantiene y se han hecho nuevas reinterpretaciones al respecto, añadiendo elementos locales como la vainilla, el maíz, el frijol y el chile.

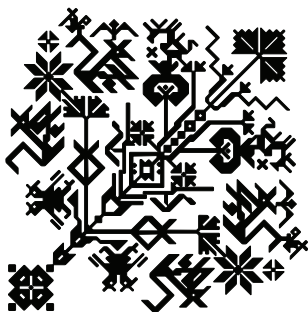
La noción y representación gráfica del árbol es importante en la cosmovisión y religiosidad de los totonacos, pero este elemento aparece como arquetipo en muchas culturas de épocas y latitudes divergentes. El árbol desde la antigüedad es venerado como símbolo sagrado y articula la estructura del universo, se sitúa en el centro del plano terrestre e interconecta el cielo con la región subterránea, mediante su copa, tronco y raíces. La figura del árbol tiene muchos simbolismos, es por sí misma una entidad sagrada con atributos antropomorfos, es habitación de las divinidades o medio para transitar en los estratos del cosmos: cielo, tierra e inframundo; se le imagina también como una de las plantas primigenias, dadoras de vida y por lo tanto símbolos de la fertilidad. Influidos por la tradición cristiana algunos artesanos comentan que el árbol es el símbolo del paraíso como generador del conocimiento y principio del bien y del mal, proyección cíclica que surge a partir de la transgresión de la prohibición; por otra parte se le vincula también con la cruz como reliquia milagrosa que cura las enfermedades o instauro “Dones”.

Las imágenes de los árboles que se consignan en este libro provienen de los textiles que se produjeron hacia la segunda mitad del año de 1950, en ellos se narran parte de los mitos etiológicos del universo, los seres sagrados y los humanos. Las imágenes de la región de Chiconquiaco-Misantla se vinculan con el pensamiento prehispánico, aparece como estructura y centro del universo o como pilar que lo sostiene, tiene asociaciones con las regiones cósmicas y es la planta generacional.

En la narrativa hay coincidencias en señalar al árbol de la vida como principio de la vida, sustento, muerte y regeneración. Como emblema de la vegetación se le vincula con la ceiba, el palo volador, el maíz, la vainilla y connotaciones híbridas cuyos frutos igualmente son divergentes entre los vegetales y los animales.

El árbol como símbolo se ha posicionado en la mentalidad y en el arte de los totonacos, constituye un tema central en la narrativa y en la cosmovisión; los mitos sustentan los mensajes que proyectan las imágenes de los árboles de la vida y de esta forma revitalizan su permanencia.

árboles de la vida



Clave: CAr01 (pág. 107)

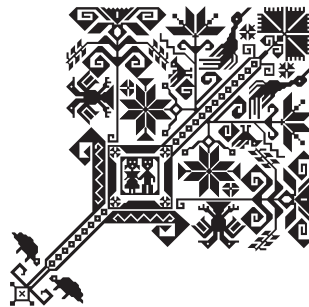
Lugar: Landero y Coss.

Soporte: Quechquémitl bordado en punto lomillo.

Significado: Árbol de la vida.

Descripción: Las imágenes de los árboles decoraban las puntas de las capas usadas todavía por las indígenas totonacas en la década de 1970. La figura se le conoce también como árbol de los mantenimientos y de la alegría.

Pueblo indígena: Totonaca misanteco.



Clave: CAr02 (pág. 98)

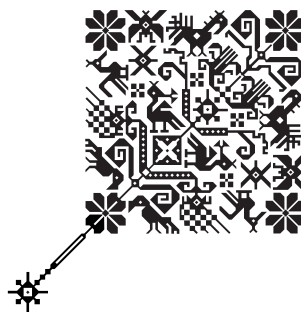
Lugar: Acatlán.

Soporte: Quechquémitl bordado en punto de cruz.

Significado: Árbol de la vida.

Descripción: Esta imagen forma parte del decorado principal de la ropa femenina, el bordado se hace en dos colores que son el azul para las jóvenes y el rojo para las casadas. Representa de manera esquemática el universo en tres niveles, el inframundo con sus custodios las tortugas, el ámbito terrestre con la pareja humana primigenia y el espacio celeste donde sobresalen los colibríes vinculados al sol.

Pueblo indígena: Totonaca misanteco.



Clave: CAr03 (pág. 97)

Lugar: Chiconquiaco.

Soporte: Quechquémitl bordado en punto de cruz.

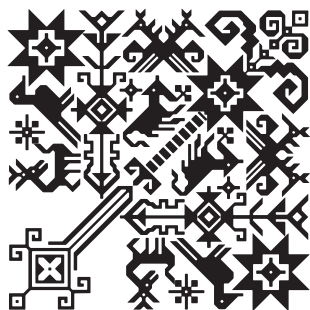
Significado: Árbol de la vida, ceiba sagrada

Descripción: El árbol de la vida refiere a la planta mítica de la cual emanan todas las especies vegetales y animales; de él abundan los alimentos de los humanos. En los hombros y bordes de los cuellos de las capas se disponen otros símbolos complementarios que estructuran las imágenes del cosmos.

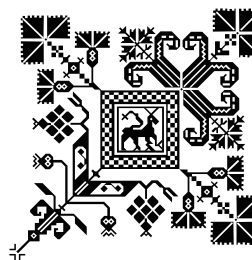
Pueblo indígena: Totonaca misanteco.



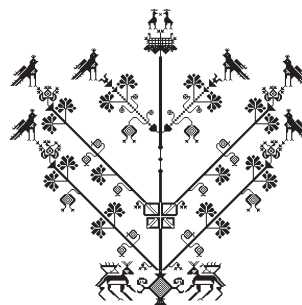
Clave: CAr04 (pág. 99)
Lugar: Yecuatla.
Soporte: Quechquémitl bordado en punto lomillo.
Significado: Árbol de la vida, árbol de los orígenes.
Descripción: Se llama árbol de los orígenes de los cristianos (humanos), haciendo referencia a la narrativa popular del principio del universo y la creación de los hombres con su entorno natural.
Pueblo indígena: Totonaca misanteco.



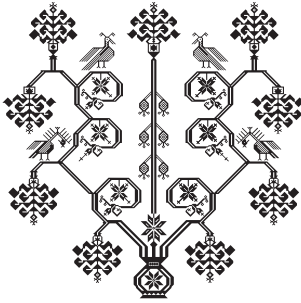
Clave: CAr05 (pág. 106)
Lugar: Misantla.
Soporte: Quechquémitl deshilado y rejillado.
Significado: Árbol de la vida, árbol del pueblo.
Descripción: El diseño decorativo corresponde a las puntas de las capas del vestido femenino antiguo, usado hasta la primera mitad del siglo XX. Está integrado por un conjunto de símbolos que se estructuran en tres niveles representativos del universo (cielo, tierra y mundo subterráneo). En esta planta mítica destacan el venado que dio origen al maíz, el tordo mensajero, el coyote y la feroz águila de dos cabezas (*pichawa*). Se distribuyen otros elementos como la estrella de ocho picos y grecas.
Pueblo indígena: Totonaca misanteco.



Clave: CAr06 (pág. 110)
Lugar: Coyutla.
Soporte: Quechquémitl de organdí bordado en punto de cruz.
Significado: Árbol de la vida.
Descripción: La composición de la imagen consta de tres partes que indican los ámbitos del universo; un cuadrado que enmarca a un venado, representa la tierra y divide la sección subterránea y celeste. Entre los totonacas el venado es considerado como el ancestro de los humanos y tutelar del maíz.
Pueblo indígena: Totonaca.



Clave: CAr07 (pág. 102)
Lugar: El Tajín.
Soporte: Enredo bordado en punto de cruz.
Significado: Árbol del maíz, árbol de la vida.
Descripción: Esta imagen nace de una maceta estilizada, en la parte superior del tronco tiene un malacate del palo volador y dos aves que posan sobre él; mientras tanto en su base lo protegen dos venados. Las cuatro ramas simétricamente equilibradas albergan hojas, flores, mazorcas y aves chachalacas.
Pueblo indígena: Totonaca.



Clave: CA08 (pág. 100)

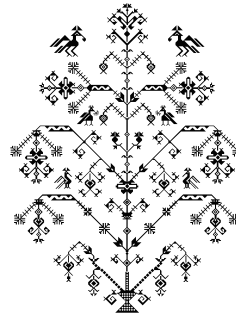
Lugar: El Tajín.

Soporte: Enredo bordado en punto de cruz.

Significado: Árbol de la vida.

Descripción: Representación del árbol primigenio que dio origen a los humanos en el universo; aparece saliendo de una olla y sus ramas lucen flores de maíz y frijol, mientras que del tronco aparecen flores de vainilla. En la copa vigilan dos pares de aves que impiden que el vegetal sufra algún atentado por parte de los humanos infractores.

Pueblo indígena: Totonaca.



Clave: CA10 (pág. 109)

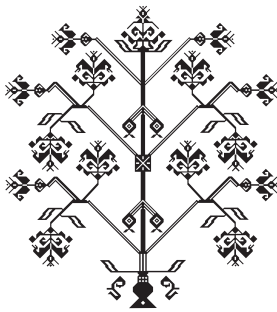
Lugar: Papantla.

Soporte: Enredo bordado en punto de cruz.

Significado: Árbol de la vida.

Descripción: Representación del árbol de la vida llamado también árbol de los orígenes, la figura se conforma por ocho ramas que se distribuyen a lo largo del tronco; en su composición se intercalan elementos vegetales (maíz y vainilla) y aves (tordos, palomas y chachalacas). Este árbol se utilizaba principalmente por las mujeres jóvenes en sus enredos de algodón blancos con bordados en color azul marino.

Pueblo indígena: Totonaca.



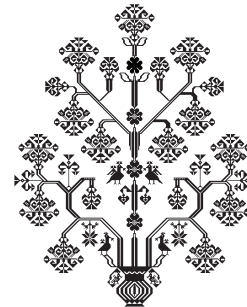
Clave: CA09 (pág. 103)

Lugar: Papantla.

Soporte: Enredo bordado en punto de cruz.

Significado: Este diseño decorativo forma parte de los cuatro árboles que adornan los enredos de uso cotidiano, usado por las mujeres casadas de Totonacapan. Los elementos que lo integran son espigas de maíz, mazorcas y flores de frijol.

Pueblo indígena: Totonaca.



Clave: CA11 (pág. 101)

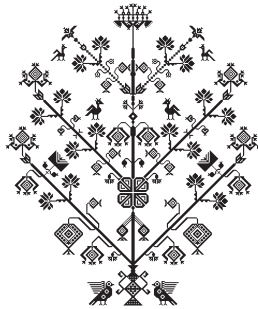
Lugar: El Tajín.

Soporte: Enredo bordado en punto de cruz.

Significado: Árbol del maíz, árbol de la vida.

Descripción: Los totonacas de la región de Papantla tienen representaciones del árbol de la vida por ejes temáticos, pero todos se refieren a los mitos etiológicos sobre los humanos y su entorno natural. El maíz y la vainilla ocupan un lugar importante en la plástica indígena. La estructura de esta representación tiene influencias europeas con adaptaciones y reinterpretaciones locales, aparece la planta saliendo de una maceta y sus ramas florecidas; también flanquean el tronco dos pares de aves que lo custodian.

Pueblo indígena: Totonaca.



Clave: CAR12 (pág. 108)

Lugar: Papantla.

Soporte: Enredo bordado en punto de cruz.

Significado: Árbol de la vida.

Descripción: Figura que ilustra el árbol mítico que dio origen a la humanidad en el universo totonaco. Se asienta en una maceta estilizada, resguardado por dos palomas guardianes que remite a la narrativa, acerca de los atentados que sufrió el vegetal por parte de los humanos ancestros por robarse los frutos. En su constitución integra seis ramas de las cuales penden mazorcas de maíz, frutos de vainilla, aguacates y frijoles. En la punta aparece coronado por un malacate utilizado por los danzantes voladores.

Pueblo indígena: Totonaca.



Clave: CAR13 (pág. 105)

Lugar: Papantla.

Soporte: Blusa en punto de cruz.

Pueblo indígena: Totonaca.



Clave: CAR14 (pág. 106)

Lugar: Misantla.

Soporte: Cenefa de quechquémitl deshilado y rejillado.

Pueblo indígena: Totonaca-misanteco.



Clave: CAR15 (pág. 110)

Lugar: Zozocolco de Hidalgo.

Soporte: Cenefa de blusa con bordado hilvanado.

Pueblo indígena: Totonaca.



Clave: CAR16 (pág. 105)

Lugar: Zozocolco de Hidalgo.

Soporte: Cenefa de blusa con bordado hilvanado.

Pueblo indígena: Totonaca.



Clave: CAR17 (pág. 100)

Lugar: El Tajín.

Soporte: Cenefa de enredo bordado en punto de cruz.

Pueblo indígena: Totonaca.



Clave: CAR18 (pág. 98)

Lugar: Acatlán.

Soporte: Cenefa de quechquémitl bordado en punto de cruz.

Pueblo indígena: Totonaca misanteco.



Clave: CAR19 (pág. 99)

Lugar: Yecuatla.

Soporte: Cenefa de quechquémitl bordado en punto de lomillo.

Pueblo indígena: Totonaca misanteco.



Clave: CAR20 (pág. 101)

Lugar: Yecuatla.

Soporte: Cenefa de quechquémitl bordado en punto de lomillo.

Pueblo indígena: Totonaca misanteco.



Clave: CAR21 (pág. 106)

Lugar: Misantla.

Soporte: Cenefa de quechquémitl deshilado y rejillado.

Pueblo indígena: Totonaca misanteco.



Clave: CAR22 (pág. 97)

Lugar: Chiconquiaco.

Soporte: Cenefa de quechquémitl bordado en punto de cruz.

Pueblo indígena: Totonaca misanteco.



Clave: CAR23 (pág. 104)

Lugar: Misantla.

Soporte: Cenefa de quechquémitl deshilado y rejillado.

Pueblo indígena: Totonaca misanteco.



Clave: CAR24 (pág. 104)

Lugar: Misantla.

Soporte: Quechquémitl deshilado y rejillado.

Pueblo indígena: Totonaca misanteco.



Clave: CAR25 (pág. 103)
Lugar: Papantla.
Soporte: Cenefas de blusas y enredos en punto de cruz.
Pueblo indígena: Totonaca.



Clave: CAR26 (pág. 104)
Lugar: Papantla.
Soporte: Cenefas de blusas y enredos en punto de cruz.
Pueblo indígena: Totonaca.



Clave: CAR27 (pág. 97)
Lugar: Chiconquiaco.
Soporte: Cenefa de quechquémitl bordado en punto de cruz.
Pueblo indígena: Totonacamisanteco.



Clave: CAR28 (pág. 107)
Lugar: Landero y Coss.
Soporte: Cenefa bordada en punto de cruz.
Significado: Águilas bicéfalas adornadas con flores. La representación de águilas de dos cabezas se incorporó a partir de la Colonia y siempre se le relaciona con el sol.



Clave: CAR29 (pág. 102)
Lugar: Landero y Coss.
Soporte: Cenefa bordada en punto de cruz.

Iconografías de los nahuas y tonacas del Centro de Veracruz

Marco Antonio Hernández Reyes

Las tejedoras nahuas de la zona de Zongolica creen que fue la virgen María quien les enseñó a las mujeres a peinarse primero y a tejer en telar de cintura después, *que es la misma cosa, quien no sabe peinarse, no sabrá tejer*. El diablo trata de tentarlas con sus diseños, por ello las tejedoras se santiguan frente al tejido antes de empezar su ardua labor, para no invocar a los malos espíritus y así no perder la concentración en el conteo de los hilos que definirán la figura deseada.

Cada tejedora dispone de un repertorio de motivos celosamente guardados en su memoria. Aunque existen diseños base y constantes que se repiten en los tejidos de las fajas que identifican a las comunidades, cada tejedora tiene su propia versión de un diseño determinado. Representan parte del entorno ecológico, mítico, comunal y vivencial de las tejedoras, así encontramos estrellas, peines, pajaritos, perritos, culebras, cerros, plantas de maíz, entre otras muchas.

En las comunidades que abarcan el municipio de Zongolica cuentan que el primer diseño que tejieron sus antepasados fue el *cocolite*, otras mujeres dicen que es "el ojo de dios", ambas representadas por una figura en forma de rombo o medio rombo. Asimismo representa la estrella o Venus, "que desde arriba vigila a los *macehuales*, campesinos". A partir del *cocolite*, las tejedoras crean

infinidad de figuras, complejizándolas cada vez más en forma y significado.

Los colores son una parte importante de las fajas, ya que cada color tiene un significado diferente: verde seco significa bosque, hombre viejo; azul claro: agua, agua que corre, cielo después de la lluvia, hombre joven; morado: mujer madura, duelo; rosa encendido: mujer joven, fértil; rosa claro: mujer pequeña, niña; anaranjado: energía solar, fuerza, estrella.

En la zona fría de la sierra de Zongolica, en Texhuacán y Los Reyes, los diseños son parecidos, pero los anchos son diferentes. Las fajas de los Reyes son más delgadas a diferencia de las de Texhuacán. En este lugar, los diseños los distribuyen en escenas o cuadros en el centro de la faja, separados por líneas rectas dobles llamadas *kowatzi tzikitzi*, “viboritas pequeñas”. En los extremos u orillas a lo largo de la faja se teje al mismo tiempo que los diseños de los cuadros anteriores, una cadena constante con un punto en medio de cada eslabón, a este diseño le llama *tenkoneyo*, “figurilla de orilla” o “greca”. Hay otro elemento en zigzag que le llaman *kowatzi wei* o “víbora grande”. Tejen una línea y enseguida *citlalli*, “estrella”, otra línea y aparece la figura principal *malakachtik*, “figura redonda” o “florero”, a esta misma figura en Los Reyes le llaman *xochitl*, “rosa”.

Por el tejido, las tejedoras diferencian dos tipos de fajas: las de tejido cerrado son las llamadas *mantón* y el de tejido abierto le llaman *xitinki*. Las primeras son las más tradicionales y no dejan espacio en blanco, las figuras son más pequeñas; las segundas, las fajas *xitinki* son las de nuevo diseño, a las que generalmente se les integran nuevas figuras de animalitos. A su vez, hay fajas *texiochotia* “con dibujo” o las *tlamaxtemitl*, “las que no llevan figuras”.

Pero todas las fajas, independientemente del tejido, con o sin figuras, son historias de vida. Historias que pueden contarse al momento del casamiento, porque hasta entonces ya se es mujer y se tendrán hechos que narrar. En ella se plasmará todo lo que ha vivido hasta entonces: hechos de la vida cotidiana, los *done*s que ella tenga, sus

animales protectores, los cargos realizados en la comunidad.

La faja es de uso diario, oculta a ojos extraños: primero se amarran el soyate a la cintura, encima la faja, que se colocan al revés y finalmente otra faja, más sencilla, que cubra la faja donde se relata su vida.

En ocasiones, cuando se reúne con otras mujeres, si ella así lo desea, se quitará su faja y sobre ella platicará con todas, les mostrará su vida y compartirá con las demás, revisando los momentos importantes de su vida.

Así, las fajas como antiguamente los códices, van leyéndose de arriba a abajo, descifrando símbolos y colores que van dando forma a la vida de quien la porta. Literalmente, carga su vida en la cintura, celosamente resguardada, bien cuidada y sólo compartida con quien se sabe y siente en confianza, que a su vez, le compartirá la suya.

Cuando una mujer no sabe tejer en telar de cintura, acude a quien sabe hacerlo. Le pide que le teja su vida y le cuenta lo que en ella quiere que se relate. La tejedora, además de plasmar lo que le han narrado, puede incluir más información de la persona que se la encargó, ya que al ser de la misma comunidad, se conocen y se saben cosas entre ellas, que bien pueden tejerse y que no implica problemas por el hecho de haberse incluido en la faja, aun cuando la dueña no lo haya descrito o contado.

Las mujeres que no se casan llevan en su faja elementos comunitarios, no personales. Por otro lado, hay mujeres “creadoras” de símbolos, es decir, que sobre una misma figura, hace diversas variantes, sin que cambie el significado de éstos. Cuando alguna persona acude a ella para pedirle le haga un símbolo en particular, puede hacer hasta dos o tres ejemplos bordados, de tal manera que quien lo encargó pueda escoger el que más le agrada o guste o con el que más se identifique.

La faja sirve también como amuleto que protege la fertilidad de la mujer nahua de las malas influencias. La faja señala con

grandes serpientes la frontera que separa dos universos: la germinación y el sustento: arriba y abajo. En la parte de abajo está el vientre donde se forma la creatura; arriba están los senos, la leche, la palabra y el conocimiento. Sin esto, no sería un ser humano completo.

Al observar la faja de manera horizontal, a lo largo de ella se puede ver que está regida por ambos extremos o bordes, por grandes serpientes o estrellas de color rojo, anaranjado o azul rey: fuego y agua. En la zona, tanto caliente como fría, las tejedoras utilizan hilos de colores para fortalecer el contenido simbólico de cada diseño. De esta manera, se presenta un diseño cortado por barras horizontales brocadas con hilos de diferentes colores que contrastan entre sí, aparentando romper con la figura del diseño.

“Cuando un lienzo o faja se termina, se cortan los hilos que lo unen con el telar, la tejedora dice las palabras de bienvenida como lo hace una partera al nacer un niño; es como cortar el cordón umbilical, “de esta manera se da vida a las cosas”.

Al morir, la mujer es enterrada con su faja. En Reyes existe la creencia de que una mujer no debe llevar su faja de lana, ya que los borregos la atarán para que se pierda en su camino antes de llegar frente a la virgen. Para evitarlo, le colocan 14 hojas de aguacate, eso distraerá a los borregos y podrá llegar frente a su destino.

El ser una buena tejedora le permitirá estar frente a la virgen, quien le exigirá cuentas de lo hecho en vida, en su vida de *macehual* y le preguntará, ¿qué es lo que aprendiste en vida? y ella debe contestar, tejer. De esta manera será bien recibida y se quedará con la virgen.

HERNÁNDEZ Reyes, Marco Antonio, *et al.*, “Toixtlamachilis, nuestro conocimiento”, *Cuadernos de cultura nahua de la sierra de Zongolica, Veracruz, México*, Eds., DGCP/URX/ No. 4, 1992.

TEPOLE, Miguel Ángel, *et al.*, *Uejkautl nauaueuetlajtoli, cuentos nahuas de Zongolica, Veracruz*, Eds. SEP, México, 1982.

fajas, sus mensajes y señales



Clave: CFa01 (pág. 116)
Lugar: San Juan Texhuacan.
Soporte: Faja.
Significado: *Cocolite*.



Clave: CFa02 (pág. 122)
Lugar: San Juan Texhuacan.
Soporte: Faja.
Significado: *Cocolites*.



Clave: CFa03 (pág. 122)
Lugar: San Juan Texhuacan.
Soporte: Faja.
Significado: *Cocolites*.



Clave: CFa04 (pág. 117)
Lugar: San Juan Texhuacan.
Soporte: Faja.
Significado: *Cocolites*.



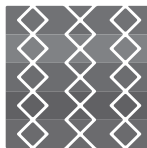
Clave: CFa05 (pág. 128)
Lugar: Cuahuixtlahuac, Zongolica.
Soporte: Faja.
Significado: *Cocolite* de agua, gota de agua.



Clave: CFa06 (pág. 123)
Lugar: Atlahuilco, Tequila.
Soporte: (Orilla de faja).
Significado: *Tenkolo*, grecas o gran serpiente.



Clave: CFa07 (pág. 115)
Lugar: Tequila.
Soporte: Faja.
Significado: Piel de serpiente.



Clave: CFa08 (pág. 117)
Lugar: Mixtla de Altamirano.
Soporte: Faja.
Significado: Grecas.

“El tejido es como peinarse”, ambas cosas se las enseñó la virgen, por lo que toda niña, antes de aprender a tejer, debe aprender a peinarse. Cuando una mujer va a tejer, primero debe peinarse, o en dado caso, mientras teje, su hija la esté peinando. El dejarse el cabello suelto significa fertilidad, por ello son las jóvenes quienes así lo usan. Trenzarlo significa cosechar y si lo peinan de lado, significa coquetería. Por ello es importante reconocerse como alguien que sabe peinarse y que sabe tejer.



Clave: CFa09 (pág. 116)
Lugar: Ixpaluca, Zongolica.
Soporte: Faja.
Significado: *Kavastli*, peine para peinar.



Clave: CFa10 (pág. 116)
Lugar: Cuauhixtlahuac.
Soporte: Faja.
Significado: Peine para telar.
Descripción: Al incluir este elemento en la faja, se está mostrando que quien lo porta es una tejedora.

La estrella, *citlalli*, es un elemento que da la energía vital, llevarlo en la faja es tener energía pero dosificada, a diferencia de llevar el símbolo del sol, que nunca debe portarse porque es una energía que quema. La *citlalli* también se vé como un elemento que orienta.



Clave: CFa11 (pág. 114)
Lugar: Ixpaluca, Zongolica.
Soporte: Faja.
Significado: *Citlalli*, estrella.



Clave: CFa12 (pág. 115)
Lugar: San Juan Texhuacan.
Soporte: Faja.
Significado: *Citlalli*, estrella.



Clave: CFa13 (pág. 127)
Lugar: Tequila.
Soporte: Faja.
Significado: *Citlalli*, estrella.



Clave: CFa14 (pág. 117)
Lugar: San Juan Texhuacan.
Soporte: Faja.
Significado: *Citlalli*, estrella de agua, representa los cuatro puntos cardinales. Siempre son separadores de campos a lo largo de la faja.



Clave: CFa15 (pág. 126)
Lugar: San Juan Texhuacan.
Soporte: Faja.
Significado: *Citlalli*, estrella.



Clave: CFa16 (pág. 117)
Lugar: San Juan Texhuacan.
Soporte: Faja.
Significado: *Citlallitzin*, estrellitas o constelación de estrella.



Clave: CFa17 (pág. 113)
Lugar: Ixpaluca, Zongolica.
Soporte: Faja.
Significado: *Citlallis*, estrellas.



Clave: CFa18 (pág. 122)
Lugar: Ixpaluca, Zongolica.
Soporte: Faja.
Significado: Flor. Con ella representan la palabra florida o sagrada. Las mujeres ritualistas pueden llevar en su faja únicamente su nahual y flores.



Clave: CFa19 (pág. 116)
Lugar: San Juan Texhuacan.
Soporte: Faja.
Significado: Flores o florero de altar.



Clave: CFa20 (pág. 114)
Lugar: Atlahuilco.
Soporte: Faja mantón.
Significado: *Xochimecatl*, guía de flores.
Descripción: Este es un motivo tradicional.



Clave: CFa21 (pág. 115)
Lugar: Atlahuilco.
Soporte: Faja.
Significado: *Xochimecatl*, enredadera. Con ella se adorna el lugar donde lleva a cabo el *xochitlalli*. El llevarla en la faja significa que sabe hacer *xochimecatl*.



Clave: CFa22 (pág. 122)
Lugar: San Juan Texhuacan.
Soporte: Faja.
Significado: *Xochimecatl*, guía de flores. Estas guías se utilizan en las ceremonias de *xochitlalli*, se les reparten a las personas que en ellas participan.



Clave: CFa23 (pág. 128)
Lugar: San Juan Texhuacan.
Soporte: Dechado para faja.
Significado: Planta de maíz (femenino) *Xilonen*, maíz tierno. Consideran a los granos de maíz como niños, por ello llevan a los niños a que jueguen con los niños de maíz y así estén contentos y no se vayan de la parcela, lo que implicaría escasez del grano.



Clave: CFa24 (pág. 116)
Lugar: San Juan Texhuacan.
Soporte: Faja.
Significado: *Mezkal*, planta de maguey. El representar el maguey en la faja es muestra de que alguien de la familia desempeñó el cargo de mayordomo de alcohol.



Clave: CFa25 (pág. 117)
Lugar: San Juan Texhuacan.
Soporte: Faja.
Significado: Maguey.



Clave: CFa26 (pág. 114)
Lugar: San Juan Texhuacan.
Soporte: Faja en técnica de dechado.
Significado: Representación de una parcela. La tierra se hereda sólo a los hijos varones, por ello el que una mujer cuente con una parcela es algo que les llena de mucho orgullo, por ello cuando la tienen, la representan en su faja, se lee como un gran logro.



Clave: CFa27 (pág. 119)
Soporte: Faja.
Significado: Representación de una parcela.



Clave: CFa28 (pág. 128)
Soporte: Faja.
Significado: Representación de una parcela.

Las personas que participan en alguna ceremonia deben portar al cuello el *xochikoskatl*, collar de flores. A la entrada del lugar donde se llevará a cabo la ceremonia, se le coloca en el cuello a quien va llegando, con lo cual están mostrando que esa persona ha pasado de lo mundano a lo sagrado y ya puede participar de la ceremonia. Tejerla y llevarla en la faja significa que esa mujer es ritualista o que sabe hacer *xochikoskatl*.



Clave: CFa29 (pág. 117)
Lugar: Ixpaluca, Zongolica.
Soporte: Faja.
Significado: *Xochikoskatl*, collar de flores (o flores engarzadas).



Clave: CFa30 (pág. 116)
Lugar: Ixpaluca, Zongolica.
Soporte: Faja.
Significado: Guía de *cocolites* o *xochikoxkatl*, collar de flores.

La presencia de los animales en las fajas tiene que ver con los nahuales o *tonas* de las mujeres. La persona sabe cuál es su nahual desde el momento en que nace; la partera carga a la niña, le pide el sombrero al padre y lo lleva afuera de la casa, le cubre la cara con el sombrero y ya afuera, al descubrirla, verá el animal en la cara del recién nacido, tras lo cual entre a la casa y les comunica a los papás el nahual del hijo.



Clave: CFa31 (pág. 118)
Lugar: Atlahuilco.
Soporte: Faja.
Significado: *Ixcuintle*, perrito (nahual).



Clave: CFa32 (pág. 115)
Lugar: Tequila.
Soporte: Faja.
Significado: *Ixcuintle*, perritos.



Clave: CFa33 (pág. 114)
Lugar: Tequila.
Soporte: Faja *xitinki*.
Significado: Perritos.



Clave: CFa34 (pág. 124)
Lugar: Tequila.
Soporte: Faja.
Significado: Pájaros. Nahual del viento.



Clave: CFa35 (pág. 115)
Lugar: Tequila.
Soporte: Faja *xitinki*.
Significado: Pajaritos. Nahual.



Clave: CFa36 (pág. 124)
Lugar: Tequila.
Soporte: Faja.
Significado: *Xanates*, tordos. Nahual.



Clave: CFa37 (pág. 114)
Lugar: Atlahuilco.
Soporte: Faja.
Significado: Totoles para ofrenda en la ceremonia de *xochitlalli*.



Clave: CFa38 (pág. 125)
Lugar: Tequila.
Soporte: Faja.
Significado: Totoles para ofrenda en la ceremonia de *xochitlalli*.



Clave: CFa39 (pág. 125)
Lugar: Tequila.
Soporte: Faja.
Significado: Pollos. Ofrenda de *xochitlalli*.



Clave: CFa40 (pág. 127)
Lugar: Ixpaluca, Zongolica.
Soporte: Faja.
Significado: *Cuahuatotol*, pájaro bandera. Le llaman así porque en sus pechos tiene los tres colores de la bandera mexicana. Los habitantes de esta región dicen que de los colores de esta ave se inspiraron los insurgentes para el diseño de la bandera, aunque en las fajas se puede ver de manera más figurativa o abstracta.



Clave: CFa41 (pág. 127)
Lugar: Ixpaluca, Zongolica.
Soporte: Faja.
Significado: *Cuahuatotol*, pájaro bandera.



Clave: CFa42 (pág. 118)
Lugar: San Juan Texhuacan.
Soporte: Faja.
Significado: Colibrí (chuparrosa). Representa a alguien de carácter fuerte, al guerrero.



Clave: CFa43 (pág. 113)
Lugar: Ixpaluca, Zongolica.
Soporte: Faja.
Significado: *Izppalotl*, mariposa. Está relacionada con la flor, representa el decir algo dulce, agradable. También puede ser un *tona*, un nahual que es relacionado con una ritualista.

El águila representa al sol, lo más sagrado entre los nahuas. Es asimismo representación de fortaleza. Es un símbolo dual, pues así como tiene su parte benéfica, puede conducir al inframundo.



Clave: CFa44 (pág. 113)
Lugar: Ixpaluca, Zongolica.
Soporte: Faja.
Significado: Águila.



Clave: CFa45 (pág. 113)
Lugar: Cuahuixtlahuaca, Zongolica.
Soporte: Faja.
Significado: Águila.



Clave: CFa46 (pág. 113)
Lugar: Ixpaluca, Zongolica.
Soporte: Faja.
Significado: *Kuaktototl*, águila (sin cabeza). Significa sacrificio. Anteriormente, cuando el agua escaseaba, se sacrificaba un águila en el cerro, le cortaban la cabeza y la sangre la esparcían sobre la tierra y con ello se aseguraba el contar con el agua suficiente. Actualmente se sacrifica un totol (guajolote).



Clave: CFa47 (pág. 123)
Lugar: Ixpaluca, Zongolica.
Soporte: Faja.
Significado: Águila bicéfala. Reminiscencia de la época colonial.



Clave: CFa48 (pág. 113)
Lugar: Ixpaluca, Zongolica.
Soporte: Faja.
Significado: Águila bicéfala en flor.



Clave: CFa49 (pág. 126)
Lugar: Cuahuixtlahuaca, Zongolica.
Soporte: Faja.
Significado: Águila femenina-“cueva”. En la versión femenina del águila, significa reproducción y cuando se le representa con una cueva en el vientre está simbolizando la entrada al vientre de la tierra, como en este caso.

El murciélago representa el inframundo, por ello es el nahual de Jesucristo en Semana Santa, ya que durante esos días no existe pues lo han matado. Llevarlo en la faja es un signo de la gente que está asociado o que hace algo en la iglesia, que está al servicio de la iglesia, o bien que es la esposa del ritualista, ayudante de ritualista. El murciélago también es un signo locativo de la comunidad de Zacamilola, que aun cuando su significado es “Lugar de zacate” el símbolo representativo es el murciélago.



Clave: CFa50 (pág. 115)
Lugar: Atlahuilco.
Soporte: Faja *mantón*.
Significado: Murciélago.



Clave: CFa51 (pág. 114)
Lugar: Zacamilula, Atlahuilco.
Soporte: Faja.
Significado: Murciélago.



Clave: CFa52 (pág. 126)
Lugar: Atlahuilco.
Soporte: Faja *mantón*.
Significado: Murciélago sin cabeza.



Clave: CFa53 (pág. 126)
Lugar: Tequila.
Soporte: Faja *xitinki*.
Significado: Murciélago.

Mava, manos, manos entrelazadas.
Símbolo de trabajo. Representa la unión, los vínculos que se establecen cuando se ostenta el cargo de mayordomo y como gracias al apoyo de todos, cumplió con el cargo.



Clave: CFa54 (pág. 123)
Lugar: San Juan Texhuacan.
Soporte: Faja.
Significado: *Mava*, manos entrelazadas.



Clave: CFa55 (pág. 115)
Lugar: Zacamilula, Atlahuilco.
Soporte: Faja *mantón*.
Significado: Manos entrelazadas.



Clave: CFa56 (pág. 123)
Lugar: Atlahuilco.
Soporte: Faja *xitinki*.
Significado: *Mava*, manos.



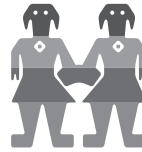
Clave: CFa57 (pág. 114)
Lugar: Tequila.
Soporte: Faja *xitinki*.
Significado: Manos.



Clave: CFa58 (pág. 123)
Lugar: Zacamilula, Atlahuilco.
Soporte: Faja *mantón*.
Significado: Pozos. Pocitos de agua. Llevarlo en la faja es signo de que cuenta con un pozo en su terreno.
Descripción: Cuando tiene más rombos es que hay más agua, es un manantial más grande en el que hay culebras y sirenas. La sirena es un animal como zopilote pero en lugar de plumas lleva escamas y cola de pez.



Clave: CFa59 (pág. 128)
Lugar: Mixtla de Altamirano.
Soporte: Faja *mantón*.
Significado: Gotas de agua. Representan numerales.



Clave: CFa60 (pág. 124)
Lugar: San Juan Texhuacan.
Soporte: Faja.
Significado: *Kokonemej*, "niñas con canasta". En las ceremonias de *xochitlalli* también participan algunas niñas, las que se representan en las fajas siempre cargando una canasta donde llevan lo que ofrendan. La canasta es símbolo de abundancia desbordada.



Clave: CFa61 (pág. 125)
Lugar: Santa Cruz, Tequila.
Soporte: Faja.
Significado: Niños con canasta. Representaciones de niños que participaron en *xochitlalli*.



Clave: CFa62 (pág. 118)
Lugar: Ixpaluca, Zongolica.
Soporte: Faja.
Significado: Chaneque. Esta es una insignia que utilizan las personas que están vinculadas con lo sagrado, que hace ceremonial, que es ritualista.

Lugar: Jilotepec.
Soporte: Faja tejida y brocada en telar de cintura.
Puebla indígena: Totonaco.



Clave: CFa63 (pág. 121)
Significado: Perrito. Siempre se le asocia como acompañante fiel de la familia.



Clave: CFa64 (pág. 120)
Significado: Perrito.



Clave: CFa65 (pág. 121)
Significado: Conejo. Representa inseguridad, ya que es un animal que brinca sin rumbo de un lado a otro.



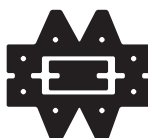
Clave: CFa66 (pág. 120)
Significado: Toro o venado.



Clave: CFa67 (pág. 121)
Significado: Chivo.



Clave: CFa68 (pág. 120)
Significado: Representa una mojonera (señales para fijar los linderos).



Clave: CFa69 (pág. 121)
Significado: Probablemente una flor.



Clave: CFa70 (pág. 120)
Significado: Mujer mexicana. Hacen esta distinción a diferencia de la mujer totonaca, que no usa falda como la que aquí se muestra.



Clave: CFa71 (pág. 121)
Significado: Representa una flor u olla.



Clave: CFa72 (pág. 121)
Significado: Flor esquematizada.



Clave: CFa73 (pág. 120)
Significado: Serpiente.

*Geometrías de la imaginación,
Diseño e iconografía de Veracruz*

—con un tiraje de 2000 ejemplares—
lo terminó de imprimir la
Dirección General de Culturas Populares del
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
en los talleres de Impresora y Encuadernadora Progreso, S. A. de C. V.,
Calzada San Lorenzo Tezonco 244, Col. Paraje San Juan,
C. P. 09830, Del. Iztapalapa, México, D. F.
teléfono: 5970 2627
en el mes de diciembre de 2009

Cuidado de la edición:
Coordinación del Programa de Arte Popular y
la Subdirección de Publicaciones
de la Dirección General de Culturas Populares



