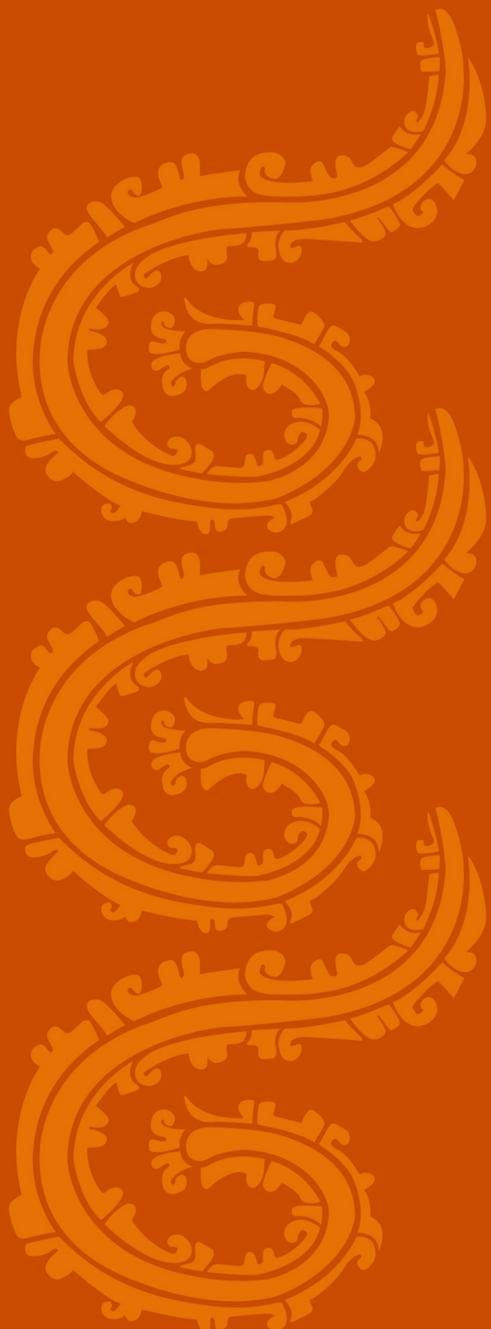


Geometrías de la imaginación
Diseño e iconografía de

Oaxaca

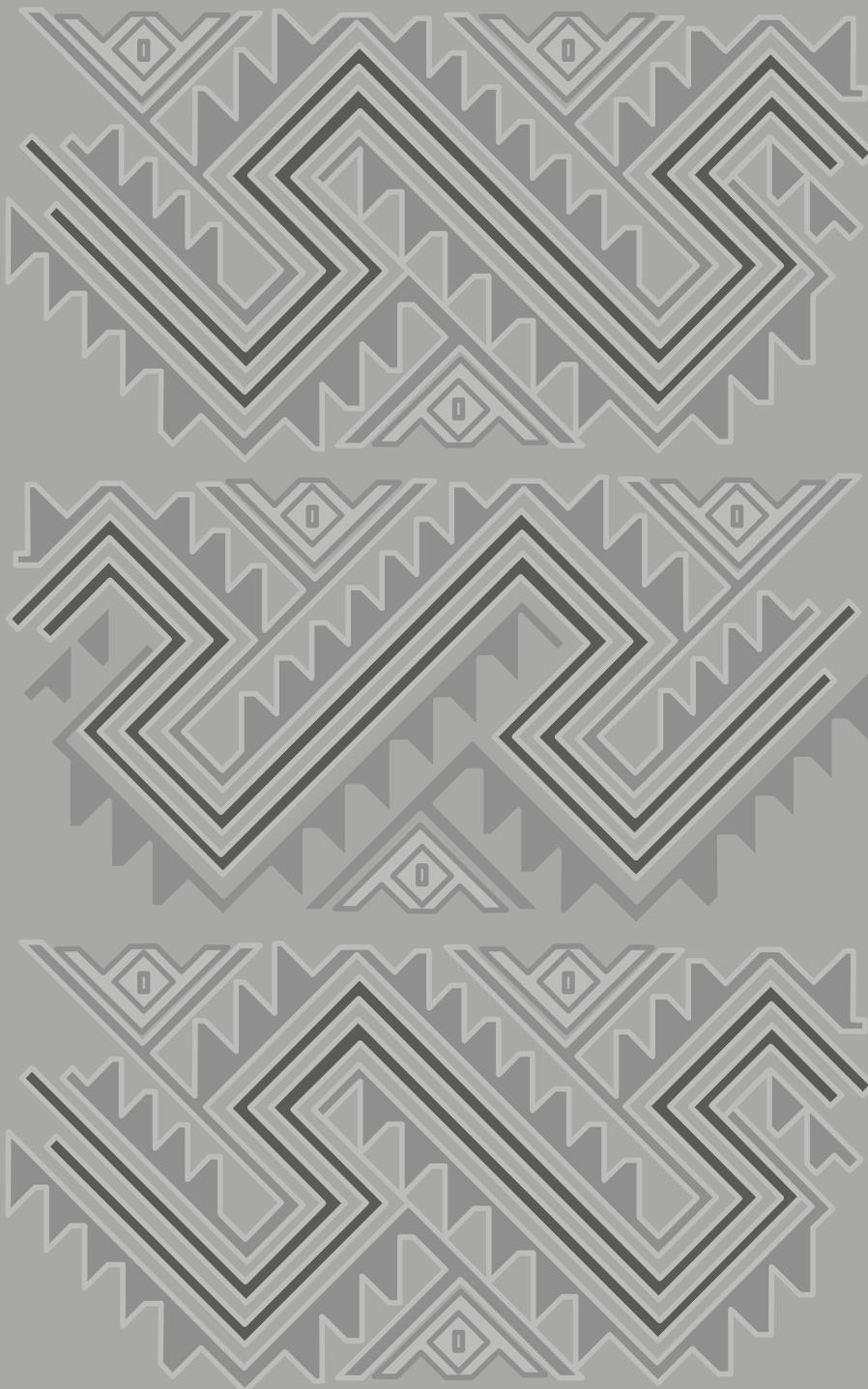


Arte Popular
de México



Geometrías de la imaginación
Diseño e iconografía de

Oaxaca



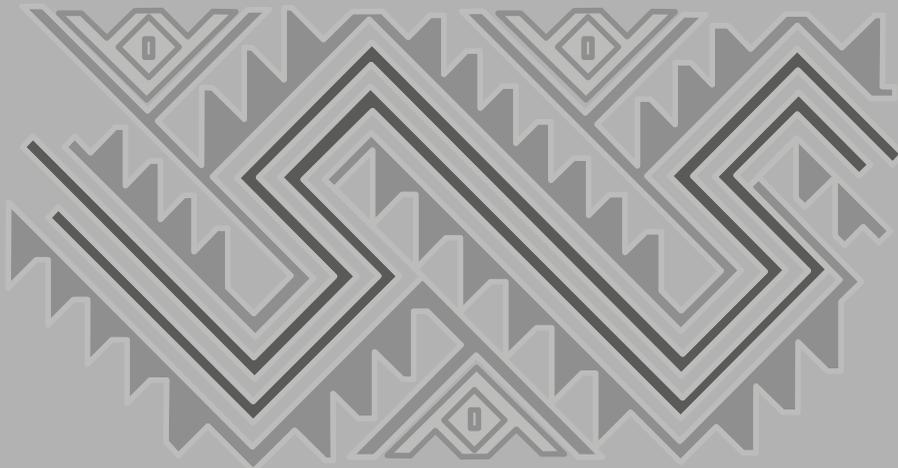
GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE CULTURAS POPULARES,
INDÍGENAS Y URBANAS

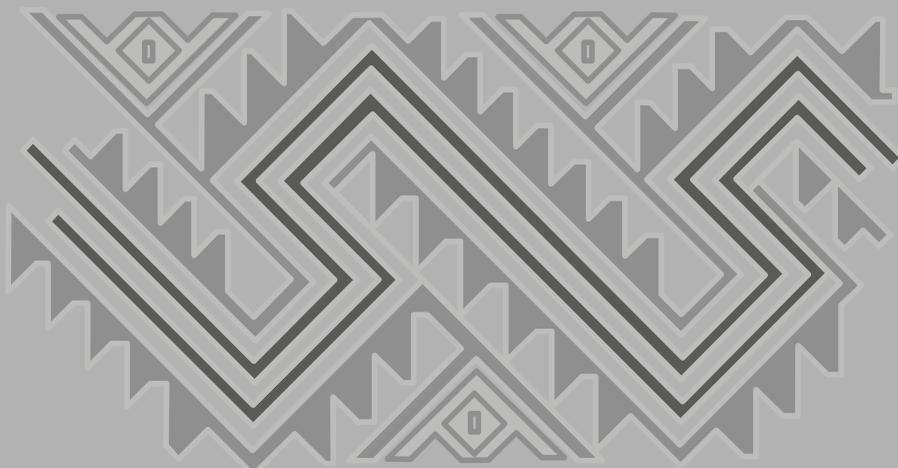
Geometrías de la imaginación
Diseño e iconografía de

Oaxaca



Investigadora
Ana María Gómez Gabriel

Compilador
Sergio Carrasco Vargas



Arte Popular
de México



Alejandra Frausto Guerrero

Secretaría de Cultura

Natalia López de la Paz

Subsecretaría de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

Mardonio Carballo

Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas

Verónica Ramírez Valadez

Dirección de Promoción e Investigación

María del Carmen Miranda Diosdado

Coordinación de Publicaciones

Francisco Luna Macías

Jefatura de Publicaciones

Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de Oaxaca

Primera edición: 2010

Primera reimpresión: 2019

Producción:

Secretaría de Cultura

Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas

Coordinación de la edición:

Programa de Arte Popular

Investigación:

Ana María Gómez Gabriel

Compilación iconográfica:

Sergio Carrasco Vargas

Conceptos gráficos y diseño de portada e interiores:

Daniel Francisco García Hernández

Vectorización:

Juan Carlos Aguilar Gallardo

Adriá Campmany Busián

Daniel Germán Castillo Garduño

Pabel Cervantes Jurado

Carlos Alberto García Aguayo

Daniel Francisco García Hernández

Ana María Gómez Gabriel

Sara Piñón Arjona

D.R. © 2019 de la presente reimpresión:

Secretaría de Cultura

Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas

Paseo de la Reforma 175

Colonia Cuauhtémoc, C.P. 06500

Ciudad de México

ISBN 978-607-455-395-6

Impreso y hecho en México

contenido

presentación	7
introducción	11
motivos iconográficos	21
antropomorfos	23
astros	33
fitomorfos	41
geométricos	63
signos, marcas y señales	103
zoomorfos	123
glosario iconográfico	165
bibliografía	211

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura.

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de la Secretaría de Cultura / Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas.

presentación

A nueve años de haber concluido el primer título del proyecto editorial *Geometrías de la Imaginación. Diseño e Iconografía de México*, reviso sus páginas y descubro la ingenuidad y el desconcierto de una primera experiencia iniciada en el estado de Oaxaca, lugar donde los caminares por la vida nos llevaron.

Esta nueva edición tiene cambios, como tenía que ser, considerando que después de varios títulos publicados de otros estados del país, la visión crítica descubre aspectos por superar, como el hecho de suprimir el apartado Recreaciones, que en su momento tuvo una razón de ser. Los textos del glosario se presentan más informativos y menos descriptivos de las formas, aunque persiste una falta de los significados de las iconografías contemporáneas por la pérdida de la memoria simbólica de los artesanos y artesanas que continúan reproduciendo las formas. Se han incrementado las iconografías, especialmente de la época actual, y pese a ello existe aún una gran cantidad de material que dará lugar, en algún momento, a un segundo libro del estado de Oaxaca.

Revisando los textos del primer libro, recupero algunos que están vigentes y que se aplican hoy en día con toda certeza, considerando que los actores que participaron en ese primer ejemplar continúan recorriendo los caminos sinuosos y algunos polvorientos de aquel estado diverso, maravilloso por su gente creativa hasta el infinito, mágico en cada recodo del camino o de las calles empedradas con

aromas de flores, y de olores y sabores de culturas poderosas que nos recuerdan la esperanza en la fuerza de la cultura, de sus manifestaciones en todas las formas, materiales, colores y texturas.

Recupero los reconocimientos a “la socióloga Griselda Galicia García que con un espíritu dispuesto y un corazón comprometido con su pueblo, primero desde la Jefatura de la Unidad Regional Oaxaca de Culturas Populares y después desde la Dirección General, ha abierto el camino para que diversos especialistas inicien la recuperación de las imágenes y las iconografías del arte indígena plasmadas en piedras, textiles, cerámica, maderas, metales y papeles de los creadores indígenas y mestizos. Un agradecimiento especial a la voluntad puesta en este proyecto.”

Recordando a aquellas personas que se cruzan en el camino y que se constituyen en promotores de acciones que marcan huella, como la doctora Margarita Dalton, entonces Directora del Instituto Oaxaqueño de las Culturas, que en su momento acogió y apoyó la idea, con una mirada visionaria y comprometida con la cultura de Oaxaca.

En ese momento de inseguridades, el aval de Marcos Sandoval Cruz fue definitorio porque su respaldo y reconocimiento a la idea nos puso el pilar de apoyo y confianza que permitió continuar, avanzar y crecer hasta ahora que la serie ya tiene 10 títulos de 9 estados de la República Mexicana.

Al norte del estado, en la calurosa ciudad de Tuxtepec, estaba entonces de Jefe de la Unidad, el inolvidable ingeniero Roger Merlín Arango, quien con su actitud práctica y solidaria nos brindó todo su respaldo y credibilidad; él es considerado por quienes hemos seguido en el cometido, uno de los impulsores y benefactores del proyecto.

En medio de tantos rostros desconocidos, surgió uno que con toda disposición apoyó la idea, la doctora Sol Rubín de la Borbolla, directora de la Fundación Daniel Rubín de la Borbolla, que contribuyó material y moralmente para la edición del primer libro. Hasta ahora, como una madrina, sigue la trayectoria de la serie editorial, haciéndonos llegar sus comentarios de apoyo y solidaridad.

Fueron largos recorridos por los pueblos, por las comunidades; visitas a las artesanas y a los artesanos; tímidas entrevistas con una enorme emoción de ver tanta maravilla hecha materia, una admiración creciente por gente capaz de reproducir, después de tantos y tantos años, aquellas formas en movimiento, dando testimonio de siglos de conocimiento y transmisión, a través de figuras

que relatan pasados y presentes encontrados. En esos recorridos compartimos momentos inolvidables con promotores culturales de las Unidades de Culturas Populares que acompañaron el proyecto, que facilitaron los encuentros; gracias a Engracia Pérez Castro que nos mostró la grandeza de su pueblo mixe, a Natividad Estela Zárate López con quien recorrimos esos caminos polvorientos, felices, después de arduas faenas y de encuentros con las hacedoras de maravillas con el malacate y la seda. A Virgilio Jiménez Francisco, que nos mostró la geometría imbricada de los bordados del Istmo, de aquellas blusas coloridas que las mujeres visten con tanta distinción.

En esos días calurosos y luminosos recorrimos las comunidades mazatecas y chinantecas en compañía del narrador de maravillas, Jaime Hidalgo Olivera, promotor mazateco que nos compartió no sólo sus amplios conocimientos de la cultura de su pueblo, sino sus contactos, aquellos personajes que existen sólo en la fantasía de los escritores y que en la realidad guardan tesoros textiles, legados y herencias que testimonian ese patrimonio cultural que está ahí. Lourdes Quinteros Zugaide y Angelina Ignacio Martínez fueron dos promotoras cómplices de los afanes y de los asombros, cumpliendo fielmente su papel de promotoras de la cultura de sus pueblos.

A todos ellos un reconocimiento especial porque fueron los primeros, los que posibilitaron un proyecto que continúa y que pretende abarcar todo el país, el inventario del lenguaje gráfico, patrimonio cultural material e inmaterial de este diverso y fantástico México.

Por último, recupero textualmente aquella primera presentación que hicimos del libro de Oaxaca, veinte años después, aunque el compilador, el maestro Sergio Carrasco, creador de la serie, no esté ya con nosotros, a la distancia le seguimos agradeciendo su gran aportación, sus enseñanzas, su visión y su amor por esta tierra pródiga.

Presentación

El fantástico universo de imágenes, formas e iconografías, signos y señales, es un aporte de los pueblos mexicanos a la cultura universal. En ellos está encerrada la historia y el conocimiento, perpetuándose con lenguajes que se renuevan en el crisol de las transformaciones constantes.

Este libro de diseño es una idea colectiva en la que todos hemos jugado un papel para la construcción de puentes de interculturalidad que nos permitan transitar más allá de las discriminaciones de este racismo no superado, de estos silencios largos, históricos, en los que no hemos sido capaces, como país, de mirarnos a nosotros mismos en el espejo y descubrir los lenguajes sonoros y visuales que arropan nuestro espíritu y nuestra cultura.

Somos nuevos porque somos muy antiguos, somos un pueblo creador de bellezas; en las matrices culturales de los pueblos indígenas están nuestras raíces milenarias y profundas.

Este libro sólo contiene una pequeña parte de ese universo de formas, de símbolos y de signos.

introducción

La primera identidad

Entonces no había gente, ni animales, ni árboles, ni piedras, ni nada, todo era desierto, desolado y sin límites, encima de las llanuras el espacio yacía móvil; en tanto que, sobre el caos, descansaba la inmensidad del mar.

Nada estaba junto ni ocupado. Lo de abajo no tenía semejanza con lo de arriba. Ninguna cosa se veía de pie.

Solo se sentía la tranquilidad sorda de las aguas, las cuales parecía que se despeñaban en el abismo. En el silencio de las tinieblas vivían los dioses que se dicen: Tepeu, Gucumatz y Hurakan cuyos nombres guardaban los secretos de la creación, de la existencia y de la muerte, de la tierra y de los seres que la habitan.

Las leyendas del Popol Vuh

(Interpretación literaria de Ermilio Abreu Gómez)

Antiguas y ancestrales historias cuentan que al principio fue la más profunda oscuridad y de ella emergió la luz. Por decisión de los dioses, de entre la sagrada luz y la sagrada oscuridad fue creado el mundo, lugar de montañas, volcanes, desiertos y planicies, de insondables abismos y aguas aposentadas y turbulentas, morada de seres humanos, de insectos y animales, de aves y peces, plantas y árboles, piedras grandes y pequeñas.

Los mitos de origen son puntos de partida, la raíz primigenia que hay que transitar para encontrar las pistas de nuestra historia cultural, la identidad que nos permite reconocernos, descubrirnos e inventarnos; somos lo que pensamos, lo que creemos, lo que profesamos, hacedores todo el tiempo, estupefactos y maravillados, descubridores de secretos y misterios profundos; somos todos y cada uno de nosotros eslabones sucesivos y constantes de una espiral infinita, interminable: la vida, la muerte; la muerte, la vida...

Signos, gestos y señales, marcas tan propias y tan iguales a todas. Y sin embargo, podemos intentar reconocernos diferentes en la diversidad histórica y cultural, en la forma, en los estilos, en la construcción ininterrumpida de visiones, de cosmogonías, de geometrías y lenguajes-espejo que nos reflejan, líneas y colores que se entretrejen incesantes en nuestros sueños más antiguos.

El futuro sólo es posible en el aprendizaje minucioso del pasado, porque el futuro no existe, sino, por lo que hicimos y lo que hacemos es menester voltear la mirada para encontrar el camino hacia adelante.

El signo no significa ni tiene contenido si éste no se halla ubicado en el lugar exacto y universal que le corresponde en nuestros distintos lenguajes. El gesto tiene sentido por el signo, y éste sólo significa por lo que expresa de nosotros, la singular manera de ver y entender el mundo y el universo. Esto quiere decir, entonces, que cada signo corresponde a un sistema organizado, ordenado y consensuado, que se estructura a partir del conocimiento aprehendido y acumulado, de las leyes y formas muy propias del funcionamiento de la naturaleza y el universo.

Una comunicación humana verdadera y profunda sólo ocurre, sucede, en la ritualización del acto mismo de comunicarse, ceremonia construida de liturgias simples o complejas, liturgias necesarias en la construcción de puentes para circular de ida y vuelta entre los abismos de comunicación intercultural e interpersonal, haciendo trascendente la comprensión exacta de los significantes expresados en los símbolos, sean éstos visuales, sonoros o táctiles.

Los símbolos, cualquiera sea su forma expresiva y sus significados, sólo tienen sentido en el contexto de un determinado espacio-tiempo, histórico y cultural. Las representaciones simbólicas de las civilizaciones más antiguas y contemporáneas se entretajan, se reencuentran, se bifurcan, se fragmentan, se funden, se pierden en los abismos de la memoria, retornan y se transforman para comunicar nuevos lenguajes.

cultura y artesanía

Los actuales límites geográficos del territorio ocupado por los Estados Unidos Mexicanos son históricamente muy recientes; este territorio fue parte de uno mucho más extenso, habitado por las grandes civilizaciones mesoamericanas. Durante milenios estos pueblos tan diversos se fueron gestando, amalgamando, entramando hasta alcanzar altos niveles de desarrollo cultural y técnico, dejándonos una vasta e invaluable herencia de maravillosas e imperecederas obras de arte, de monumentales edificaciones arquitectónicas, de saberes y cantares, de lenguas y sonoridades abigarradas, formas, colores y símbolos, que con sus claros y profundos sentidos marcan indeleblemente nuestra identidad contemporánea.

A pesar de la enmarañada y tortuosa historia que sufrieron los pueblos indígenas mexicanos, a lo largo de un difícil proceso de colonización, subsisten actualmente alrededor de 52, identificados por sus lenguas y expresiones culturales propias, conformando un entramado pluriétnico de gran diversidad. La tradición cultural milenaria de estos pueblos tiene hoy en día vigencia en todas sus manifestaciones artísticas y artesanales.

Por sus concepciones filosóficas y religiosas muy propias, gran parte de su producción artística y utilitaria está dirigida al uso ritual y cotidiano; cabe destacar, sin embargo, que muchos objetos de uso tradicional han sido sustituidos por objetos manufacturados industrialmente. Este fenómeno del desarrollo, asociado a importantes cambios políticos, económicos y demográficos ocurridos en las últimas siete décadas, ha generado la transformación y en muchos casos la desaparición de muchos objetos, utensilios y vestimenta, que eran manufacturados de manera artesanal y con materiales propios

En México, como en otras partes de Abya Ayala¹, las formas y el color aplicados a las diversas expresiones artísticas sufrieron algunas veces cambios

¹ Nombre prehispánico del continente americano, designado así por los indígenas sudamericanos de Los Andes.

tan profundos que transformaron los significados, el sentido de los símbolos, los usos y los valores, sobre todo porque los pueblos indígenas y mestizos como otros de América, han resentido la presencia histórica de otras culturas con distinta ideología, concepción filosófica y religiosa que han introducido y entremezclado su particular concepción de la vida y el universo. Por lo tanto, las formas y el color de las artes populares y las artesanías indígenas y mestizas asumen elementos nuevos y nuevas utilidades. De esta manera, podremos hablar de tradición cultural prehispánica, tradición cultural colonial, tradición cultural republicana y, finalmente, como un gran crisol, la tradición cultural mexicana.

El lenguaje signico, iconográfico y ornamental de los objetos y productos de las artes populares y la artesanía, son sobre todo lenguajes simbólicos que expresan lugares geográficos, pertenencias, naturalezas, animales y vegetales, signos y símbolos sagrados, etc., con un común denominador de estilos y estéticas donde el sello de lo indígena es constante y evidente.

De toda la producción artesanal mexicana, el color y el diseño “tradicional”, alcanzan niveles monumentales, por la cantidad y variedad de formas e imágenes reproducidas sobre todo tipo de materiales y soportes. Pueden diferenciarse, a pesar de las similitudes de los signos y significados simbólicos, una infinidad de estilos que permiten reconocer con claridad su procedencia étnica. Entre los estilos y técnicas más importantes podemos señalar los baúles y cofres de Olinálá o los baúles chiapanecos con clara influencia europea en muchos de sus ornamentos; la antigua técnica prehispánica de la laca y sus preparaciones son ejemplo de los sincretismos culturales mexicanos.

Una primera revisión sistemática de los diferentes monumentos históricos de la producción textil nos ha permitido advertir lo siguiente: En la producción artística prehispánica que conocemos se destaca un conocimiento profundo en el uso de materiales, de tintes naturales (vegetales, animales y minerales), hilados de algodón nativo y de construcción de telares. Las tejedoras —suponemos— no utilizaban soportes previos para dibujar la idea, ésta (la idea formal o plástica) era elaborada en los estados de ensoñación, espacio excepcional para construir y entremezclar de manera orgánica los símbolos y las representaciones del mundo mítico y religioso, donde la incorporación de lo real geometrizado establecía los ámbitos y espacios de su cosmogonía y el desarrollo de una memoria prodigiosa. El color en los textiles mexicanos juega un papel fundamental, pues es parte de un alfabeto codificado que además de expresar una estética muy propia permite una lectura precisa que identifica lugares geográficos, familias, linajes y prestigios, ecologías, tipo producción, propiedades y pertenencias, etcétera.

De ninguna manera se podrá omitir la maravilla de las artes del fuego: la cerámica y la orfebrería en plata y oro, artes que alcanzan niveles de absoluta exquisitez plástica y estética. Otro testimonio, que podemos apreciar aún en nuestros días, es la talla de la piedra, que ha dejado obras escultóricas y arquitectónicas extraordinarias.

La conquista española y la instauración de la Colonia marcan históricamente cambios radicales en la historia de los pueblos indígenas: la producción artística y artesanal es invadida de nuevos conceptos, valores y utilidad, generando cambios tecnológicos por la incorporación de nuevos instrumentos y herramientas en el quehacer productivo en general. Esta presencia colonial, si bien introduce muchos cambios e incorpora a partir de la “extirpación de idolatrías” nuevos elementos y valores iconográficos en el conjunto de la producción artesanal indígena, mantiene actualmente no sólo estructuras morfológicas de la iconografía prehispánica sino usos tecnológicos que han variado muy poco, sobre todo en la textilera tradicional.

La presencia colonial genera, introduce y desarrolla nuevos objetos y productos artísticos y artesanales como los impresionantes artesonados tallados en madera en los techos de las grandes iglesias y monasterios, cargados de símbolos místicos y religiosos; los retablos, altares, santos y vírgenes que impregnan la arquitectura y la vida cotidiana de los pueblos y ciudades fundadas por los colonizadores hispanos sobre los despojos y ruinas de las ciudades indígenas conquistadas y sus lugares sagrados.

Los grandes maestros indígenas, artistas y artesanos, son instruidos y formados en el uso y manejo de nuevas herramientas, estilos y formas de la nueva arquitectura, del tallado en piedra, la pintura, la orfebrería en plata y oro, etc., por artistas y artesanos europeos que vienen en las misiones evangelizadoras. En la labor textil, los grandes obreros organizan de otras maneras la producción, incorporando nuevas técnicas, nuevos tipos de telares; las técnicas metalúrgicas y forja de metales ferrosos significan un avance de enorme importancia porque incorporan al quehacer artesanal una gran variedad de nuevas herramientas e instrumentos que alivian la labor de los artesanos de estas épocas.

La presencia colonial genera, en los primeros siglos de la conquista, cambios radicales en los significados simbólicos y los conceptos estéticos y plásticos en el quehacer artístico y artesanal de los creadores indígenas, no sólo por la incorporación de nuevas tecnologías sino por los cambios en el uso y aplicaciones de los objetos y las imágenes. Es de hacer notar que a través del tiempo los diferentes pueblos y etnias indígenas incorporan muchas de las influencias estilísticas traídas por los europeos, que a su vez son producto

histórico de largos procesos de mestizaje cultural. Los creadores indígenas, apropiándose de estos estilos, los reconvierten a sus códigos, manteniendo así casi intacta una fantástica cantidad de diseños e imágenes iconográficas con una identidad propia.

Otro elemento muy importante de resaltar en la producción artística y artesanal de los pueblos y comunidades indígenas en general, es el sentido y el valor ritual que han adquirido o tienen muchos objetos e imágenes que ellos elaboran, es así, por ejemplo, que algunos rebozos y huipiles, blusas y fajas, se tejen con delicados bordados y brocados para ser usados en ceremonias religiosas, bodas y fiestas. Existen con seguridad, en diversas comunidades indígenas de México, muchos objetos y utensilios que tienen connotaciones sagradas y/o especiales, ya sea porque son de uso ceremonial o porque la vida cotidiana indígena es cruzada por prácticas y tradiciones que son comunes y compartidas en todos sus quehaceres, prácticas, usos y saberes que pasan de una familia a otra, igual que en el sistema de autoridades por usos y costumbres.

La complejidad o simplicidad de las liturgias practicadas en los rituales exige que los objetos artesanales contengan de alguna manera, en su forma y sus colores, el sentido simbólico para los que fueron hechos: los incensarios de barro o arcilla, vasos o cuencos de madera, velas y braceros, judas de cartón y papel, torres y remolinos de cuetes atronadores, lluvia de colores vueltos luces, o aguas, o papeles. Todo tiene connotaciones mágico-religiosas en el universo holístico de los pueblos indígenas, por lo tanto, toda la producción de los diseños aplicados a los objetos de uso y ornamentación en el mundo indígena tienen un valor ritual y sagrado.

A partir de la instauración de la Colonia, después de la República y hasta nuestros días, diversas cosmovisiones del mundo y la vida conviven en un contexto de violencia contenida o reprimida. Por un lado, la violencia fragmentadora que deviene del poder colonial o republicano, y contrapuesta, la violencia originaria que asume el papel de un muro de contención frente al avasallamiento y la extirpación de creencias profundas que aún mantienen una capacidad de ritualización, permitiendo el desarrollo de una cultura mestiza enraizada en las grandes culturas indígenas de México. Es difícil decir hasta dónde llegan las fronteras de un mundo y el otro, lo indígena lucha por sobrevivir utilizando adecuadamente el arte de las superposiciones aparentes; este arte de la sobrevivencia cultural que permite las prácticas de concepciones religiosas propias, que parecen entremezclarse, mestizarse, pero que tienen sus propias estructuras litúrgicas y su propio espacio sacral, donde las formas y los símbolos se adecuan para no perecer en la memoria.

Así los objetos diseñados, producidos y utilizados por estos pueblos son capaces de incorporar elementos extraños a su cultura y aprovecharlos, dándoles forma y color.

La extraordinaria y vasta producción de diseños indígenas con sus valores de uso propio e identidad tienen la capacidad de teñir casi todo lo que produce y ha de producir el mundo urbano mestizo en términos de las artes populares y artesanías.

las artes populares mestizo urbanas

El diseño artesanal mestizo, como tal, ha de tomarse en cuenta a partir de la instauración de la Colonia y posteriormente la República. En el contexto histórico colonial las artesanías y las artes populares, que podemos llamar urbanas, se desarrollan a través de la creación de talleres o escuelas de artes y oficios en los que la mano de obra artesanal indígena es calificada para servir al nuevo poder colonial que se expande, creando pequeñas y grandes urbes que requieren todo tipo de mano de obra artesanal calificada: talladores de piedra y madera para la construcción de portadas y artesonados, santos y retablos; ebanistas y maestros carpinteros para la producción de muebles y utensilios; ceramistas y alfareros; joyeros y orfebres; herreros; talabarteros; tejedores; constructores y albañiles; zapateros y sastres; artistas pintores y escultores, arquitectos, cronistas e ilustradores, imprenteros y obreros esclavos. La introducción de otros códigos de valores estéticos diferentes y de otro tipo de diseño requerían inicialmente, para adecuarse a la nueva estructura, la negación y la discriminación de otros valores diferentes a los suyos, aunque ello implicara para el orden colonial sorprenderse necesariamente y en secreto de las grandes habilidades de los indios, de sus monumentales obras de arte y de la diversidad de sus artesanías y utensilios. De hecho, muchos objetos son incorporados al uso cotidiano colonial; podríamos decir que el mestizaje ocurre cuando los artesanos indígenas reclutados ponen de sí, no solamente sus diseños sino sus sueños, sus grafismos y la utilidad de éstos en la elaboración de objetos y utensilios de uso diario, además del poder creador de sus prodigiosas manos.

Podemos observar en la actualidad una inmensa variedad de productos artesanales elaborados durante la Colonia, de gran manufactura y calidad estética innegables, en los que el diseño indígena y europeo se entremezcla formando nuevos estilos y adaptando tecnologías que se utilizaban en ambas culturas.

A partir de la instauración de la República y la puesta en ejercicio de las ideas liberales en la creación de lo que conocemos como nuestros países, se instauran también nuevas formas de trabajo y organización del quehacer artesanal, se fundan las mutuales artesanales, escuelas de artes y oficios, sindicatos gremiales de artesanos y ramas anexas, etcétera.

La fuerte influencia del proceso de mestizaje traslada a las ciudades y pueblos, formas y diseños que se expresan en las grandes fiestas religiosas con la producción de nuevos objetos y utensilios, muchos de ellos de uso sacro; la convivencia de culturas simbióticas donde una cultura, de manera dinámica, invade, enriquece y transforma a la otra. Los dioses ancestrales toman otras formas, otros ropajes, para esconderse de los extirpadores de idolatrías, y se transforman. El dios del rayo asume la personalidad de Santiago o de San Marcos, el poderoso señor de los Chamanes. Y así, las danzas con ropajes y máscaras fantásticas irrumpen desde siempre, donde la imaginación desbordada diseña formas e incorpora colores que se imbrican con los acordes de sonidos ancestrales.

Las artes populares y la artesanía mestizo-urbana mexicana contemporánea, están amarradas de manera muy estrecha a las manifestaciones de la cultura indígena-mestiza y a sus fiestas religiosas que son el contexto donde se crean; todo objeto que se produce para la fiesta, en términos de diseño, sufre cambios constantes, incorporando o adoptando tanto materiales como iconografías que no pertenecen a la tradición. Una lectura en el tiempo, de los diseños de máscaras por ejemplo, nos permitirá advertir que las formas y los significados no sólo han ido cambiando sino que se han olvidado u omitido significados importantes. La concepción que le imprimen los artistas populares a las máscaras del diablo “cristiano-pagano”, que con su muy propia representación del infierno permiten que el poder de los arcángeles sea mediador de tragedias. Diablos y demonios danzantes, corruptores y malignos, invitando insistentes a practicar la lujuria, la gula y la avaricia, y muchas otras cosas, mientras las diablesas en su carácter de reinas de la oscuridad, son incitadoras al pecado y proveedoras de placeres ignotos. Los primeros diseños de este tipo de máscaras fueron, seguramente en siglos pasados, sobrios de forma y revestidos con elementos y características de la fauna fantástica que habita las profundidades del inframundo, reino de los jaguares dioses y las serpientes; las máscaras y danzas de las últimas décadas han sufrido cambios sobre todo en el uso y abuso de nuevos materiales, exuberancia de colores rosados con contornos verde limón y rojos magenta que deslumbran. A veces estas transformaciones o transgresiones a la tradición son parte o esencia del mestizaje, afirmación e identidad que se incorpora a las manifestaciones folklóricas del arte popular y artesanía-mestizo urbana.

oaxaca, lugar de prodigios y pueblos milenarios

Entre montañas, mares y valles, entre pináculos mágicos que moran las nubes y la luna, territorio definitivo de los dioses, sitio de confluencias, embrujos y sueños tan antiguos como el último diluvio.

Los orígenes primigenios de las civilizaciones y pueblos indígenas que pueblan Oaxaca se remontan casi a 10,000 años a.C., pueblos tan antiguos y profundos, más aún que el milenario árbol del tule. Según vestigios encontrados, se sabe que los primeros moradores de estas regiones llegaron en tiempos inmemoriales a los valles centrales.

Domesticaron el maíz 5,000 años a.C. y mil años después el frijol. Se considera que hace 4,000 años a.C. varias de las lenguas que aún se hablan en Oaxaca se desprendieron del tronco lingüístico madre otomangue: zapoteco y chatino, mixteco, cuicateco, amuzgo y triqui, popoloca, mazateco, chocho, ixcateco y chinanteco. Los reinos se sucedieron uno tras otro, están ahí Montealban y Mitla para recordarnos sus grandezas.

Este libro trata de las iconografías y diseños creados e inventados por los artistas y artesanos indígenas y mestizos de Oaxaca a través de los siglos; marcas y señales, lenguajes visuales llenos de misteriosos significados que nos señalan lugares, geografías y mitos, historias resumidas, repletas de mística sabiduría codificada o sencillas percepciones de la naturaleza y sus alrededores, cantares visuales de formas y sentidos que pretenden amarrar por la cintura el universo todo. Huellas impresas sobre diferentes soportes, largo rastro de simbologías y significados, formas y colores que se ajustan de manera precisa a un estilo de posibilidades infinitas que se transforma mágicamente hasta el asombro.

El caos se ordena en el cuadrado, forma geométrica perfecta para expresar la conciencia del hombre y la infinitud en la que está inmerso eternamente. Como es arriba es abajo; el cuadrado al centro se replica como un espejo hacia arriba y hacia abajo, formándose un rectángulo perfecto, donde encaja con exactitud desde el ángulo superior derecho al ángulo inferior izquierdo, la diagonal "Pi". El cuadrado es una espiral circular en movimiento, el tiempo está formado por cuadros que son uno, éste se mueve hacia la derecha representando la luz, lo masculino, y hacia la izquierda representando la oscuridad, lo femenino. Son cuatro movimientos paralelos los que crean la cruz de las ocho puntas, geometría que toma forma de diamante y es llave de acceso al inframundo, cuando por los cielos cruzan la pléyades, cruz de encuentro de los senderos celestiales, Venus, la estrella y

sus misteriosos flujos, el peyote octágono, morada del dios venado azul. El cuadrado que gira 90 grados es el ojo de dios, es también una flor náhuatl que por su centro es puerta de entrada al inframundo; el *miquitan–ejecatan* al Norte, *atotonican* al Sur, al Este el *apan* y al Oeste el *tonollan*. Adentro y afuera son la misma cosa: las cuatro puntas del mundo, la chakana y Cruz del Sur de los andinos, los cuatro lados del loto budista, la estrella octogonal del Cáucaso, el símbolo del rayo japonés, el Tíbet y sus mandalas, las cuatro casas de Persia; el cuadrado, geometría fundamental de los templos budistas de Bangog y la India, el cuadrado perfecto, matriz universal que organiza el caos, tan de todos, tan nuestro, tan propio.

“Hay tanto que ver, oír, respirar y tocar para entender y aprender que el universo se renueva cada instante”.

Este libro, es apenas una mirada de corto alcance en el caudal de formas y geometrías fantásticas, creadas por los artistas indígenas de esta nuestra maravillosa Oaxaca, incluyendo todas las influencias y aportes de experiencias creativas de otras latitudes, de culturas asimiladas y dirigidas, que son hoy en día patrimonio cultural y simbólico nuestro, de toda la diversidad que habita estos territorios mexicanos y universales.

A ellos, a los pueblos indígenas de todas partes, a los creadores y artistas dueños y custodios de saberes y conocimientos heredados de sus antepasados, poseedores de un patrimonio que es universal, el reconocimiento total de sus derechos de creación colectiva e histórica, un agradecimiento respetuoso.

Sergio Carrasco

motivos
iconográficos

Las claves asignadas a la iconografía están organizadas con el indicador:

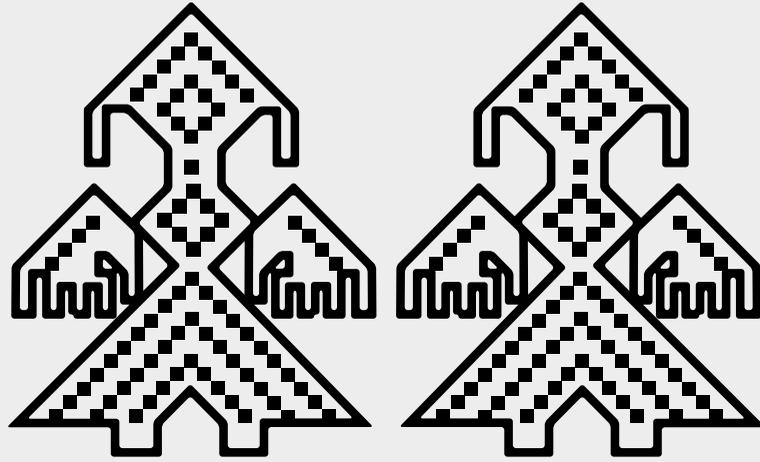
Motivo:

Antropomorfos (A)
Astros (As)
Fitomorfos (F)
Geométricos (G)
Signos, marcas y señales (SMS)
Zoomorfos (Z)

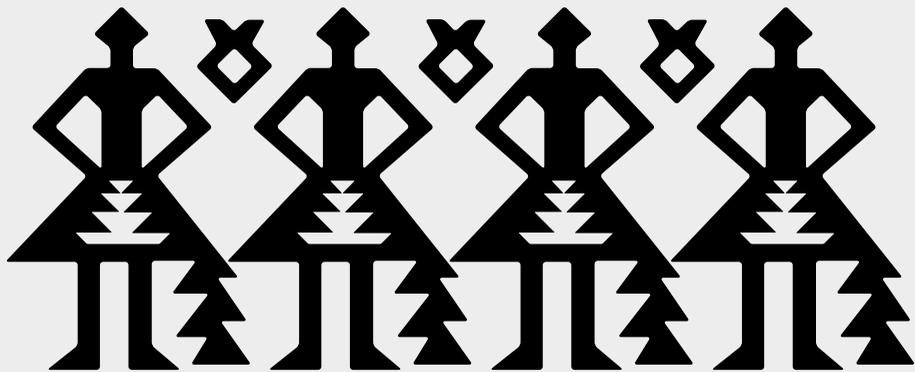
Más tres dígitos asignados a cada ícono, por ejemplo:

A001 (Antropomorfos 01)
As001 (Astros 01)
F001 (Fitomorfos 01)
G001 (Geométricos 01)
SMS001 (Signos, marcas y señales 01)
Z001 (Zoomorfos 01)

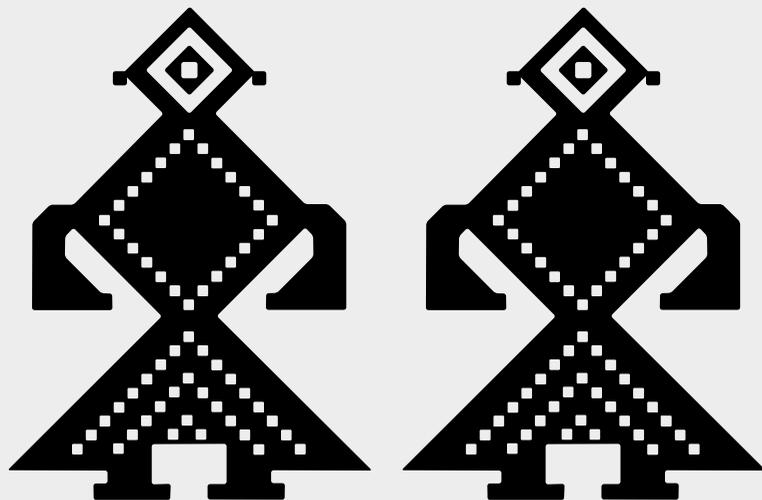
antropo*morfos*



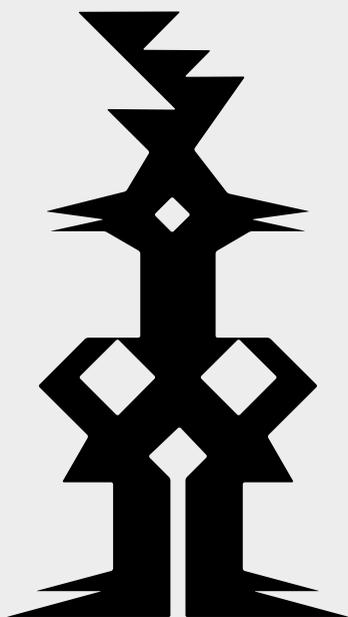
A008



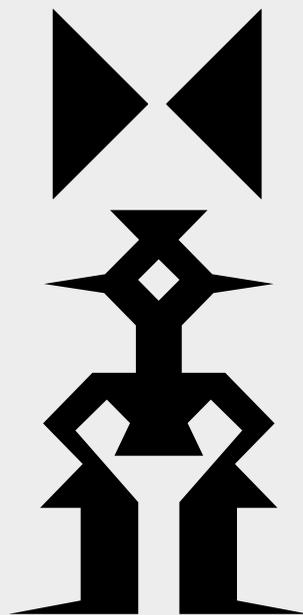
A013



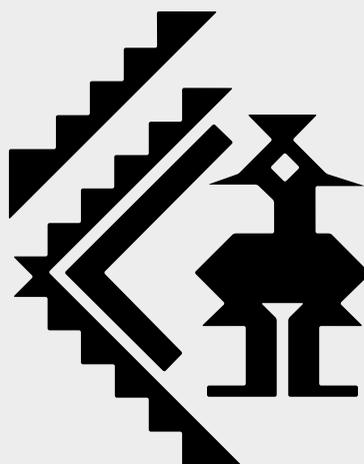
A007



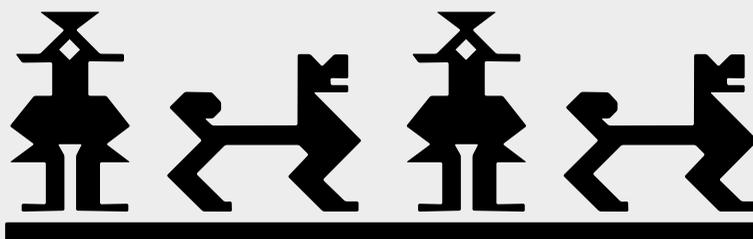
A023



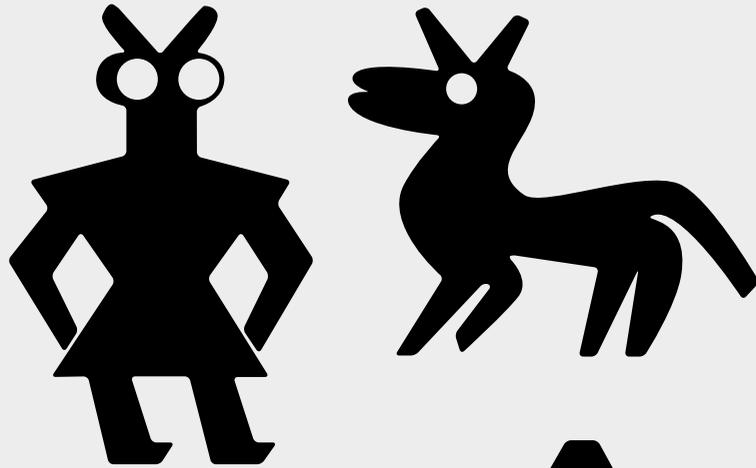
A024



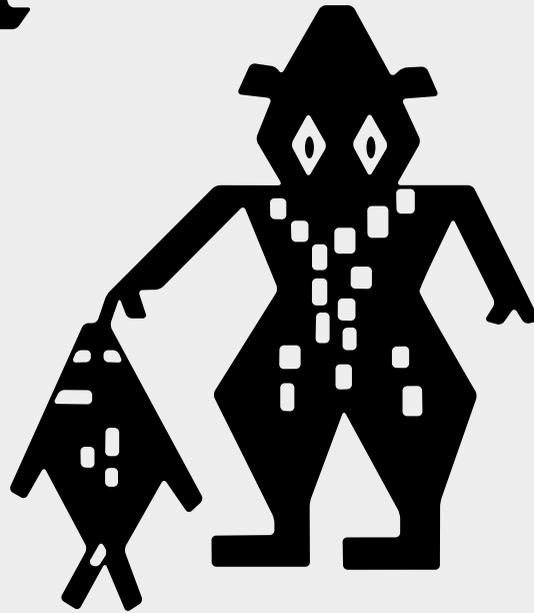
A025



A026



A018

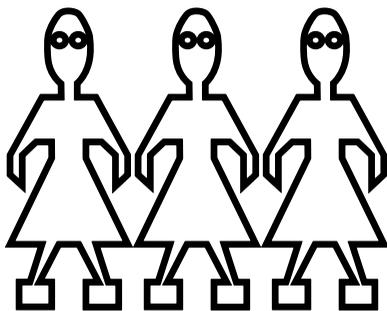
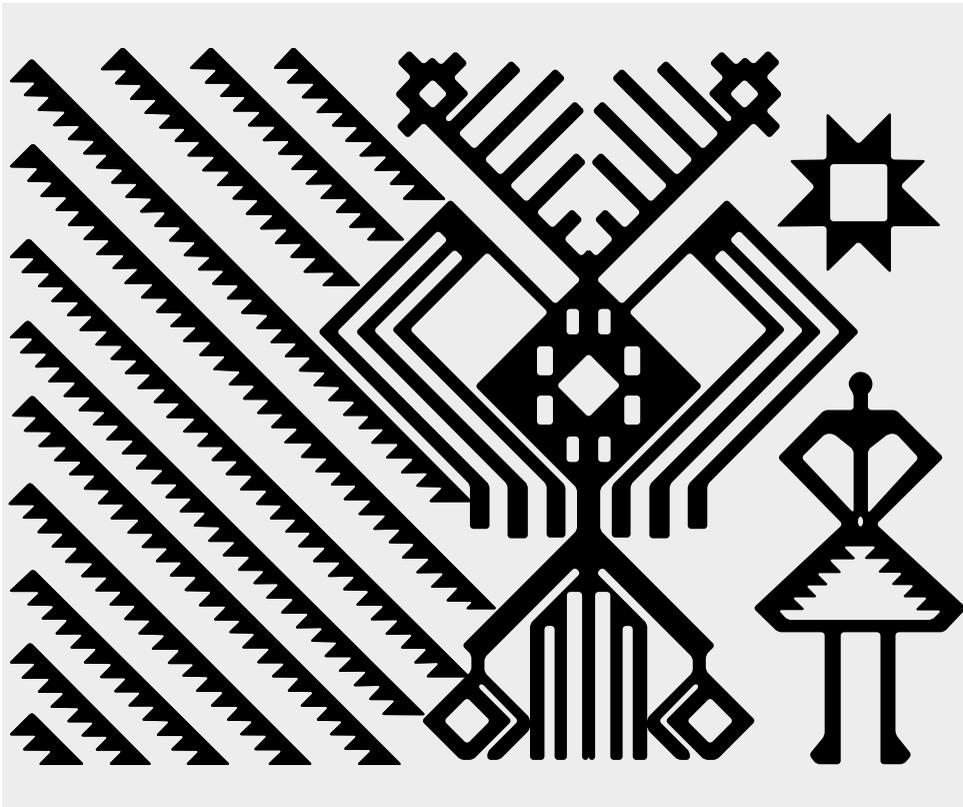


A015

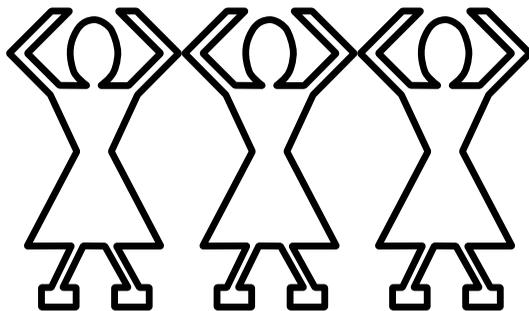


A017

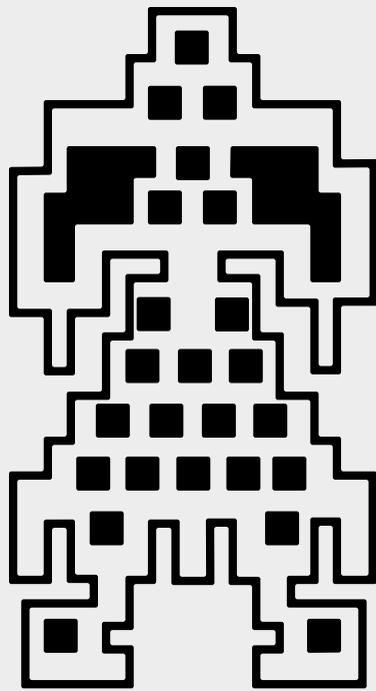
A014



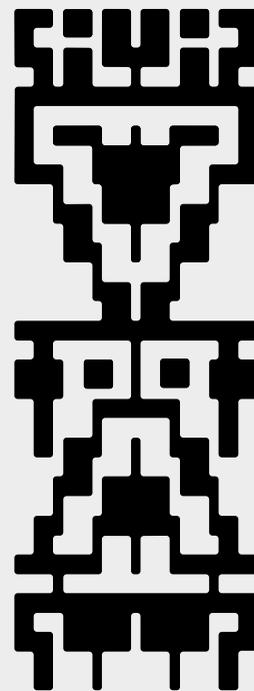
A012



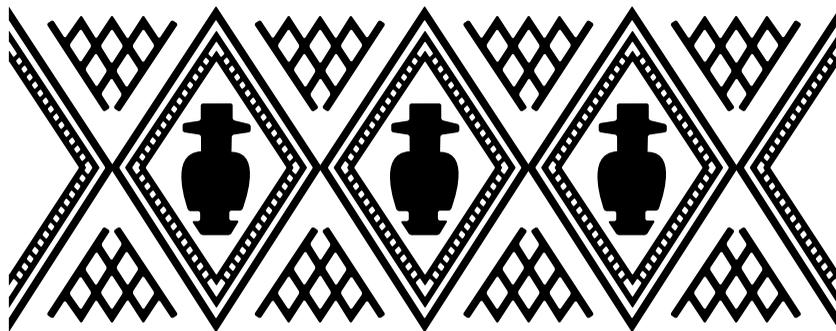
A011



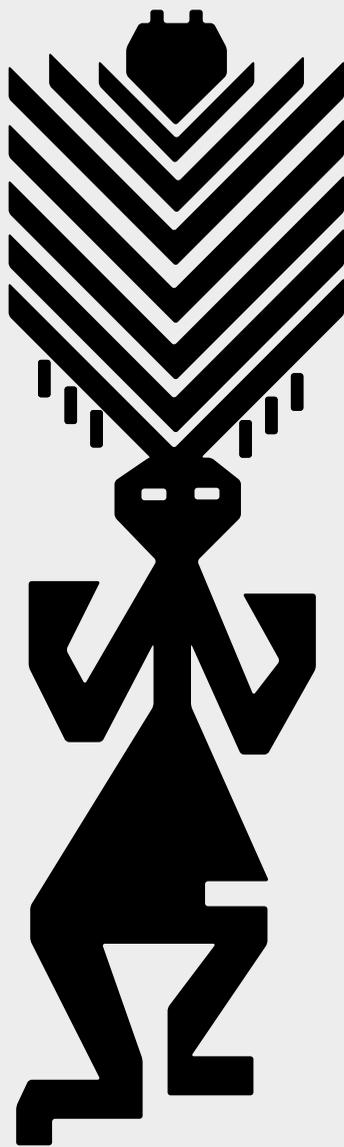
A010



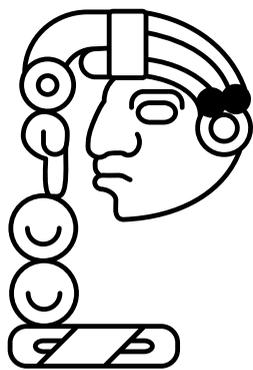
A009



A027



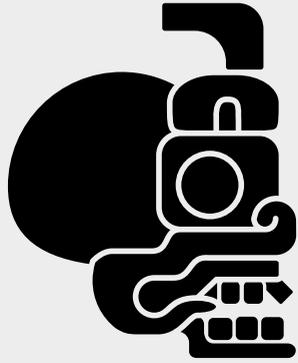
A020



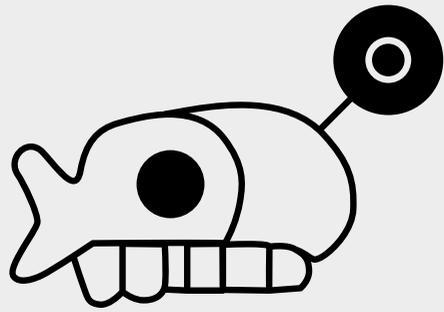
A006



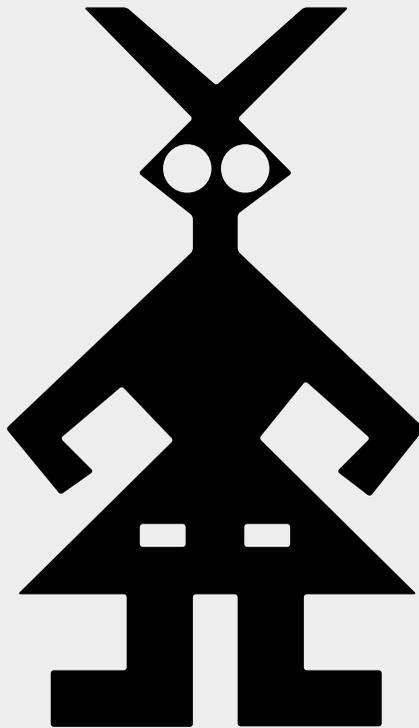
A005



A003



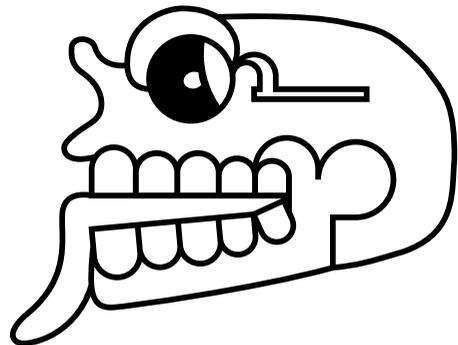
A001



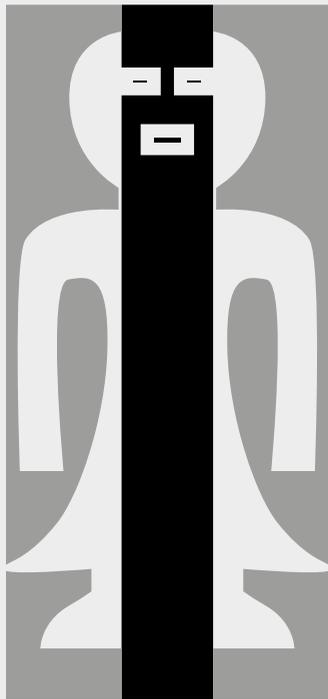
A019



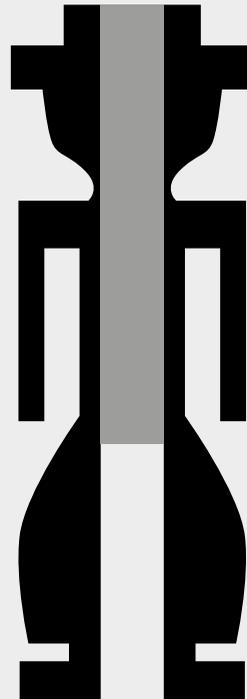
A004



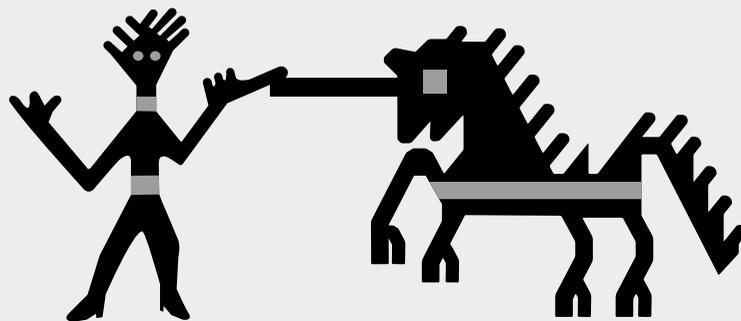
A002



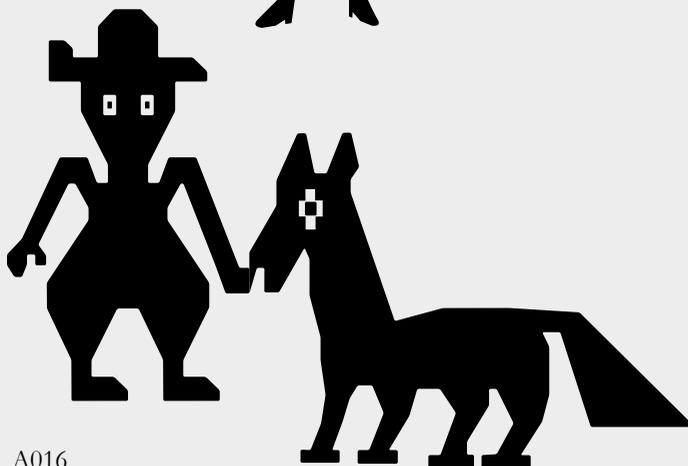
A022



A021

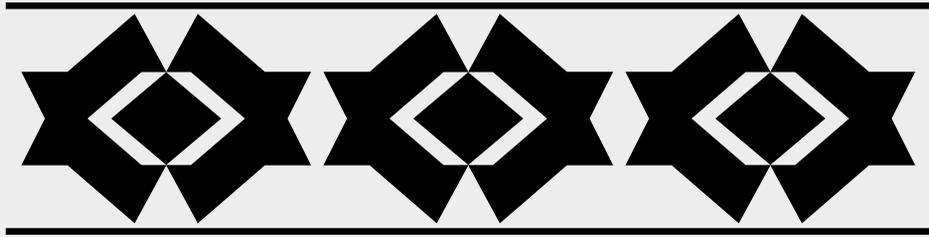


A028

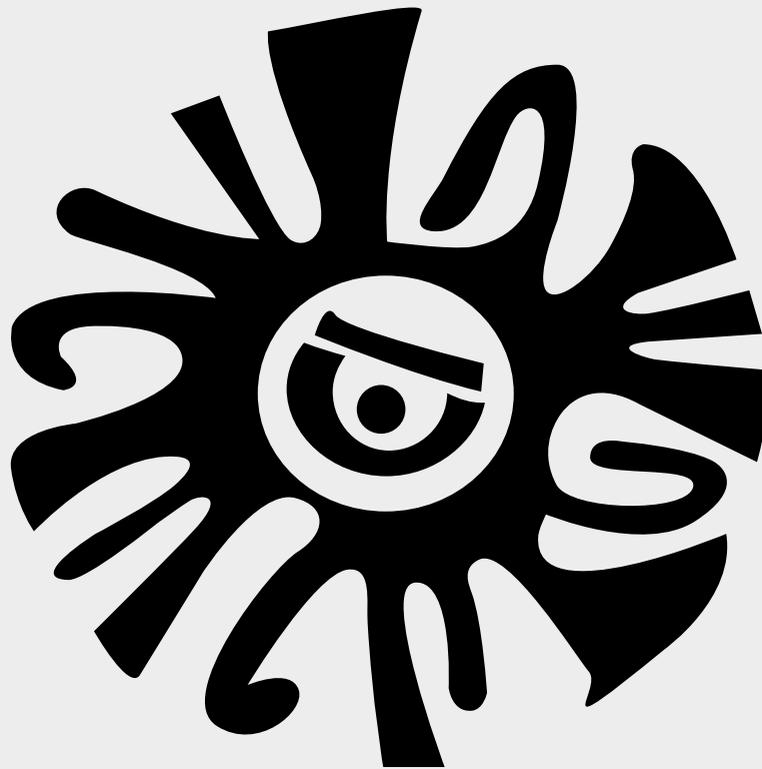


A016

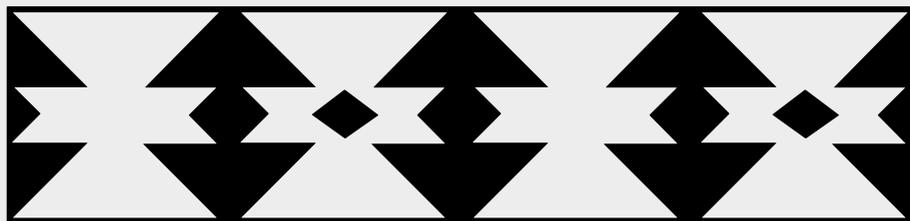
astros



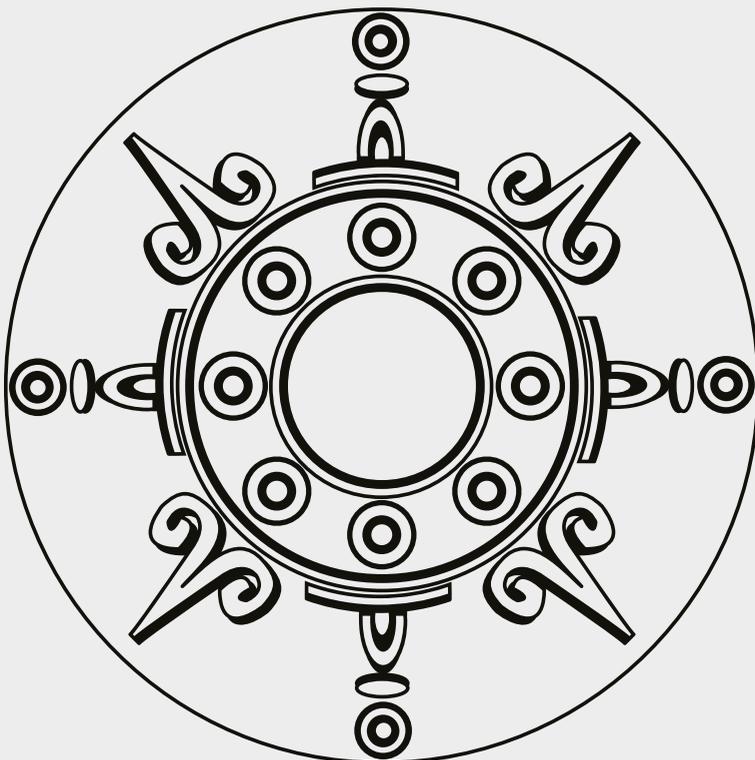
As010



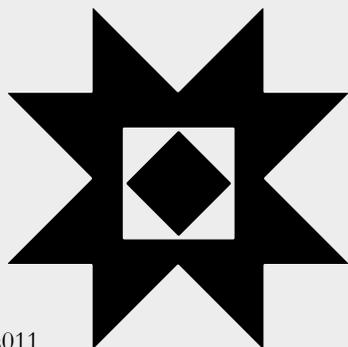
As001



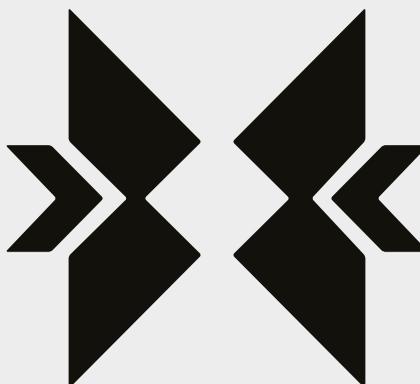
As008



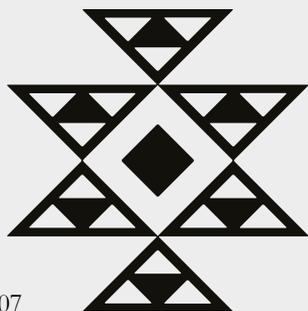
As004



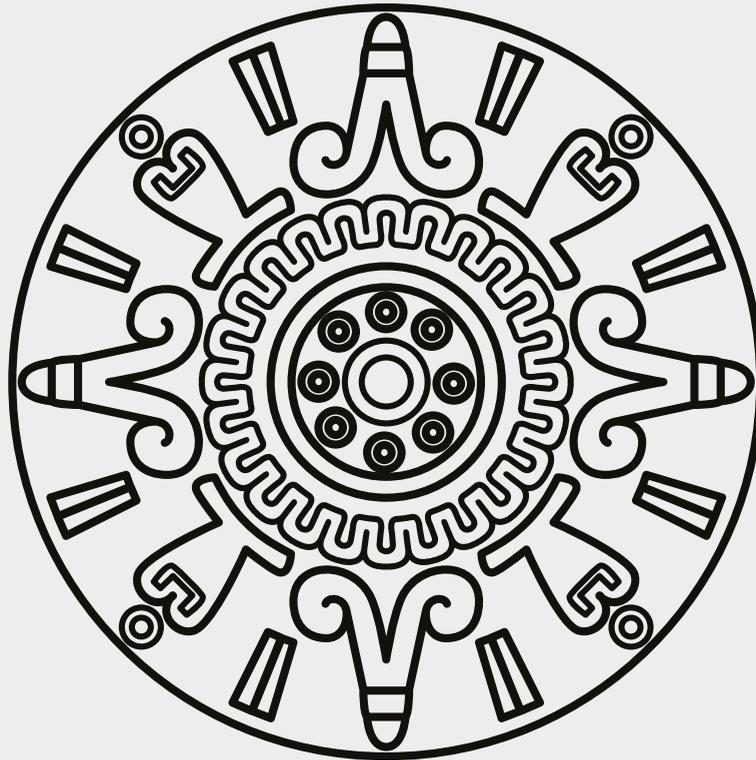
As011



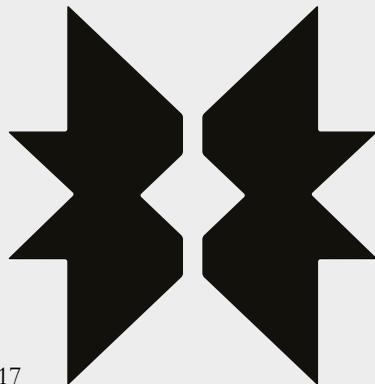
As018



As007



As003



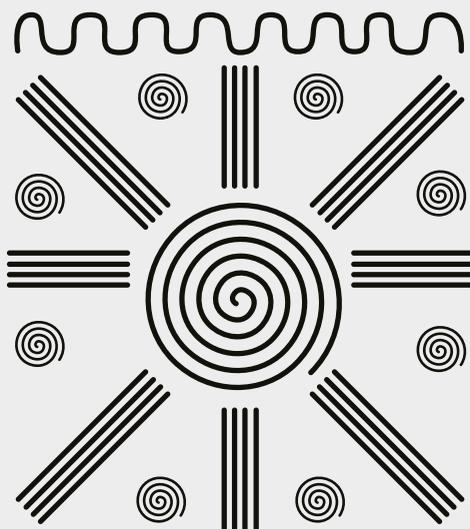
As017



As012



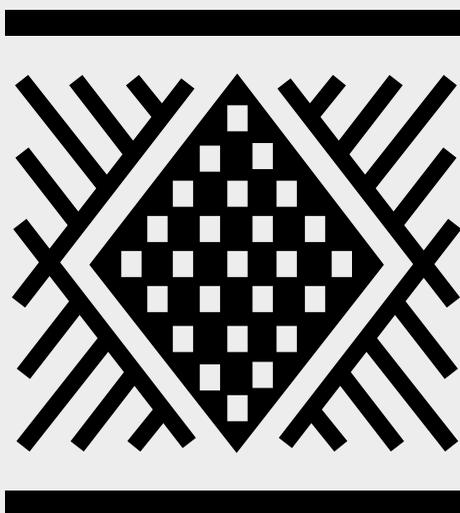
As014



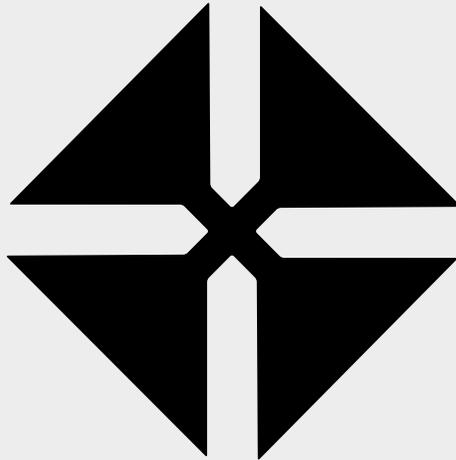
As002



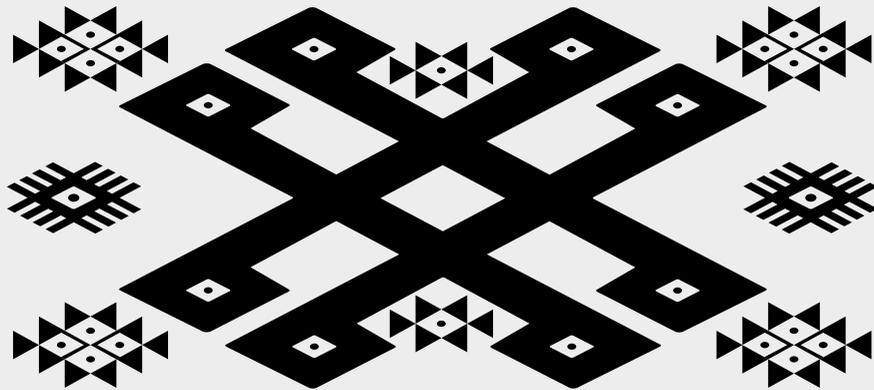
As020



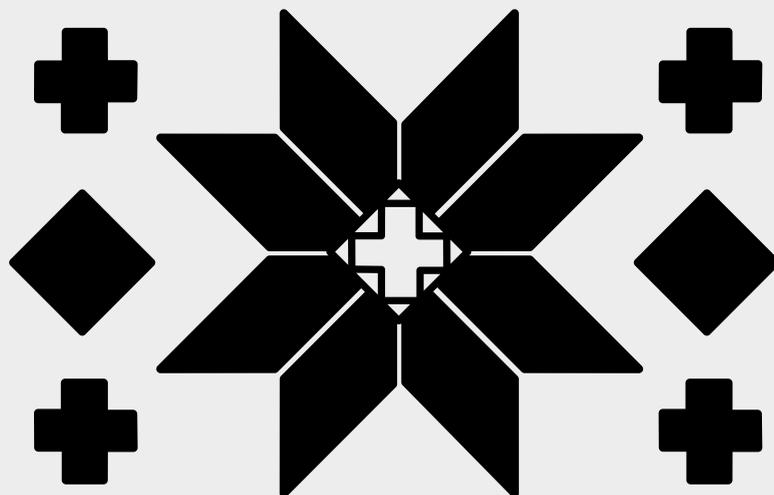
As016



As015



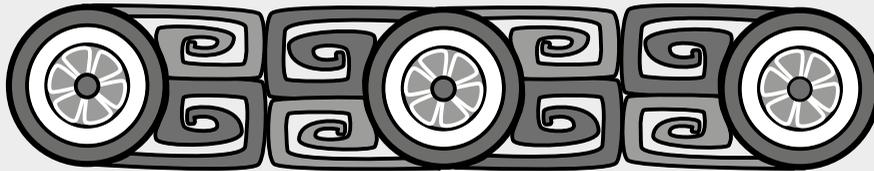
As019



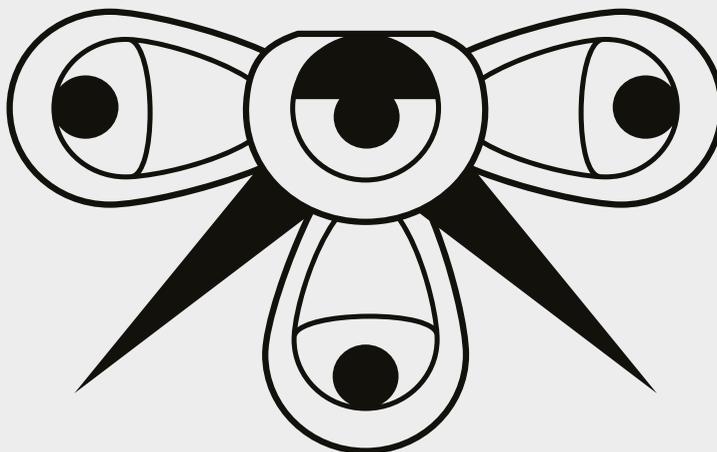
As013



As005

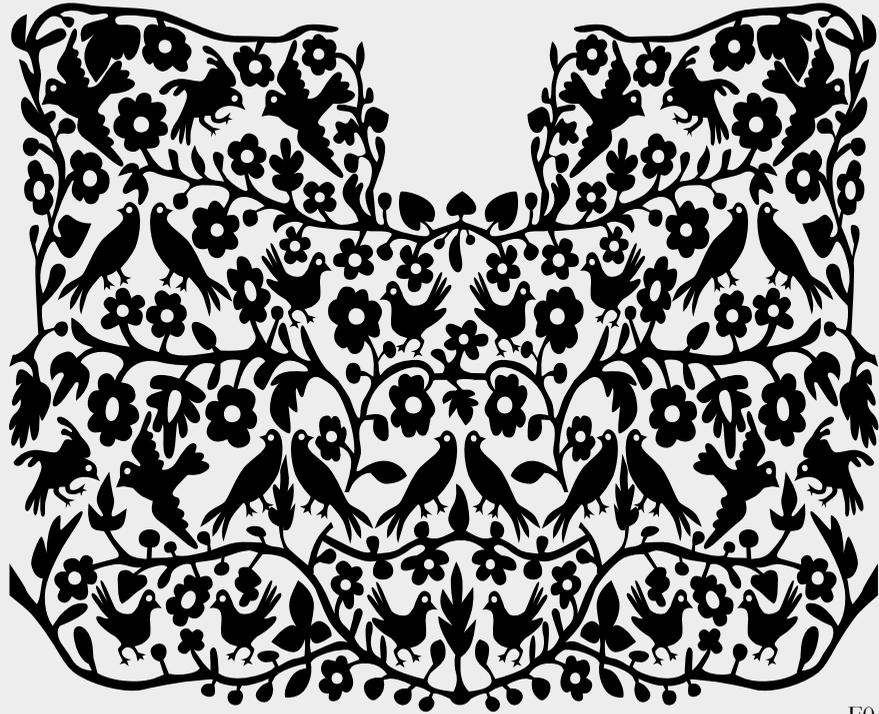


As009

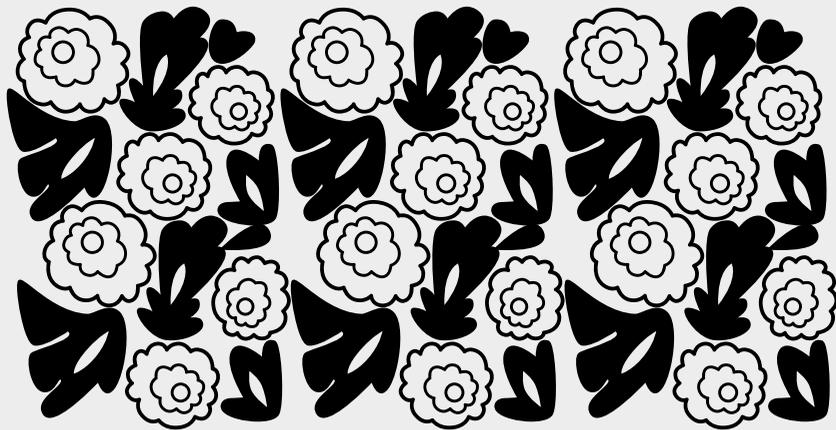


As006

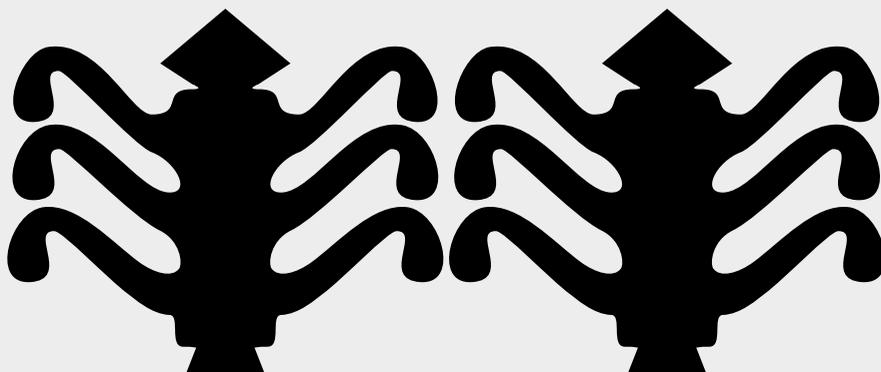
fito *morfos*



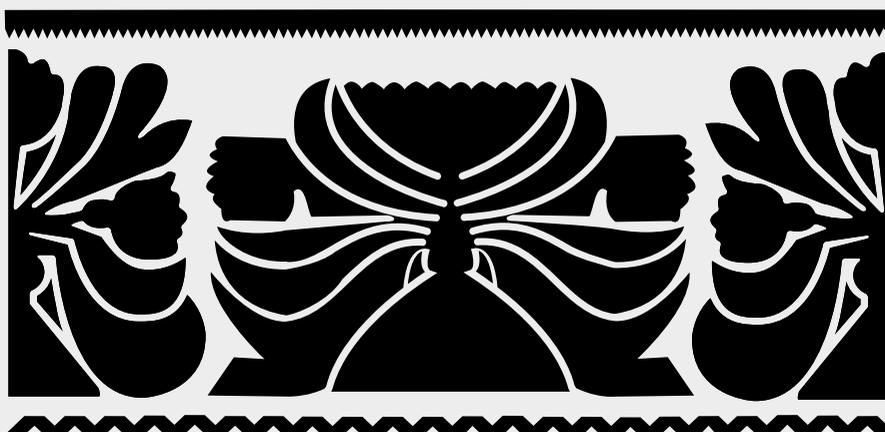
F041



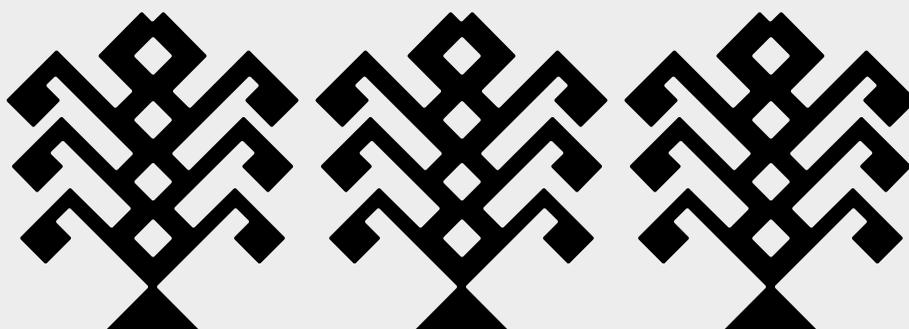
F039



F022

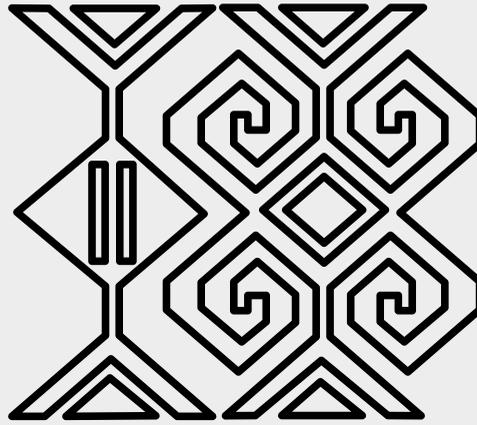


F044

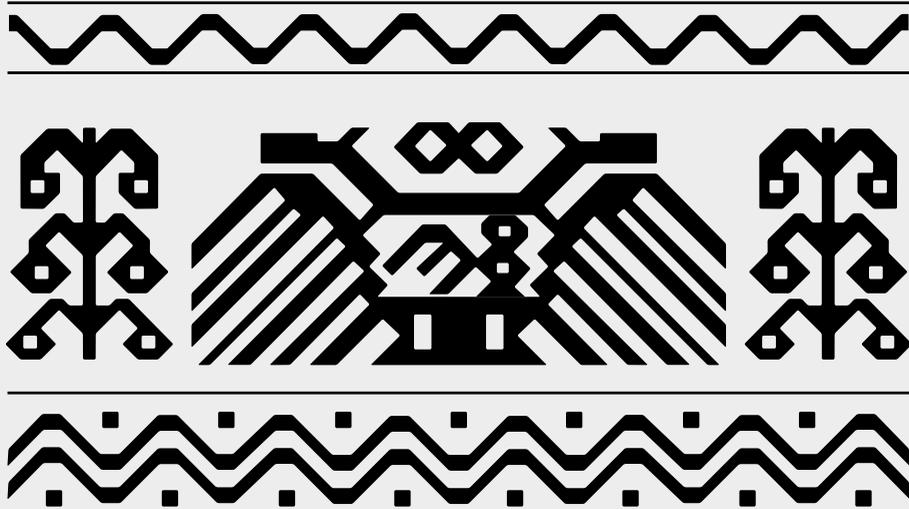


F023

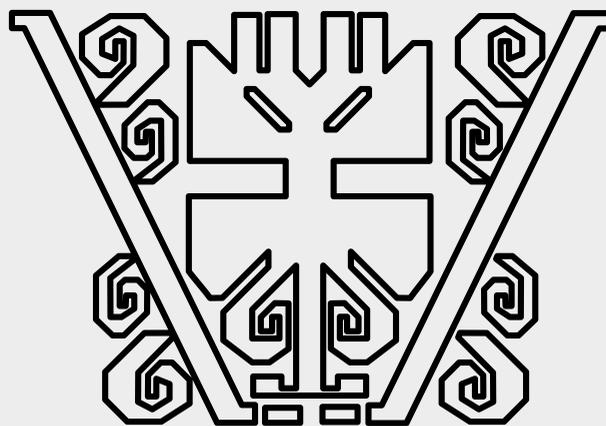
oaXaca



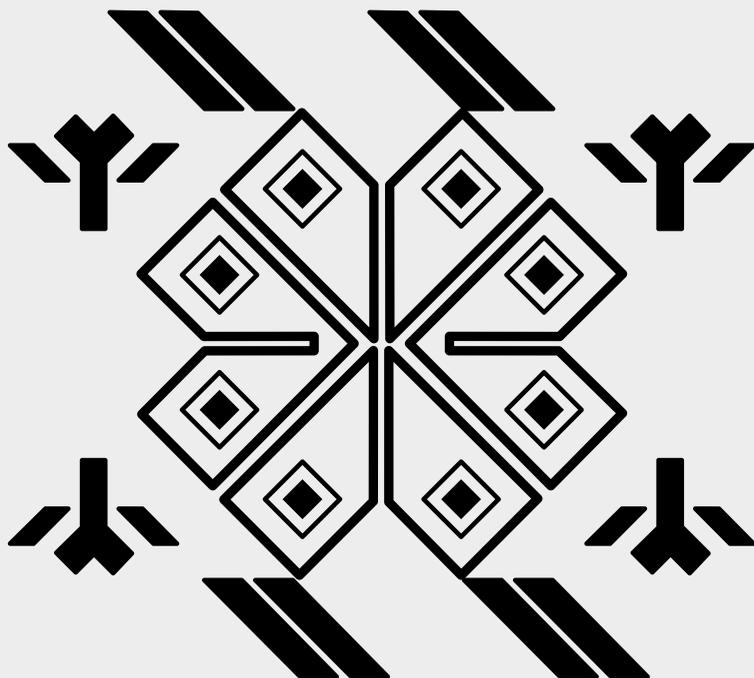
F049



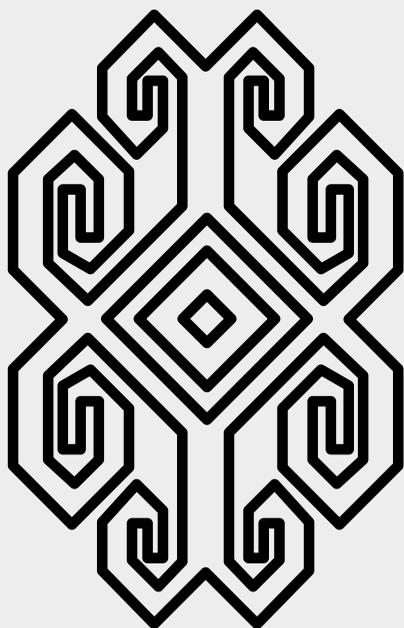
F021



F051



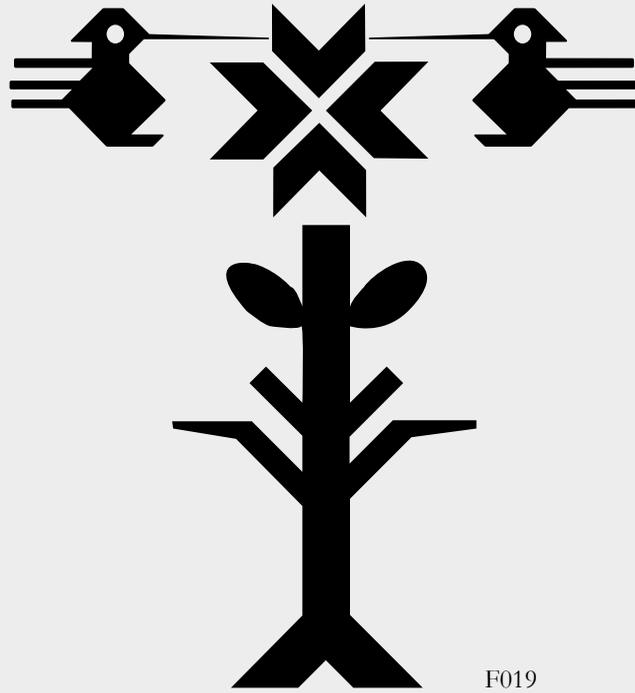
F018



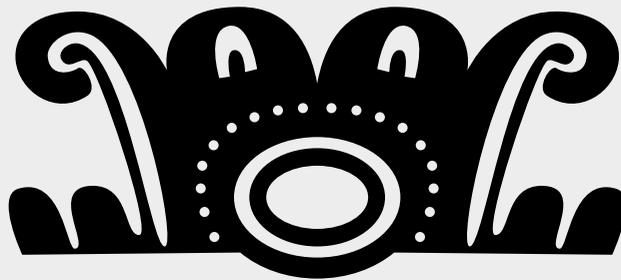
F050



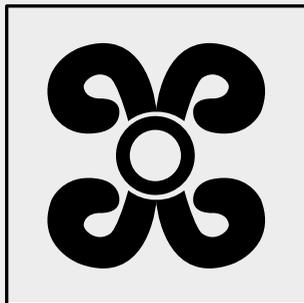
F015



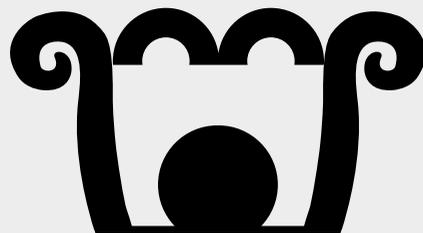
F019



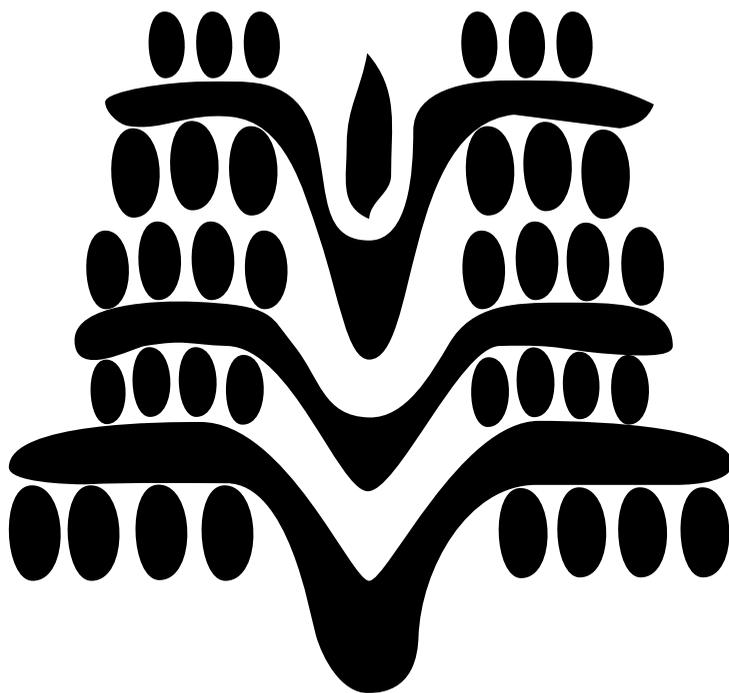
F004



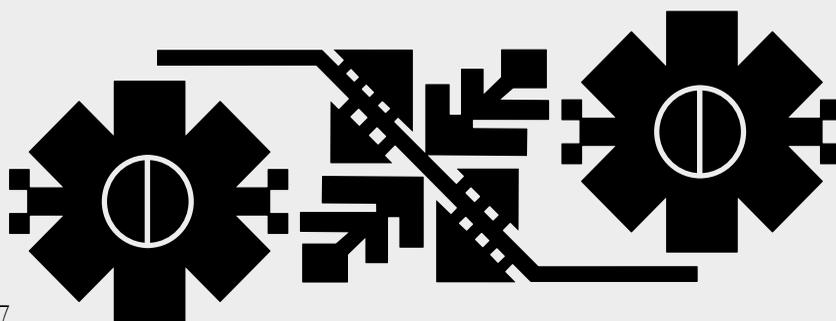
F007



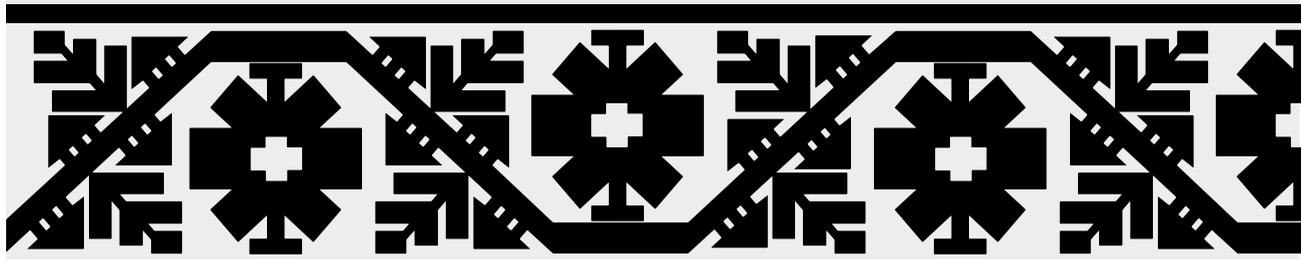
F005



F063



F027

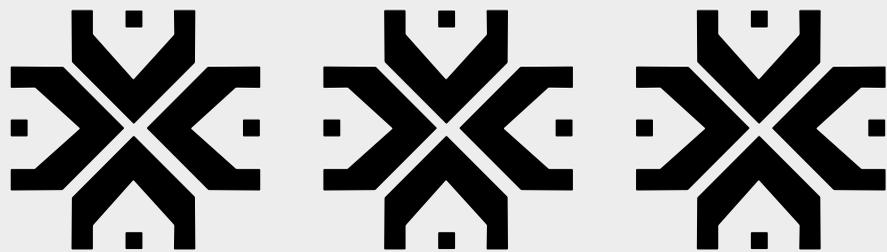


F026

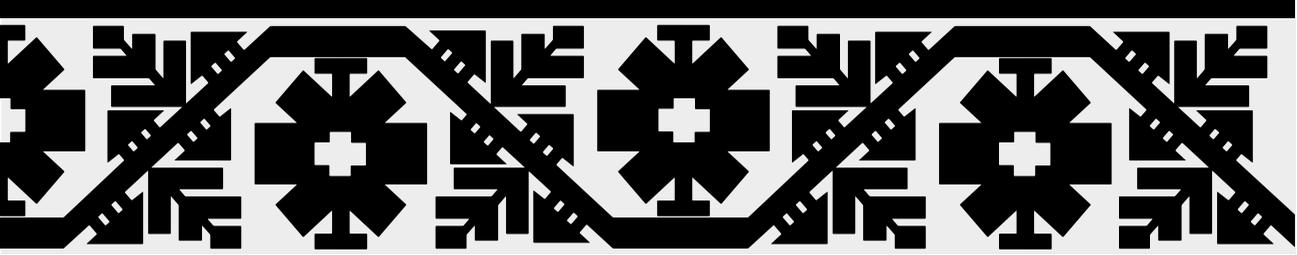
oaXaca

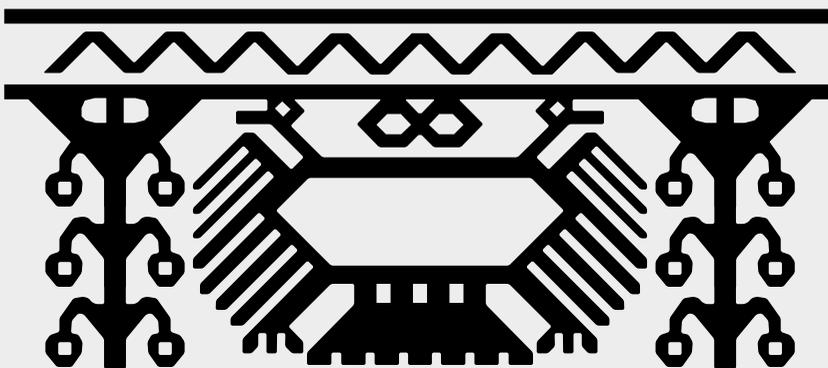


F040

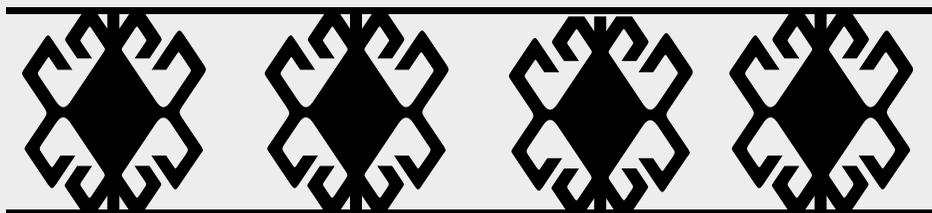


F064

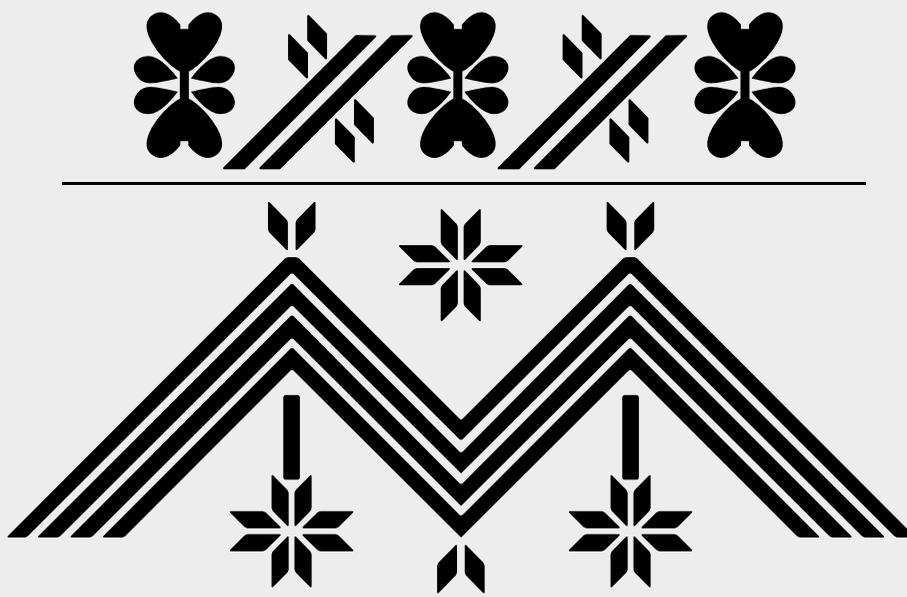




F020



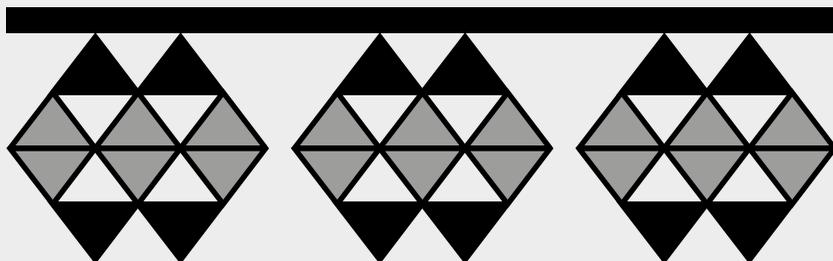
F034



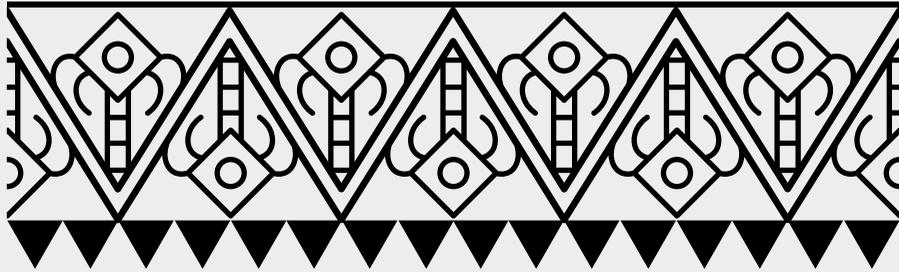
F038



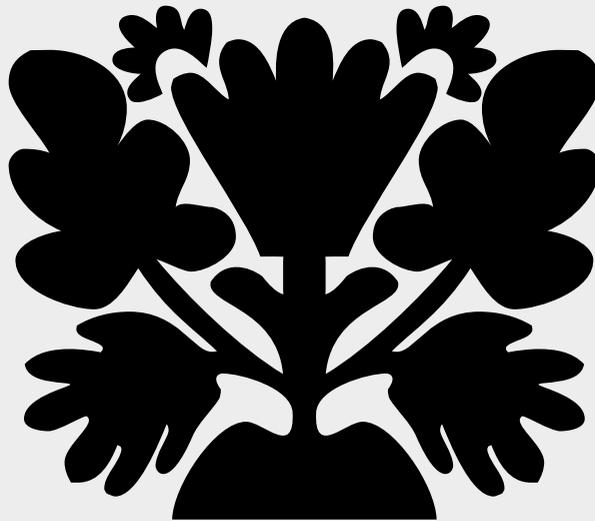
F058



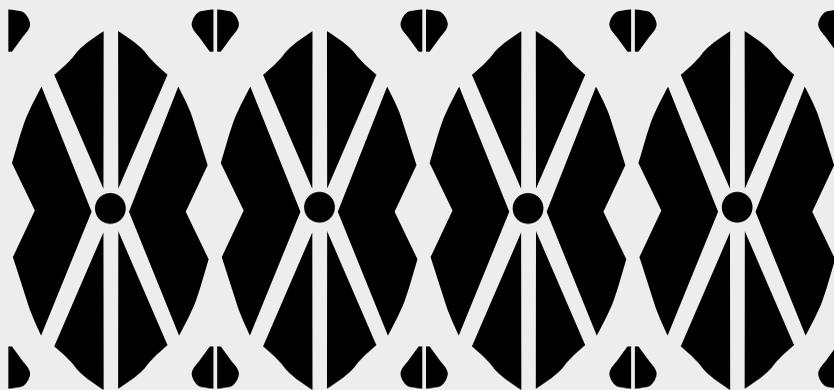
F037



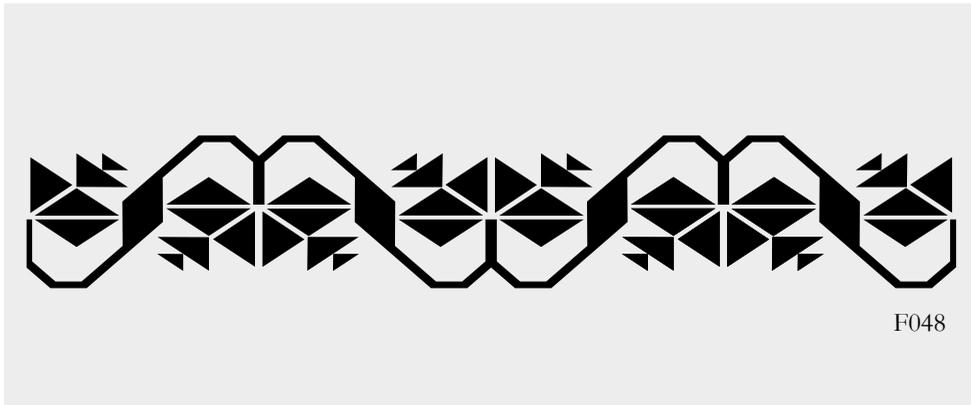
F047

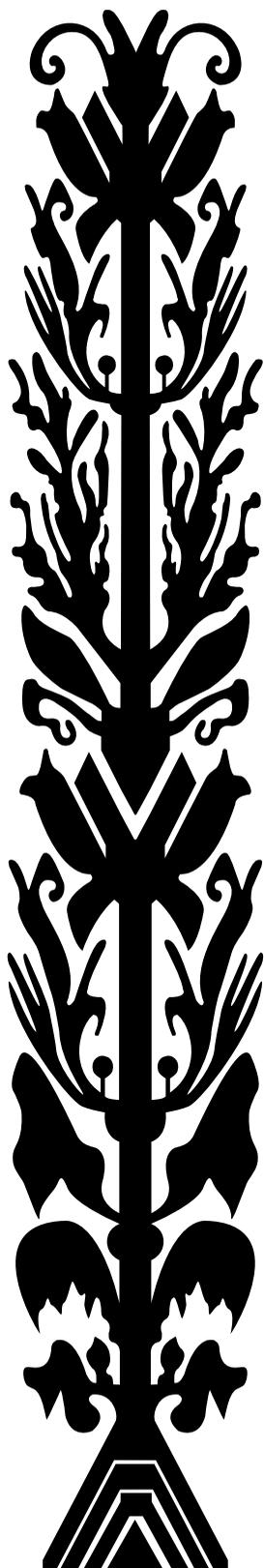


F046

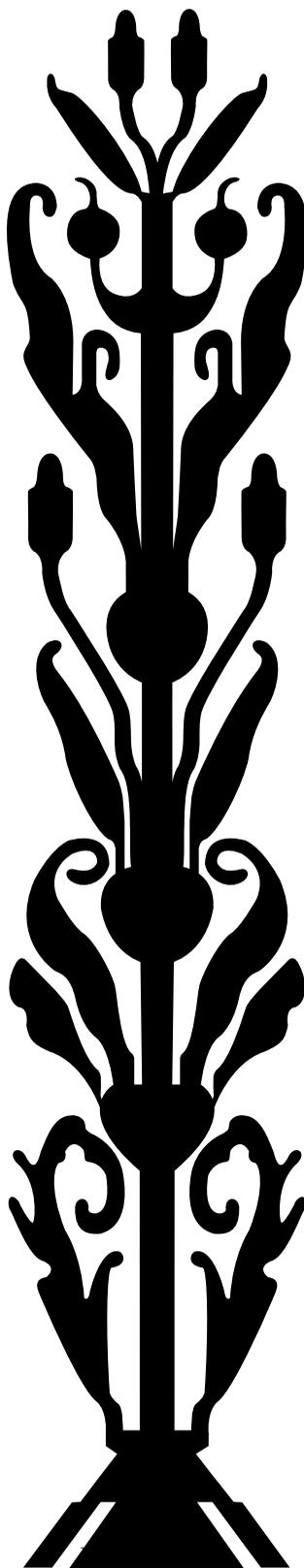


F014





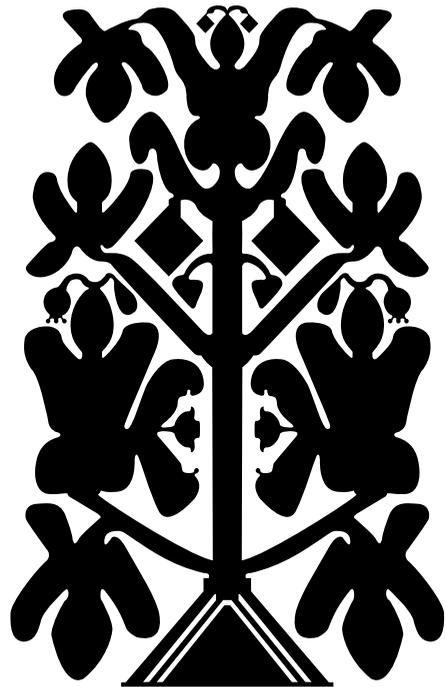
F053



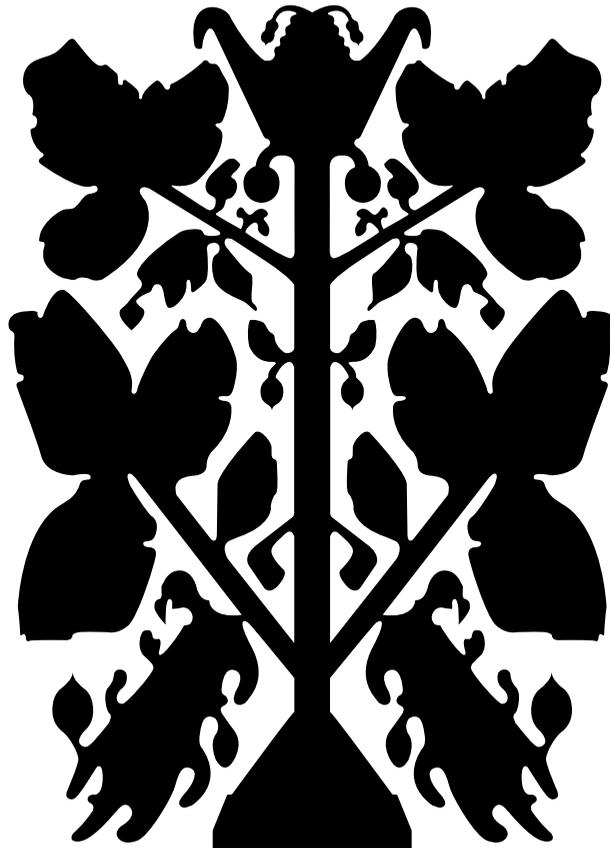
F052



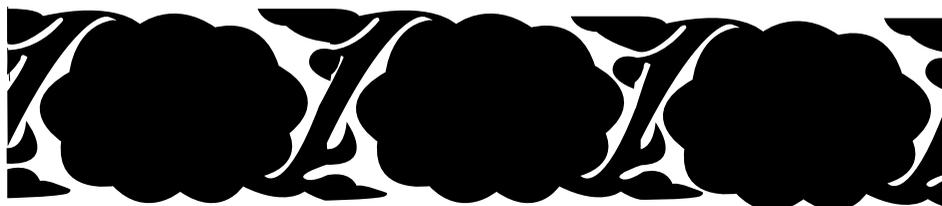
F055



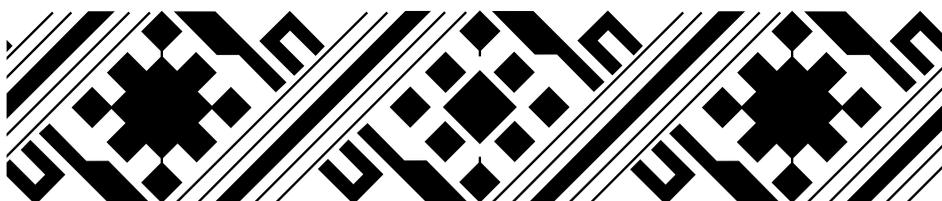
F057



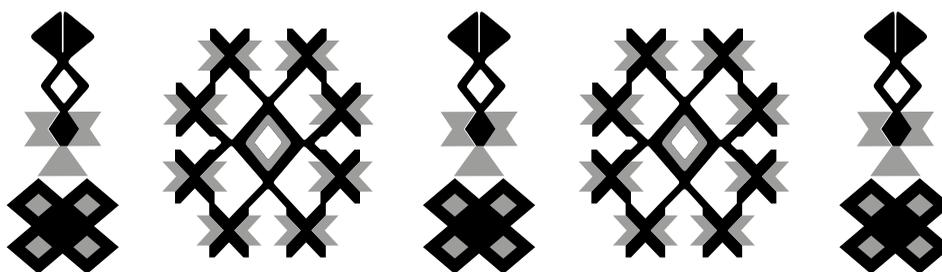
F056



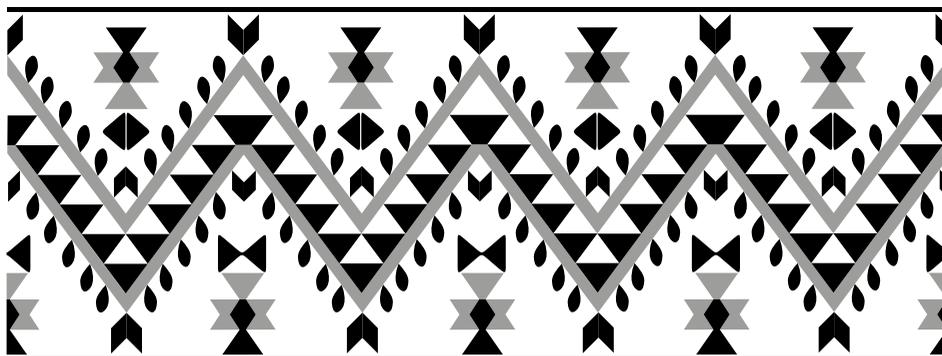
F043



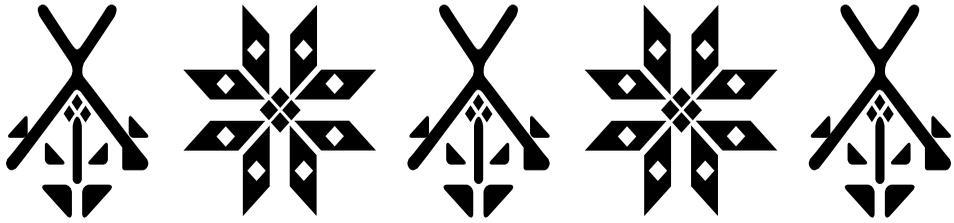
F035



F031



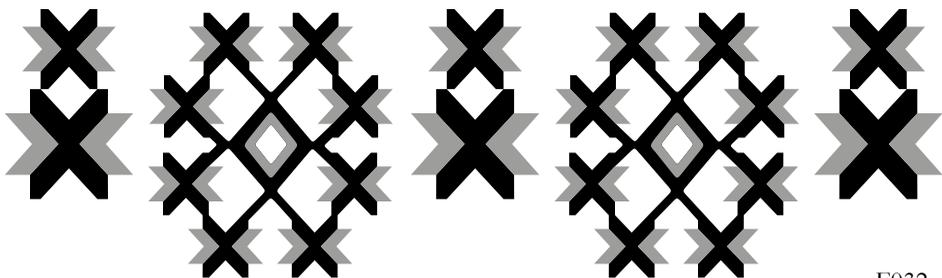
F033



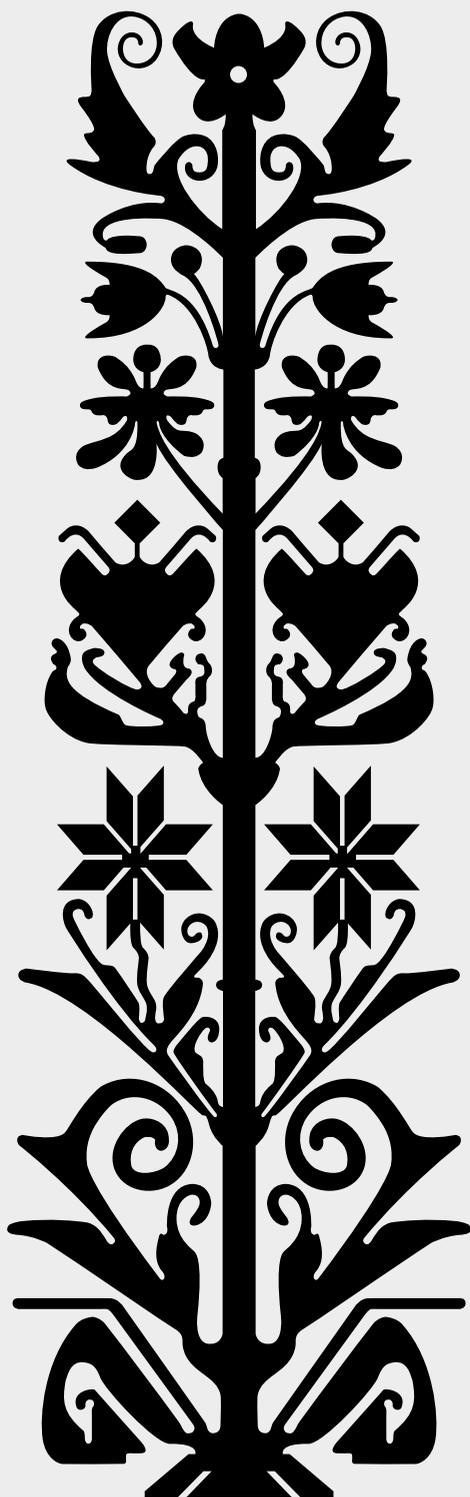
F024



F009



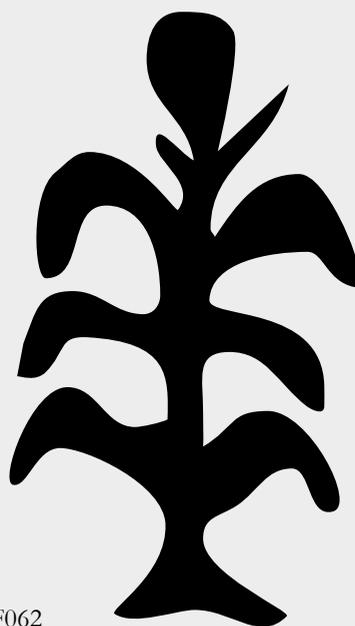
F032



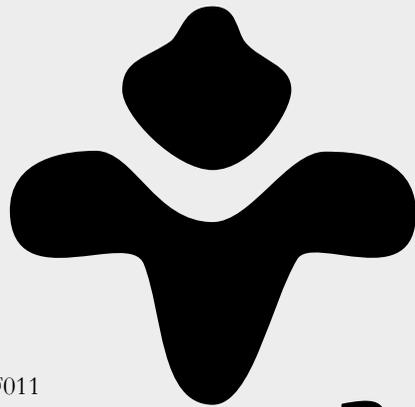
F054



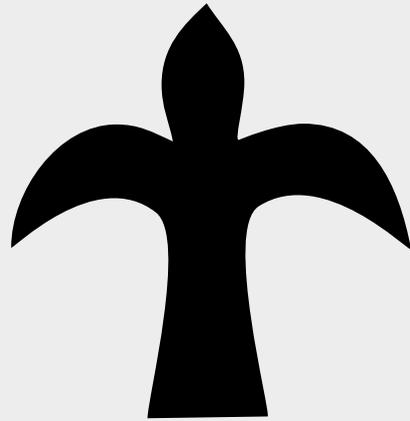
F013



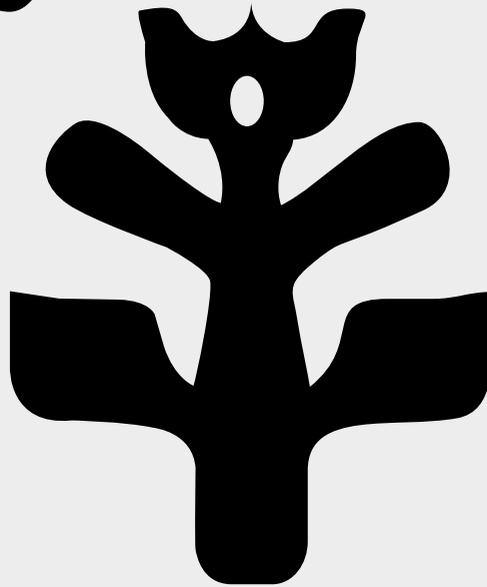
F062



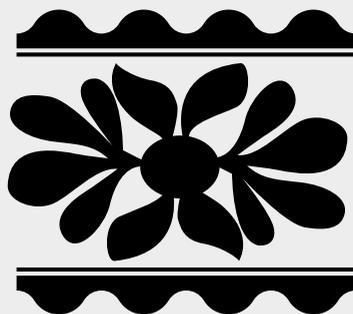
F011



F060



F012

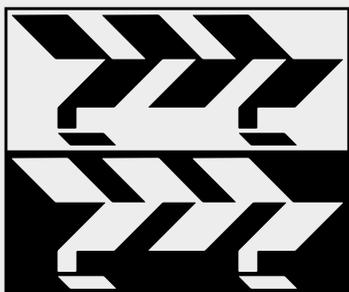
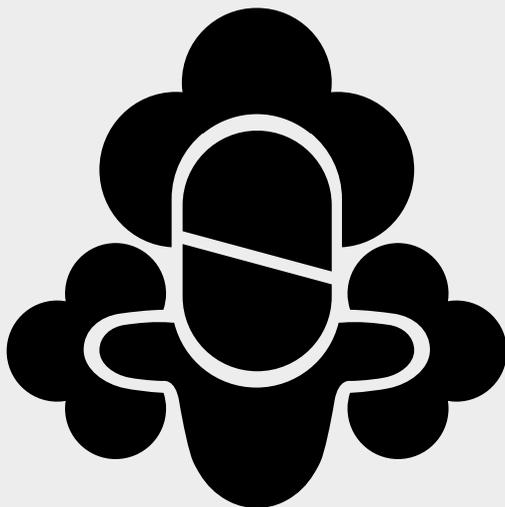


F028

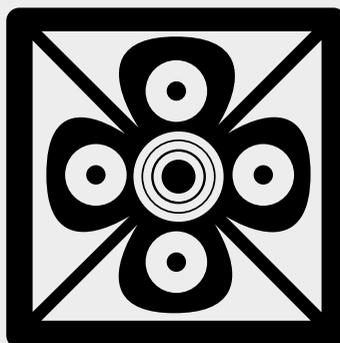


F042

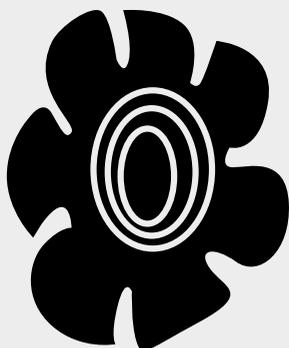
F006



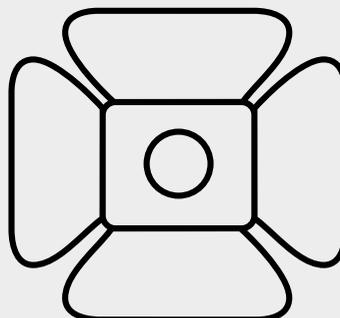
F036



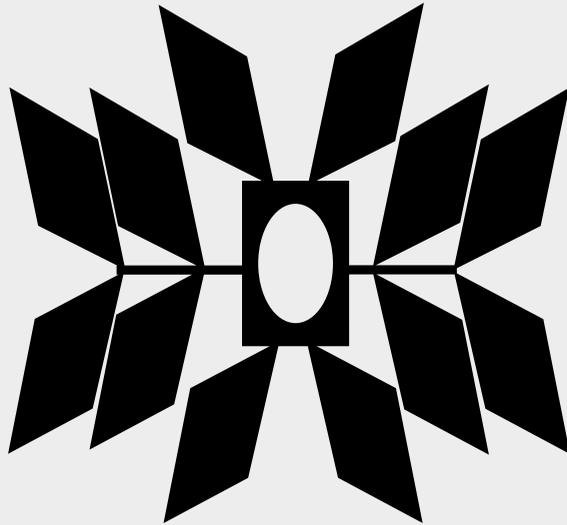
F002



F008



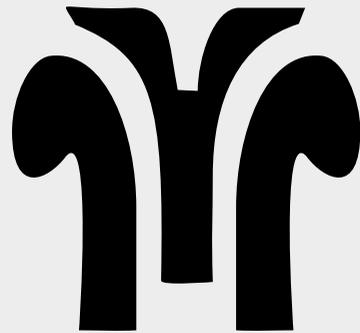
F001



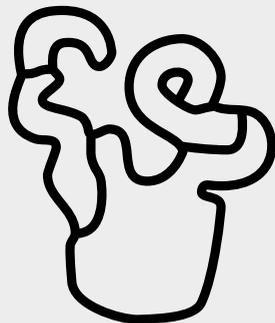
F029



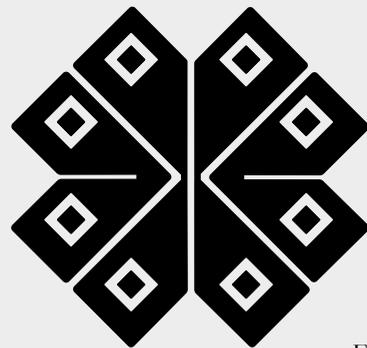
F016



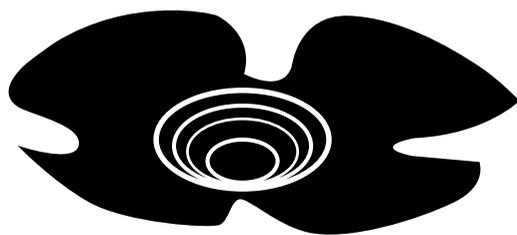
F061



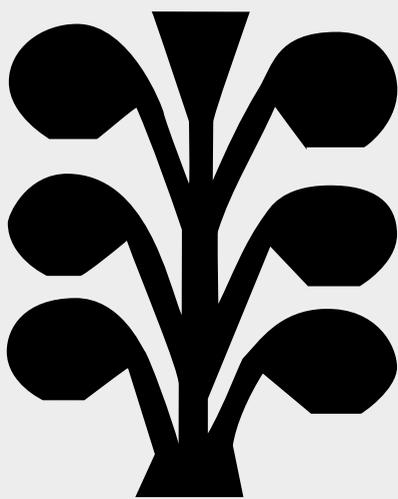
F010



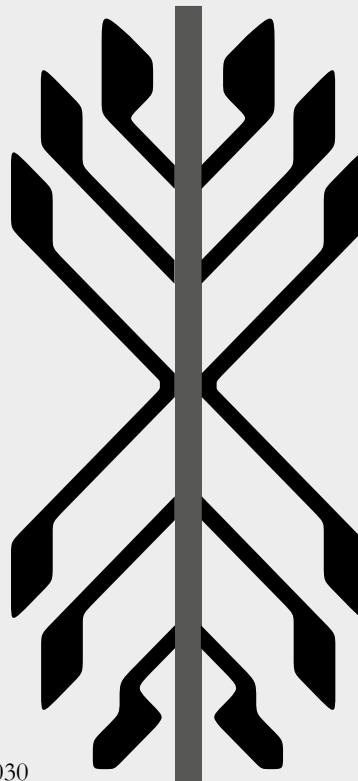
F017



F003



F059



F030

geométricos

iconografía triqui

Otilia Sandoval Cruz nació en la comunidad indígena Najní'in (triqui), San Andrés Chicahuaxtla.

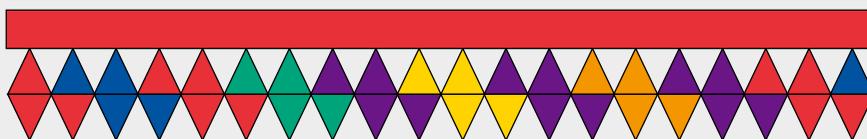
Hace aproximadamente 16 años, Otilia se integró al grupo de mujeres denominado Yanahuari'nin (Mujer de Huipil), grupo de artesanas dedicadas a la textilería. En este grupo ella tenía un cargo y le tocaba atender a los visitantes que llegaban a la comunidad buscando información sobre el contenido de la iconografía de los huipiles.

No había una información clara que dar, por lo que Otilia decidió ponerse a trabajar y empezó a sistematizar la información verbal de las mujeres mayores y a dibujar las iconografías de los huipiles, cada una con su respectivo nombre.

El material que se presenta a continuación es la recopilación de Otilia Sandoval Cruz, investigadora textil Najní'in.



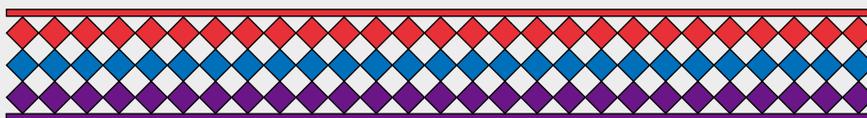
YAHUI
Mariposa pequeña



YAHUI SICU_U
Mariposa punteada



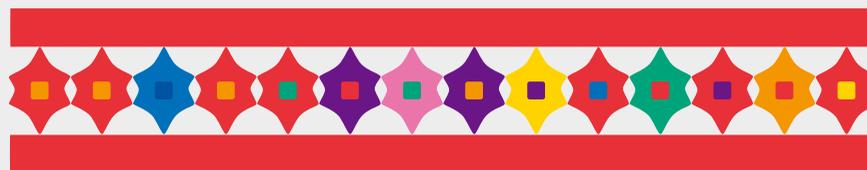
YAHUI SICU NATA UANI
Mariposa unida con tres partes, punteada



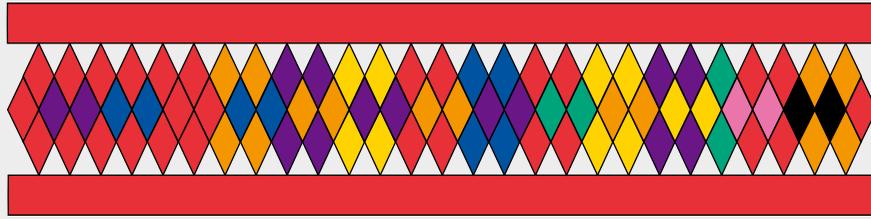
YAHUI SICU NATA
Mariposa de cuadros encimados



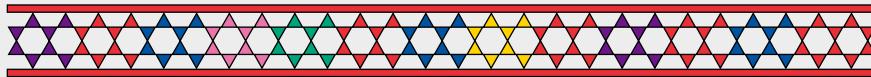
YAHUI ATII
Mariposa estrella



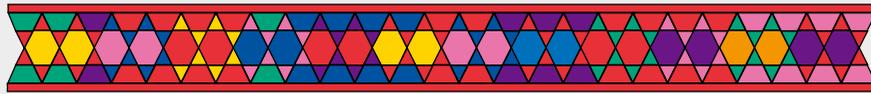
YAHUI ATII NANU
Mariposa estrella llena



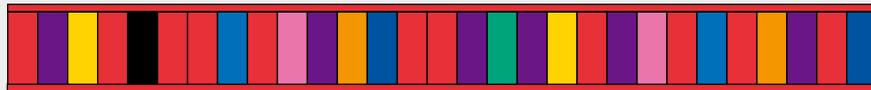
ATI RIÑAN NINI O YAHUI SAMATI
Mariposa estrellas tupidas



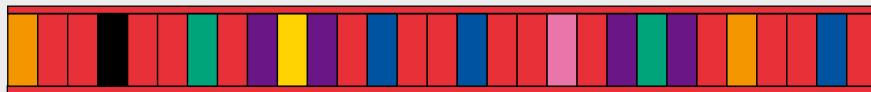
YAHUI ATI RIÑAN CHRE
Mariposa estrella con la cara vacía



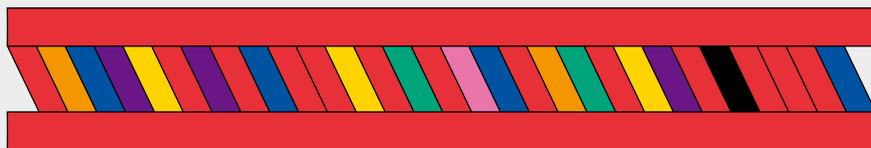
YAHUI ATI RIÑAN NAÑU RUUA
Mariposa estrella con la cara rellena



YAHUI NAYUMA NA
Mariposa que se levanta, antigua



YAHUI NAYUMA
Mariposa levantada



YAHUI IOO
Mariposa rápida



YAHUI IO NADUNA
Mariposa de cambio rápido



YAHUI IO NADUNA GAI
Mariposa rápida de muchos cambios



YAHUI IO NACHRA "UANI"
Mariposa rápida quebrada en tres



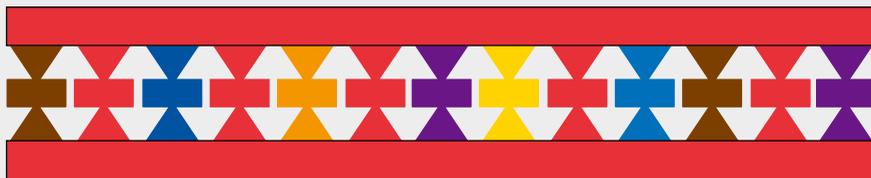
YAHUI SAMATI
Mariposa de Itunyoso



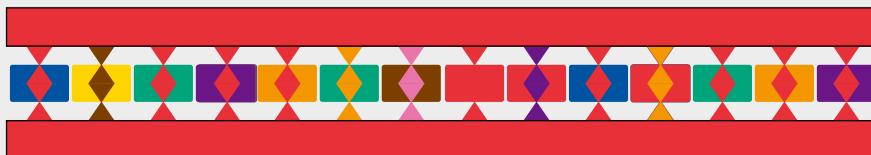
YAHUI ÑAN NACHRA 'AN
Mariposa primera con quebrados



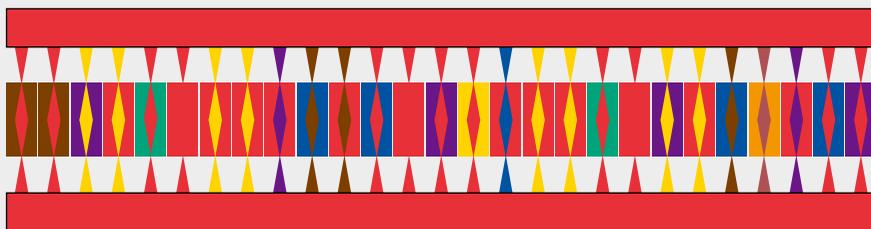
YAHUI SAMATI RIÑAN NINIJ
Mariposa de Itunyoso tupido



YAHUI SIGU LAJ NAA
Mariposa jarrón de flores antiguo



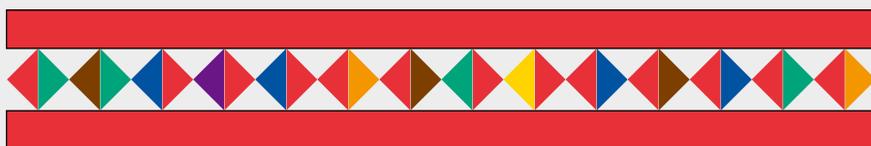
YAHUI SIGU LAJ SUGUSE
Mariposa jarrón de flores de San José



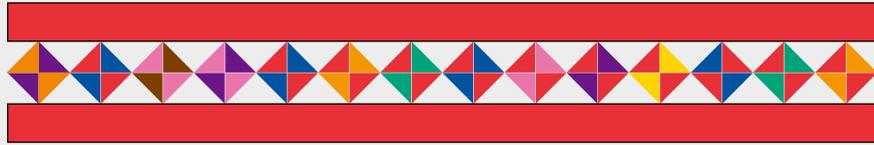
YAHUI RAMBU U
Mariposa trompo



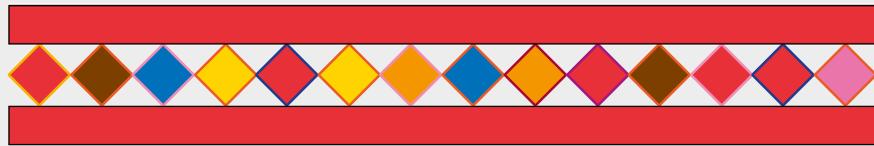
YAHUI RAMBU' UI RIÑA AN
Mariposa trompo de dos colores



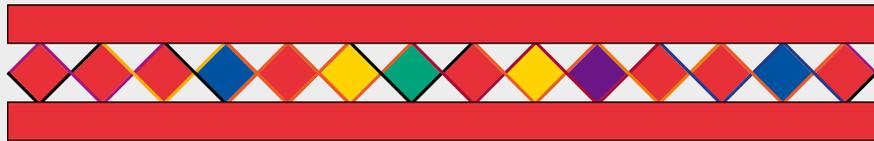
YAHUI CRUJ ÑU UN
Mariposa frijoles de dos colores



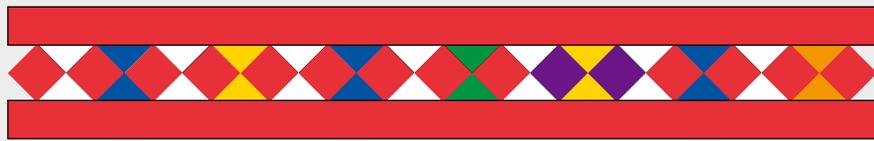
YAHUI RAMBU UA NIÑUU
Mariposa de trompos en movimiento



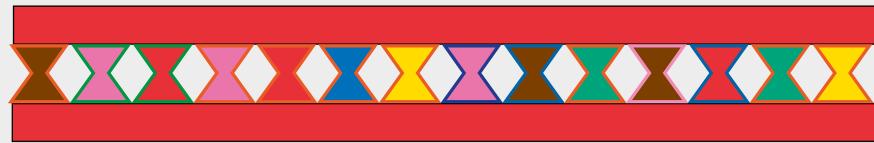
YAHUI RAMBU UA NIÑUU
Mariposa de trompos en movimiento



YAHUI RIKI GACHRIN
Mariposa interior redondo (barril)



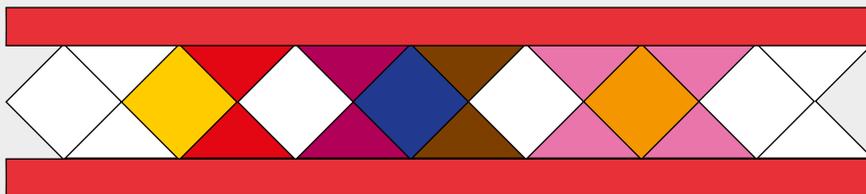
YAHUI GAU NAA
Mariposa copalero antiguo



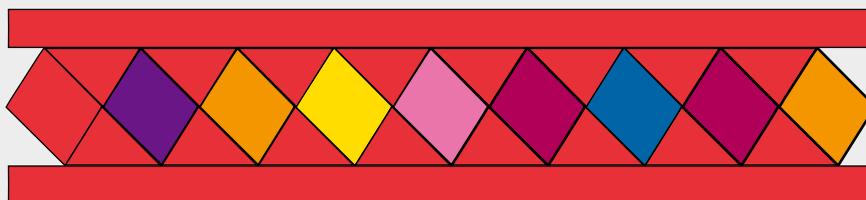
YAHUI GAU NAÑUN NINU UJ
Mariposa copalero con movimiento



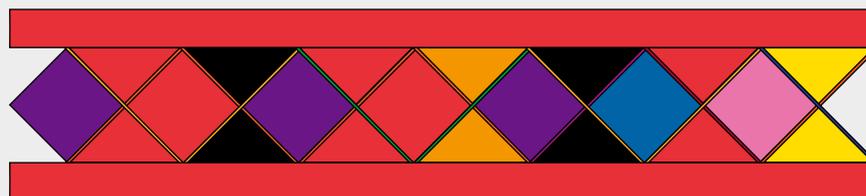
YAHUI GAU NAÑUN NINU UJ
Mariposa copalero con movimiento



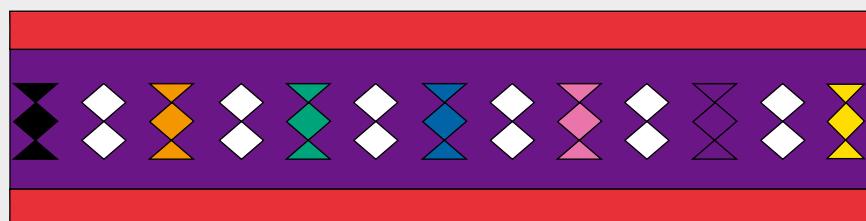
YAHUI GAU
Mariposa copalero



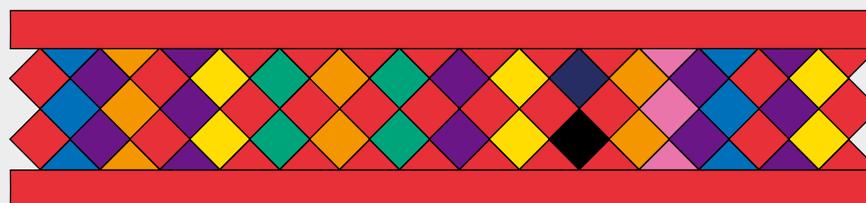
YAHUI GAU RIÑAN NINI
Mariposa copalero tupido



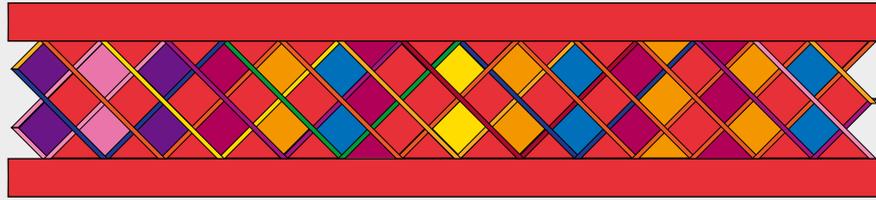
YAHUI SAMATI UA NIÑUUA
Mariposa de San Martín con movimiento



YAHUI GAU SAMATI
Mariposa copalero variante de San Martín



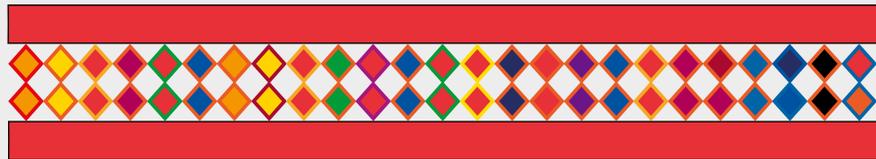
YAHUI SAMATI CHRE
Mariposa de San Martín sin movimiento



YAHUI SAMATI NAÑU NIÑUU, YICHRO'O
Mariposa de San Martín con movimiento o mecapal



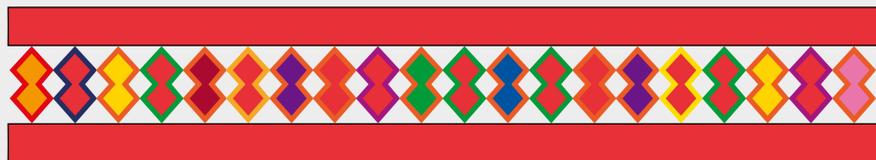
YAHUI NIÑU VICA
Mariposa lanzas en movimiento



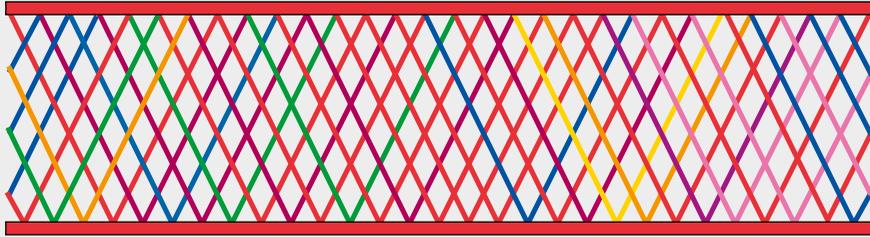
YAHUI VICA
Mariposa de lanzas



YAHUI DUCUA NADUNA NIÑUU
Mariposa escarabajo con movimiento cruzado



YAHUI DUCUA AJ
Mariposa de escarabajos



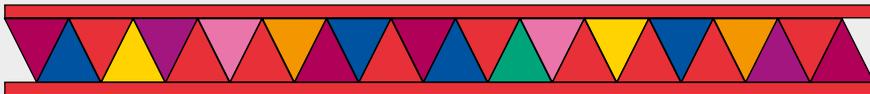
YAHUI YICHRO'O
Mariposa mecapal



YAHUI NIÑU GUALA
Mariposa movimiento de copala



YAHUI DUNE YUCUA'A
Mariposa cola de pescado



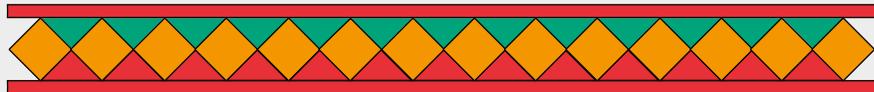
YAHUI LASTUNI
Mariposa de listones



YAHUI LASTUNI NAÑU NIÑUU
Mariposa listones con movimiento



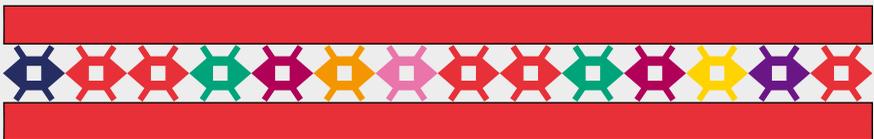
YAHUI LASTUNI NAÑU UANI NIÑUU
Mariposa de listones con tres movimientos



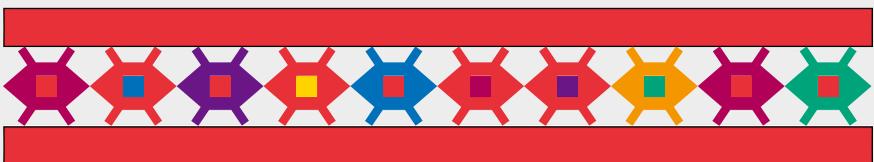
YAHUI LASTUNI NAÑUU UNANI RIÑAN
Mariposa listones con tres variantes



YAHUI RUNEÑAN
Mariposa de ojos



YAHUI YATO
Mariposa de conejos



YAHUI YATO NAÑU RIÑAN
Mariposa de conejo relleno



YAHUI ZURA DA'AJ NA
Mariposa mitad de señora (antigua)



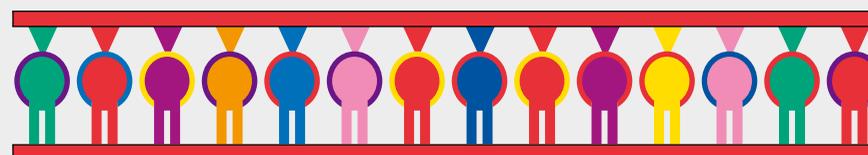
YAHUI ZURA DA'AJ
Mariposa mitad de señora



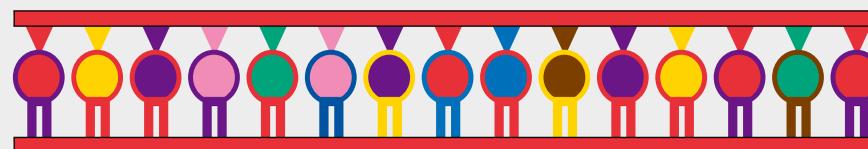
YAHUI ZURA
Mariposa de señoras



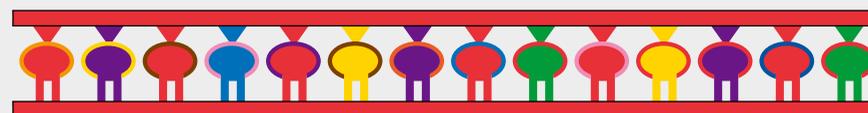
YAHUI ZURA
Mariposa de señoras (variante)



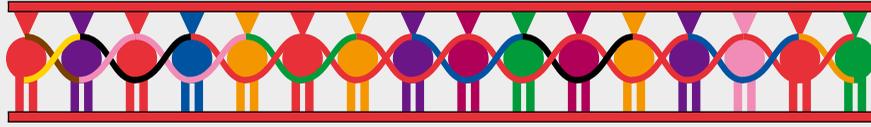
YAHUI NADU (NAA)
Mariposa de soldados, antigua



YAHUI NADU
Mariposa de soldados



YAHUI NADU
Mariposa de soldados (variante)



YAHUI NADU
Mariposa de soldados (variante)



YAHUI CHRUN YILA
Mariposa de sillas de perfil



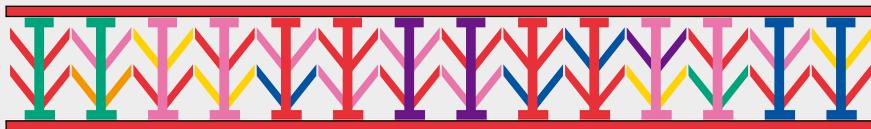
YAHUI CHRUN YILA
Mariposa de sillas de frente



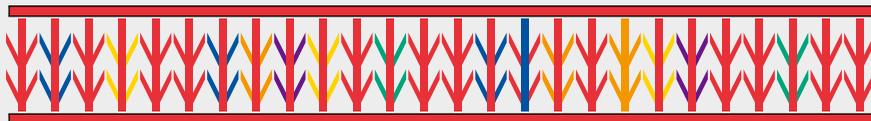
YAHUI CHRUN YILA MAÑU RUA
Mariposa de sillas rellenas



YAHUI CHRUN LAJ NAA
Mariposa de árbol de flor de milpa



YAHUI CHRUN LAJ NAA
Mariposa de la flor de la milpa (variante)



YAHUI CHRUN LAJ'A
Mariposa de árbol de flor



YAHUI CHRUN LAJ ÑA AJ
Mariposa de árbol florido



YAHUI CHRUN LAJ NAA
Mariposa árbol florido de milpa



YAHUI YATA"A (NAA)
Mariposa de pájaros, antigua



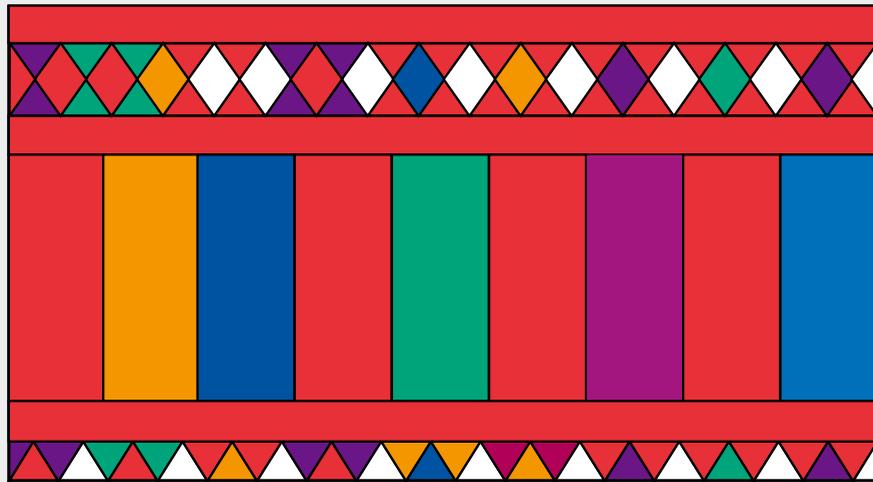
YAHUI YATA"A
Mariposa de pájaros



YAHUI YATA"A
Mariposa de pájaros (variante)



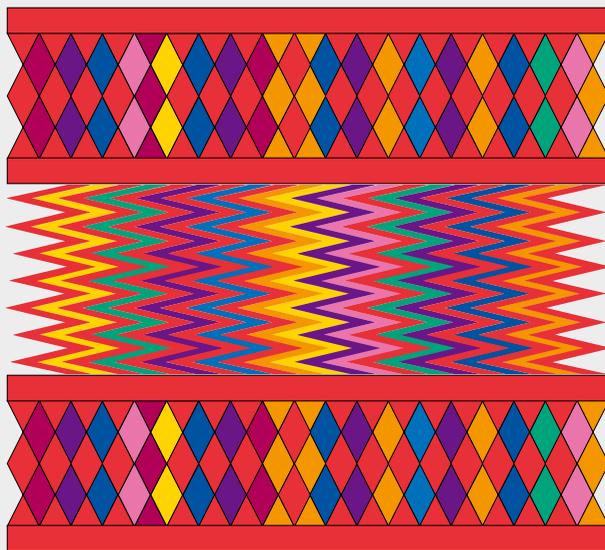
YAHUI YATA"A
Mariposa de pájaros (variante)



YAHUI YI'LANJ

Mariposa de pecho o mariposa madre

Figura que va en el pecho y en la espalda, de tamaño grande.

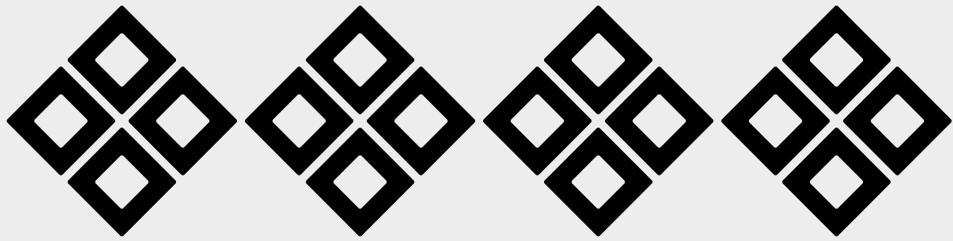


YAHUI YI'LANJ
Mariposa de pecho o mariposa madre

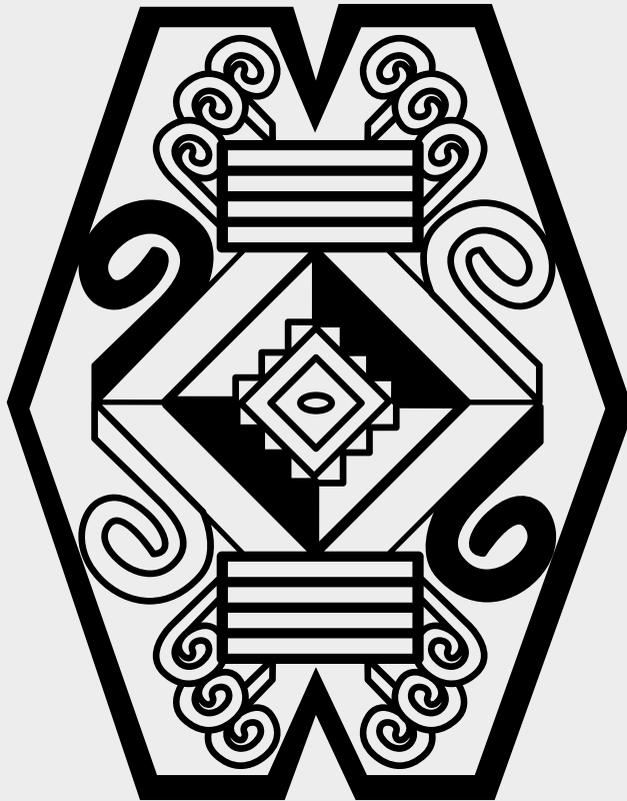
Figura que va en el pecho y en la espalda, de tamaño grande.



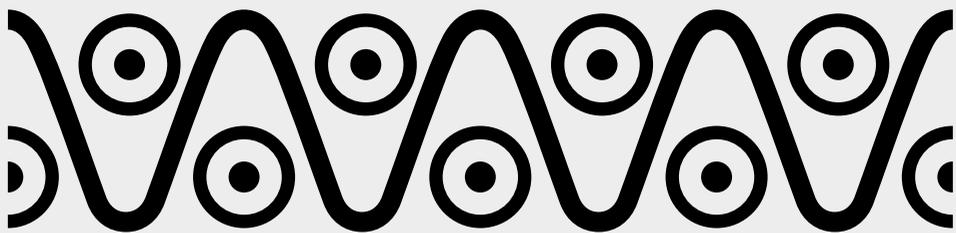
YAHUI YI'LANJ
Mariposa de pecho o mariposa madre



G027



G056



G073



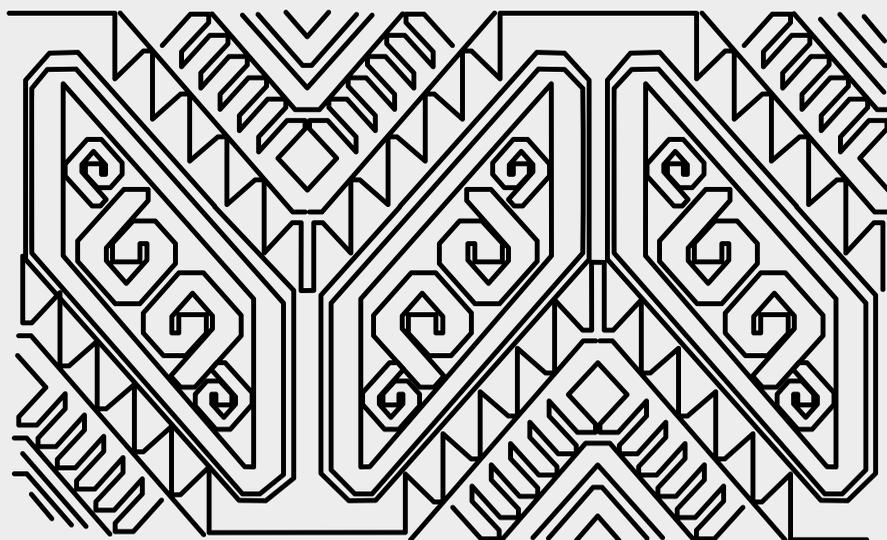
G014



G075



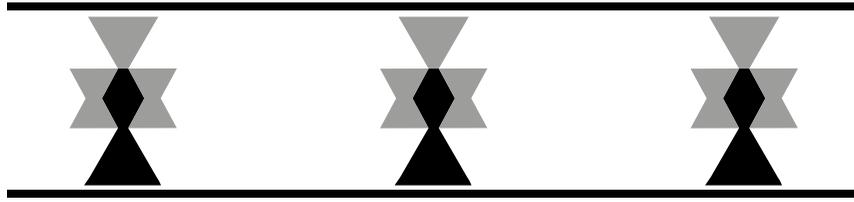
G050



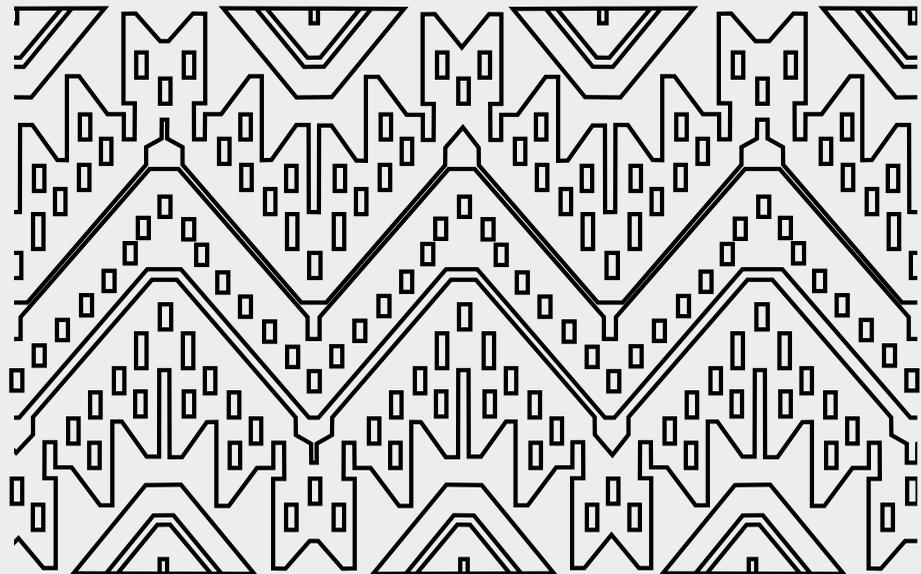
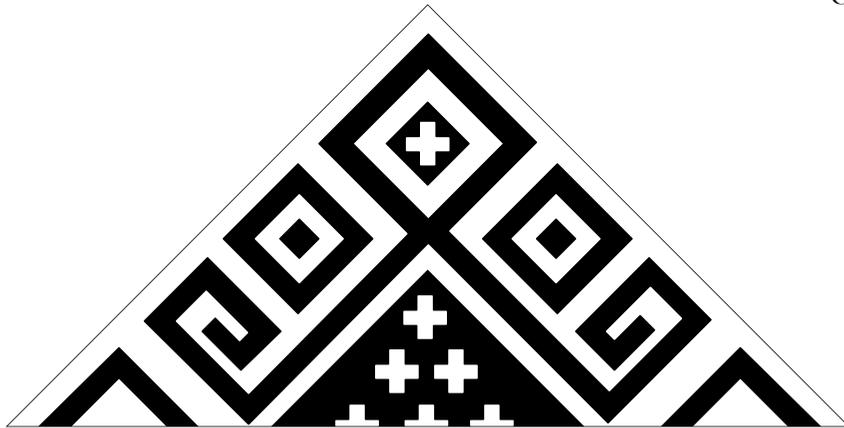
G066

oaXaca

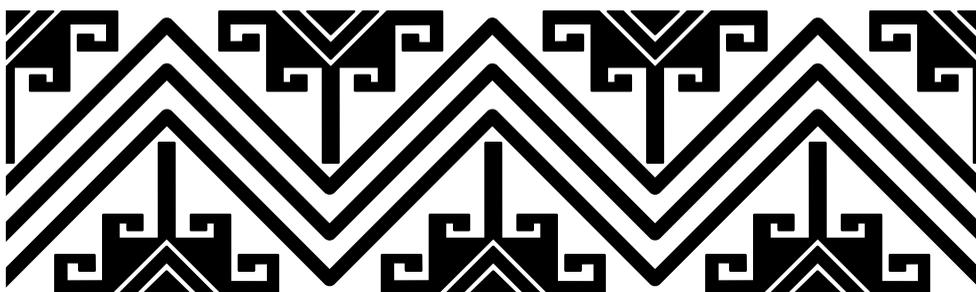
G016



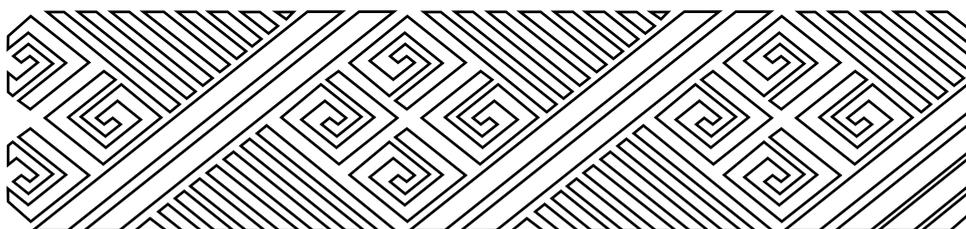
G001



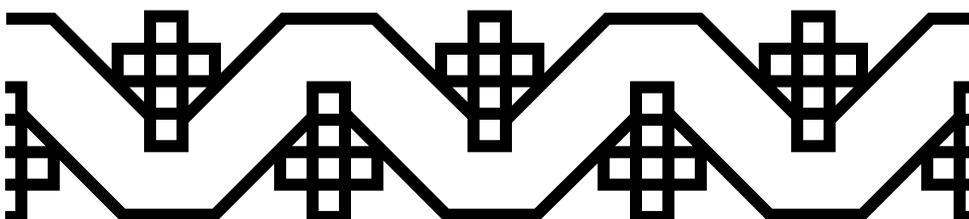
G076



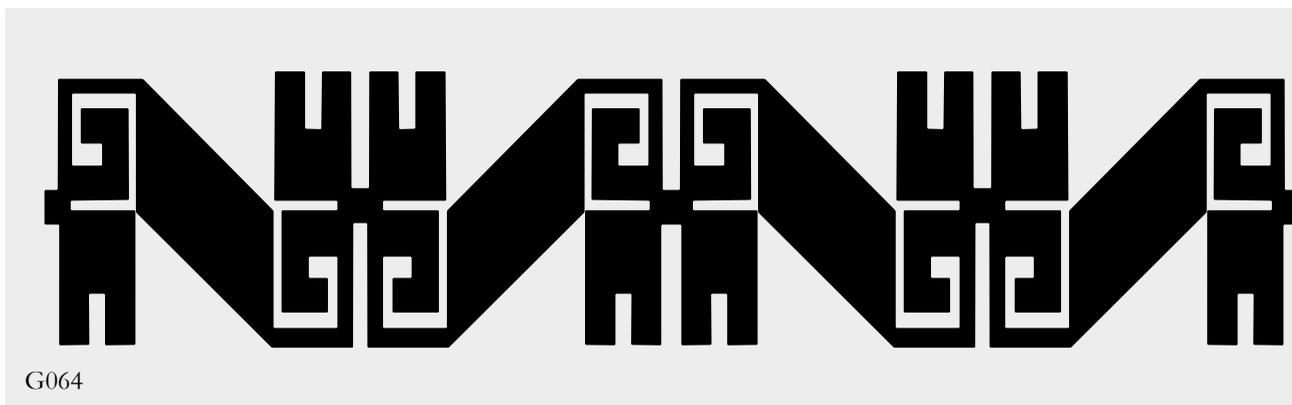
G080



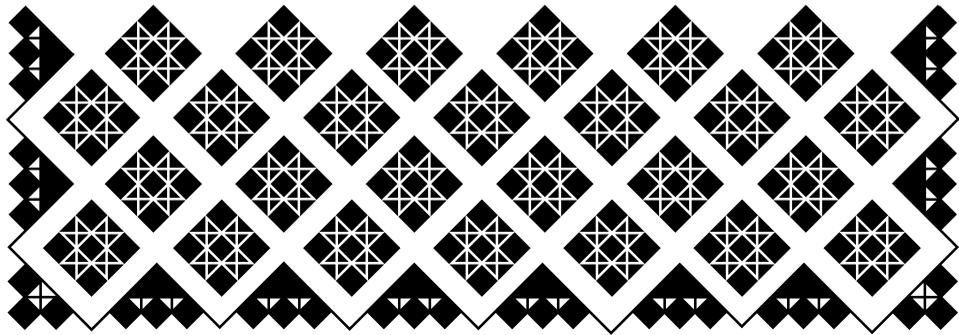
G060



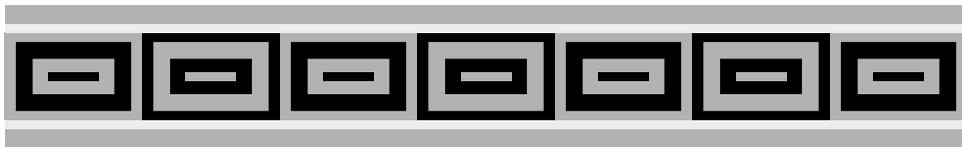
G079



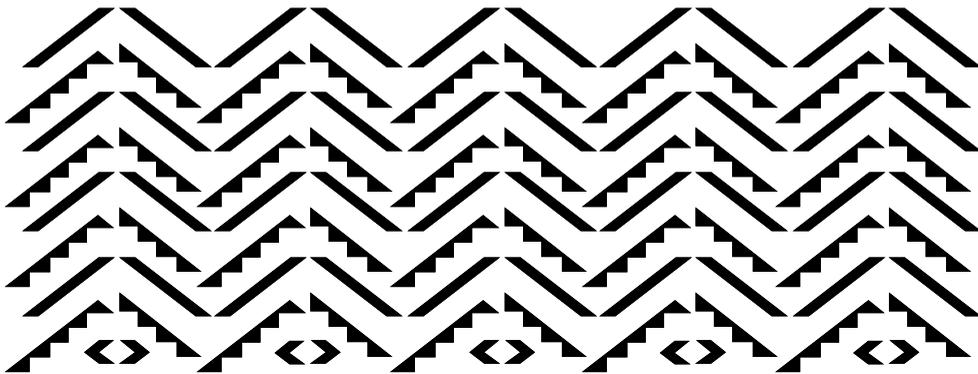
G064



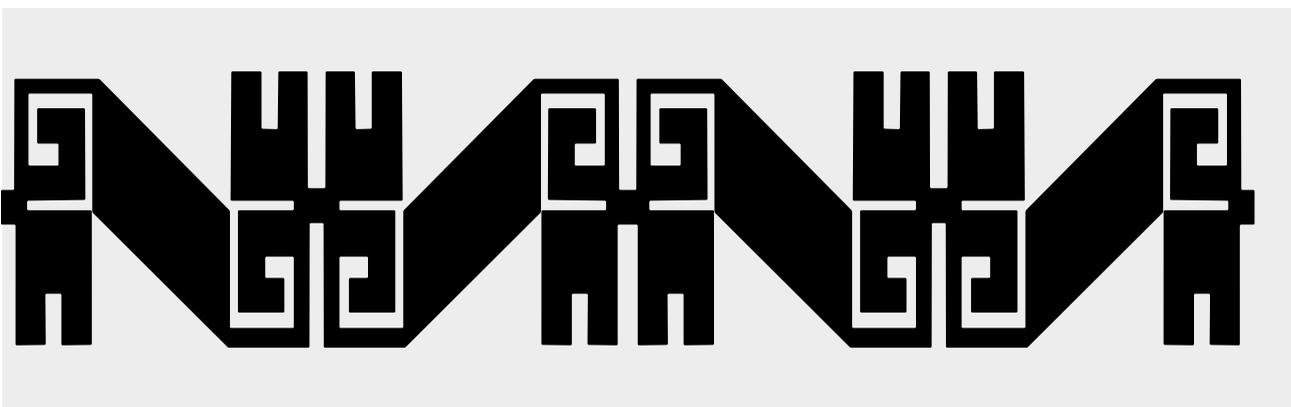
G036

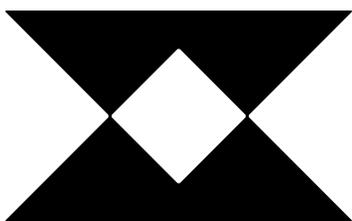


G020

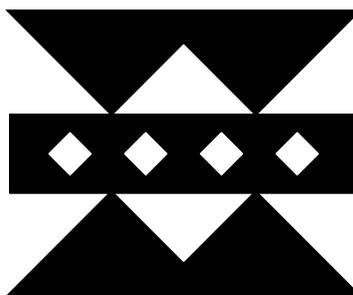


G072

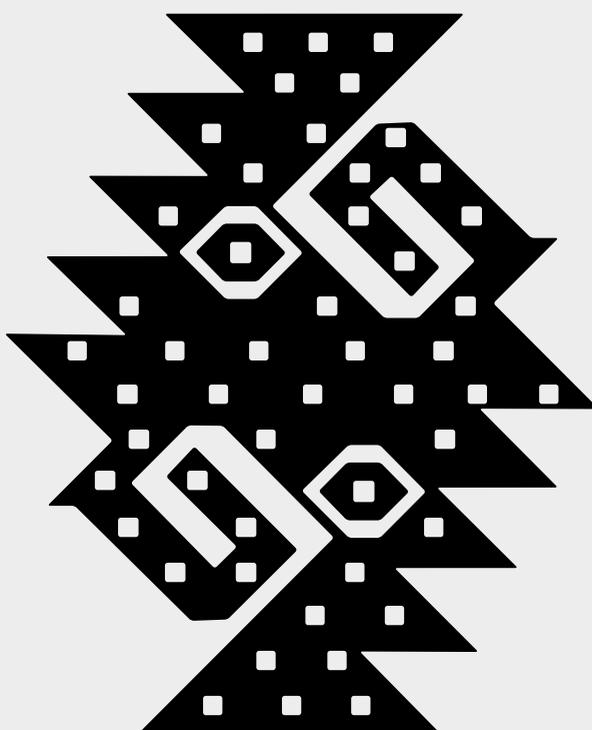




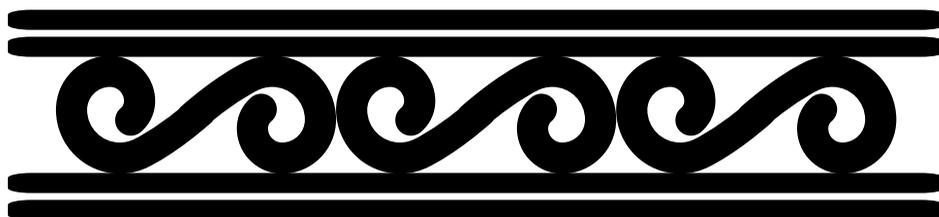
G005



G006

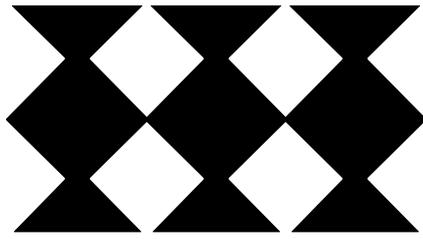


G058

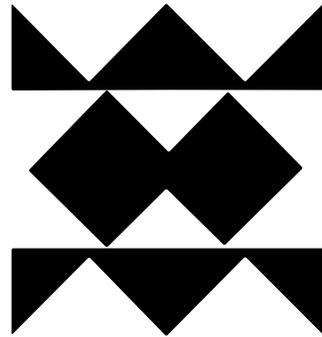


G044

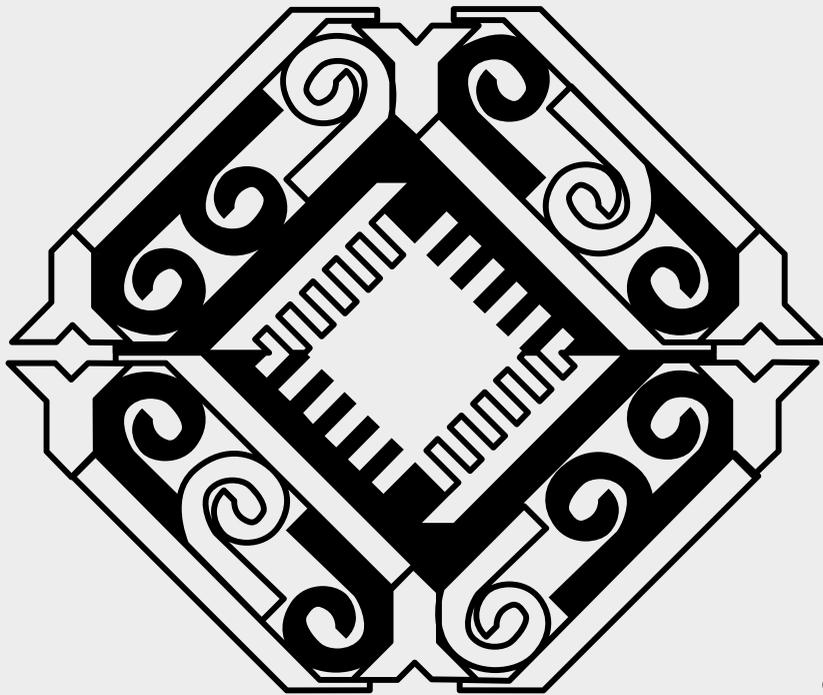
oaxaca



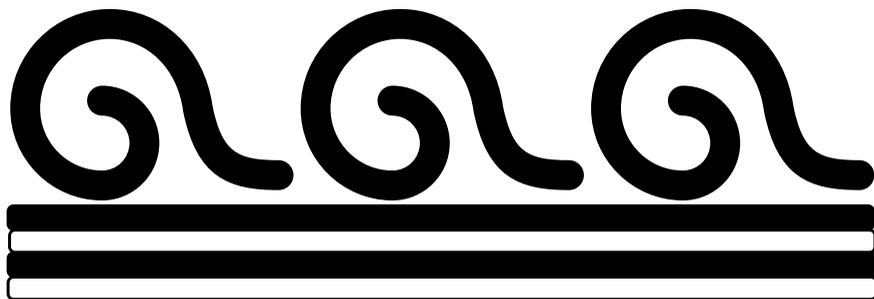
G003



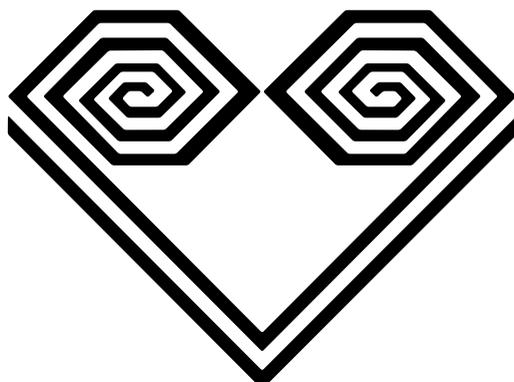
G007



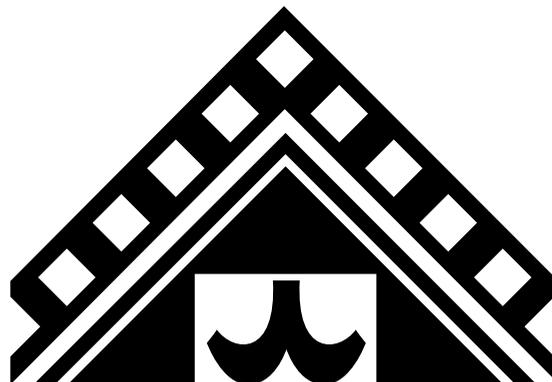
G057



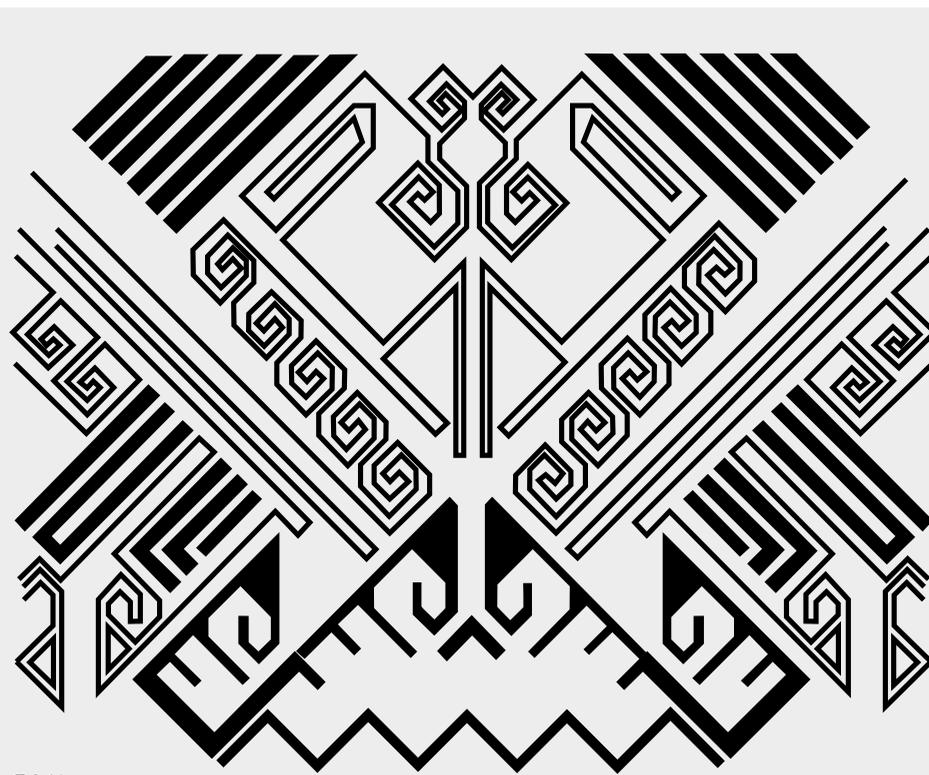
G045



G052



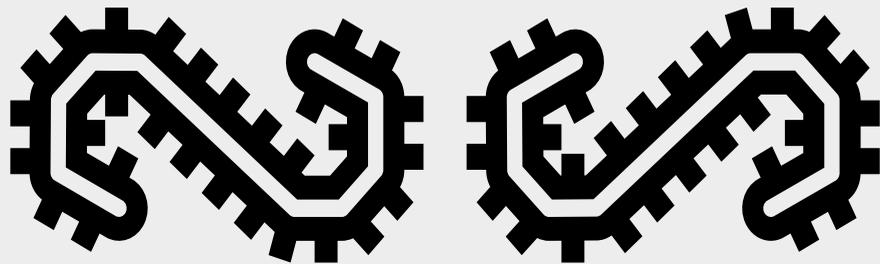
G002



G061



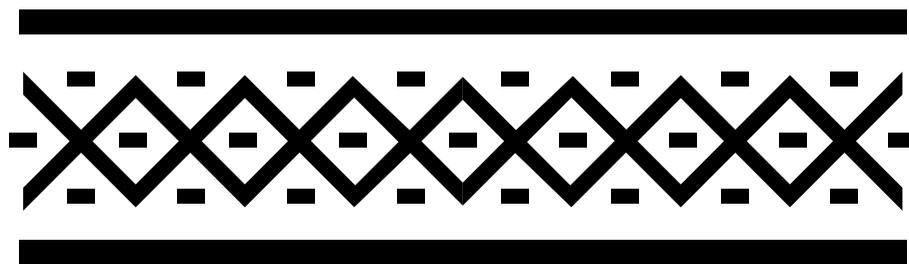
G046



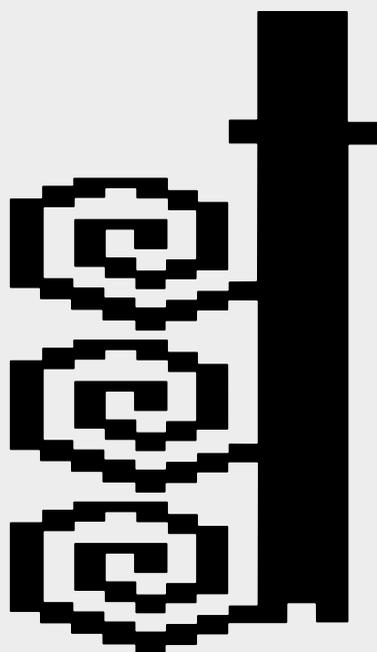
G059



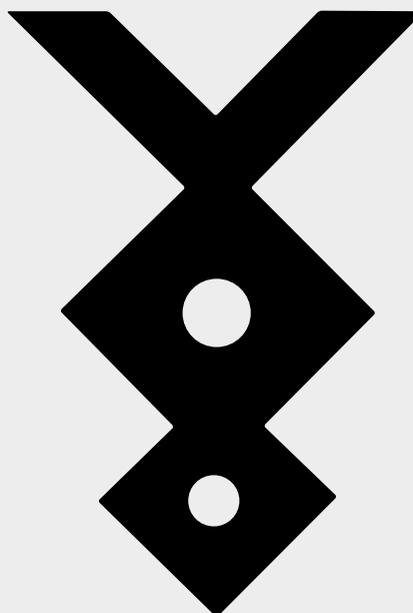
G063



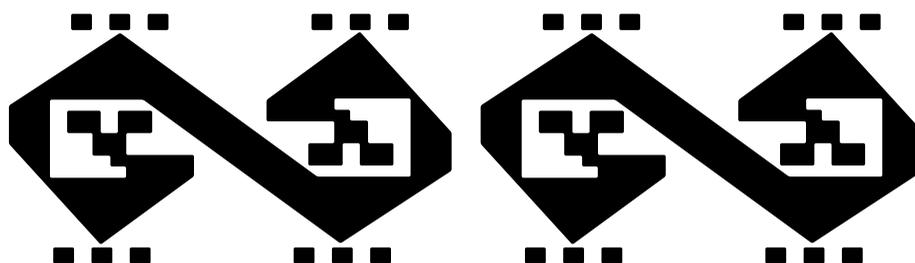
G040



G054

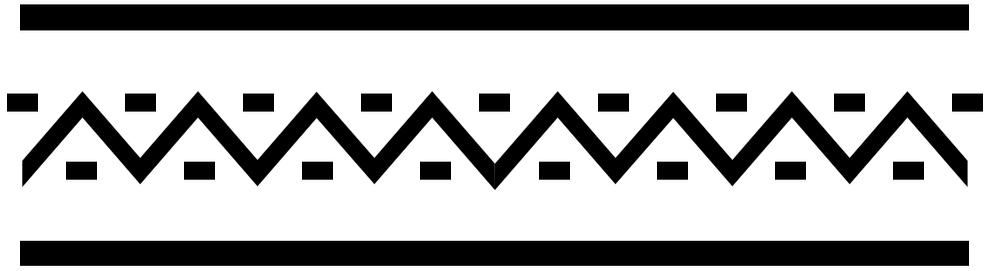


G037

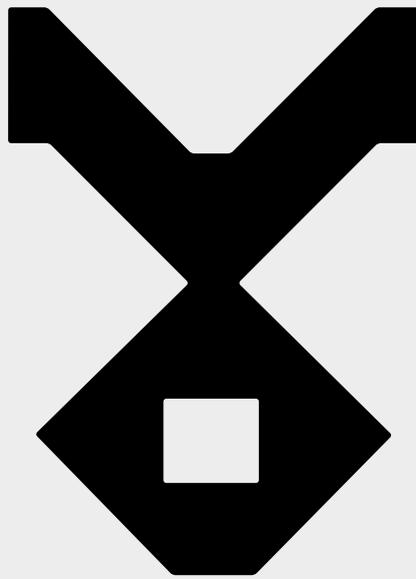


G053

oaXaca



G070



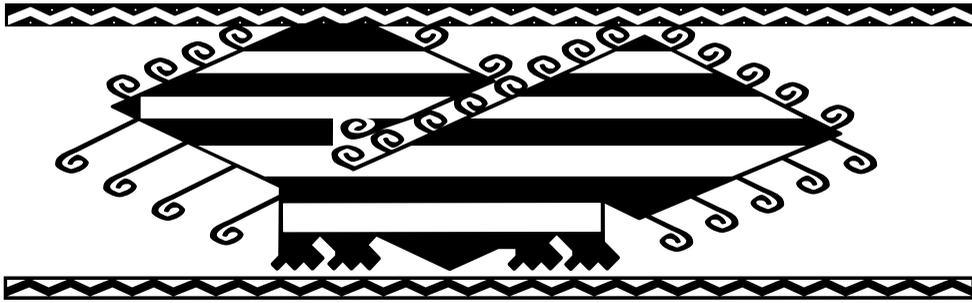
G038



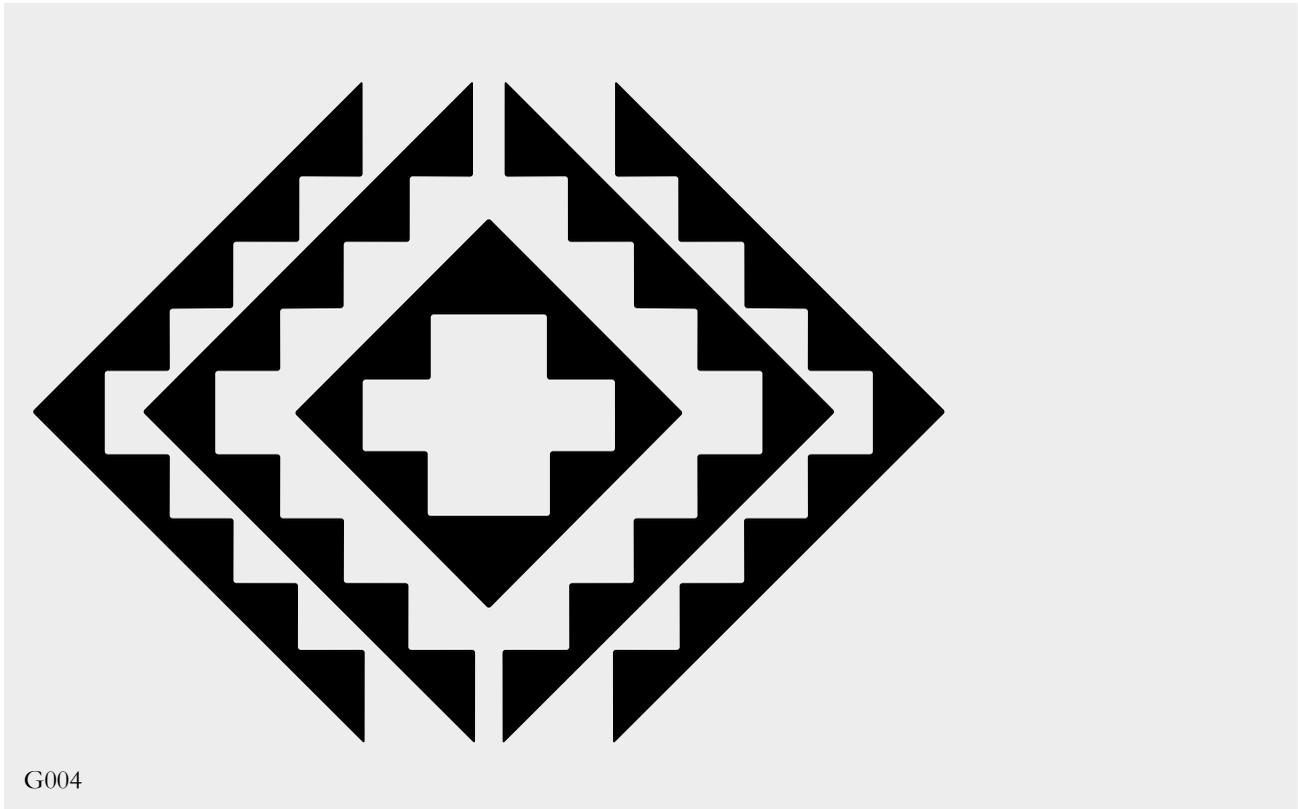
G047



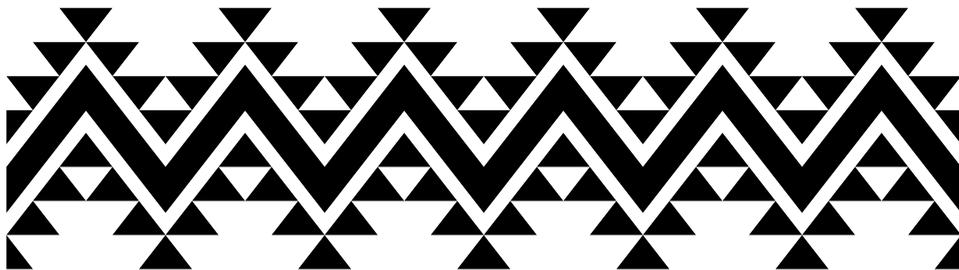
G065



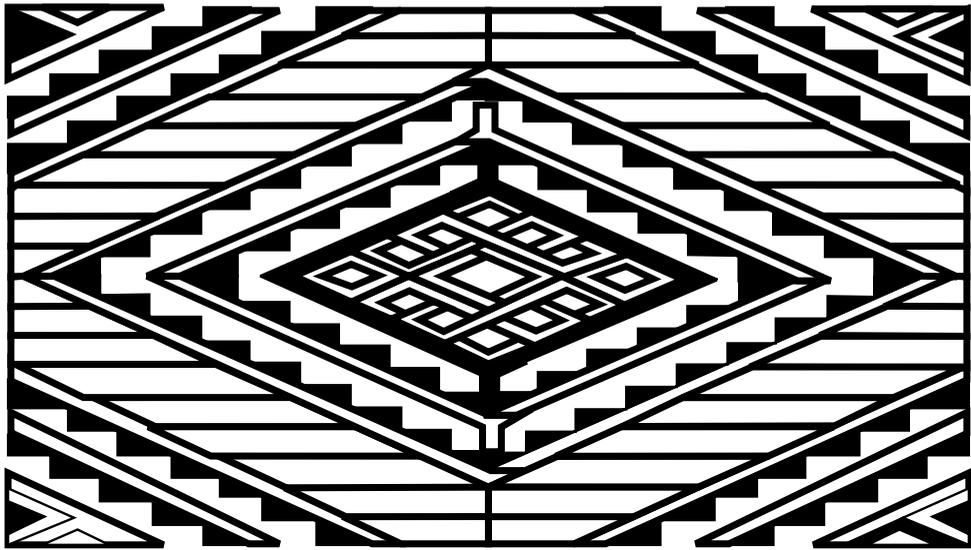
G026



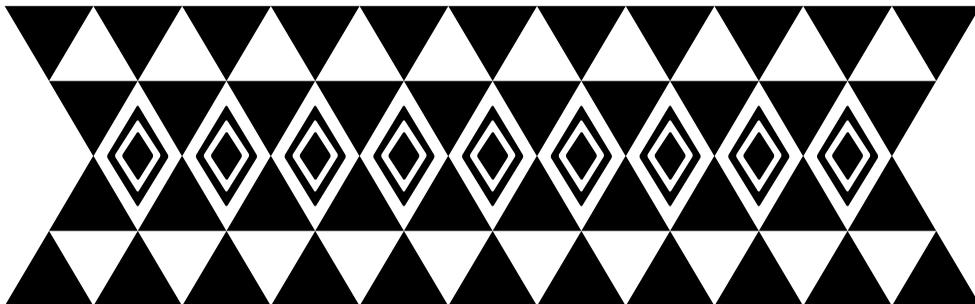
G004



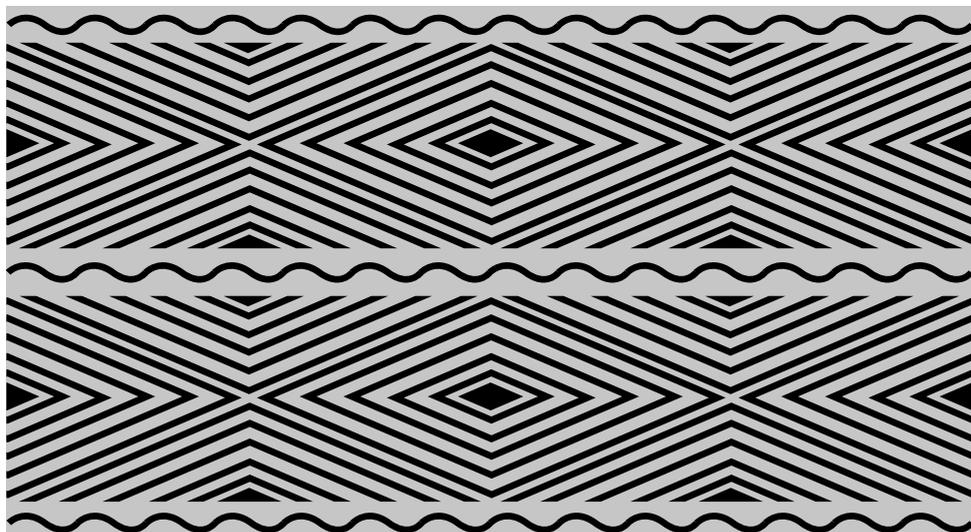
G009



G025



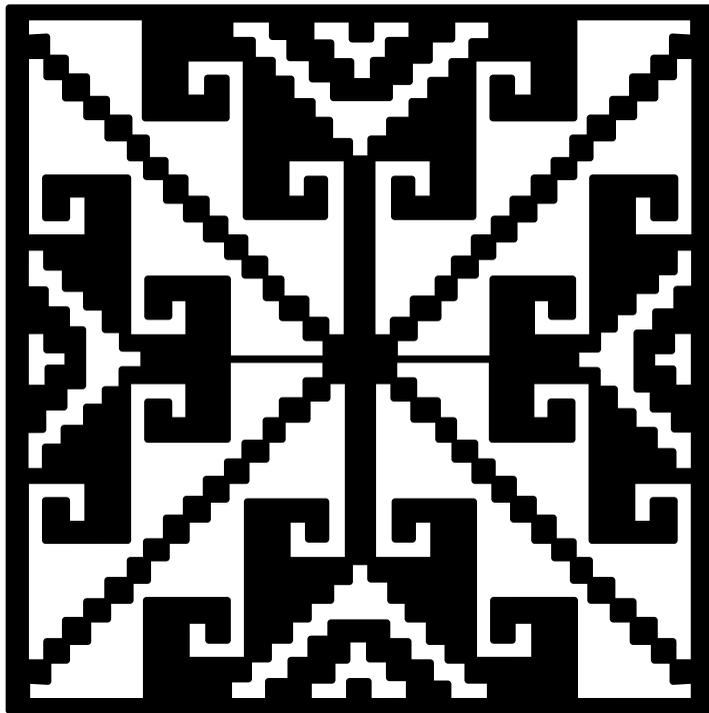
G039



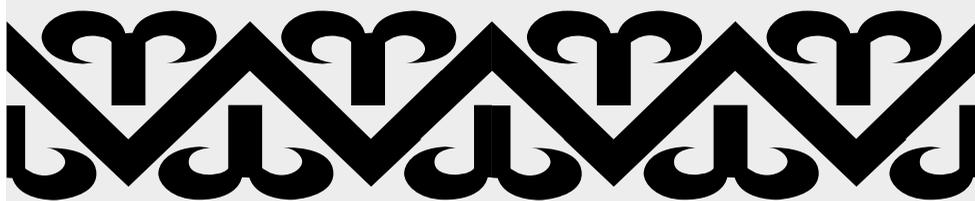
G029



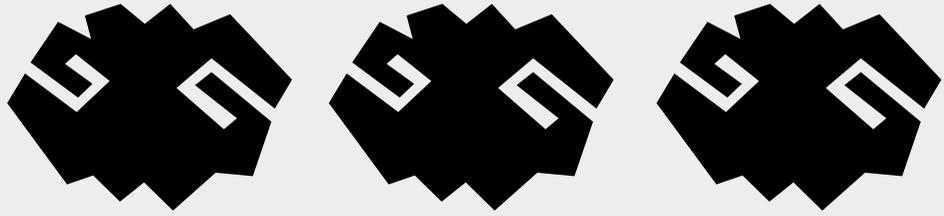
G051



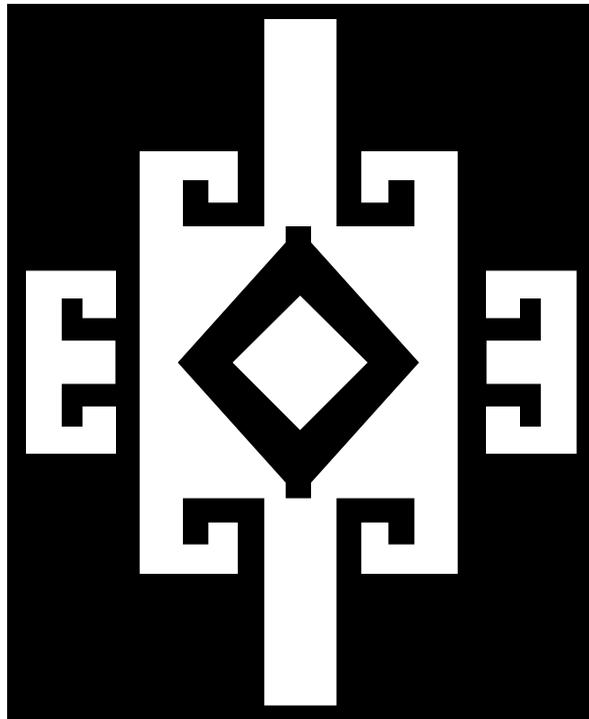
G068



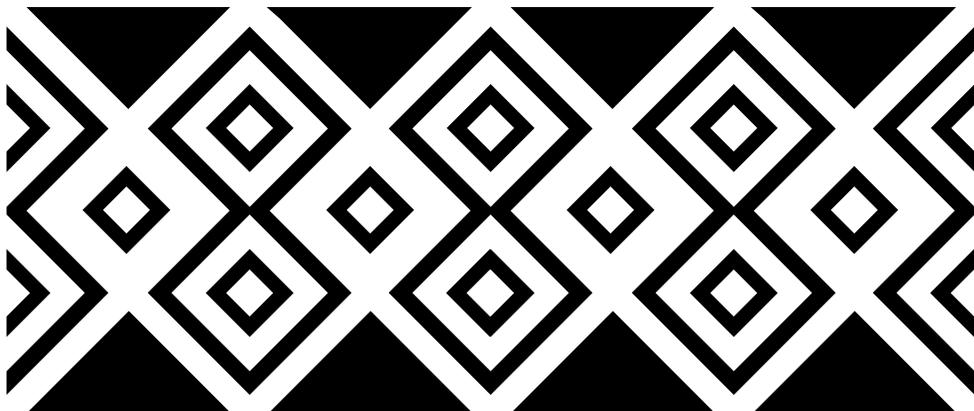
G071



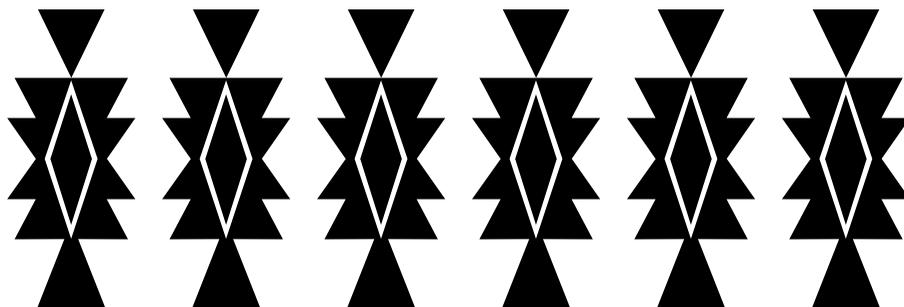
G055



G067

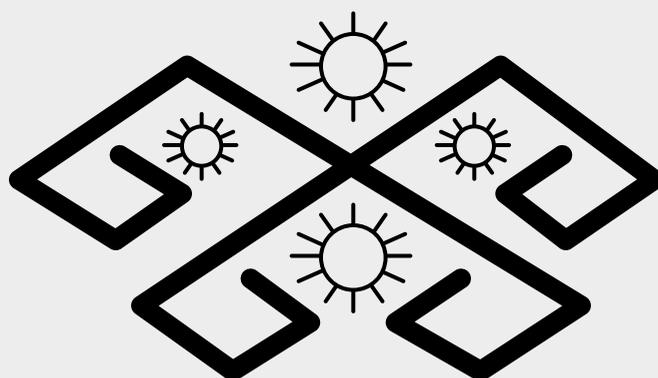


G031

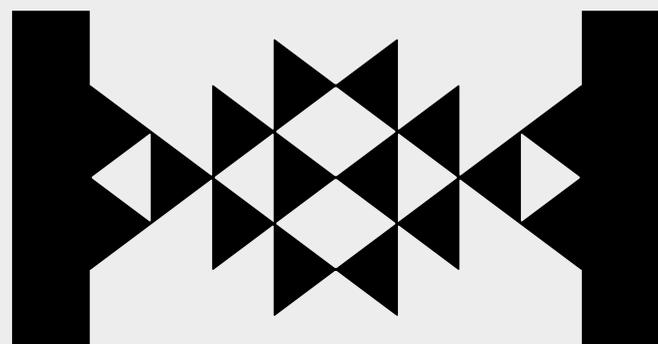


G018

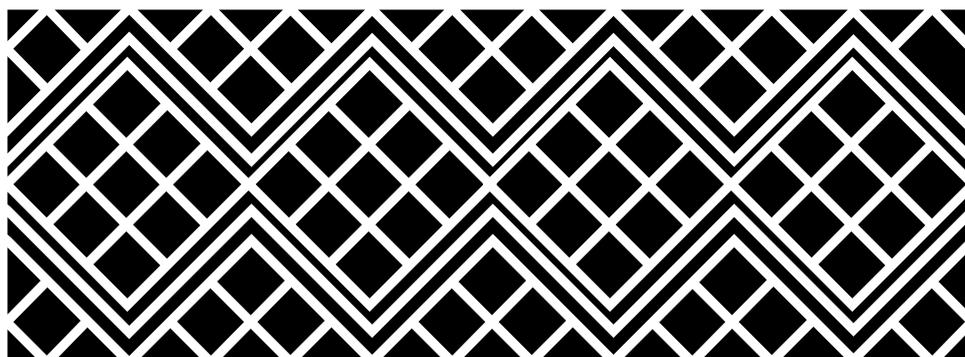
G062



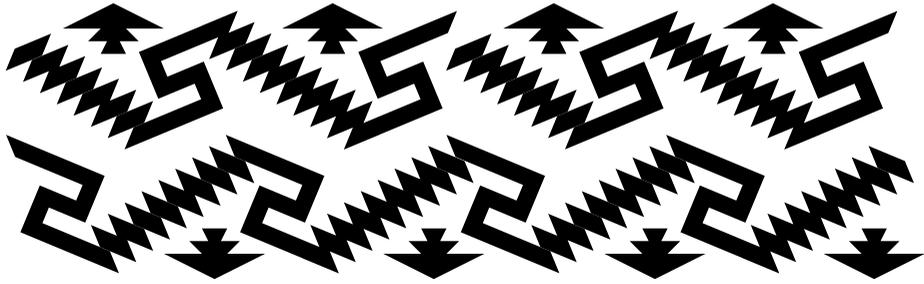
G013



G030

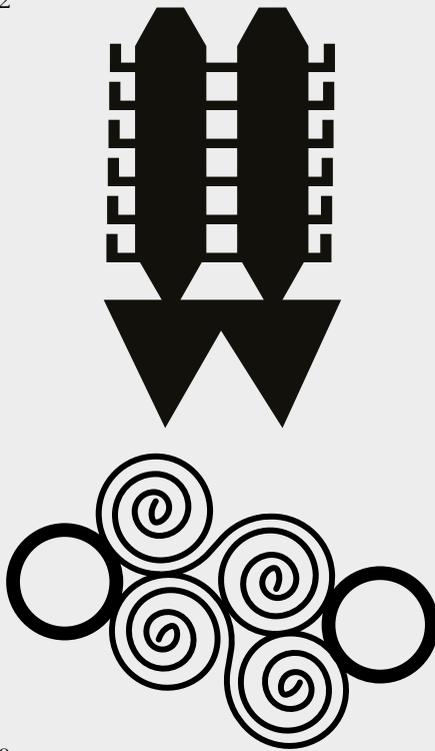


oaXaca

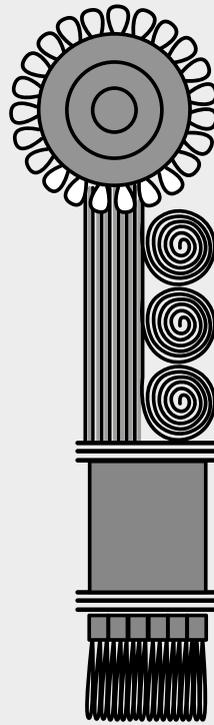


G049

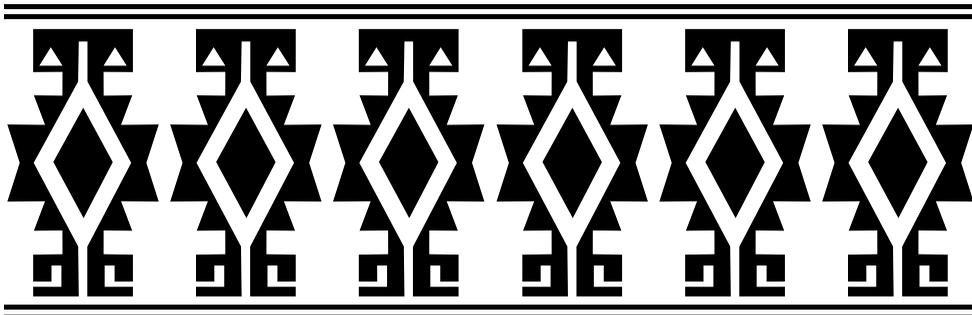
G102



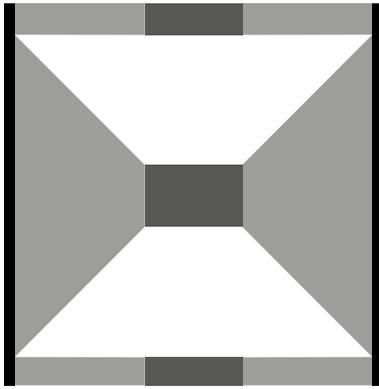
G069



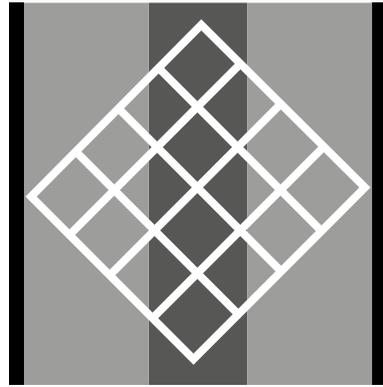
G043



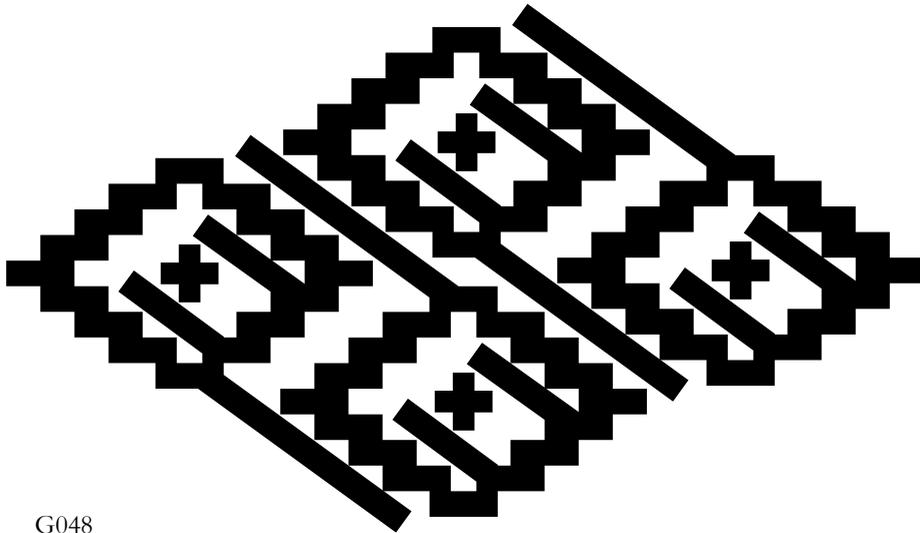
G041



G011

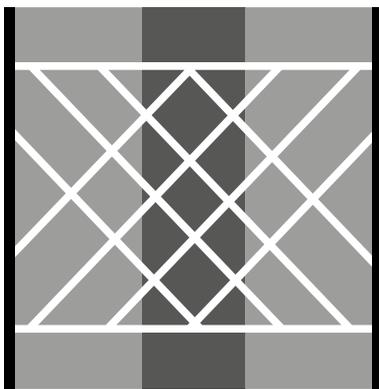


G032

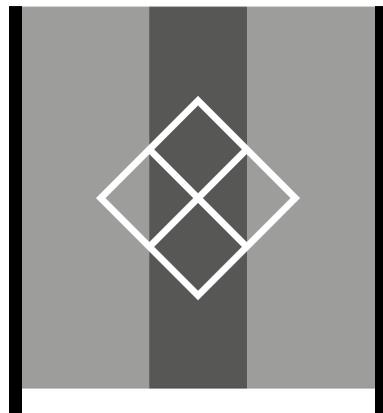


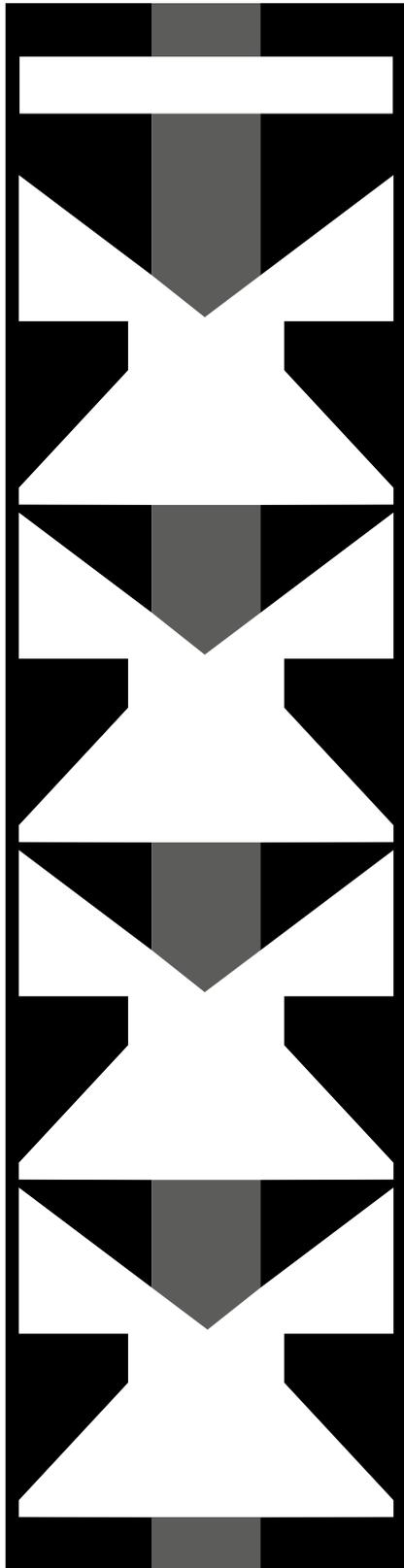
G048

G034

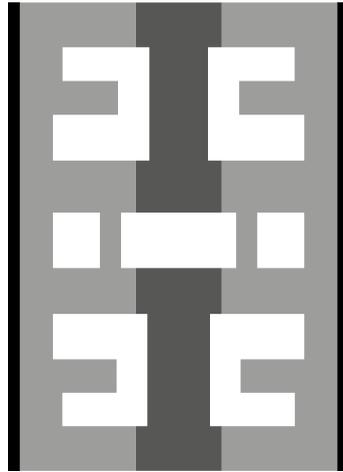


G033

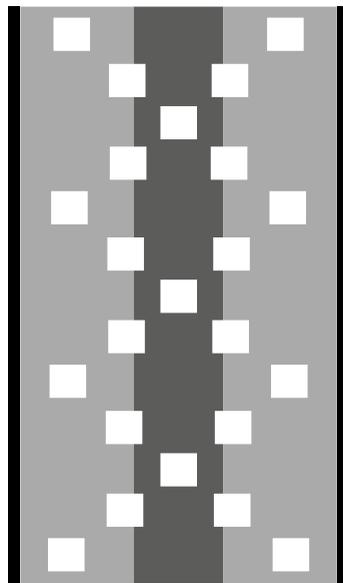




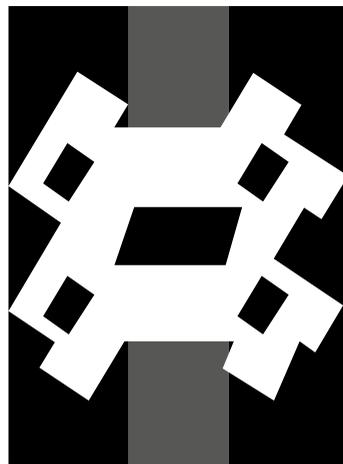
G010



G023

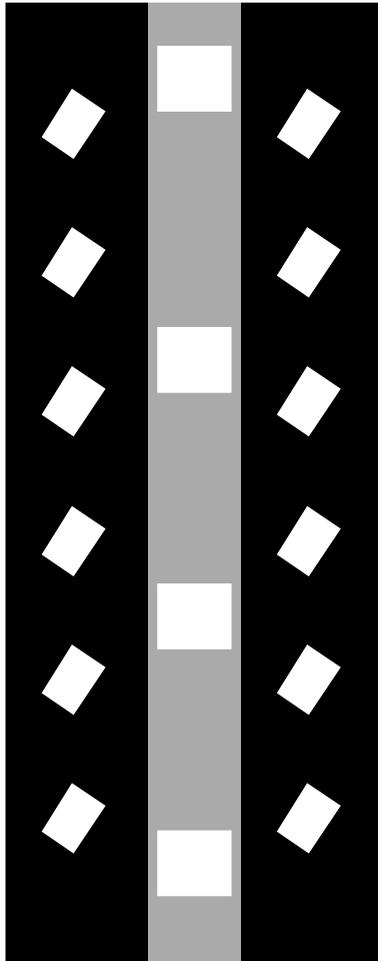


G035

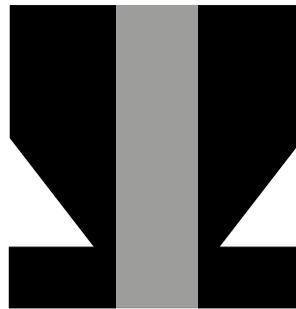


G022

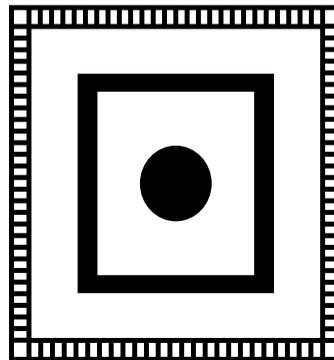
G021



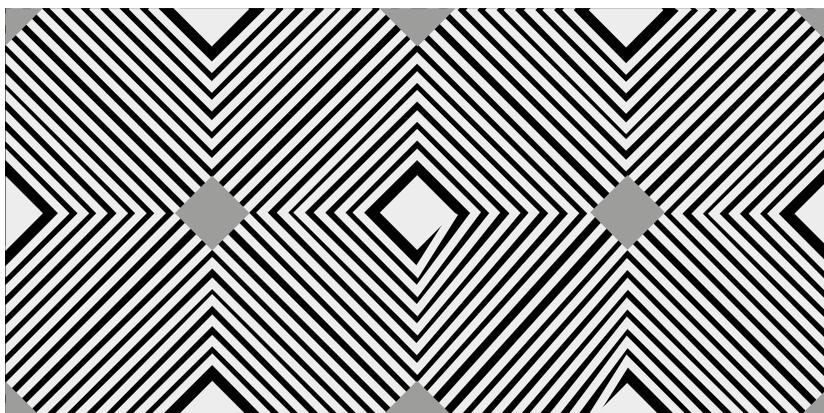
G024

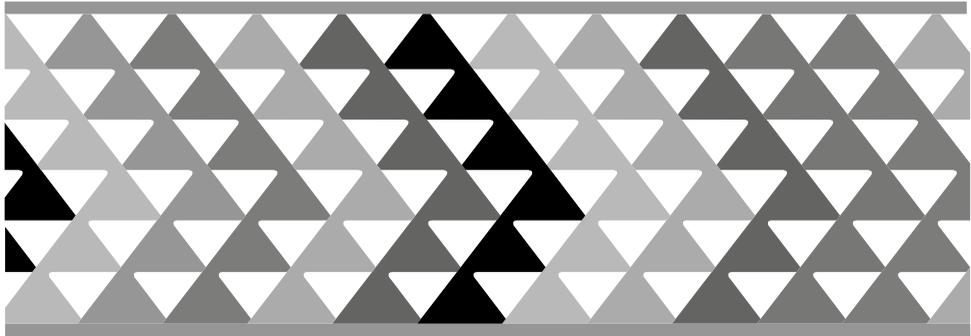


G019

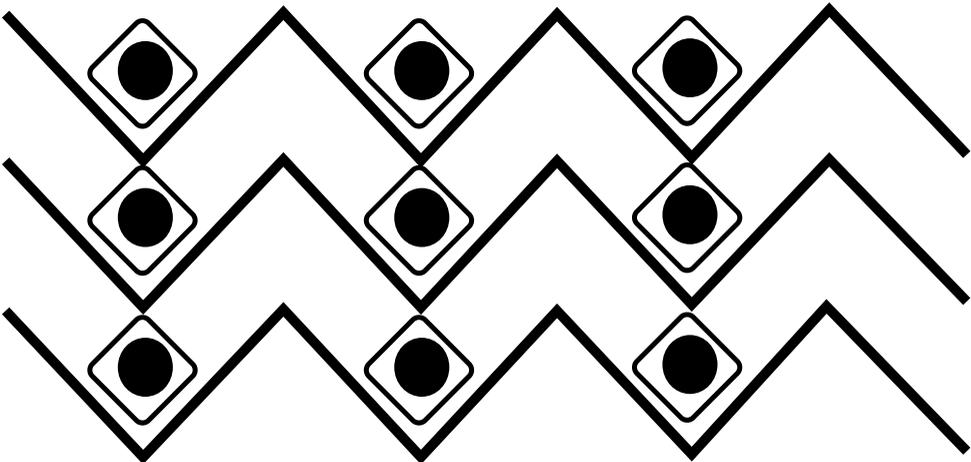


G028





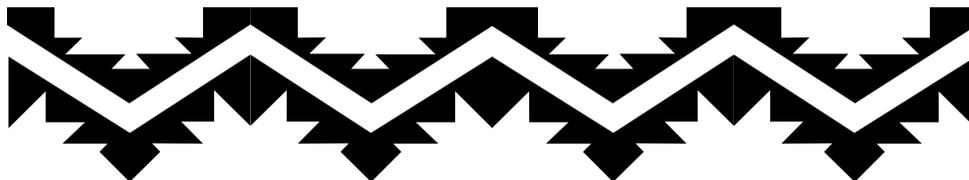
G017



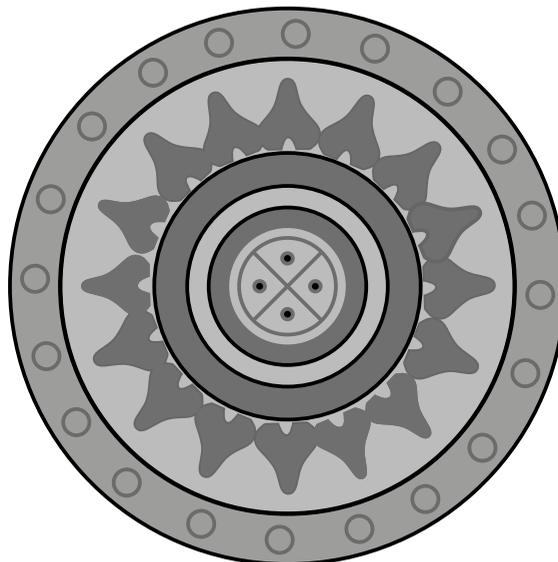
G074



G077



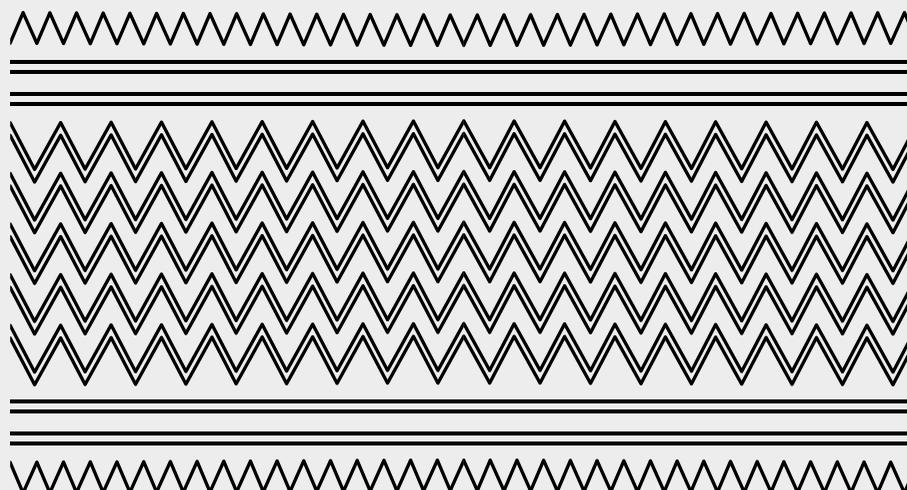
G008



G042

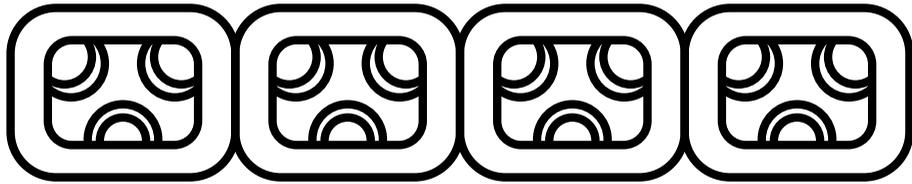


G015

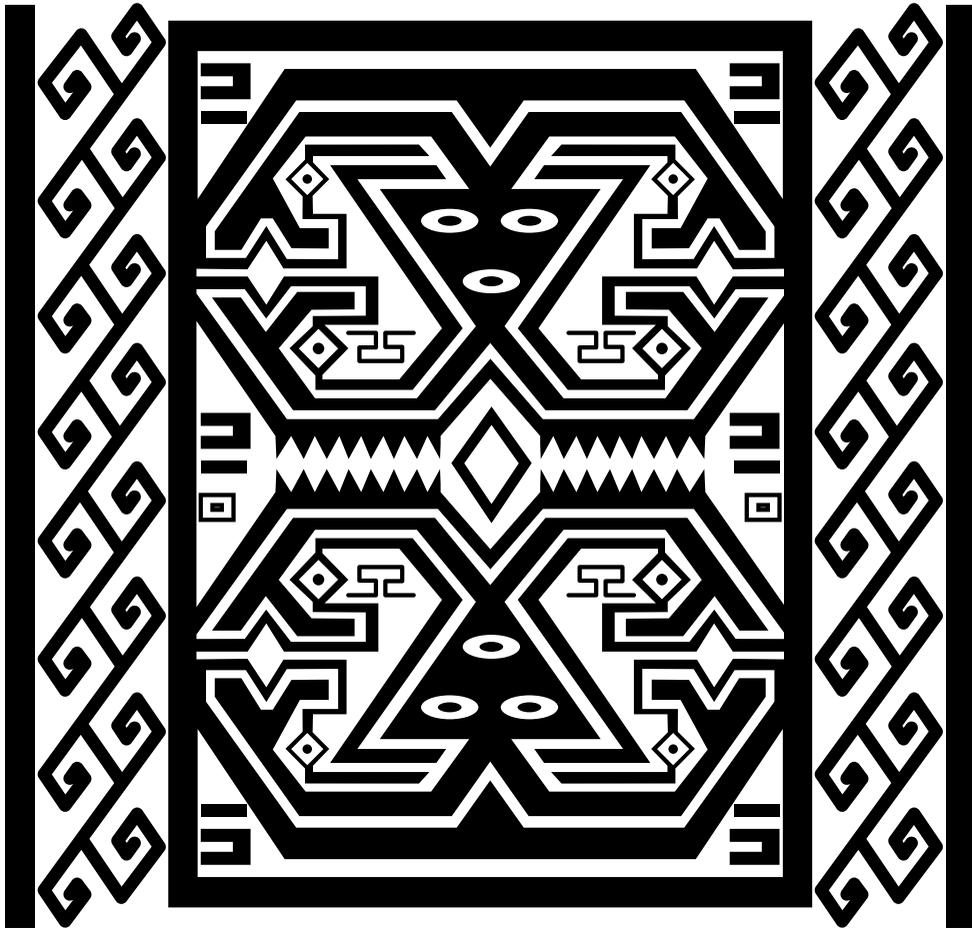


G078

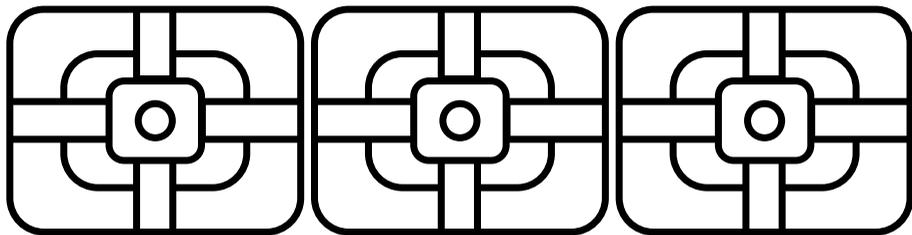
signos, marcas
y señales



SMS045



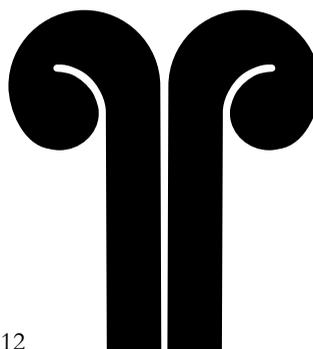
SMS060



SMS046



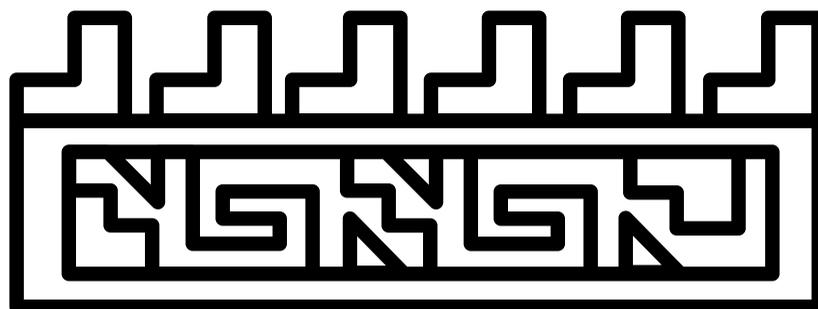
SMS001



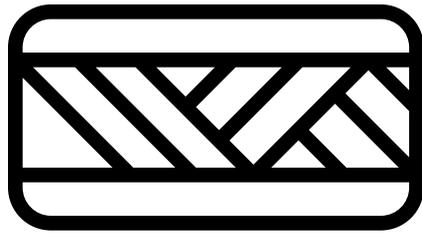
SMS012



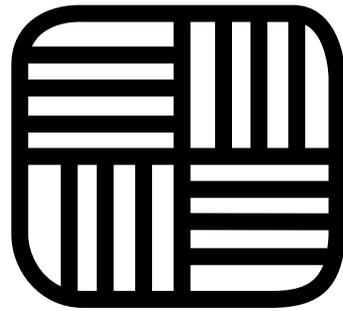
SMS027



SMS038



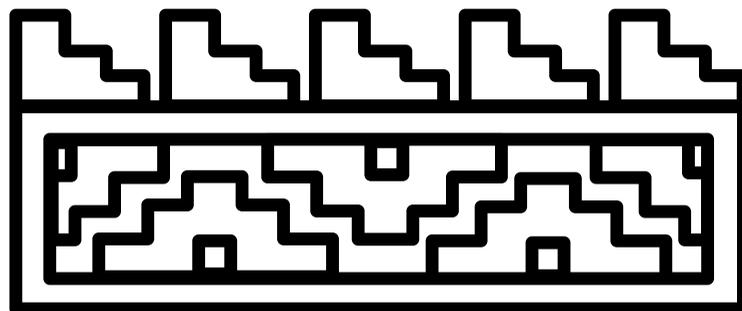
SMS057



SMS058



SMS030



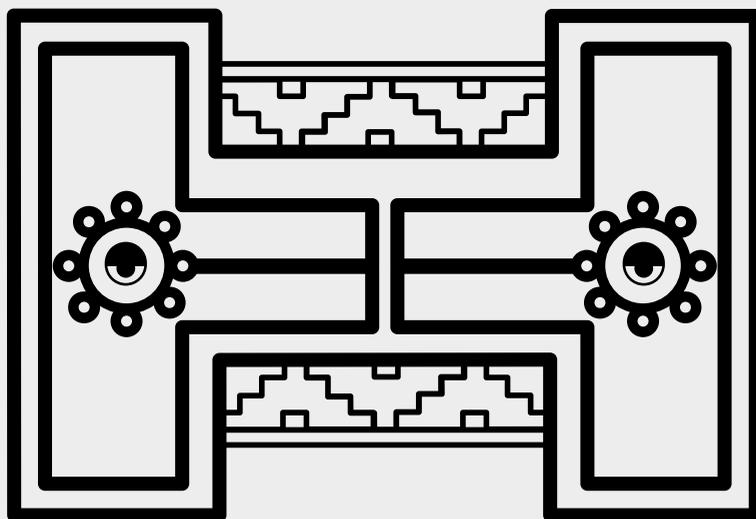
SMS037



SMS009



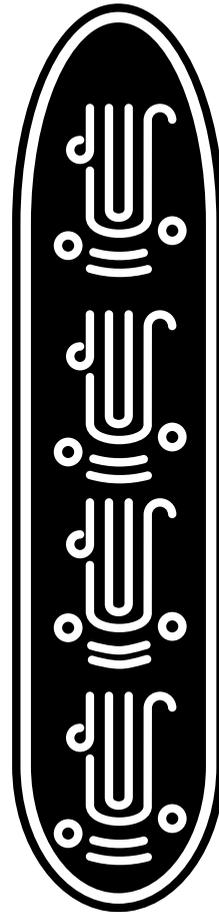
SMS016



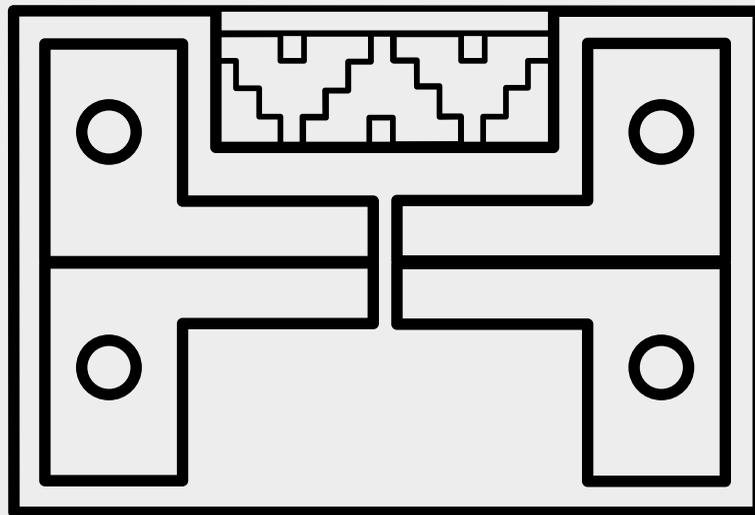
SMS034



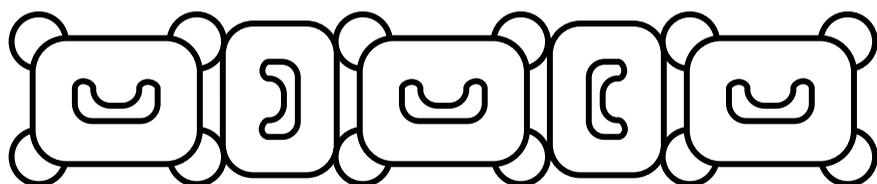
SMS010



SMS015



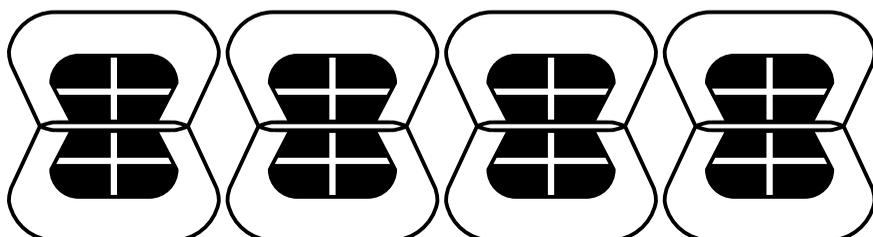
SMS033



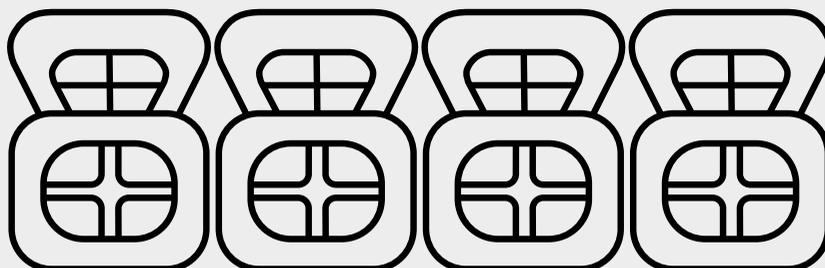
SMS048



SMS035

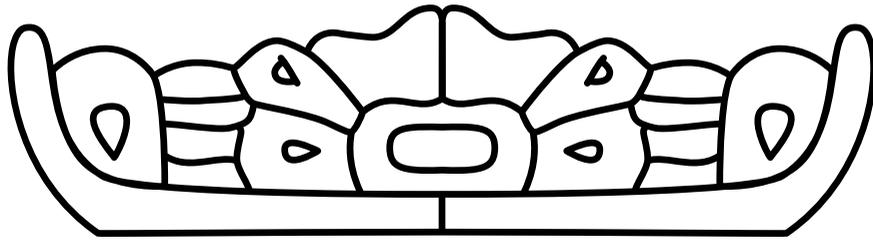


SMS047

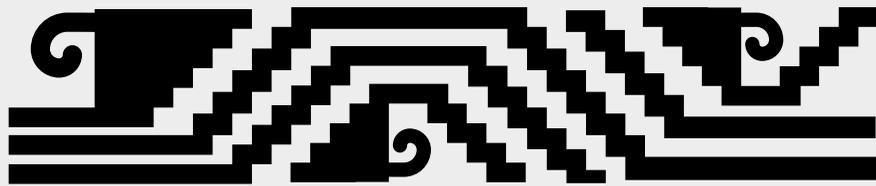


SMS044

oaXaca



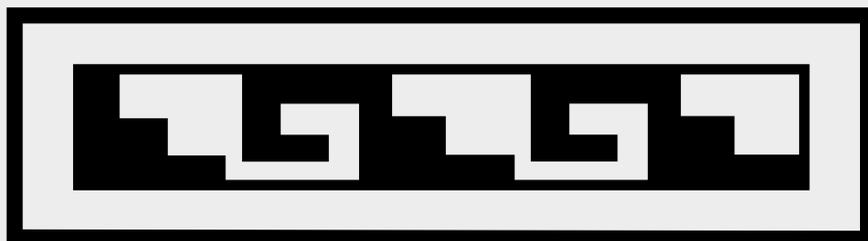
SMS050



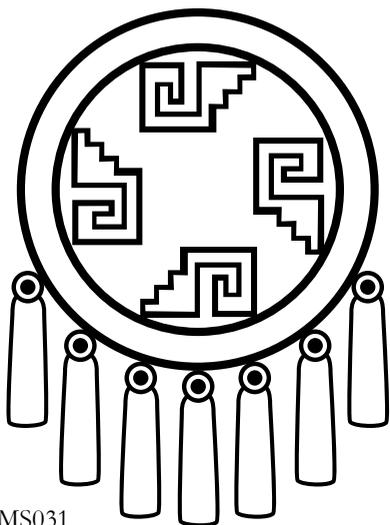
SMS059



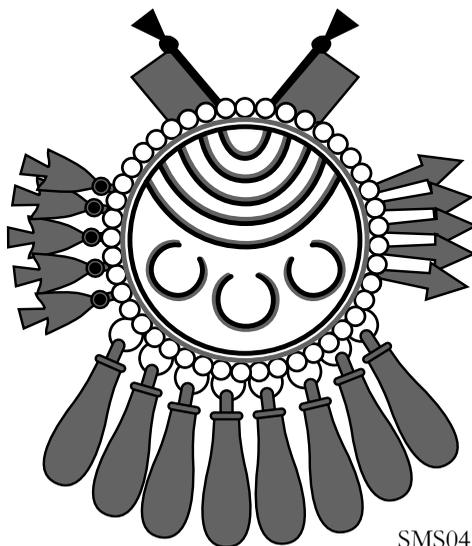
SMS049



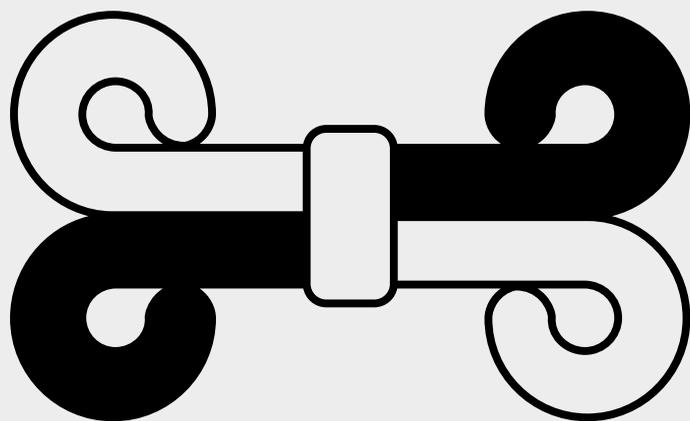
SMS036



SMS031



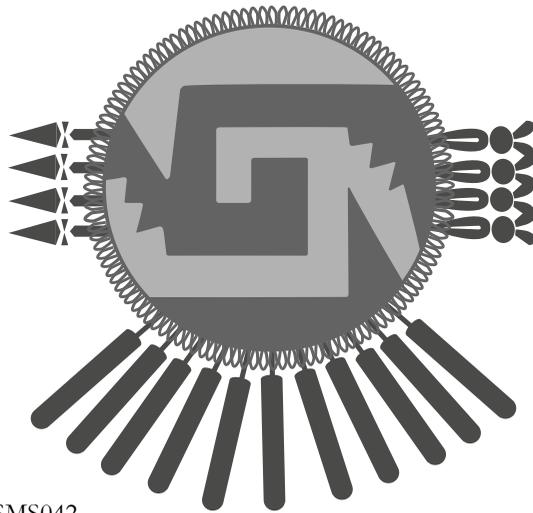
SMS041



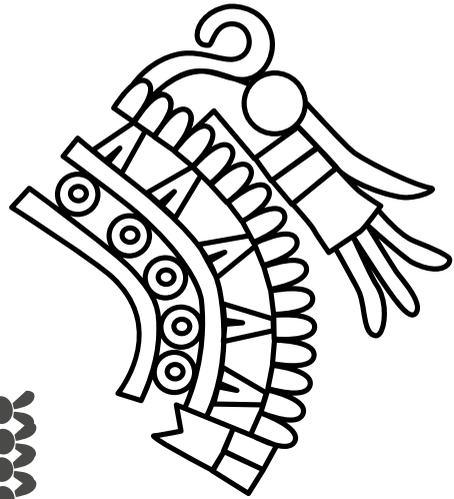
SMS013



SMS051



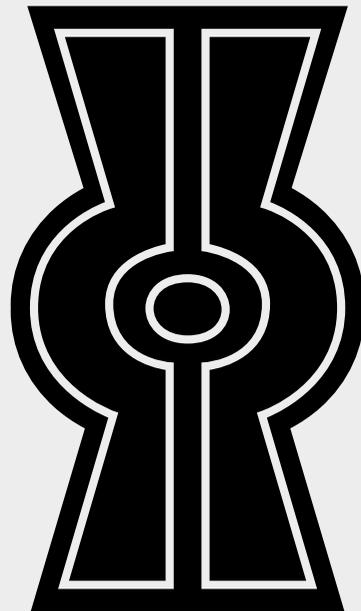
SMS042



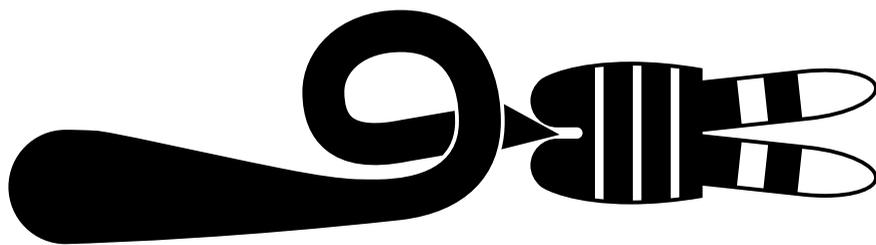
SMS023



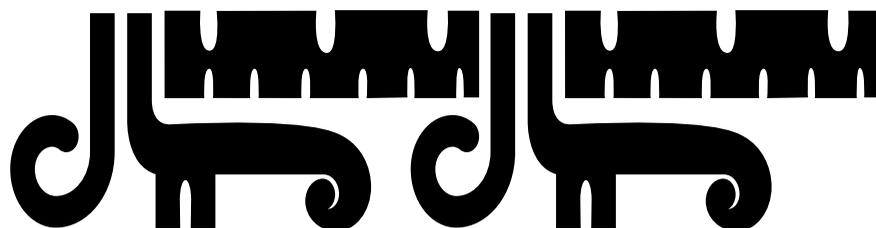
SMS056



SMS017



SMS020

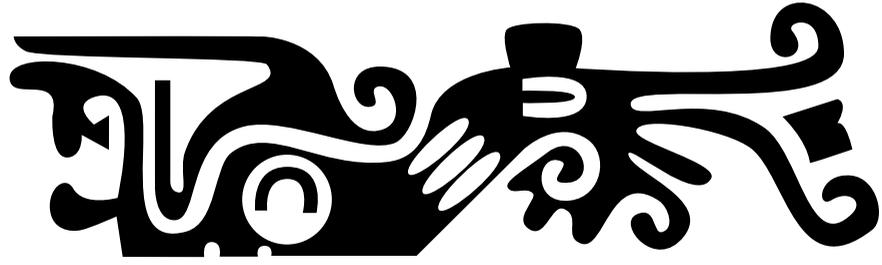


SMS006

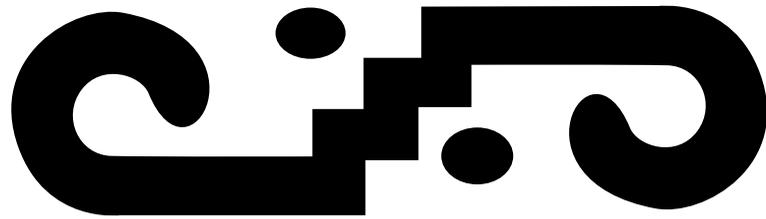


SMS029

oaXaca



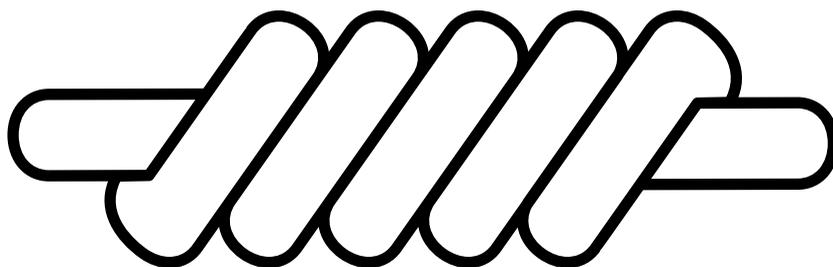
SMS007



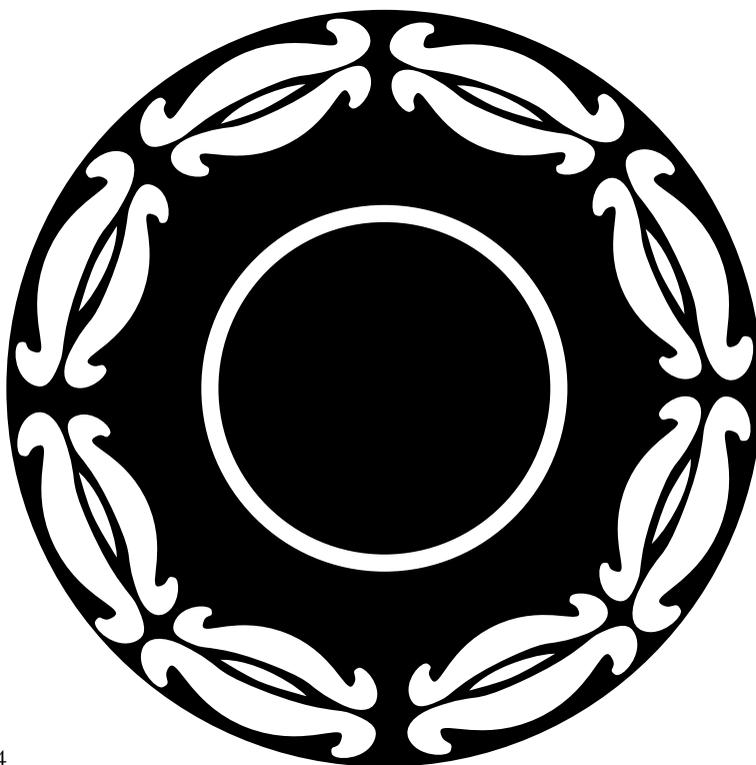
SMS005



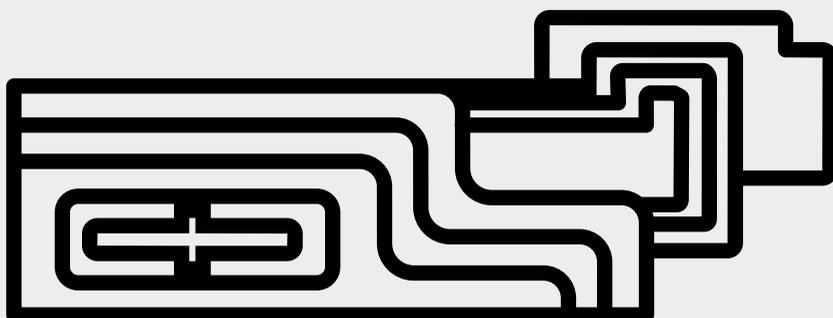
SMS025



SMS054

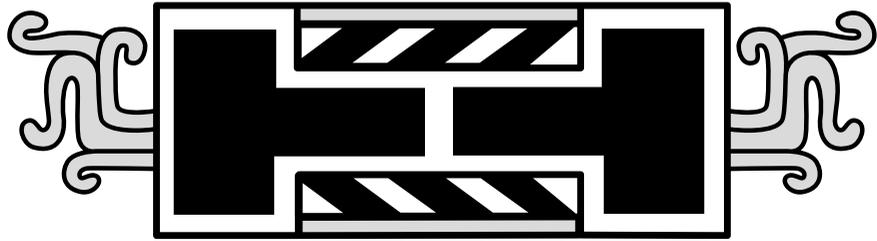


SMS014

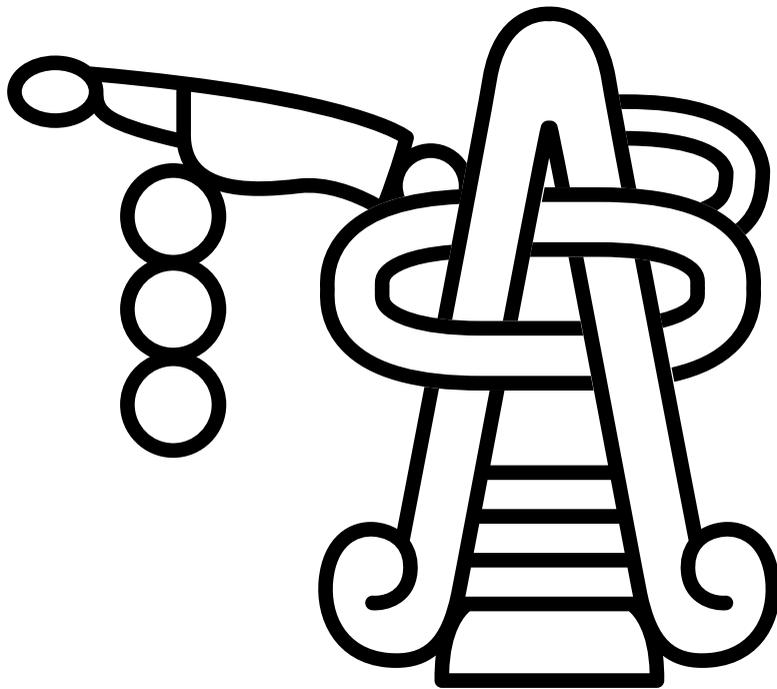


SMS052

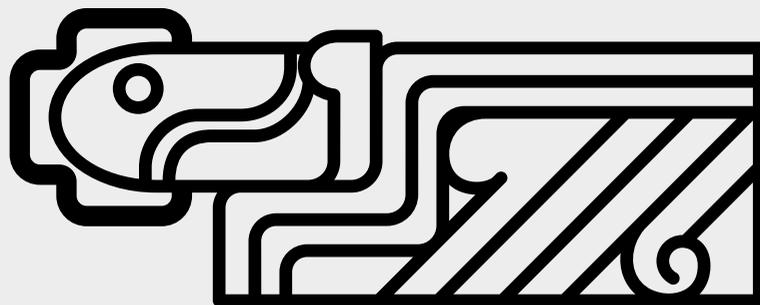
oaXaca



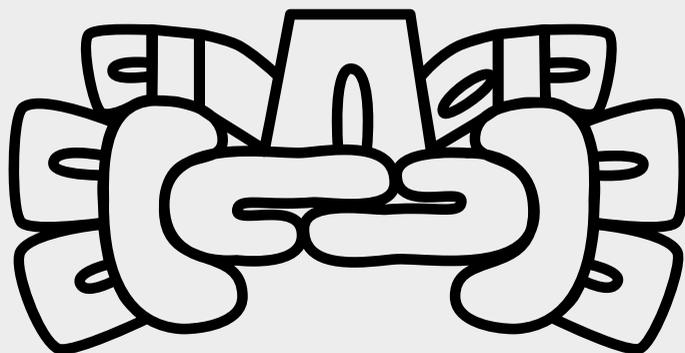
SMS032



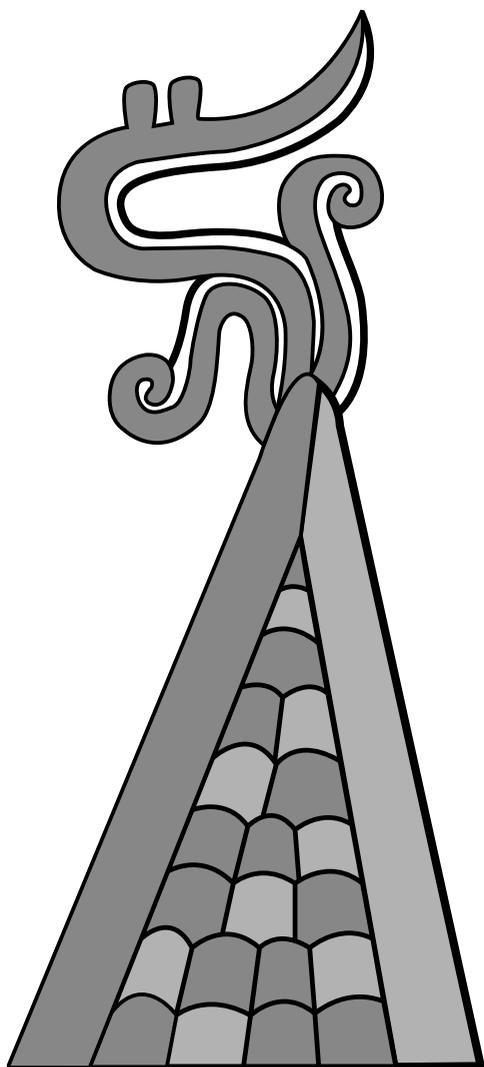
SMS011



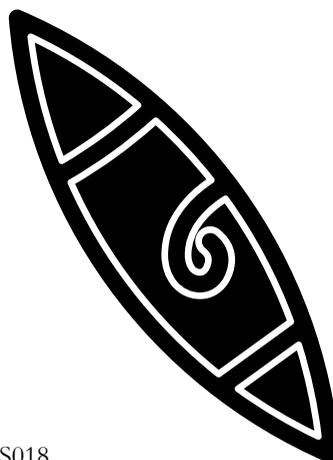
SMS053



SMS040



SMS043

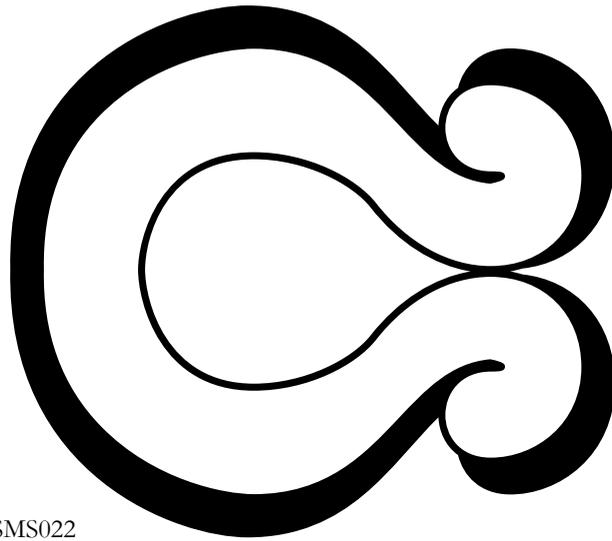


SMS018

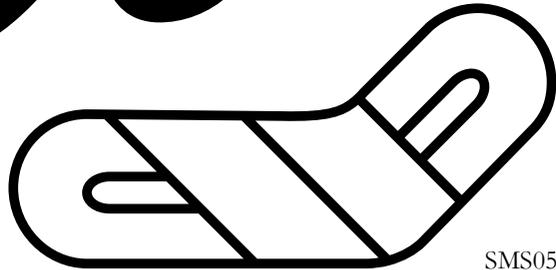


SMS002

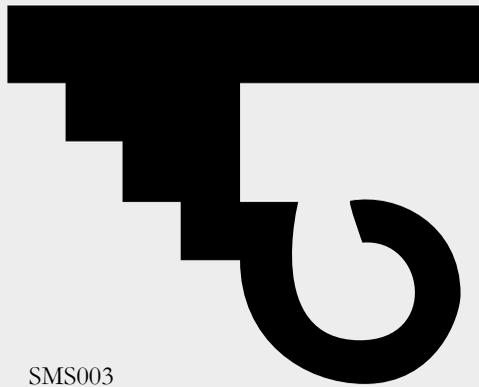
oaxaca



SMS022



SMS055



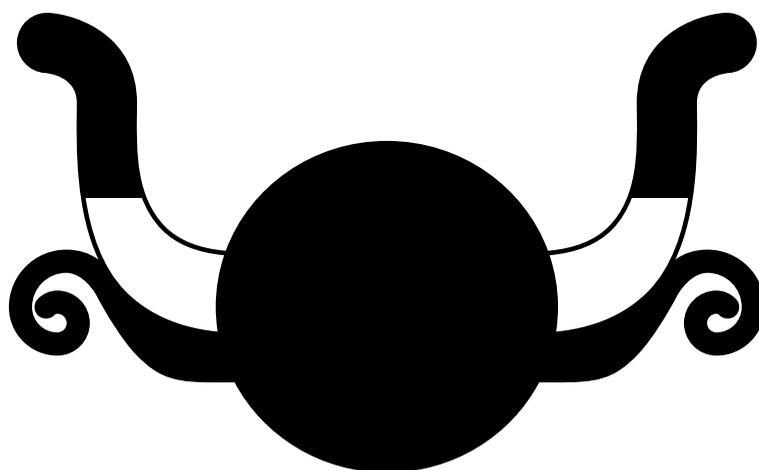
SMS003



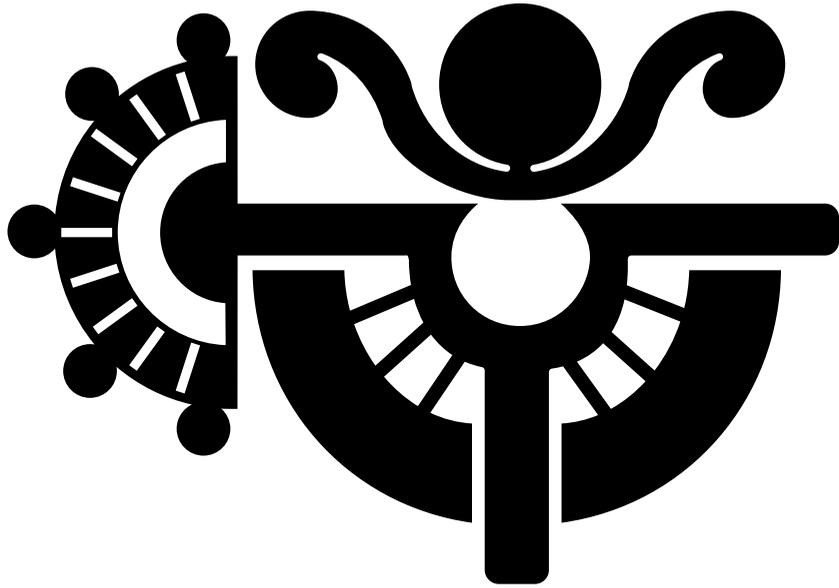
SMS019



SMS026



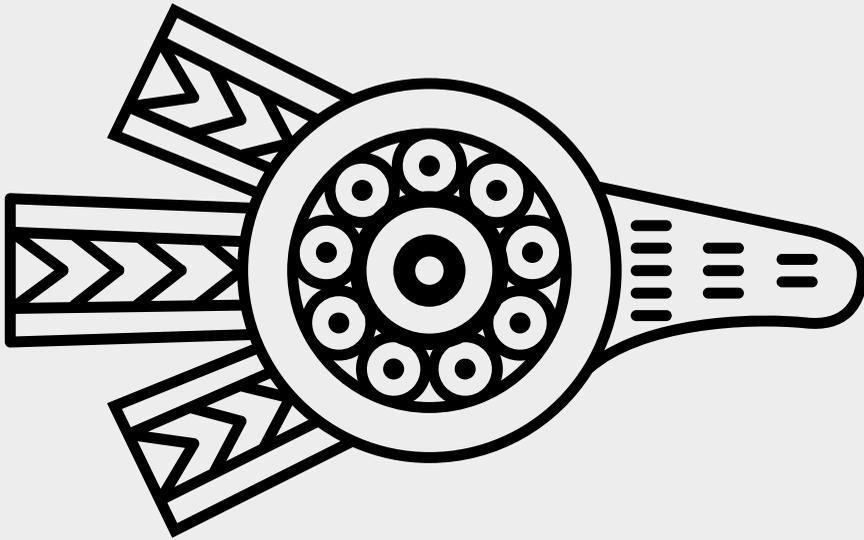
SMS008



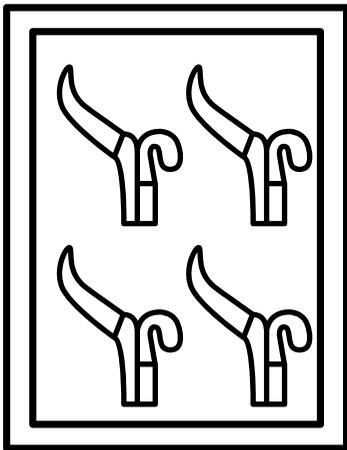
SMS021



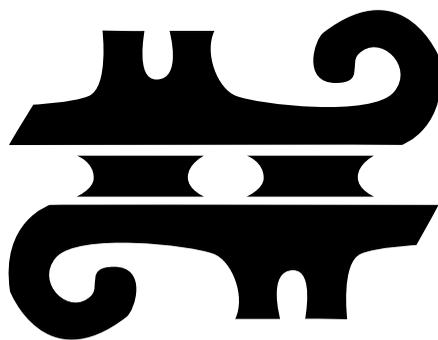
SMS028



SMS024

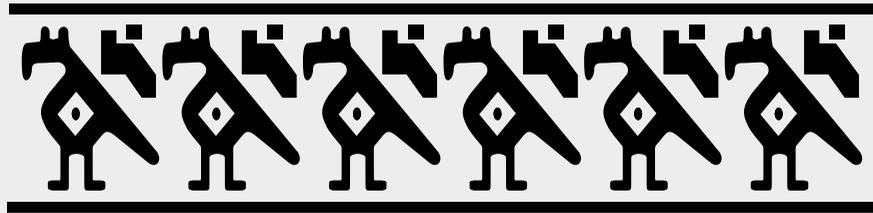


SMS039



SMS004

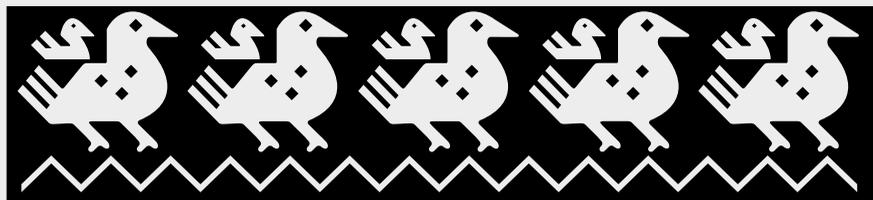
ZOO *morfos*



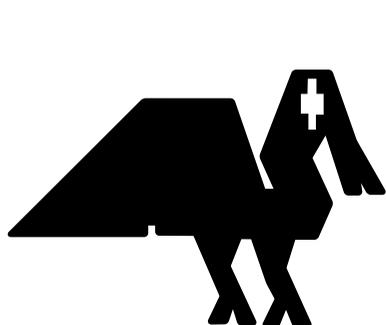
Z068



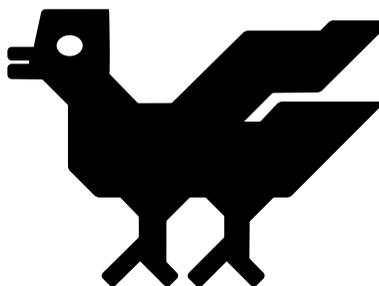
Z035



Z060



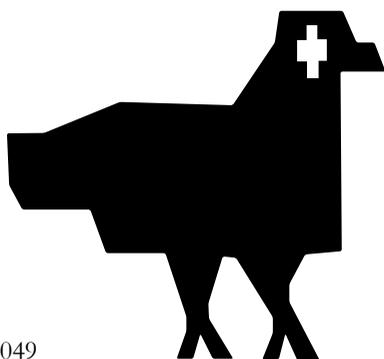
Z045



Z046



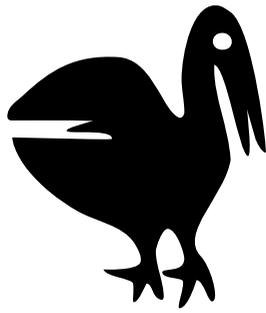
Z033



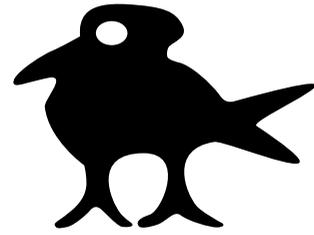
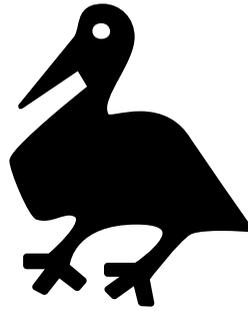
Z049



Z047



Z043

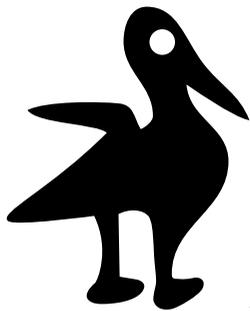


Z040

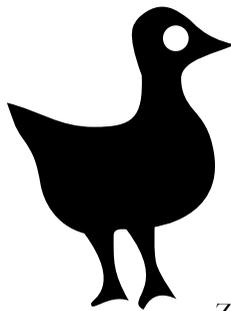
Z039



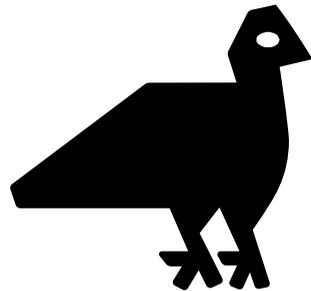
Z031



Z041



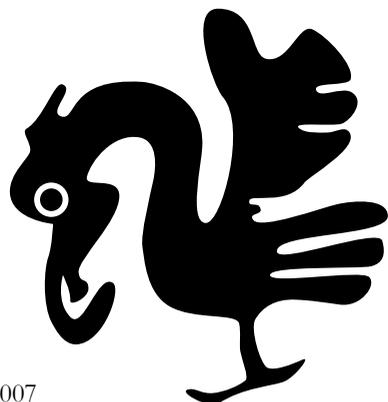
Z042



Z048



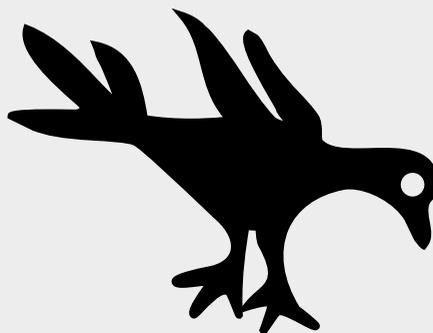
Z026



Z007



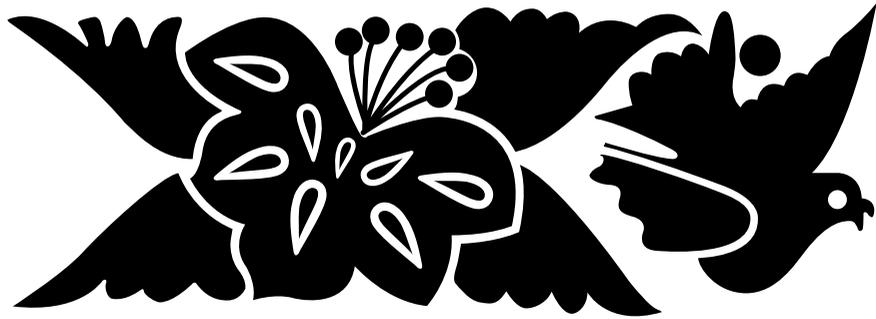
Z044



Z018



Z034



Z027



Z022





Z023



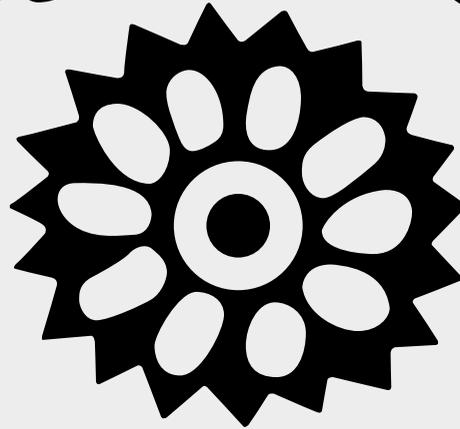
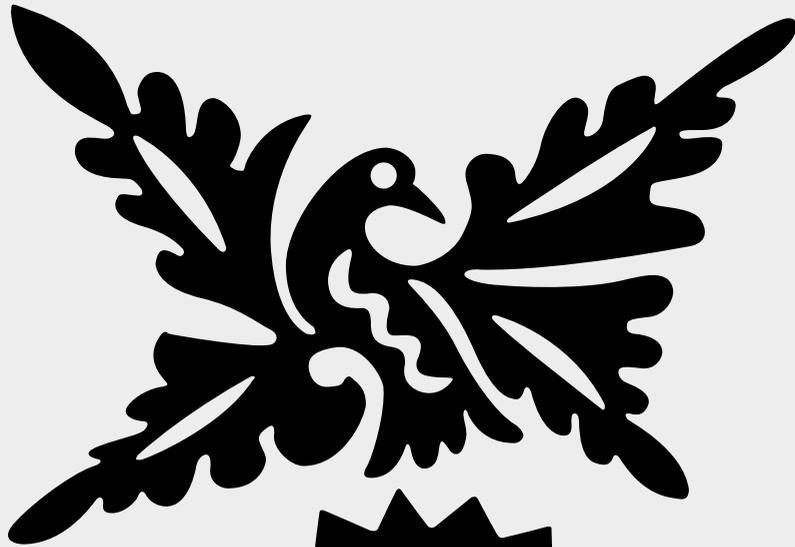
Z021



Z025



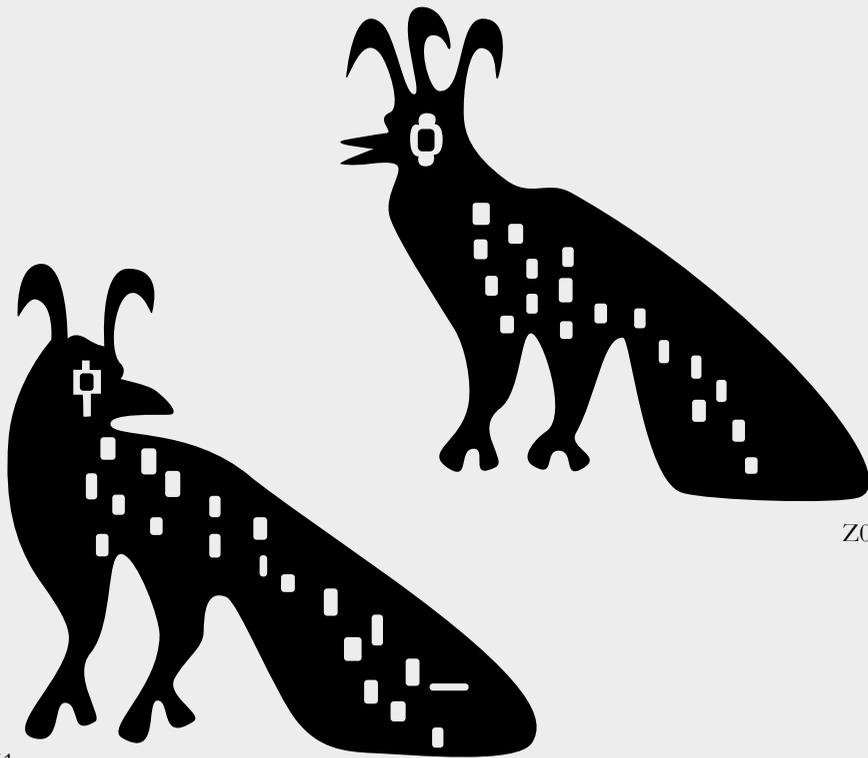
Z032



Z020



Z024



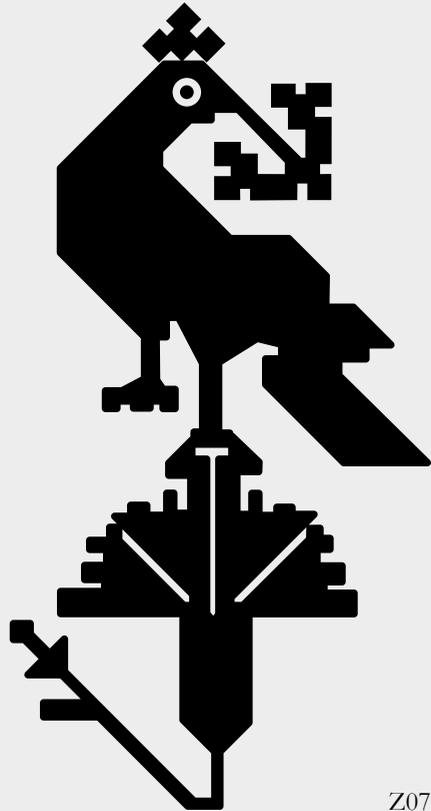
Z050

Z051

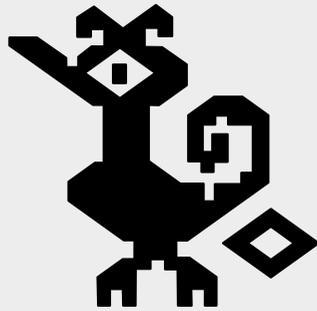


Z037

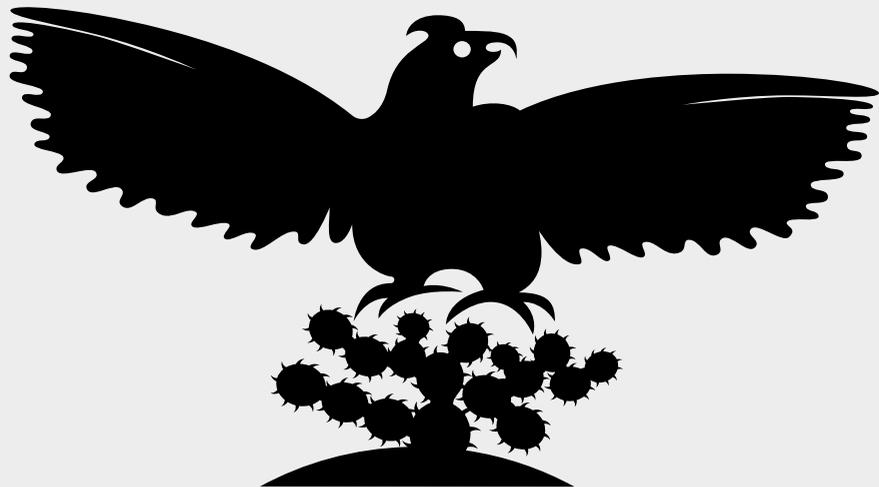
Z052



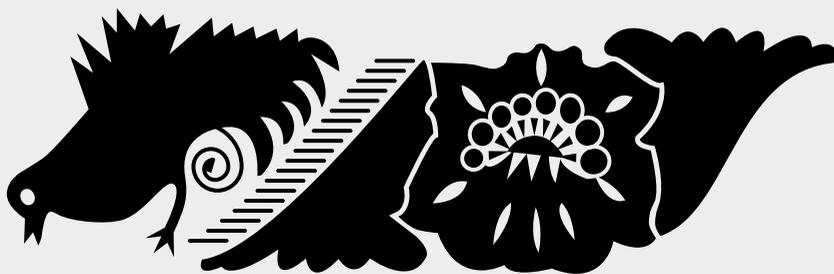
Z053



Z071



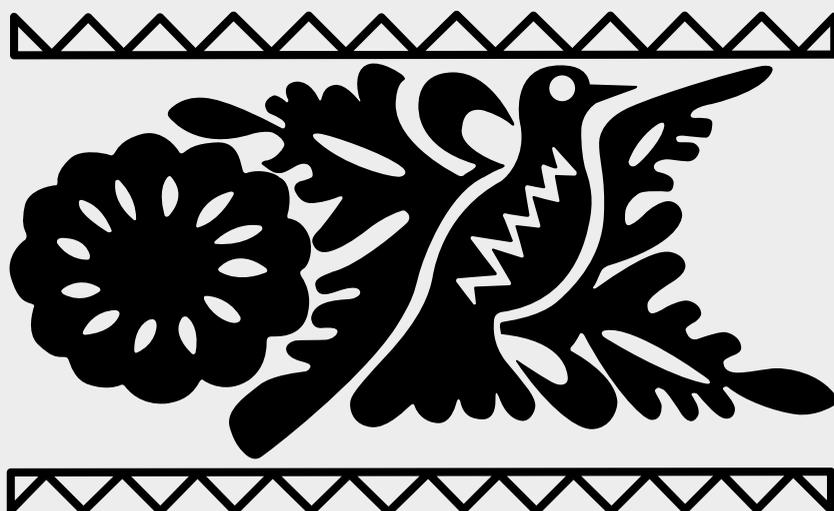
Z038



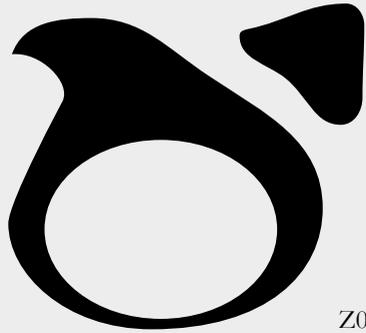
Z028



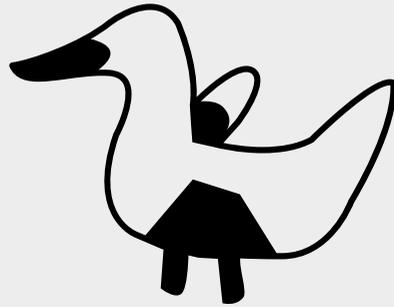
Z029



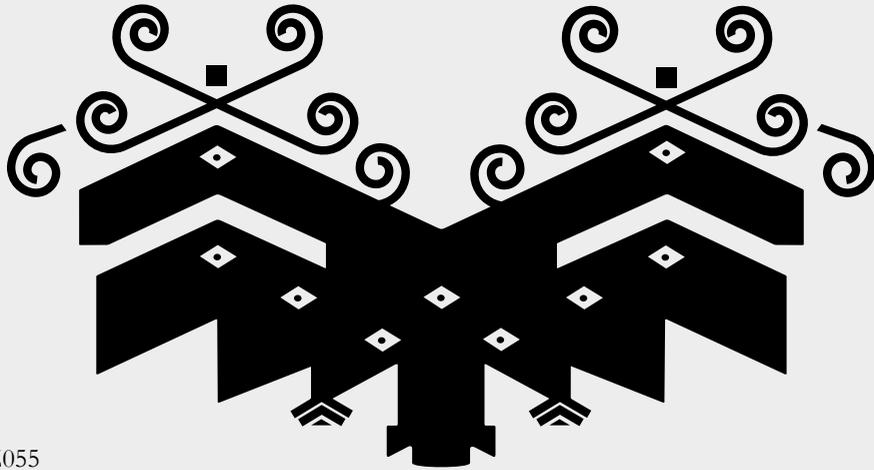
Z030



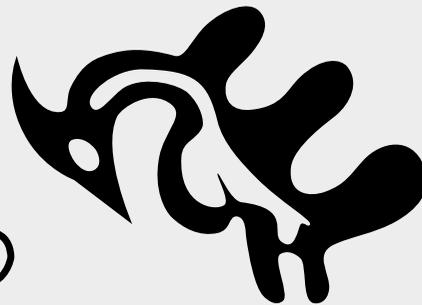
Z011



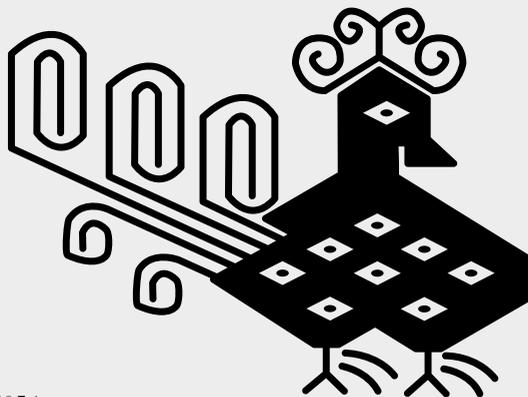
Z010



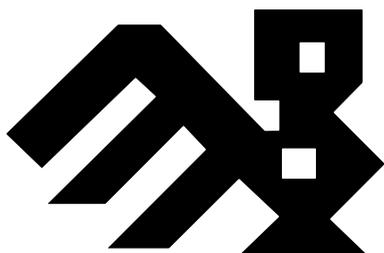
Z055



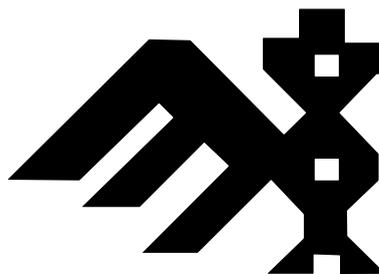
Z009



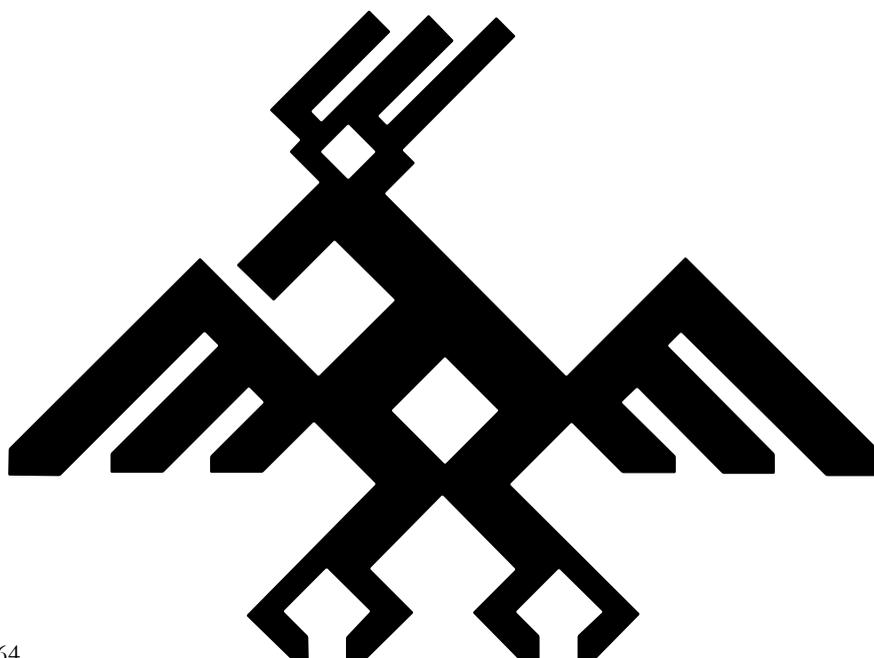
Z054



Z061



Z062



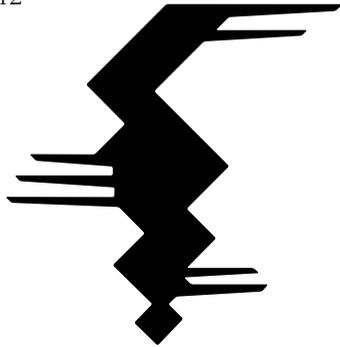
Z064



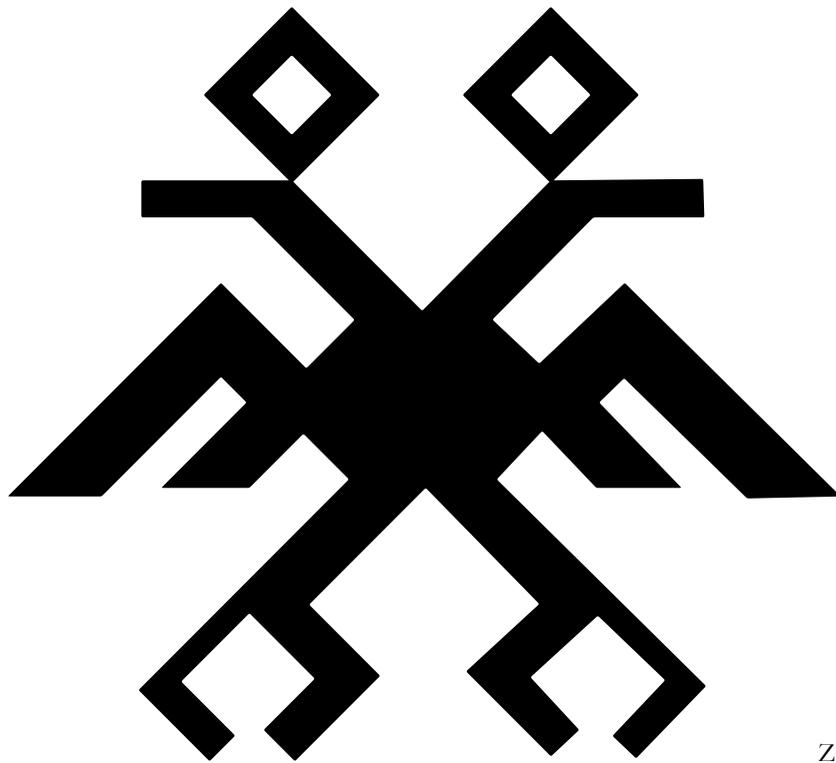
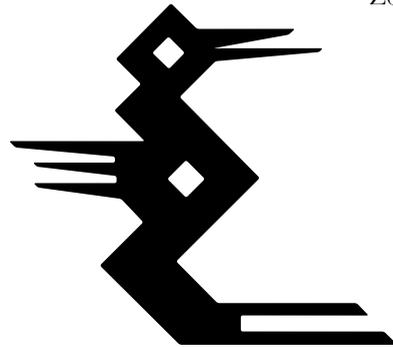
Z016

oaXaca

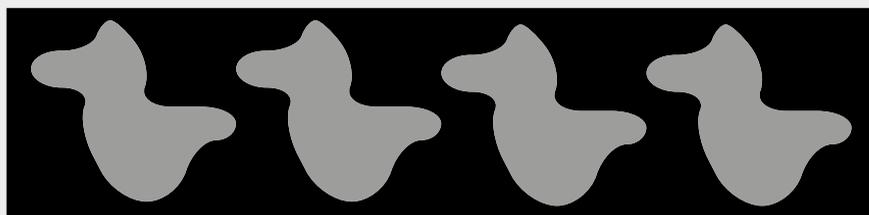
Z012



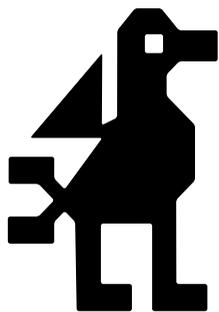
Z013



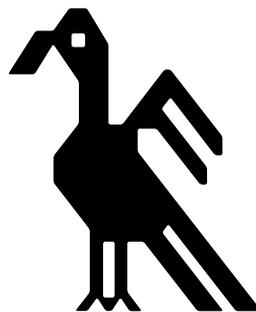
Z067



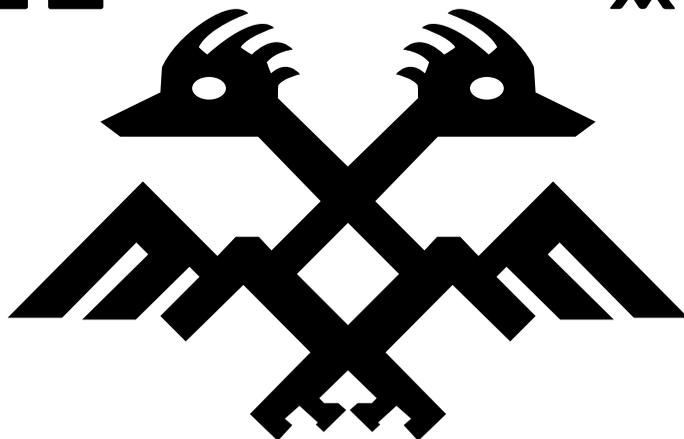
Z019



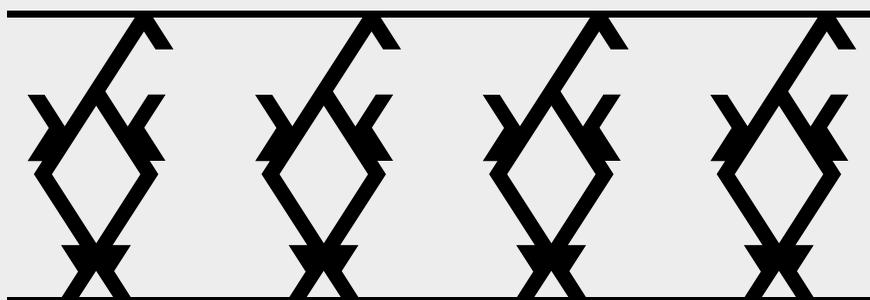
Z058



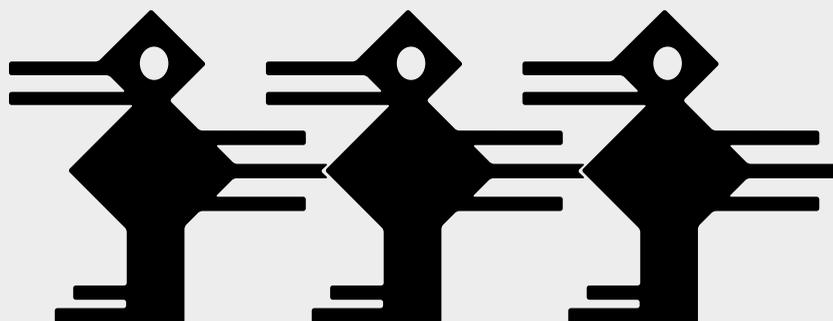
Z059



Z066

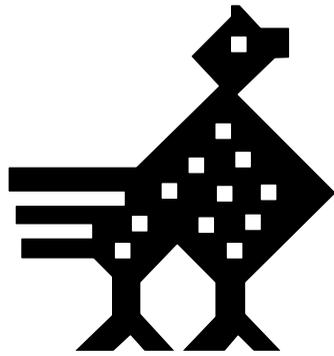


Z070

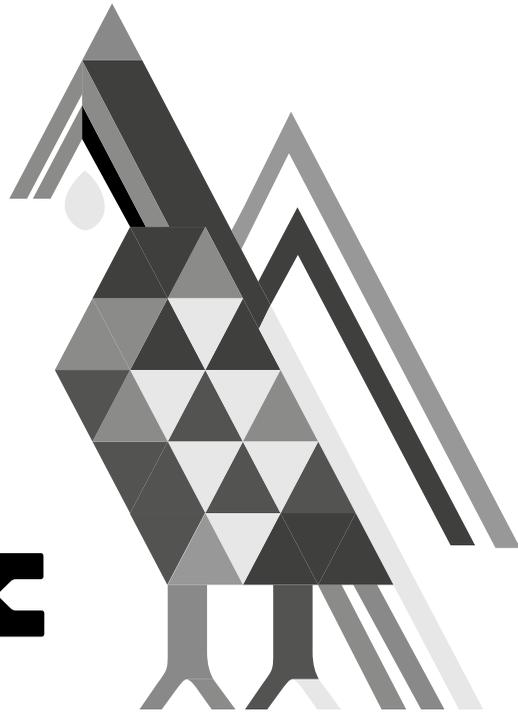


Z014

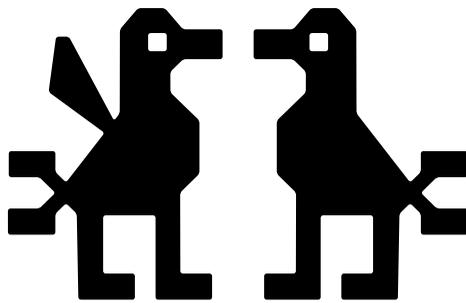
Z063



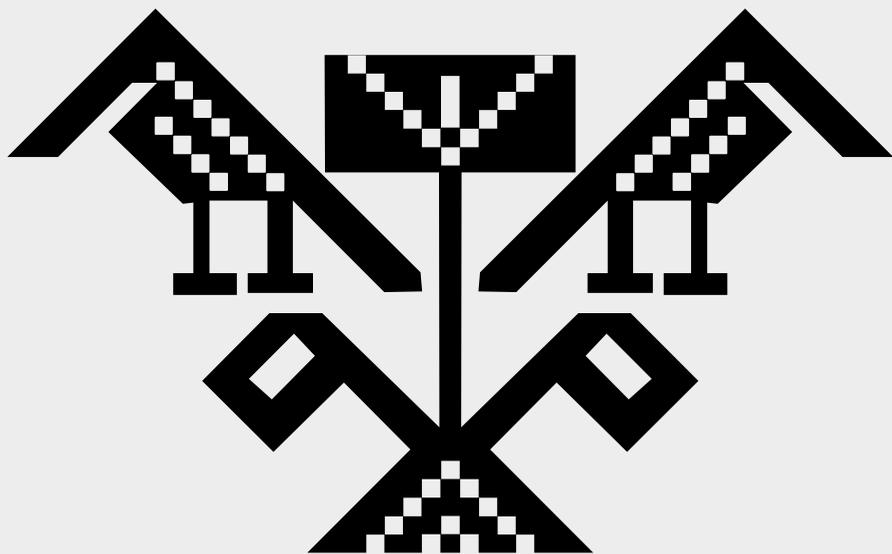
Z069



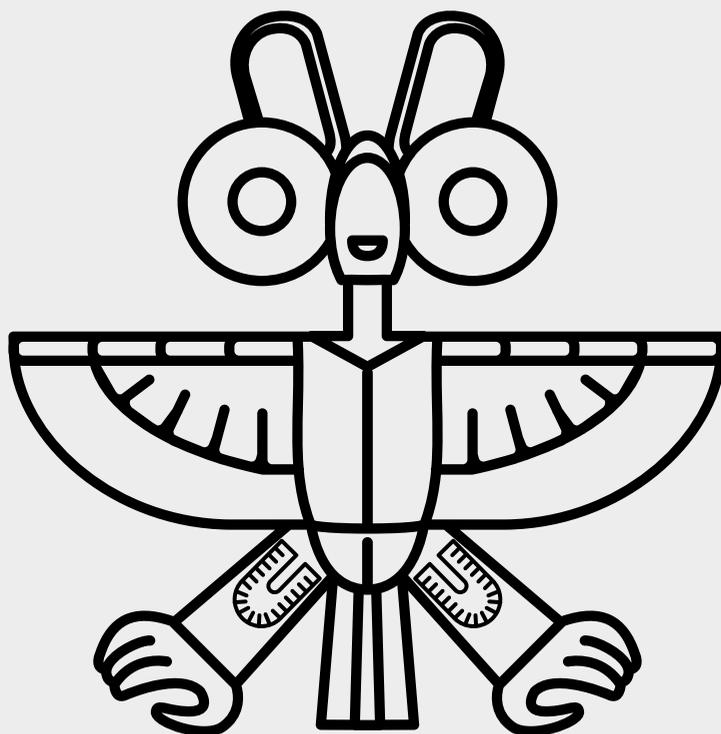
Z057



zoomorfos



Z017



Z001



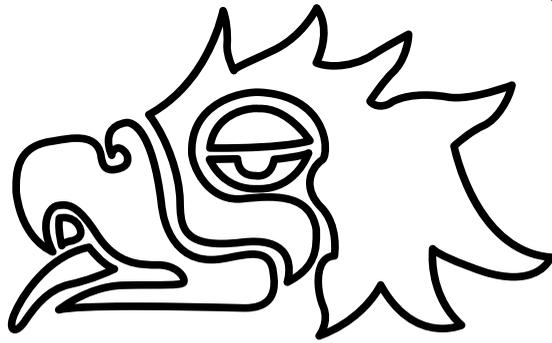
Z004

Z008

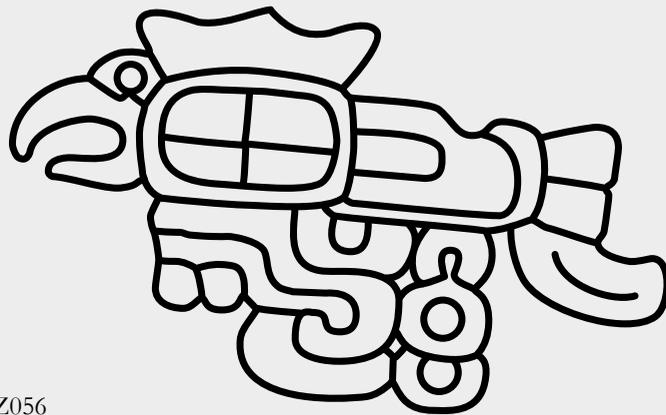
oaXaca



Z006



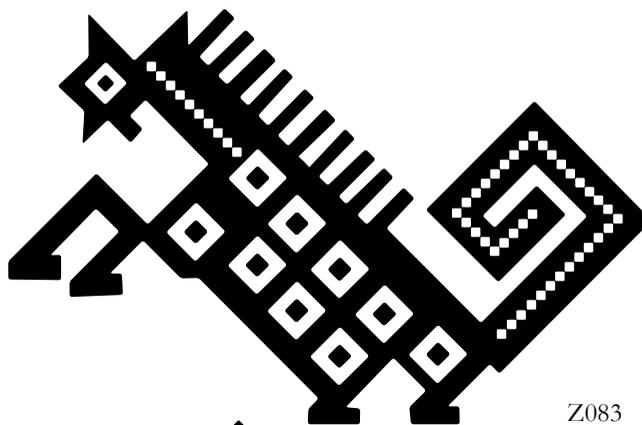
Z003



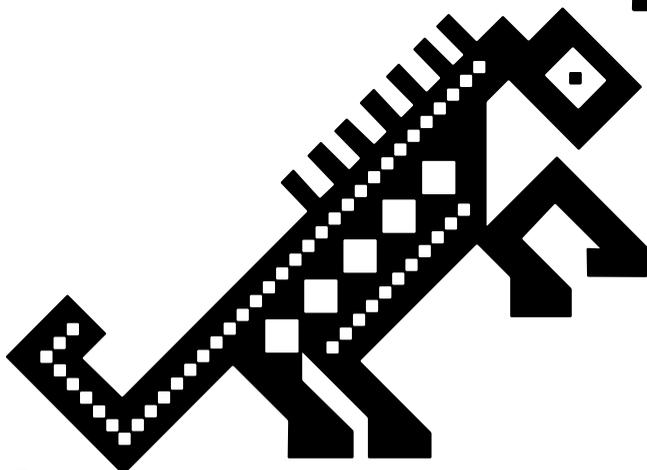
Z056



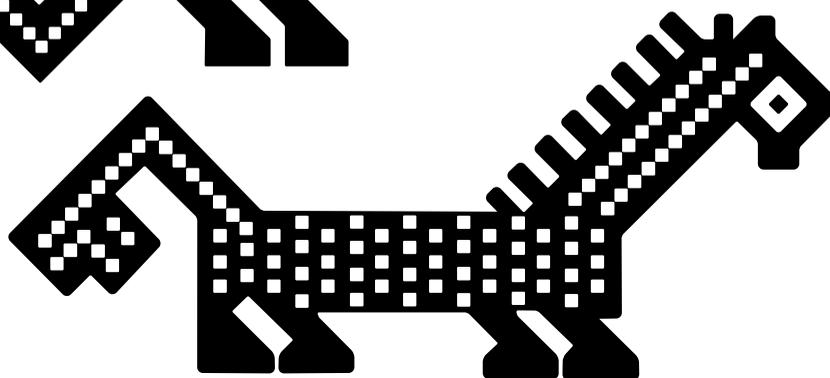
Z002



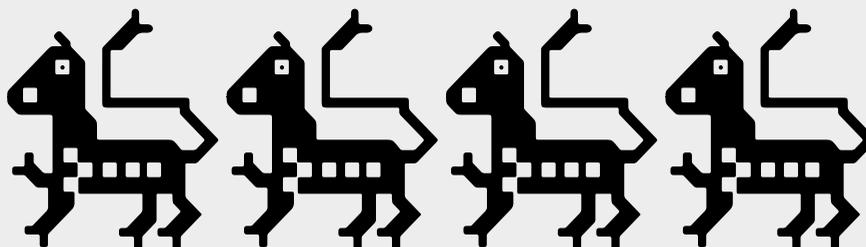
Z083



Z081

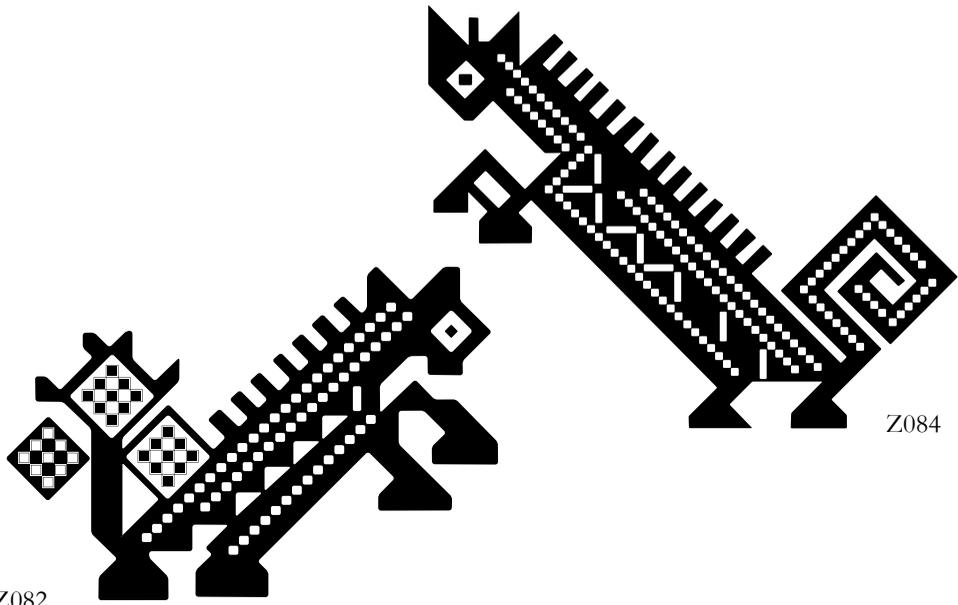


Z080



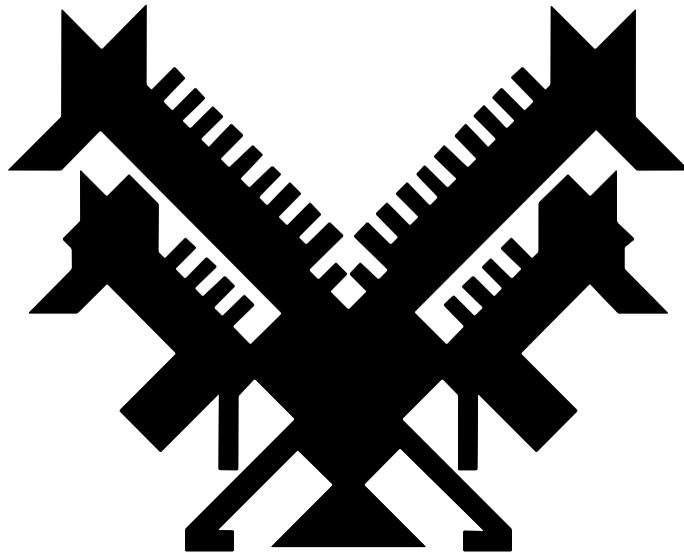
Z089

oaXaca

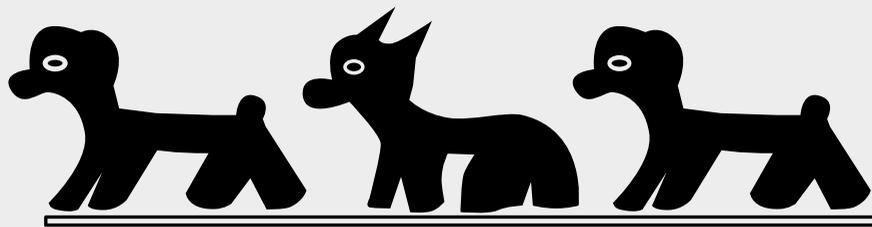


Z082

Z084



Z085

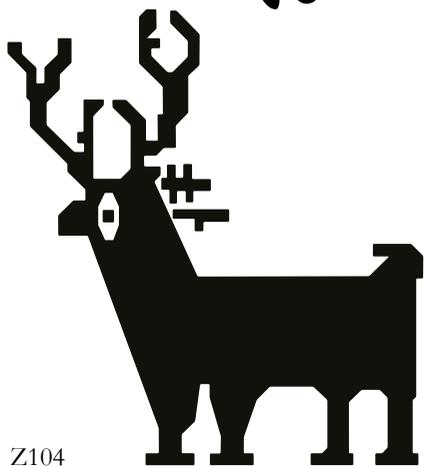


Z076

Z078



Z103



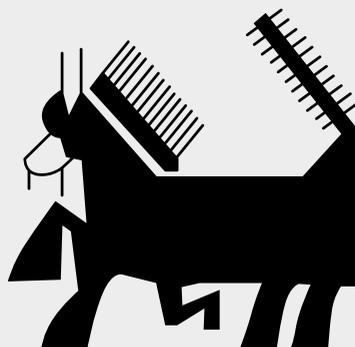
Z104

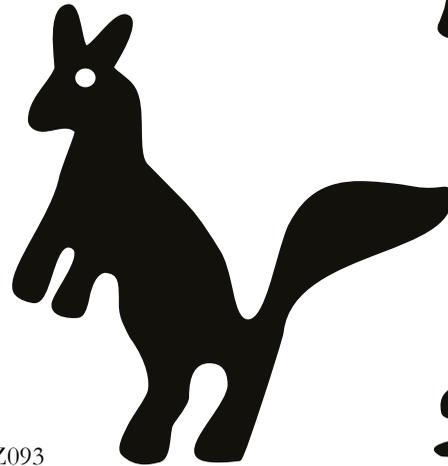


Z079

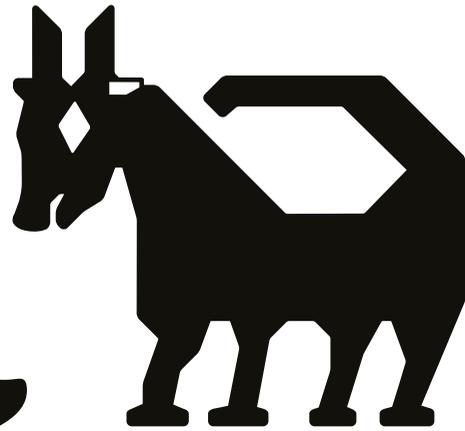


Z108

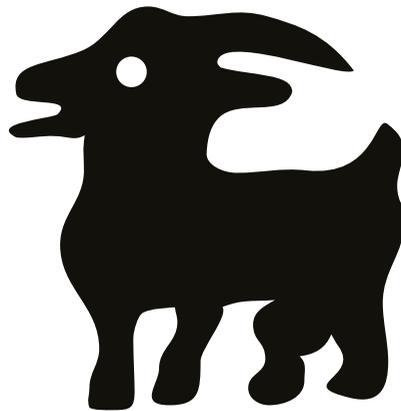




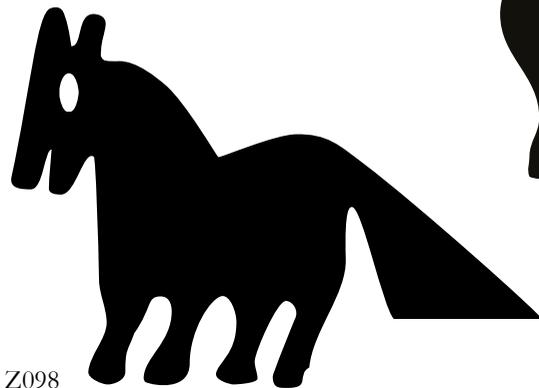
Z093



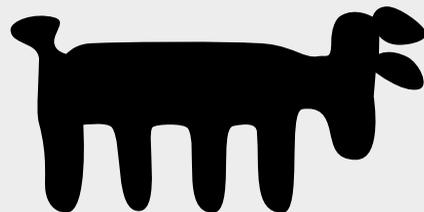
Z099



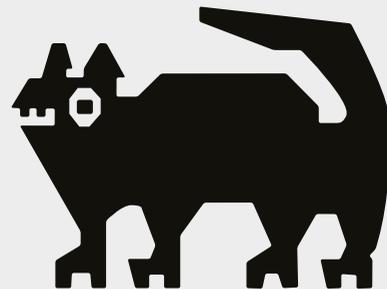
Z101



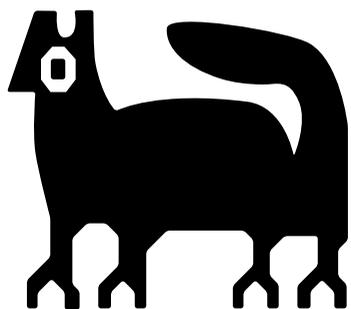
Z098



Z090



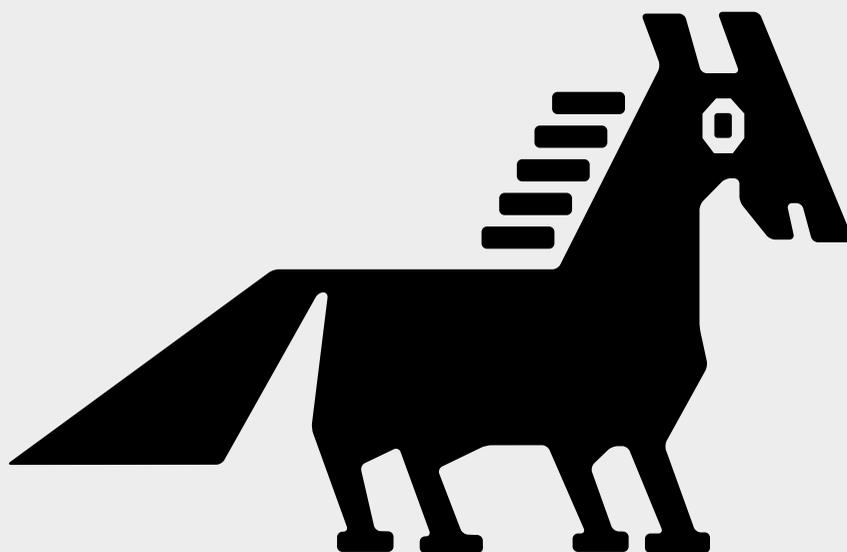
Z094



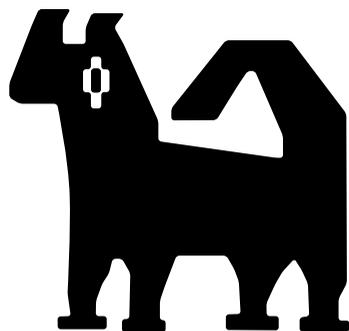
Z100



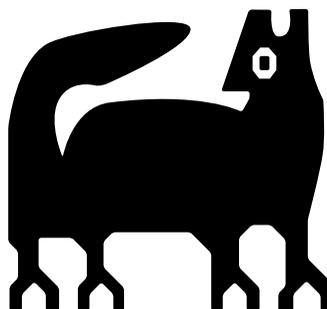
Z092



Z097



Z096

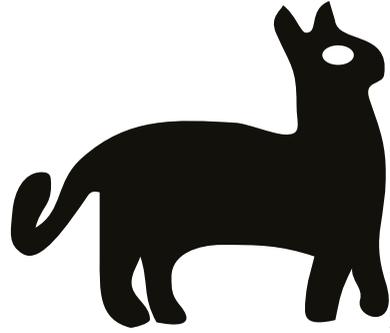


Z095

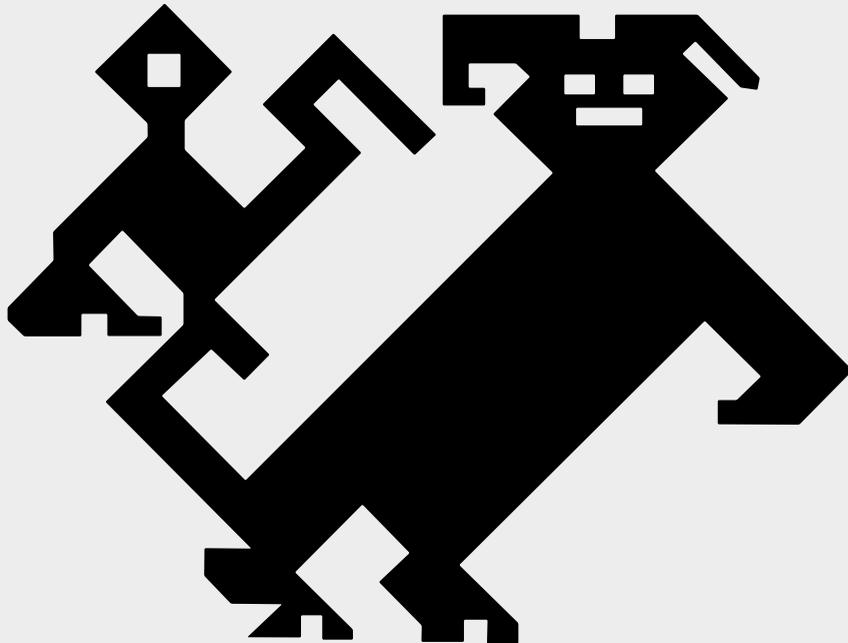
oaXaca



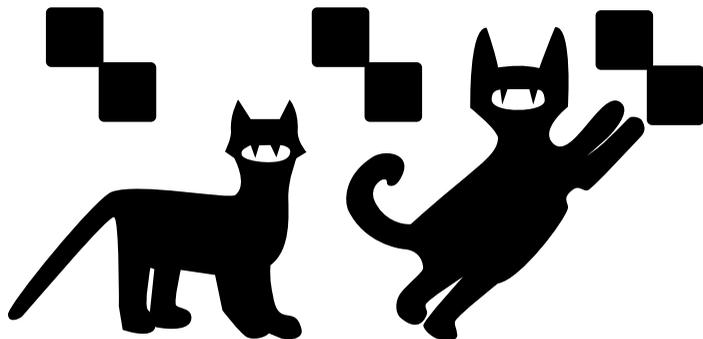
Z091



Z106



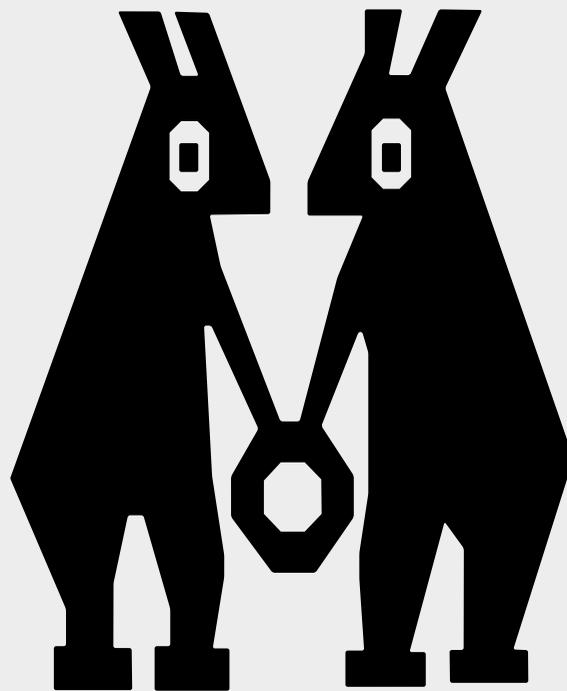
Z087



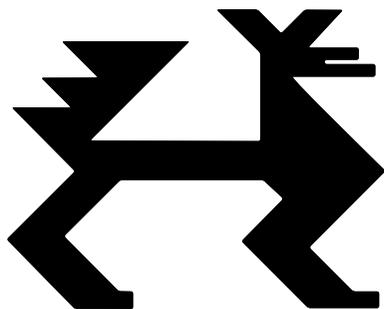
Z105



Z088



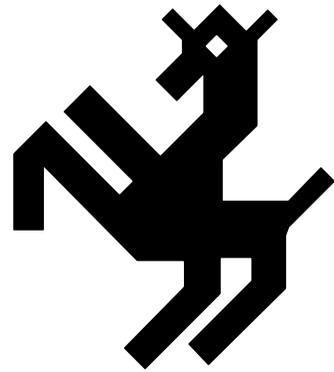
Z102



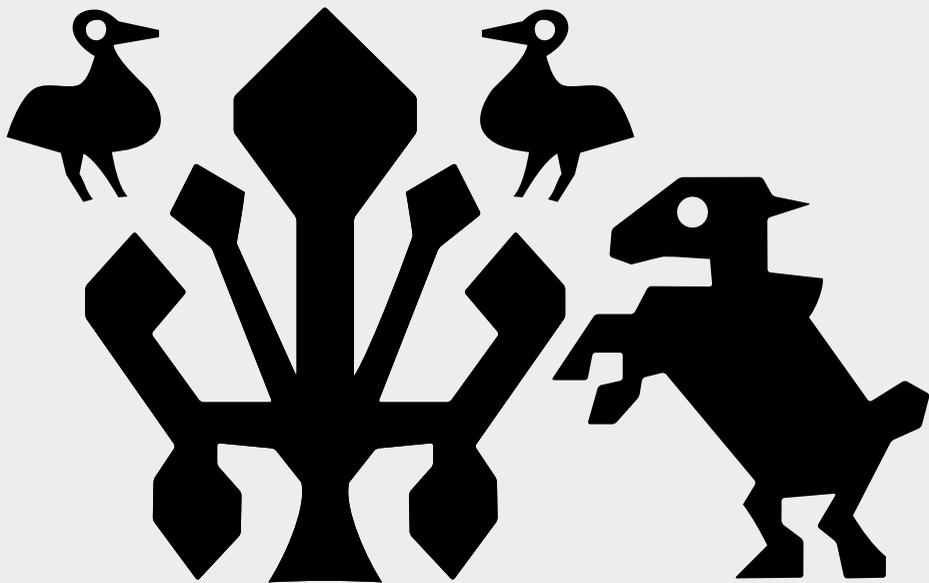
Z074



Z075



Z086



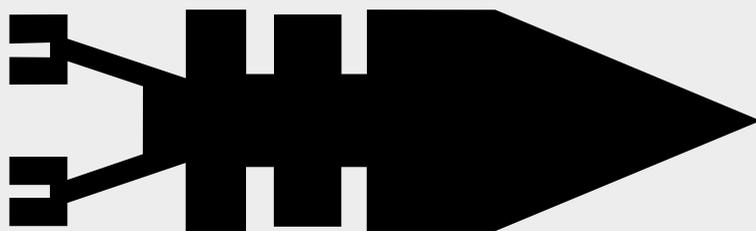
Z107



Z072



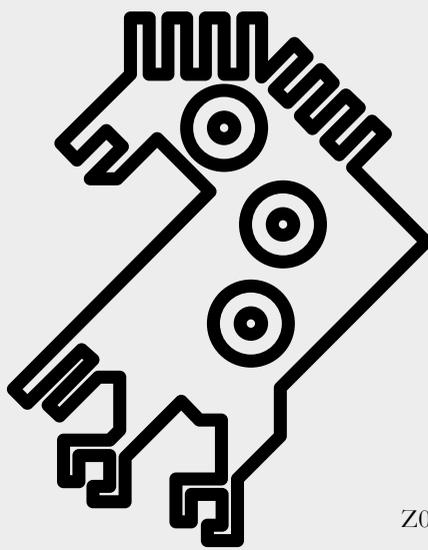
Z073



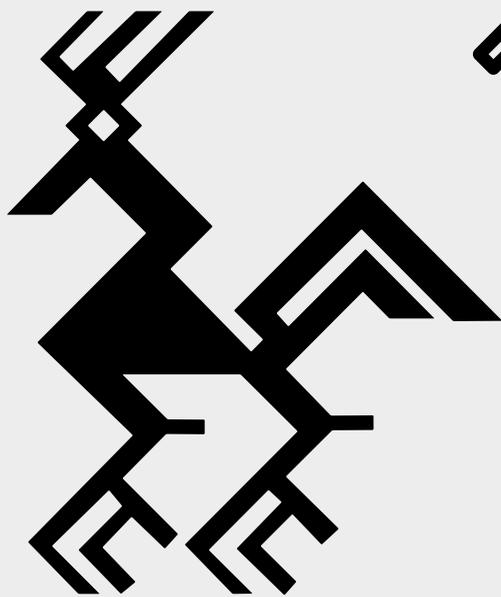
Z135



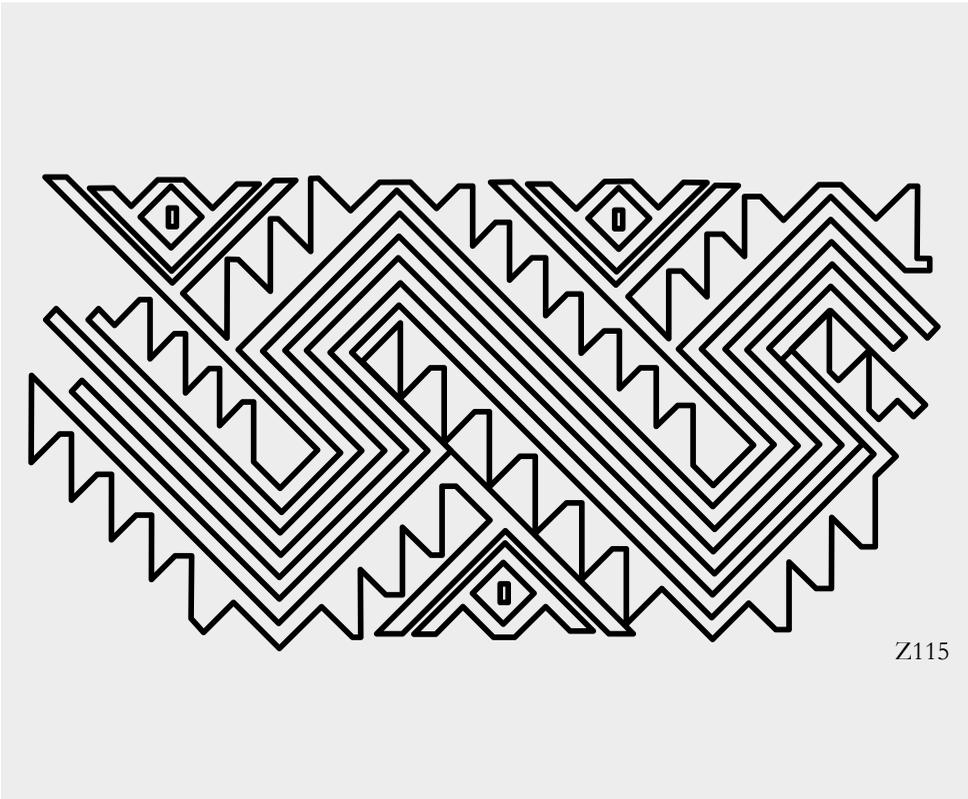
Z134



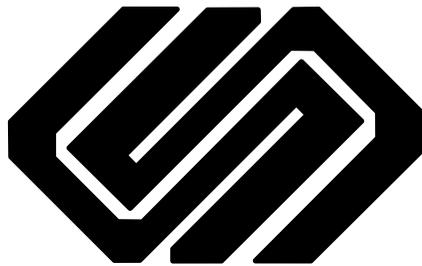
Z036



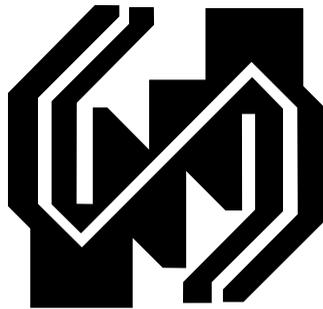
Z065



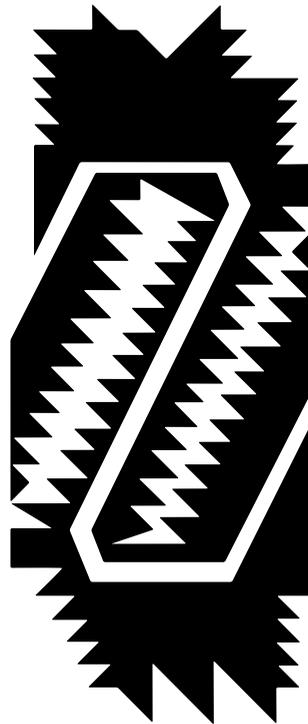
Z115



Z116

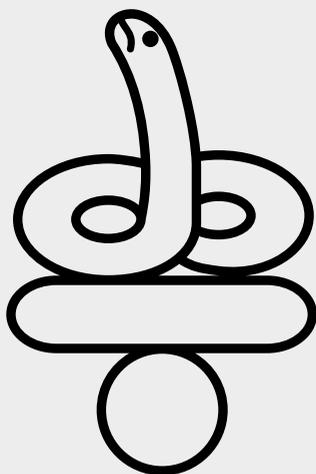


Z117

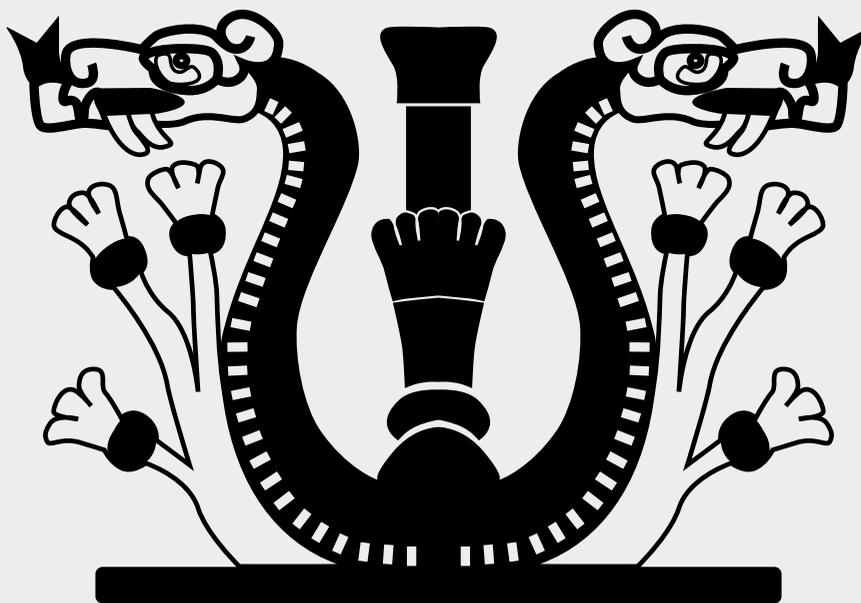


Z118

Z120

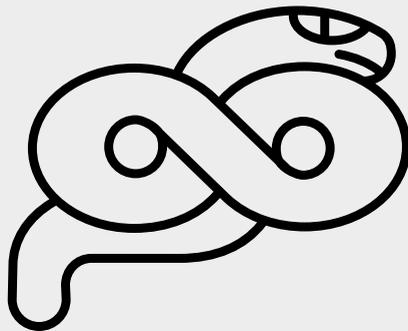
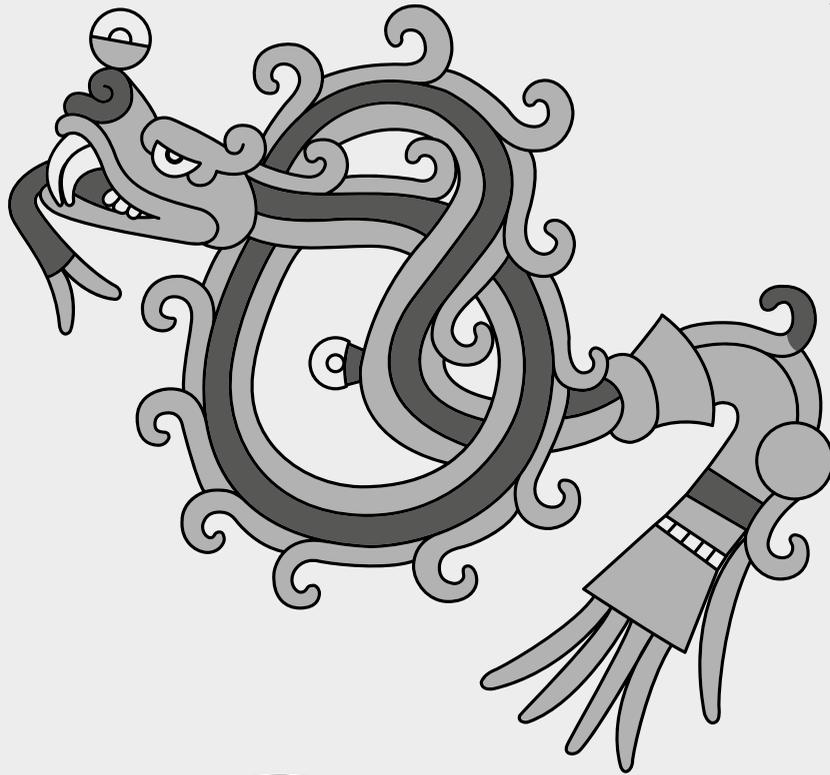


Z113

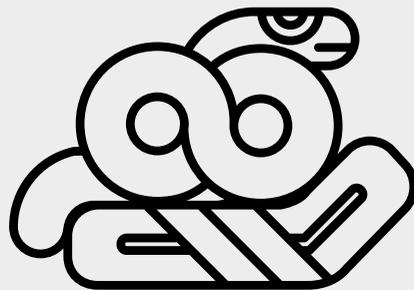


Z112

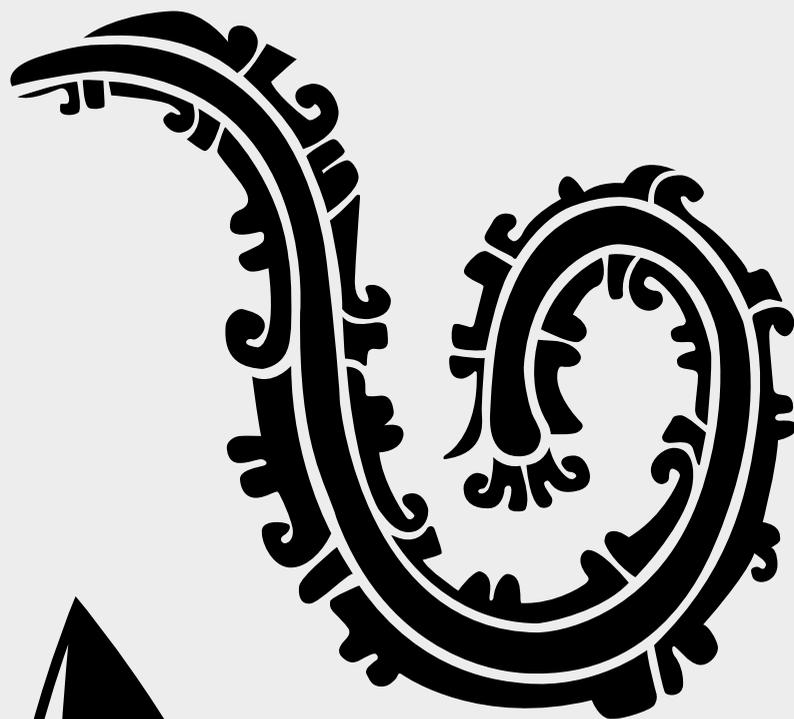
Z110



Z122



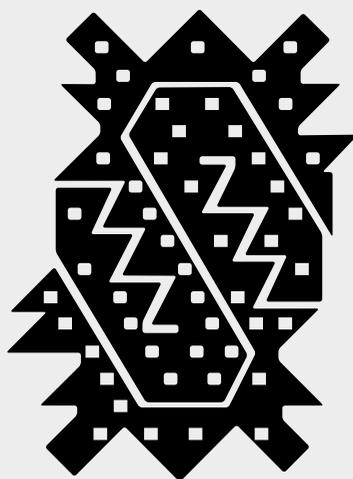
Z121



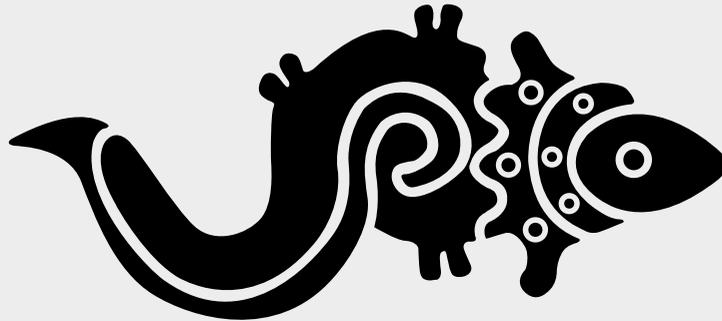
Z109



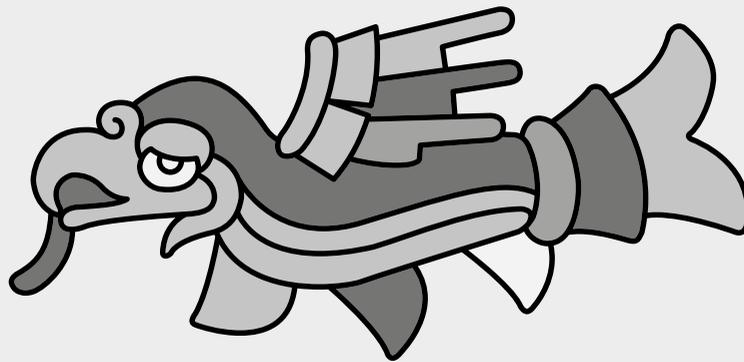
Z137



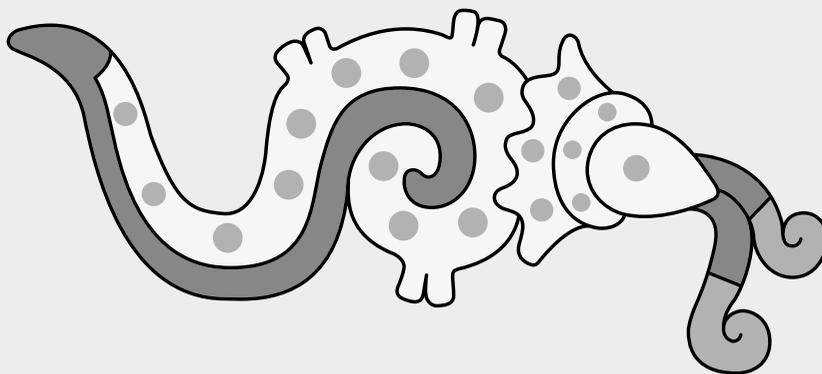
Z119



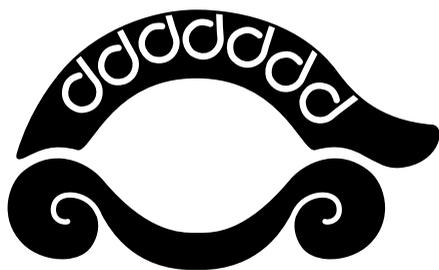
Z140



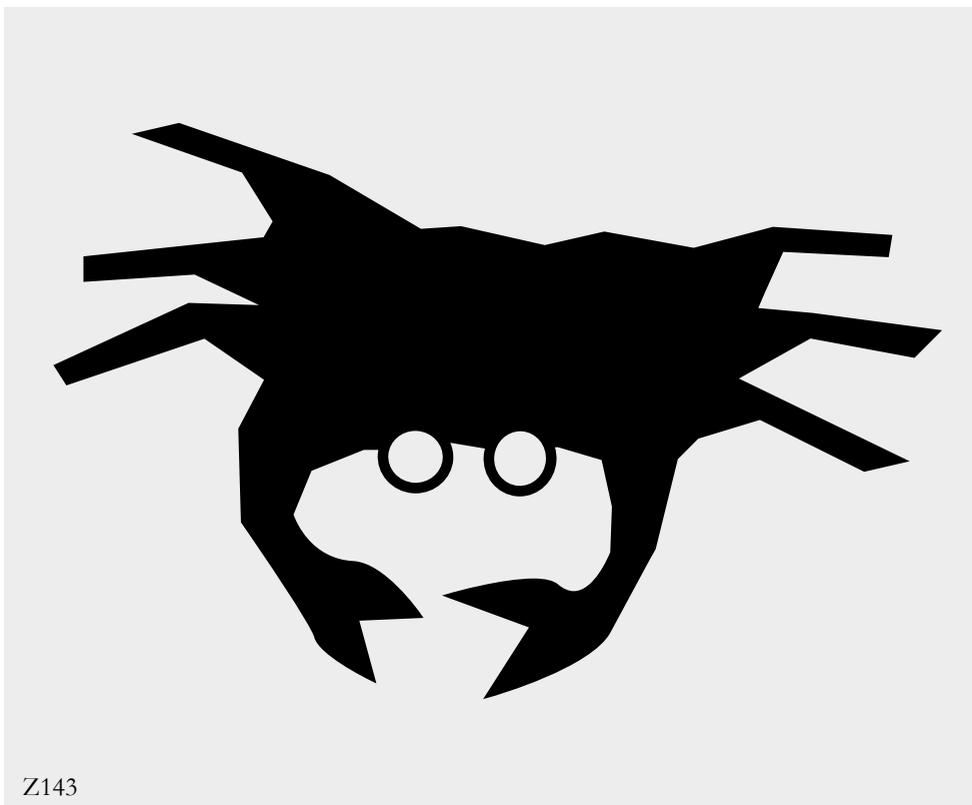
Z005



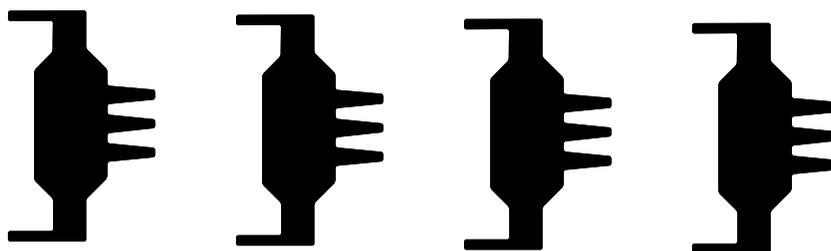
Z139



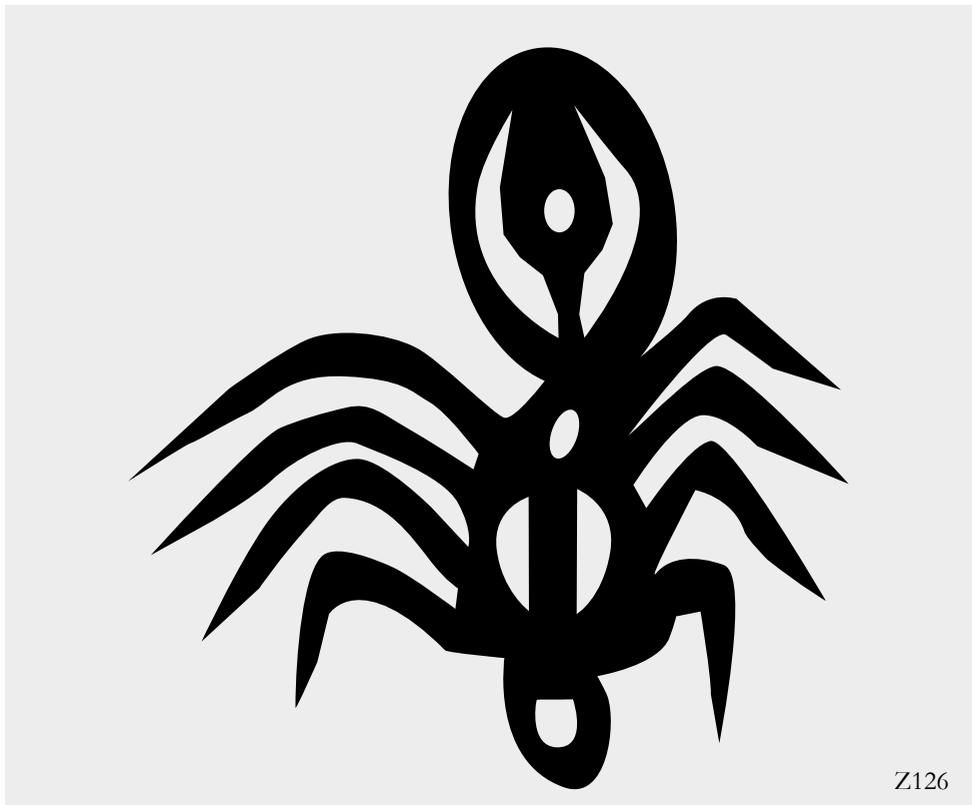
Z138



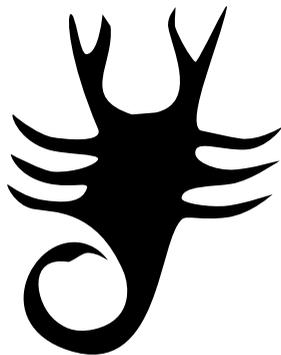
Z143



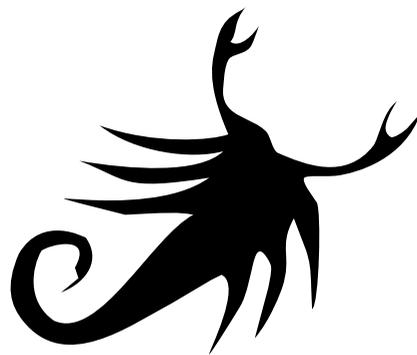
Z015



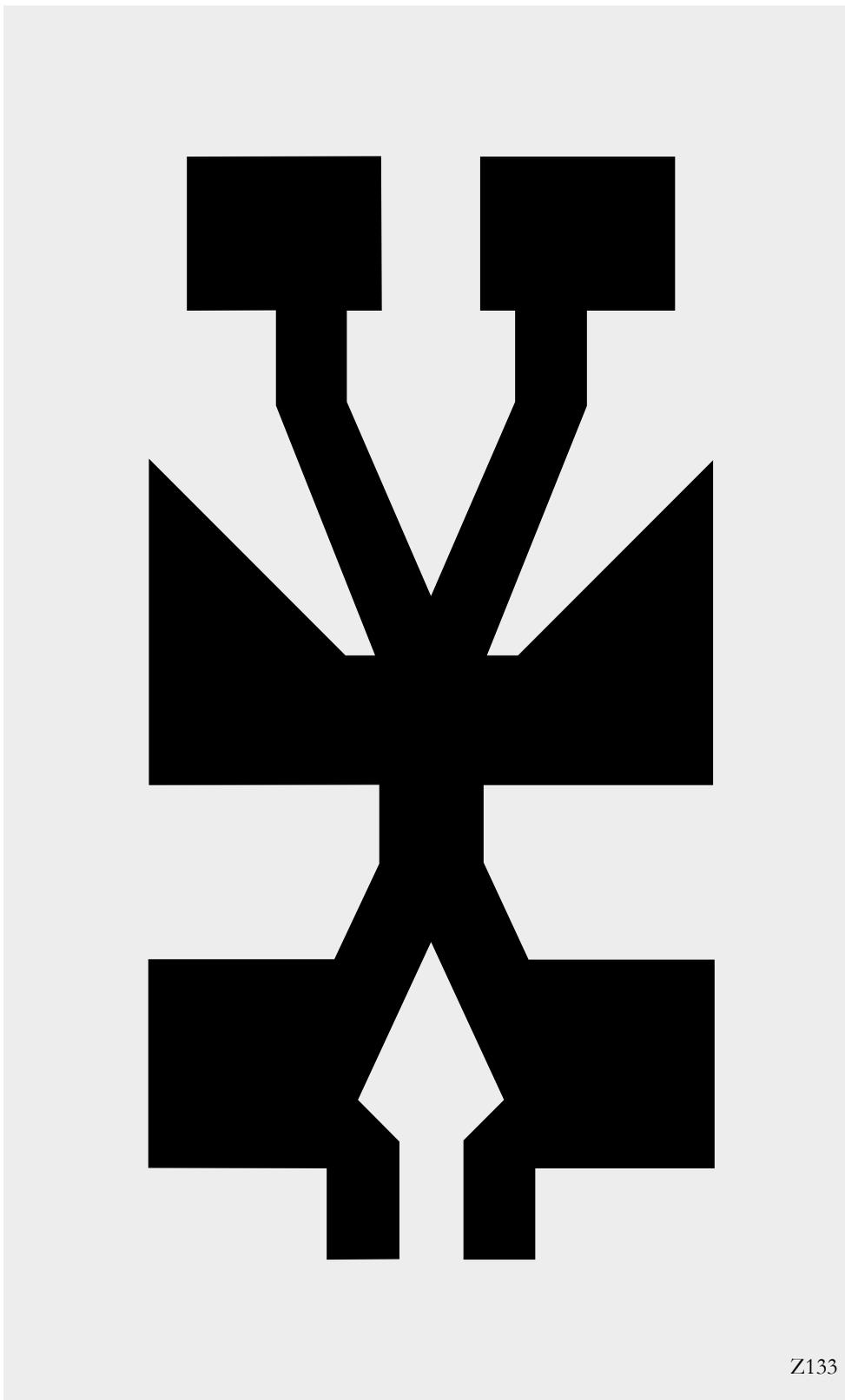
Z126



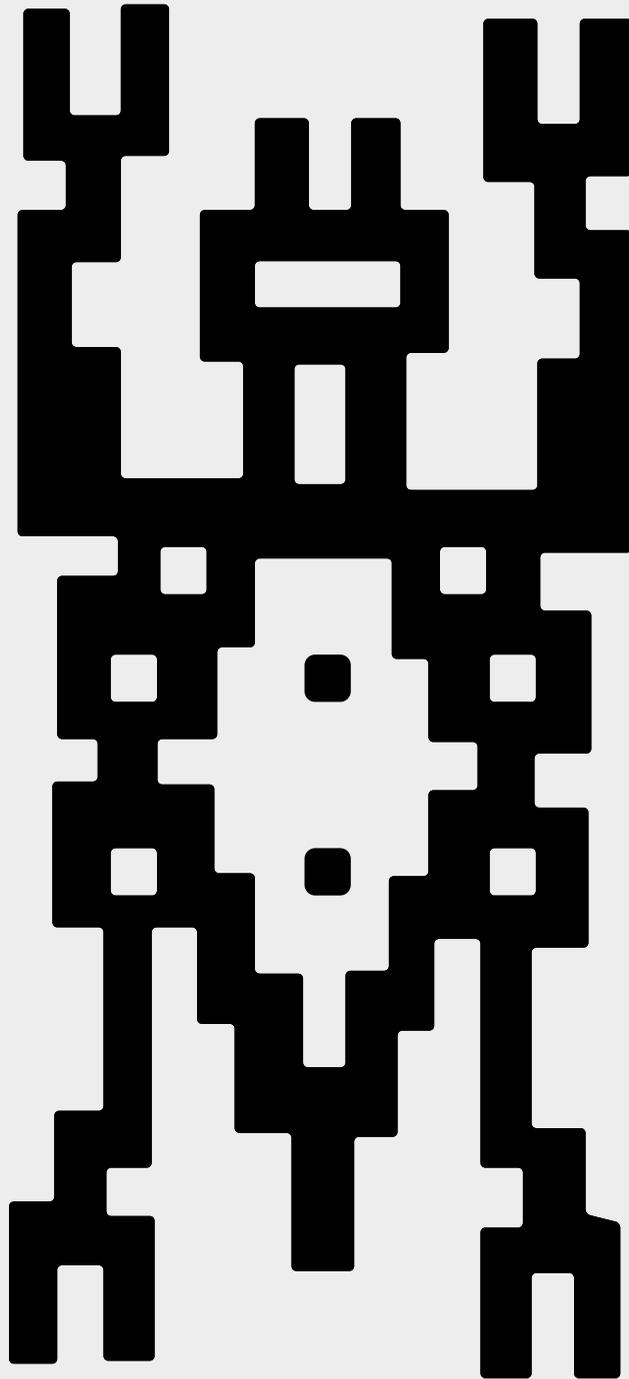
Z127



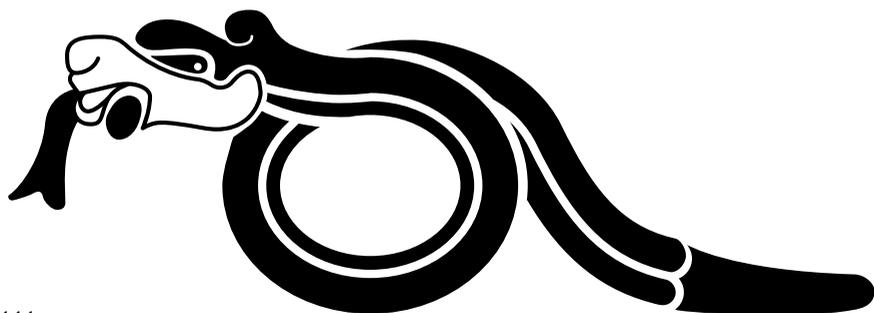
Z128



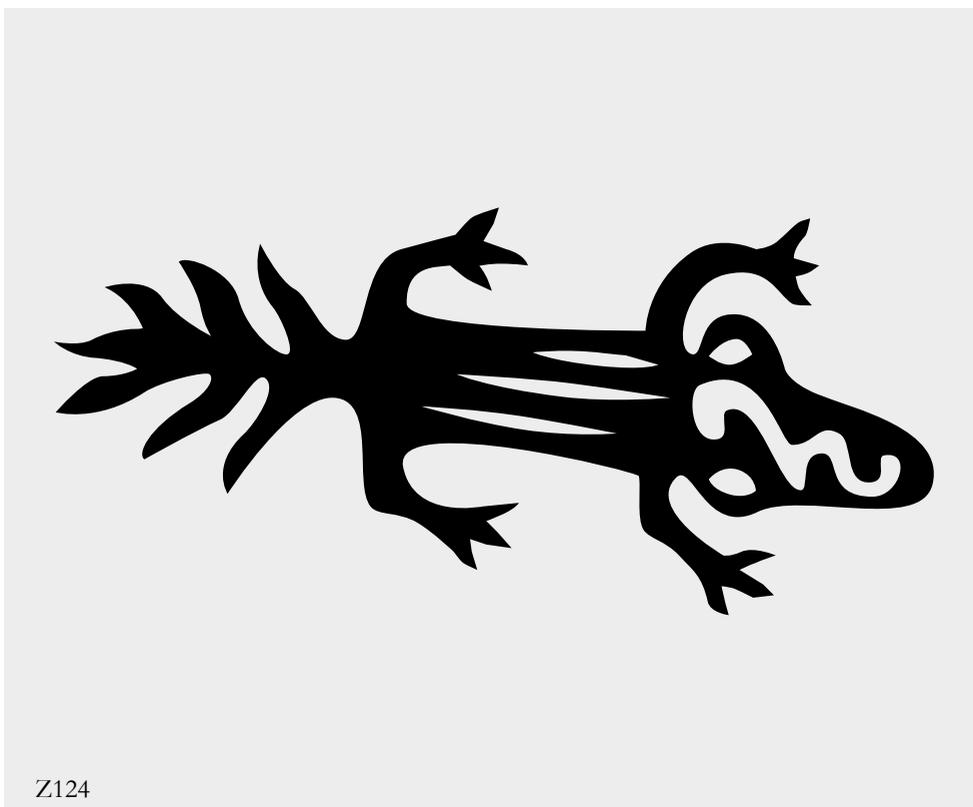
Z133



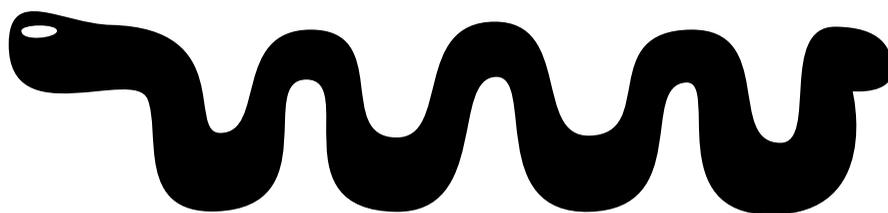
Z125



Z111

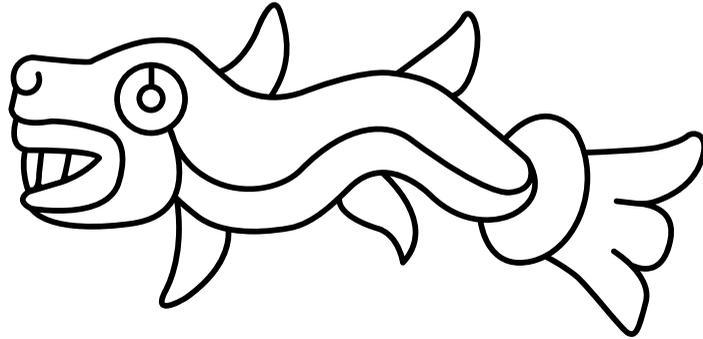


Z124

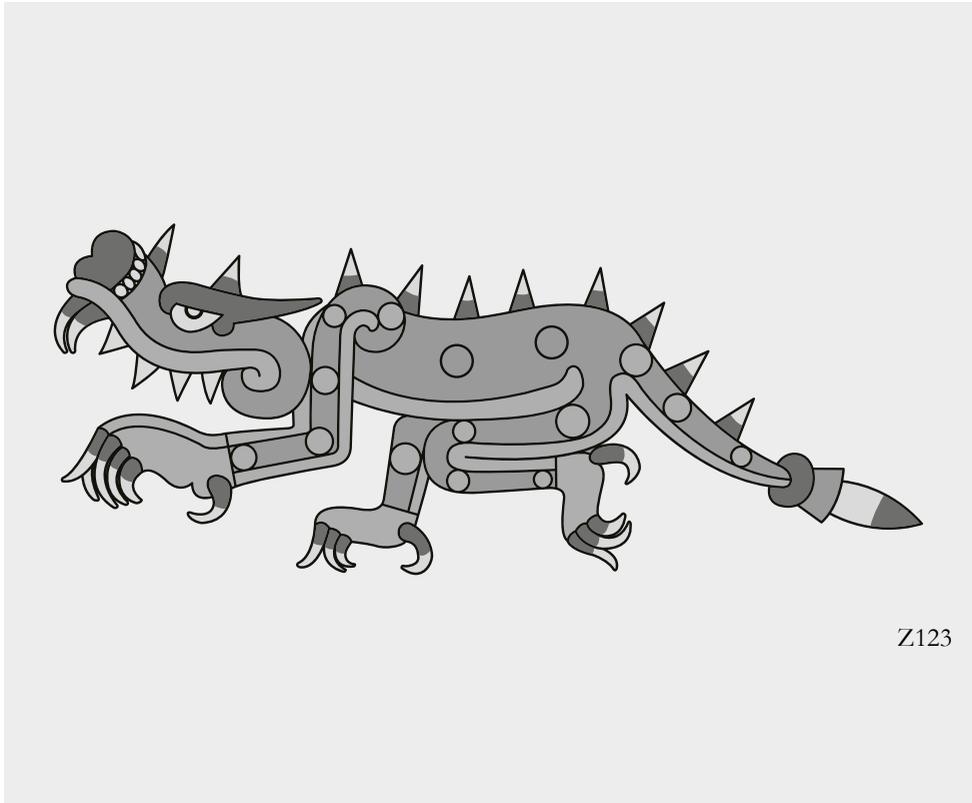


Z114

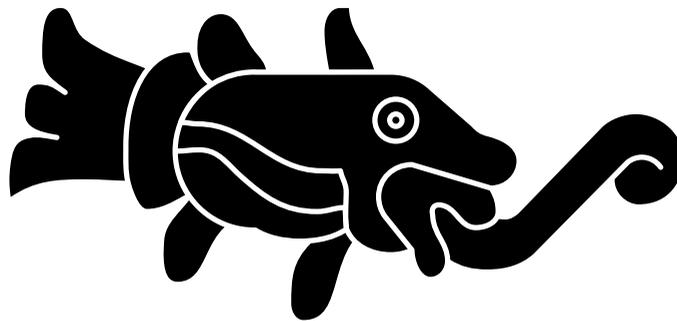
oaXaca



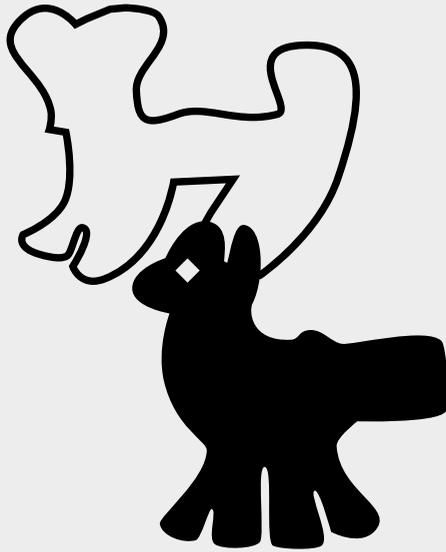
Z141



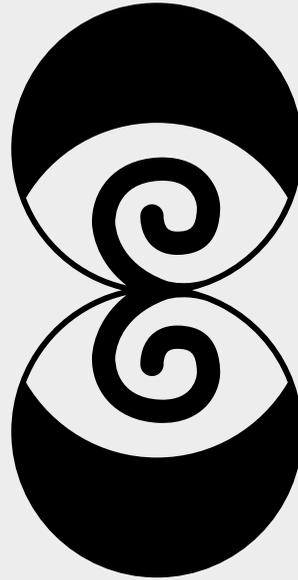
Z123



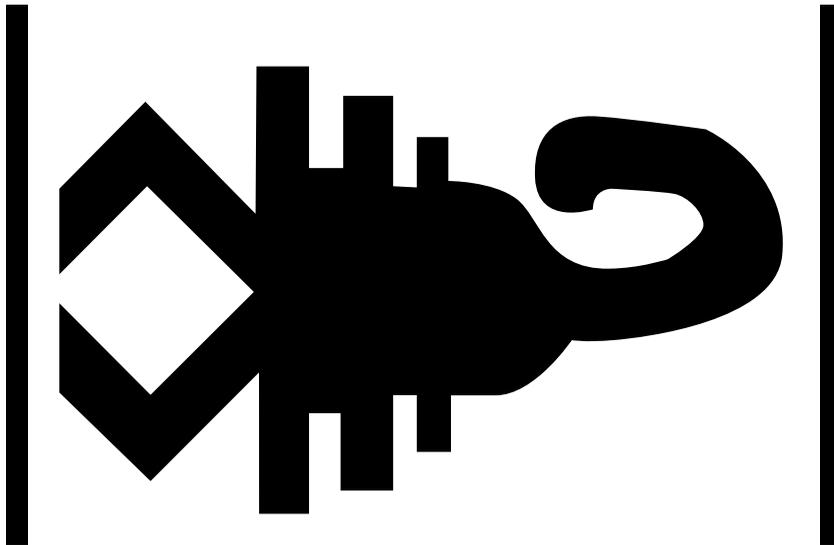
Z142



Z077



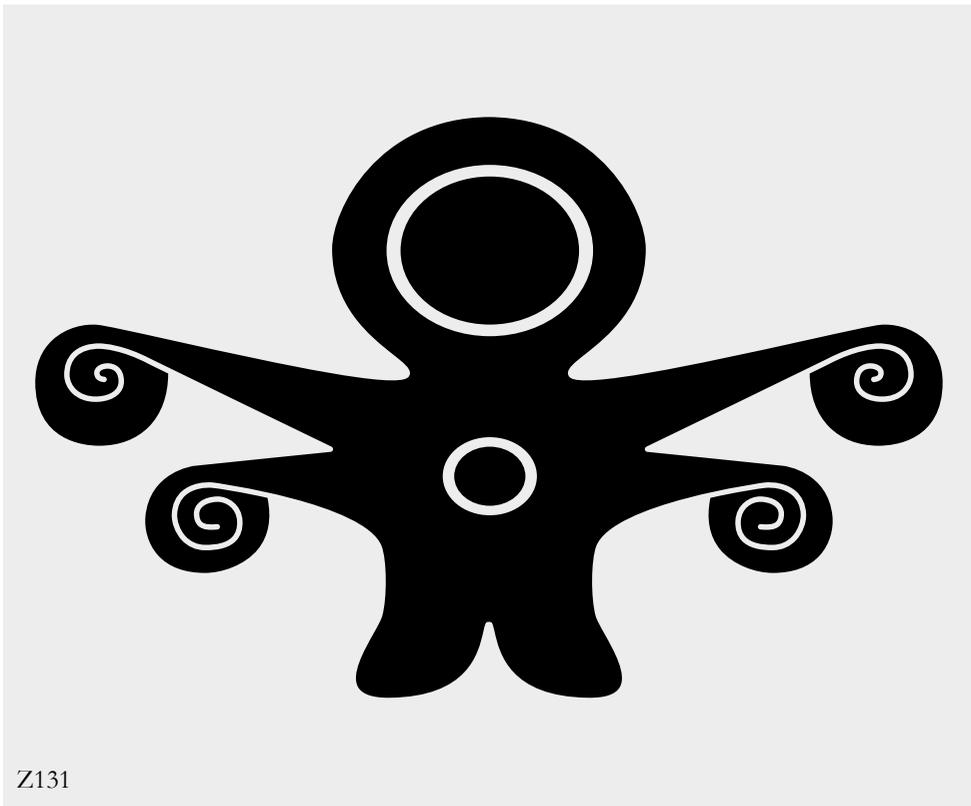
Z136



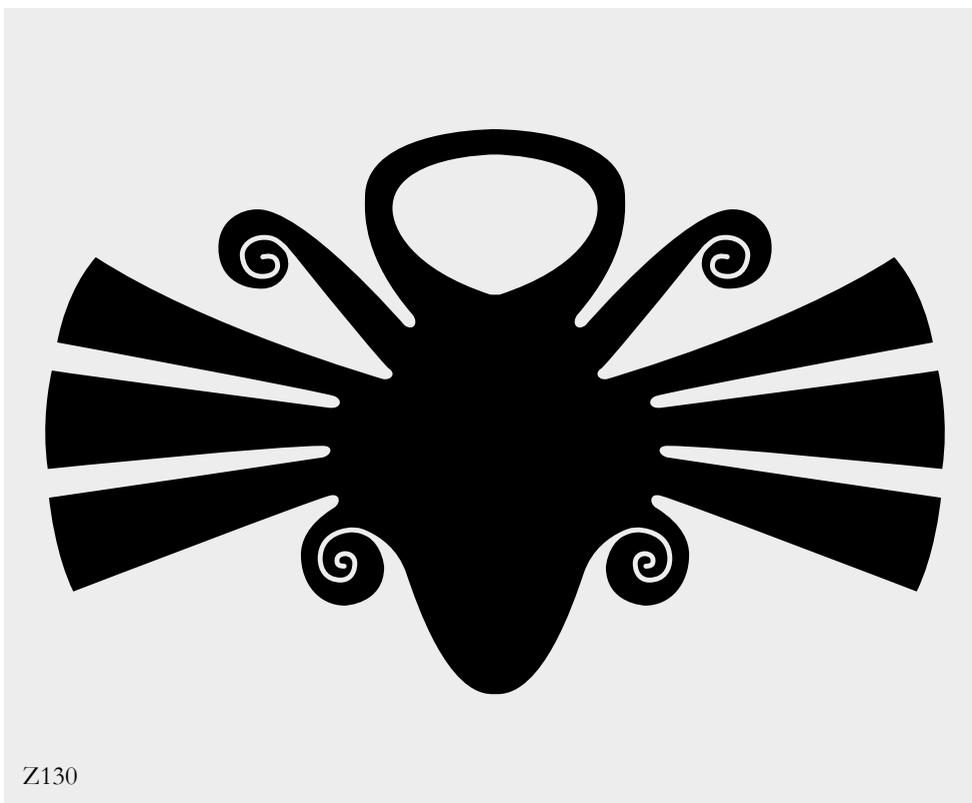
Z129



Z132



Z131



glosario
iconográfico

antropomorfos

Época: Prehispánica.

Soporte: Códice mixteco.

Significado: Las calaveras, en sus diferentes formas, representan desde tiempos prehispánicos, los espacios de la muerte o los espacios del caos.

Pueblo: Mixteco.



Clave: A001 (pág. 31)



Clave: A002 (pág. 31)



Clave: A003 (pág. 31)

Época: Prehispánica.

Soporte: Códice mixteco.

Pueblo: Mixteco.



Clave: A004 (pág. 31)

Significado: Muerte. Signo de día.



Clave: A005 (pág. 30)

Significado: Lluvia. Signo de día.

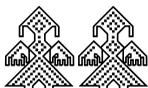


Clave: A006 (pág. 30)
Época: Prehispánica.
Soporte: Glifo.
Significado: Cabeza antropomorfa.
Pueblo: Zapoteco.

Época: Contemporánea.
Soporte: Huipil.
Significado: Figuras humanas elaboradas a partir de triángulos y cuadrados. Por el atavío que llevan, se trata de bailarines o bailarinas; los detalles en los brazos sugieren plumas, flecos o imitación de alas. Las figuras de la derecha llevan sombreros de cuyas puntas cuelgan listones a la usanza de algunos vestuarios de danzas.
Pueblo: Mixteco.



Clave: A007 (pág. 25)



Clave: A008 (pág. 25)

Época: Contemporánea.
Lugar: Tututepec.
Soporte: Pozahuanco (falda femenina) tejido en telar de cintura.
Significado: Danzantes de forma figurativa.
Pueblo: Mixteco.



Clave: A009 (pág. 29)

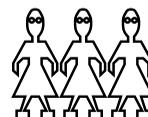


Clave: A010 (pág. 29)

Época: Contemporánea.
Lugar: Tututepec.
Soporte: Pozahuanco tejido en telar de cintura.
Significado: Figuras femeninas en serie.
Pueblo: Mixteco.



Clave: A011 (pág. 28)



Clave: A012 (pág. 28)



Clave: A013 (pág. 25)
Época: Contemporánea.
Lugar: Pinotepa de Don Luis.

Soporte: Huipil.
Significado: Figura femenina. La falda amplia y corta se extiende como en una cola hasta el piso. La figura en el centro de la falda y los contornos de la prolongación de la misma sugieren los símbolos del agua.

Pueblo: Mixteco.



Clave: A014 (pág. 28)
Época: Contemporánea.
Lugar: Pinotepa de Don Luis.

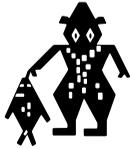
Soporte: Huipil de boda.
Significado: Figura humana femenina con una estrella sobre la cabeza. Al centro un ave bicéfala; a la izquierda, alineados diagonalmente, los símbolos del rayo (o del agua). En este caso son los rayos generadores de poder y conocimiento, junto al símbolo del poder dual.
Pueblo: Mixteco.

Época: Contemporánea.

Lugar: San Mateo del Mar.

Soporte: Servilleta tejida y brocada en telar de cintura.

Pueblo: Huave.



Clave: A015 (pág. 27)
Significado: Pescador.



Clave: A016 (pág. 32)
Significado: Hombre y caballo.



Clave: A017 (pág. 27)
Significado: La siembra en la milpa con el arado y la yunta.



Clave: A018 (pág. 27)
Significado: Hombre y burro. La figura del burro es recurrente en muchos de los textiles.



Clave: A019 (pág. 31)
Época: Contemporánea.
Lugar: Santiago Choapan.
Soporte: Huipil.
Significado: Figura humana con orejas de conejo.
Pueblo: Zapoteco.



Clave: A020 (pág. 30)
Época: Contemporánea.
Lugar: Santo Tomás Jalietza.
Soporte: Faja tejida en telar de cintura.
Significado: Danzante ataviado con un enorme tocado de plumas sobre la cabeza, alusivo a la danza de la pluma.
Pueblo: Zapoteco.

Época: Contemporánea.

Lugar: Zapoteca de la Sierra Norte.

Soporte: Faja.

Pueblo: Zapoteco.



Clave: A021 (pág. 32)
Descripción: Hombre.



Clave: A022 (pág. 32)
Descripción: Mujer.

Época: Contemporánea.

Lugar: San Juan Cotzocón.

Soporte: Huipil.

Significado: La combinación de formas humanas y animales (hombre/mujer-pájaro) responde a una concepción muy antigua, cuando los hombres concebían a sus dioses encarnados en animales o cuando estos se transformaban para relacionarse con los mortales. De la misma manera, la concepción dual del mundo se refleja en estas figuras con dos rostros mirando a lados opuestos, integrados en un solo cuerpo. Una de las figuras (A025) tiene un elemento geométrico que sugiere espacios de agua o de fuego (rayo).
Pueblo: Mixe.



Clave: A023 (pág. 26)



Clave: A024 (pág. 26)



Clave: A025 (pág. 26)



Clave: A026 (pág. 26)



Clave: A027 (pág. 29)
Lugar: San Juan Cotzocón.
Soporte: Huipil.
Significado: Representación figurativa de hombres con sombrero; en la época prehispánica, la representación de humano con sombrero era símbolo de alcurnia, de estatus social, de poder.
Pueblo: Mixe.

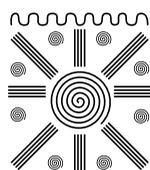


Clave: A028 (pág. 32)
Época: Contemporánea.
Lugar: Huautla de Jiménez.
Soporte: Huipil. Bordado.
Descripción: Hombre y caballo.
Pueblo: Mazateco.

astros



Clave: As001 (pág. 35)
Época: Prehispánica.
Soporte: Vaso de cerámica.
Significado: Recreación de estrella. El ojo denota una estrella mayor, el sol.
Pueblo: Mixteco.



Clave: As002 (pág. 38)
Época: Prehispánica (1000-1521 a.C.).
Soporte: Vaso de cerámica.
Significado: Representación figurativa del sol. Las ocho espirales pequeñas colocadas entre los rayos proponen estados de transformación en movimiento.
El elemento que aparece en la parte superior de la imagen se lee como el símbolo del agua.
Pueblo: Mixteco.

Época: Prehispánica (Posclásico).

Lugar: Zaachila.

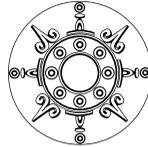
Soporte: Disco de oro.

Significado: Representación del sol. Las formas utilizadas al interior del círculo representan los cuatro puntos cardinales. Se puede ver la recreación repetitiva de las ocho puntas de las estrellas, en este caso saliendo de los formatos geométricos de los cuadrados sobrepuestos para usar otras formas mucho más ornamentales. Por el uso de la forma en A, en ambos casos, también se interpreta como un calendario, puesto que esa forma aparece como el símbolo del año en el lenguaje mixteco de los códices.

Pueblo: Mixteco.



Clave: As003 (pág. 37)



Clave: As004 (pág. 36)



Clave: As005 (pág. 40)

Época: Contemporánea.

Lugar: Huazolotitlan.

Soporte: Huipil.

Significado: El sol en forma circular, con los bordes externos angulares y las sombras irregulares concéntricas del cuerpo del astro, sugieren un sol muy definido en su exterior y cambiante y en movimiento en su interior; el efecto visual al contrario de la estructura morfológica, aparenta que los bordes están en movimiento y el centro permanece estático.

Pueblo: Mixteco de la Costa.



Clave: As006 (pág. 40)

Época: Prehispánica.

Soporte: Códice mixteco.

Significado: Representación de una estrella, al centro se observa un ojo. Las estrellas son también consideradas como los ojos del cielo.

Pueblo: Mixteco.



Clave: As007 (pág. 36)

Época: Contemporánea (1952).

Soporte: Huipil.

Significado: Estrella con detalles en el centro y una variante en las puntas extremas de arriba y abajo. A esta forma también se le conoce como diamante simple.

Pueblo: Mixteco (Tacuate).



Clave: As008 (pág. 35)

Época: Contemporánea (1900).

Lugar: Santiago Nuyoó.

Soporte: Huipil.

Significado: Estrellas brillantes enlazadas sobre un cielo profundo y oscuro.

Pueblo: Mixteco.



Clave: As009 (pág. 40)

Época: Contemporánea.

Soporte: Huipil antiguo.

Bordado sobre tela de telar de cintura.

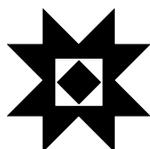
Significado: Círculos solares o chalchihuites (lo precioso), rodeado de formas espirales y secuenciales en doble fila. Figura ubicada en el pecho de la prenda, zona de poder y de vida.

Pueblo: Mixteco.



Clave: As010 (pág. 35)
Época: Contemporánea.
Lugar: Pinotepa de Don Luis.
Soporte: Servilleta tejida en telar de cintura.
Significado: Estrellas-flores, en secuencia, enmarcadas por dos líneas gruesas definiendo espacio.
Pueblo: Mixteco de la Costa.

Época: Contemporánea.
Lugar: San Bartolo Yautepec.
Soporte: Huipil.
Significado: Diversas representaciones de estrellas. Las cuatro primeras presentan las ocho puntas extendidas hacia afuera. La última, con la particularidad de las cuatro puntas con el ángulo hacia adentro, concentradas en un punto del que se desprenden cuatro líneas que recuperan el sentido de la estrella de irradiar luz hacia afuera.
Pueblo: Zapoteco.



Clave: As011 (pág. 36)



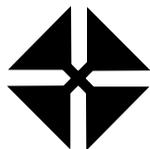
Clave: As012 (pág. 37)



Clave: As013 (pág. 39)



Clave: As014 (pág. 37)

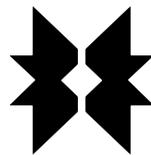


Clave: As015 (pág. 39)



Clave: As016 (pág. 38)
Época: Contemporánea.
Soporte: Faja.
Significado: Estrella cuyo centro es un enorme rombo, un ojo de dios.
Pueblo: Zapoteco de Valles Centrales.

Época: Contemporánea (1951).
Lugar: San Juan Cotzocón.
Soporte: Huipil.
Significado: Estrella de ocho puntas. Para muchas culturas, el planeta Venus ha sido considerado también como una estrella, por eso la denominación de Estrella de la Mañana o Estrella del Atardecer.
Pueblo: Mixe.



Clave: As017 (pág. 37)



Clave: As018 (pág. 36)



Clave: As019 (pág. 39)
Época: Contemporánea.
Soporte: Huipil.
Significado: Composición de astros en torno a una estrella mayor.
Pueblo: Chinanteco.

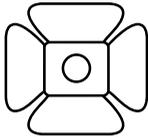


Clave: As020 (pág. 38)
Soporte: Huipil.
Significado: Estrella menor acompañada de formas terrenas.
Pueblo: Chinanteco.

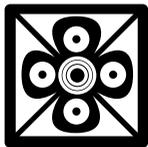
fitomorfos

flores

Flor de cuatro pétalos. Tradicionalmente existen flores para la vida y flores para acompañar la muerte, estas últimas han ido cambiando en la medida de las mezclas culturales y los cambios ecológicos.



Clave: F001 (pág. 60)
Época: Prehispánica.
Soporte: Cerámica. Vasija.
Pueblo: Mixteco.



Clave: F002 (pág. 60)
Época: Prehispánica.
Soporte: Cerámica. Plato.
Pueblo: Mixteco.



Clave: F003 (pág. 62)
Época: Prehispánica (1500 d.C.).
Soporte: Cerámica. Copa ritual.
Pueblo: Mixteco.

Época: Prehispánica (Posclásico Tardío)
Lugar: Ayotzintepec, Tuxtepec.
Soporte: Cerámica. Plato de ofrenda funeraria.
Pueblo: Mixteco.

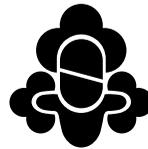


Clave: F004 (pág. 47)

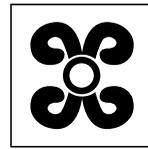


Clave: F005 (pág. 47)

Época: Prehispánica.
Soporte: Cerámica. Platos.
Significado: Detalles con pequeñas flores en medio de otros ornamentos que adornan recipientes encontrados en cámaras mortuorias.
Pueblo: Mixteco.



Clave: F006 (pág. 60)



Clave: F007 (pág. 47)



Clave: F008 (pág. 60)
Época: Prehispánica (1500 d.C.).
Soporte: Cerámica. Copa ritual.
Significado: Flor de siete pétalos.
Pueblo: Mixteco.



Clave: F009 (pág. 57)
Época: Prehispánica (1520 d.C.).
Soporte: Cerámica. Copa.
Significado: Figuras representativas florales vinculadas a símbolos del agua, con algunos elementos característicos de la representación de la luna.
Pueblo: Mixteco.



Clave: F010 (pág. 61)
Época: Prehispánica.
Soporte: Glifo zapoteco.
Significado: Forma que sugiere un vegetal. Se halla en medio de varias figuras de un lenguaje calendárico y numérico.
Pueblo: Zapoteco.

Época: Siglo XIX

Lugar: Nochixtlán.

Soporte: Lienzo.

Significado: Formas representativas estilizadas de plantas en proceso de crecimiento y transformación. No se podría asegurar que es la planta del maíz, sin embargo hay una constante referencia de ésta en las diferentes iconografías de lienzos textiles ceremoniales justamente por el contenido simbólico de este vegetal en muchas de las culturas indígenas de México.

Pueblo: Mixteco.



Clave: F011 (pág. 59)



Clave: F012 (pág. 59)

Época: Contemporánea.

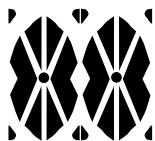
Soporte: Rebozo.

Significado: Representaciones de flores con formas geométricas. De la izquierda: en el centro de la flor los órganos reproductores han sido sustituidos por un insecto con las patas traseras extendidas al igual que las antenas. La relación que existe entre las flores y los insectos, y el rol que juegan estos últimos en la reproducción de las plantas, se refleja en estas iconografías.

Pueblo: Mixteco.



Clave: F013 (pág. 58)



Clave: F014 (pág. 52)



Clave: F015 (pág. 46)

Época: Contemporánea.

Lugar: Pinotepa de Don Luis.

Soporte: Rebozo.

Significado: Variante de estrella de ocho puntas en una recreación tendiente a la representación de una flor.

Pueblo: Mixteco.

Época: Contemporánea (1970).

Lugar: Yoloxóchitl.

Soporte: Huipil.

Significado: Representaciones similares de la flor, conocida en algunos lugares como la flor de la papa, o la flor estrella por tener ocho pétalos, al igual que la estrella de ocho puntas.

Pueblo: Mixteco.



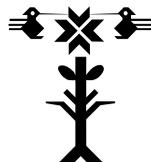
Clave: F016 (pág. 61)



Clave: F017 (pág. 61)



Clave: F018 (pág. 46)



Clave: F019 (pág. 47)

Época: Contemporánea (1970).

Lugar: Yoloxóchitl.

Soporte: Lienzo.

Significado: Fragmento de una representación estilizada del árbol de la vida.

Pueblo: Mixteco.

Época: Contemporánea (1920).

Lugar: Santiago Choapan.

Soporte: Huipil.

Significado: Estas dos iconografías compuestas contienen varios elementos simbólicos, como el agua, aves y unas plantas figurativas con grandes frutos que denotan abundancia.

En la segunda imagen, el símbolo del agua en simple línea ondulante delimita la parte de arriba y en doble ondulación por abajo, además de los puntos que le dan mayor intensidad al conjunto. En el centro, un ave de dos cabezas, con la planta de la abundancia a cada lado.

Pueblo: Zapoteco.



Clave: F020 (pág. 50)



Clave: F021 (pág. 45)



Clave: F022 (pág. 44)

Época: Contemporánea.

Lugar: San Bartolo Yauatepec.

Soporte: Huipil.

Significado: Formas florales europeas adoptadas y adaptadas para los brocados de huipiles zapotecos.

Pueblo: Zapoteco.



Clave: F023 (pág. 44)

Época: Contemporánea (1930).

Lugar: Santo Tomás Quieri.

Soporte: Huipil.

Significado: Formas florales europeas.

Pueblo: Zapoteco.



Clave: F024 (pág. 57)

Época: Contemporánea.

Soporte: Blusa bordada en punto cruz.

Significado: Flores/estrellas y ramas intercaladas en secuencia horizontal.

Pueblo: Zapoteco.



Clave: F025 (pág. 53)

Época: Contemporánea.

Lugar: Santa María Atzompa.

Soporte: Jarra de barro.

Pastillaje.

Significado: Flores, semillas y hojas intercaladas en secuencia horizontal.

Pueblo: Zapoteco.

Lugar: San Pedro Amuzgo.

Soporte: Huipil.

Significado: Diversas composiciones florales. Dependiendo del tipo y del contexto cultural, las flores simbolizan la femineidad, la fertilidad, la sexualidad, la alegría, la vida, la juventud. Son ornamentos especialmente de la ropa femenina o de la ropa festiva. No pueden faltar en objetos de boda.

Las variantes de los estilos, la composición y las formas, responden a las texturas del tejido que cada tejedora le imprime a su pieza.

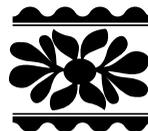
Pueblo: Amuzgo.



Clave: F026 (pág. 48)



Clave: F027 (pág. 48)



Clave: F028 (pág. 59)



Clave: F029 (pág. 61)



Clave: F030 (pág. 62)
Época: Contemporánea.
Lugar: San Pedro Amuzgo.
Soporte: Huipil brocado en telar de cintura.
Significado: Ramas de arbusto.
Pueblo: Amuzgo.

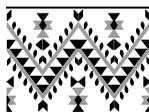
Época: Contemporánea.
Lugar: San Pedro Amuzgo.
Soporte: Huipil brocado en telar de cintura.
Significado: Flores-estrellas, agrupadas sobre un eje rombo de 8 puntas, intercaladas en secuencia horizontal con estrellas de diferentes formas y tamaños. Recreaciones sobre una misma figura central
Pueblo: Amuzgo.



Clave: F031 (pág. 56)



Clave: F032 (pág. 57)



Clave: F033 (pág. 56)
Época: Contemporánea.
Soporte: Huipil brocado.
Significado: Guía de hojas y flores integrada a un formato de cerros altos.
Pueblo: Amuzgo.

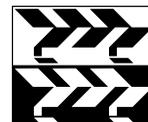


Clave: F034 (pág. 50)
Época: Contemporánea.
Lugar: San Pedro Amuzgo.
Soporte: Huipil brocado en telar de cintura.
Significado: Flores en secuencia horizontal.
Pueblo: Amuzgo.

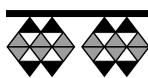
Época: Contemporánea.
Lugar: San Pedro Amuzgo.
Soporte: Huipil.
Significado: Representaciones geométricas de flores y hojas.
Pueblo: Amuzgo.



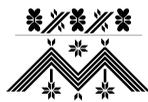
Clave: F035 (pág. 56)



Clave: F036 (pág. 60)



Clave: F037 (pág. 51)
Época: Contemporánea.
Soporte: Huipil brocado en telar de cintura.
Significado: Flores geométricas en secuencia horizontal.
Pueblo: Amuzgo.



Clave: F038 (pág. 50)
Época: Contemporánea.
Lugar: San Pedro Amuzgo.
Soporte: Huipil.
Descripción: En esta iconografía se nota el elemento simbólico del agua (zigzag) en medio de dos líneas que demarcan el cauce o el lecho. Sobre estas líneas, a ambos lados, se ubican las flores y hojas pequeñas sobre ramas inclinadas. En medio del movimiento del agua, las flores enteras y desgajadas (o soles), como flotando sobre la superficie. Las formas en zigzag también representan el borde de los cerros y las montañas.
Pueblo: Amuzgo.

El diseño del pueblo mazateco mantiene a través del tiempo la constante del follaje (de todo tipo de hojas, plantas, flores y semillas) y pájaros en diversos tamaños y formas. Actualmente se observan cambios en el tamaño de las hojas y de las flores, que son más grandes y el follaje es más espeso, más tupido.

La iconografía textil mazateca refleja su entorno natural, su medio ambiente, la vegetación exuberante que tiene y la cantidad y diversidad de pájaros que habitan en esa zona.



Clave: F039 (pág. 43)
Época: Contemporánea (1998).
Lugar: Ixcatlán.
Soporte: Huipil mazateco.
Pueblo: Mazateco.



Clave: F040 (pág. 49)
Época: Contemporánea (1950).
Lugar: Jalapa de Díaz.
Soporte: Huipil mazateco.
Pueblo: Mazateco.



Clave: F041 (pág. 43)
Época: Contemporánea (1900).
Lugar: Huautla de Jiménez.
Soporte: Huipil corto mazateco.
Pueblo: Mazateco.



Clave: F042 (pág. 59)
Época: Contemporánea (1960).
Lugar: Jalapa de Díaz.
Soporte: Huipil.
Significado: Hoja, semilla, ave en el centro de la flor.
Pueblo: Mazateco.

Época: Contemporánea.
Soporte: Blusa bordada.
Significado: Flores grandes en secuencia.
Pueblo: Mazateco.



Clave: F043 (pág. 56)



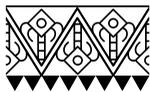
Clave: F044 (pág. 44)



Clave: F045 (pág. 53)
Época: Contemporánea (1998).
Lugar: Jalapa de Díaz.
Soporte: Huipil.
Significado: Flor grande que al mismo tiempo podría ser la representación del sol o de una estrella; las hojas o vainas grandes, vertical y horizontal, con círculos que sugieren esporas o semillas de una vaina abierta mostrando el interior; las siluetas de follaje, en un segundo plano, semejan hojas de maguey; una composición de floresta.
Pueblo: Mazateco.



Clave: F046 (pág. 52)
Época: Contemporánea.
Lugar: Ayautla.
Soporte: Huipil.
Significado: Recreación del árbol de la vida en un estilo característico mazateco: la composición floral de hojas grandes, simétricas, sobre un pedestal, corresponde a formas mestizas. Alrededor de los años 1700-1750, las mujeres indígenas de estratos sociales más altos empezaron a usar huipiles con bordados, encajes y listones. Los bordados con flores grandes, ramas de árboles, hojas, llegaron de Europa y Asia.
Pueblo: Mazateco.

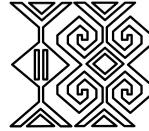


Clave: F047 (pág. 52)
Época: Contemporánea.
Lugar: Mazateca Baja.
Soporte: Huipil corto.
Significado: Guías de flores. Diseño antiguo que se halla en la ropa femenina de varios pueblos de la región.
Pueblo: Mazateco, chinanteco y cuicateco.



Clave: F048 (pág. 53)
Época: Contemporánea.
Lugar: San Vicente Coatlán.
Soporte: Blusa bordada.
Significado: Guía de flores.
Pueblo: Zapoteco.

Época: Contemporánea (1920-1930).
Lugar: San Lucas Ojitlán.
Soporte: Huipil.
Significado: Estas iconografías tienen la particularidad de sugerir formas prehispánicas mesoamericanas y de otras latitudes.
Pueblo: Chinanteco.



Clave: F049 (pág. 45)



Clave: F050 (pág. 46)



Clave: F051 (pág. 45)
Época: Contemporánea (1942).
Lugar: San Felipe Usila.
Soporte: Faja de hombre.
Significado: Guía de flor y espirales sobre ramas figurativas geométricas.
Pueblo: Chinanteco.

Época: Contemporánea.

Lugar: Valle Nacional.

Soporte: Huipil. Bordado sobre tela tejida en telar de cintura.

Significado: Árbol de la vida. Proviene de mitos de creación vinculados al árbol, como medio que une el cielo con la tierra. Los dioses fundadores bajan a la tierra a través de un árbol. En la Colonia se mezcla la iconografía además de la memoria oral, dando como resultado una vasta creación y reproducción de árboles de la vida, expresados en los textiles de algunos pueblos indígenas del país.

Dependiendo de la edad de la mujer, su condición o la circunstancia en la que va a usar el huipil, la figura puede cambiar en complejidad y en contenido, por ello, cada diseño tiene un nombre, asignado por la tejedora.

Pueblo: Chinanteco.



Clave: F052 (pág. 54)
Nombre: Árbol niña.



Clave: F053 (pág. 54)
Nombre: Huipil gala.



Clave: F054 (pág. 58)
Nombre: Mujer adulta.



Clave: F055 (pág. 55)
Nombre: Huipil Gala.



Clave: F056 (pág. 55)
Nombre: Árbol Primavera.



Clave: F057 (pág. 55)
Nombre: Árbol Escarabajo.



Clave: F058 (pág. 51)
Nombre: Árbol Compromiso.

Época: Contemporánea. 1964 y las de abajo, 1956.

Lugar: San Mateo del Mar.

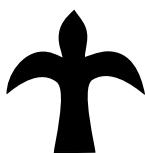
Soporte: Servilletas.

Significado: Representaciones de plantas de maíz: en la secuencia de la segunda fila se describe el proceso de crecimiento de las plantas, concluyendo en una recreación figurativa de abundancia en la producción, aunque las formas no correspondan exactamente a una planta de maíz.

Pueblo: Huave.



Clave: F059 (pág. 62)



Clave: F060 (pág. 59)



Clave: F061 (pág. 61)



Clave: F062 (pág. 58)



Clave: F063 (pág. 48)



Clave: F064 (pág. 49)

Época: Contemporánea.

Soporte: Huipil.

Significado: Representación de flores pequeñas, delicadas, sencillas. La forma simétrica que tiene se debe a la aplicación de la técnica textil.

Pueblo: Chatino.

geométricos

Las formas triangulares separadas, con la punta hacia arriba, simbolizan lo femenino.

Dos triángulos opuestos, separados, con la punta hacia abajo representan lo masculino; dependiendo de su colocación pueden significar la unión de lo femenino y lo masculino en oposición o en complementariedad. Varios triángulos unidos por sus vértices formando una figura romboide reciben el nombre de diamante doble; los que presentan pocos triángulos son los diamantes simples.

Varios triángulos en fila, con la punta mirando hacia un mismo lado, se interpretan como el símbolo de los cereales en espiga.

Las otras formas que acompañan la composición de las iconografías, como rectángulos largos, líneas, cruces, círculos, cuadrados, etc., se consideran como detalle del diseño.



Clave: G001 (pág. 83)

Época: Contemporánea.

Soporte: Huipil.

Pueblo: Chinanteco.



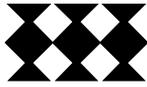
Clave: G002 (pág. 88)

Época: Contemporánea (1930-40).

Soporte: Faja de hombre.

Pueblo: Chinanteco.

Época: Contemporánea.
Lugar: San Juan Cotzocon.
Soporte: Huipil.
Pueblo: Mixe.



Clave: G003 (pág. 87)



Clave: G004 (pág. 92)

Época: Contemporánea.
Lugar: Santiago Choapan.
Soporte: Faja.
Pueblo: Zapoteco.



Clave: G005 (pág. 86)



Clave: G006 (pág. 86)



Clave: G007 (pág. 87)

Época: Contemporánea.
Lugar: San Bartolo Yautepec.
Soporte: Huipil.
Significado: Formas triangulares combinadas con picos altos y bajos: cerros, olas.
Pueblo: Zapoteco.



Clave: G008 (pág. 102)

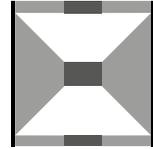


Clave: G009 (pág. 92)

Época: Contemporánea.
Lugar: Zapoteca de la Sierra Norte.
Soporte: Faja de algodón.
Significado: Diversas propuestas con base en triángulos.
Pueblo: Zapoteco.



Clave: G010 (pág. 99)



Clave: G011 (pág. 98)



Clave: G012 (pág. 97)
Época: Contemporánea.
Lugar: Santiago Choapan.
Soporte: Faja.
Pueblo: Zapoteco.



Clave: G013 (pág. 96)
Época: Contemporánea.
Soporte: Huipil.
Pueblo: Amuzgo.

Época: Contemporánea.
Soporte: Huipil, tejido en telar de cintura.
Significado: Composiciones con base en triángulos.
Pueblo: Amuzgo.



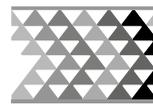
Clave: G014 (pág. 82)



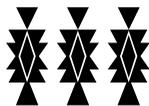
Clave: G015 (pág. 102)



Clave: G016 (pág. 83)

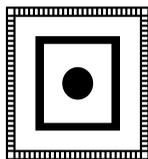


Clave: G017 (pág. 101)



Clave: G018 (pág. 96)
Época: Contemporánea.
Lugar: Mixteca de la Costa.
Soporte: Huipil.
Significado: Conjunto de triángulos formando un rombo central.
Pueblo: Mixteco.

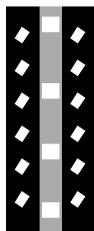
El cuadrado representa los cuatro puntos cardinales del mundo, los puntos extremos de la tierra, las cuatro regiones, la casa terrenal, el hogar, etc. Es una figura que ha sido utilizada por todos los pueblos antiguos y recreada hasta nuestros días en una enorme cantidad de formas.



Clave: G019 (pág. 100)
Época: Prehispánica.
Soporte: Códice.
Pueblo: Mixteco.



Clave: G020 (pág. 85)
Época: Contemporánea (1950).
Lugar: Santiago Tlazoyaltepec.
Soporte: Tejido en telar de pedal.
Significado: Rectángulos secuenciales.
Pueblo: Mixteco.

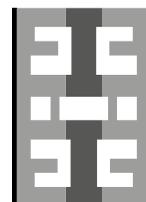


Clave: G021 (pág. 100)
Época: Contemporánea.
Lugar: Zapoteca de la Sierra Norte.
Soporte: Faja.
Pueblo: Zapoteco.

Época: Contemporánea.
Lugar: Zapoteca de la Sierra Norte.
Soporte: Faja.
Significado: Diversas formas geométricas, integrantes de una composición en la pieza de soporte.
Pueblo: Zapoteco.



Clave: G022 (pág. 99)



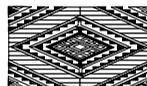
Clave: G023 (pág. 99)



Clave: G024 (pág. 100)

La forma de rombo tiene varias connotaciones: en muchos pueblos es considerado el ojo del cielo. Con las puntas acanaladas o festoneadas se le denomina estrella o sol y dependiendo del tamaño de los festones puede ser el gran sol, o el pequeño sol. Los rombos concéntricos representan lo profundo, el espacio que guarda cuidadosamente la preciada vida. Para otros representa una laguna, como el ojo de la tierra. También simboliza la parcela de tierra cultivada: con círculos o puntos en su interior, representa las semillas que guarda en su seno.

Época: Contemporánea.
Lugar: San Felipe Usila.
Soporte: Huipil.
Pueblo: Chinanteco.



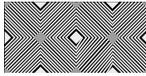
Clave: G025 (pág. 93)



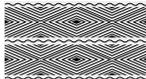
Clave: G026 (pág. 92)



Clave: G027 (pág. 81)
Época: Contemporánea.
Soporte: Huipil.
Pueblo: Chinanteco.



Clave: G028 (pág. 100)
Época: Contemporánea.
Lugar: San Lucas Ojitlán.
Soporte: Huipil de primera gala.
Significado: Rombos concéntricos, ubicados en el pecho de la prenda, lugar de energía, donde está el corazón.
Pueblo: Chinanteco.



Clave: G029 (pág. 93)
Época: Contemporánea.
Lugar: San Lucas Ojitlán.
Soporte: Huipil de primera gala.
Significado: Rombos concéntricos en secuencia horizontal, en dos hileras divididas por una línea.
Pueblo: Chinanteco.

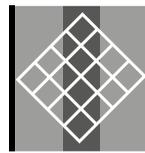


Clave: G030 (pág. 96)
Época: Contemporánea.
Lugar: San Felipe Usila.
Soporte: Huipil antiguo.
Significado: Rombos en secuencia horizontal, en varios niveles, integrados unos con otros. Ubicados en el pecho de la prenda, inmediatamente después del cuello.
Pueblo: Chinanteco.

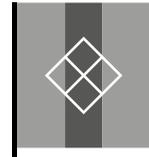


Clave: G031 (pág. 95)
Época: Prehispánica.
Lugar: Mitla.
Soporte: Arquitectura de recintos en centros ceremoniales.
Significado: Rombos secuenciales, unidos verticalmente y extendidos horizontalmente.
Pueblo: Zapoteco.

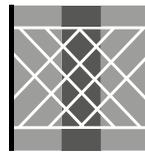
Época: Contemporánea.
Lugar: Zapoteca de la Sierra Norte.
Soporte: Faja.
Pueblo: Zapoteco.



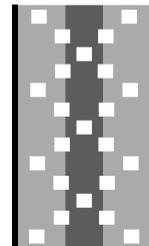
Clave: G032 (pág. 98)



Clave: G033 (pág. 98)



Clave: G034 (pág. 98)



Clave: G035 (pág. 99)



Clave: G036 (pág. 85)
Época: Contemporánea.
Lugar: Istmo de Tehuantepec.
Soporte: Huipil.
Pueblo: Zapoteco.

Época: Contemporánea (1910).
Lugar: Santiago Choapan.
Soporte: Huipil.
Pueblo: Zapoteco.



Clave: G037 (pág. 90)



Clave: G038 (pág. 91)



Clave: G039 (pág. 93)
Época: Contemporánea.
Lugar: Ixtayutla.
Soporte: Huipil de boda.
Pueblo: Amuzgo.



Clave: G040 (pág. 90)
Época: Colonial (Siglo XVII).
Lugar: Santa María Tiltepec.
Soporte: Tallado en piedra.
 Fragmento de fachada de iglesia.
Pueblo: Mixteco.

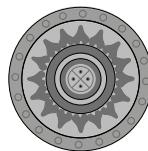


Clave: G041 (pág. 97)
Época: Contemporánea.
Lugar: Pinotepa de Don Luis.
Soporte: Servilleta tejida en telar de cintura.
Significado: Rombo central rodeado de triángulos escalonados formando a su vez otro rombo mayor.
Pueblo: Mixteco.

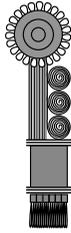
Las formas espirales han tenido, y aún tienen, varias connotaciones entre los pueblos indígenas. Figura intermediadora en los cultos al Sol, por la forma circular ascendente y descendente, como la luz que el astro rey irradia, por tanto, está ligada y relacionada con las formas circulares: el disco solar. Signo de transformación de un estado a otro: paso de la vida a la muerte y viceversa. Signo de vida, fuente de energía.

El misterio que encierra el punto central interno que luego se abre a la luz, a la claridad, comparado con una cueva, espacio, muy importante en la cosmogonía mesoamericana. La concepción filosófica más profunda atribuida a este signo es “la forma básica de todo movimiento cósmico”, por esto es el signo que simboliza lo primogénito, el concepto de primera unidad en sí, su despliegue y dilatación en sí misma, hacia adentro.

Las diversas iconografías que aquí se presentan tienen en común los ornamentos de formas espirales; las más sencillas, las combinadas con otros elementos como las flores, los triángulos, los cuadrados; las de mayor abstracción y las más complejas que indudablemente resultan de la influencia europea en un estilo definido como neoclásico.



Clave: G042 (pág. 102)
Época: Prehispánica.
Soporte: Cajete policromado con tres soportes en forma de cabeza de águila.
Significado: En el centro contiene una doble banda de chalchihuites (lo precioso, que tiene varias acepciones: una de ellas, las gotas de sangre). En la banda superior están las flores.
Pueblo: Mixteco.



Clave: G043 (pág. 97)
Época: Prehispánica.
Sporte: Fragmento lateral derecho, de pectoral de oro.
Significado: Círculo, chalchihuite (lo precioso) del que penden espirales, que terminan en un decorado semejante a plumas.
Pueblo: Mixteco.



Clave: G044 (pág. 86)
Época: Prehispánica.
Sporte: Anillo de oro, sencillo.
Pueblo: Mixteco.



Clave: G045 (pág. 87)
Época: Prehispánica.
Sporte: Códice.
Pueblo: Mixteco.



Clave: G046 (pág. 89)
Época: Contemporánea (Final del siglo XIX).
Sporte: Huipil ceremonial.
Pueblo: Mixteco.



Clave: G047 (pág. 91)
Época: Contemporánea.
Sporte: Rebozo antiguo.
Pueblo: Mixteco.

Época: Prehispánica.
Lugar: Mitla.
Sporte: Arquitectura de recintos en centros ceremoniales.
Significado: Formas espirales en secuencia rítmica, en decorados de paredes de piedra labrada.
Pueblo: Zapoteco.



Clave: G048 (pág. 98)



Clave: G049 (pág. 97)



Clave: G050 (pág. 82)
Época: Contemporánea (1952).
Sporte: Huipil.
Pueblo: Chinanteco.



Clave: G051 (pág. 94)
Época: Contemporánea.
Sporte: Huipil.
Pueblo: Chinanteco.



Clave: G052 (pág. 88)
Época: Contemporánea (1920-1930).
Lugar: San Lucas Ojitlán.
Sporte: Huipil.
Pueblo: Chinanteco.



Clave: G053 (pág. 90)
Época: Contemporánea.
Sporte: Huipil.
Pueblo: Chinanteco.



Clave: G054 (pág. 90)
Época: Contemporánea (1920).
Lugar: San Lucas Ojitlán.
Sporte: Huipil.
Pueblo: Chinanteco.



Clave: G055 (pág. 95)
Época: Contemporánea.
Lugar: Ojitlán.
Soporte: Huipil de primera gala. Bordado sobre tejido en telar de cintura.
Pueblo: Chinanteco.



Clave: G056 (pág. 81)
Época: Contemporánea (1920).
Soporte: Huipil.
Pueblo: Chinanteco.



Clave: G057 (pág. 87)
Época: Contemporánea (1920).
Soporte: Huipil.
Pueblo: Chinanteco.



Clave: G058 (pág. 86)
Época: Contemporánea (1920-1930).
Soporte: Huipil.
Pueblo: Chinanteco.



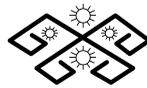
Clave: G059 (pág. 89)
Lugar: Ojitlán.
Soporte: Huipil colorado de primera gala.
Significado: Serpiente de agua que atrae agua turbulenta o en grandes cantidades.
Pueblo: Chinanteco.



Clave: G060 (pág. 84)
Época: Contemporánea (1952).
Soporte: Bordado sobre una camisa.
Pueblo: Mazateco.



Clave: G061 (pág. 88)
Época: Contemporánea (1952).
Soporte: Servilleta.
Pueblo: Mazateco.



Clave: G062 (pág. 96)
Lugar: Mazateca Baja.
Soporte: Huipil corto.
Significado: Espirales dirigidos hacia abajo, intercalados con soles. Figura antiguamente utilizada en bordados chinantecos y cuicatecos.
Pueblo: Mazateco.



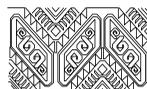
Clave: G063 (pág. 89)
Época: Contemporánea.
Lugar: San Pedro Amuzgo.
Soporte: Huipil.
Pueblo: Amuzgo.



Clave: G064 (pág. 84)
Época: Contemporánea (1963).
Soporte: Huipil.
Pueblo: Amuzgo.



Clave: G065 (pág. 91)
Época: Contemporánea (1920-1930).
Soporte: Huipil.
Pueblo: Cuicateco.



Clave: G066 (pág. 82)
Época: Contemporánea (1945).
Soporte: Huipil.
Pueblo: Cuicateco.



Clave: G067 (pág. 95)
Época: Contemporánea (1900).
Soporte: Servilleta ceremonial.
Pueblo: Chontal.



Clave: G068 (pág. 94)
Época: Contemporánea (1900 y 1964).
Soporte: Servilleta ceremonial.
Pueblo: Chontal.



Clave: G069 (pág. 97)
Época: Contemporánea.
Lugar: Oaxaca.
Soporte: Collar de filigrana de oro.
Significado: Espirales secuenciales en doble fila.

Formas ondulantes, curvas o angulares representan el agua: oleaje suave de la superficie del río; oleaje de mar adentro; olas de la orilla que al golpearse contra las rocas o la arena dan las formas escalonadas.

La representación del agua de mar o del río se mantienen sin mayores cambios desde las figuras de la pintura rupestre (Norte de México).

Las diversas recreaciones sobre el mismo tema incorporan otros elementos complementarios ornamentales como las flores o las espinas, los ojos (círculos o cuadrados con el punto en el centro), las olas festonadas o las llanas.

La forma se asocia también con el andar ondulante de la serpiente. En los mitos de creación la serpiente sale del agua; agua y serpiente tienen el mismo espíritu. Los mixtecos han representado en sus códices bellas serpientes, soberanas en las aguas de ríos míticos.

Las ondulaciones puntiagudas también representan las montañas y los cerros, los mayores y los menores: dioses y entidades vitales y presentes, que forman cadenas de parentesco con diferentes categorías y prestigios que rebasan las fronteras entre países o estados: muy importantes espacios de culto mesoamericanos y de todo el continente. En estos casos, las pequeñas formas hexagonales o circulares que acompañan la figura central en zigzag representan a las semillas que generan la vegetación o las plantas de las que se alimenta la gente, y los animales habitando sobre la superficie de las ondulaciones montañosas, muy representativo de la topografía de Oaxaca.

También están las formas muy sobrias representadas en recintos de culto o de muerte.



Clave: G070 (pág. 91)
Época: Colonial (Siglo XVII).
Lugar: Santa María Tiltepec.
Soporte: Tallado en piedra. Fragmento de fachada de iglesia.
Pueblo: Mixteco.



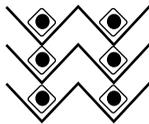
Clave: G071 (pág. 94)
Época: Contemporánea (siglo XIX).
Soporte: Lienzo brocado.
Pueblo: Mixteco.



Clave: G072 (pág. 85)
Época: Contemporánea.
Soporte: Huipil de boda.
Pueblo: Mixteco.



Clave: G073 (pág. 81)
Época: Contemporánea.
Lugar: Tijaltepec.
Soporte: Blusa de mujer.
Pueblo: Mixteco.



Clave: G074 (pág. 101)
Época: Contemporánea.
Lugar: Tijaltepec.
Soporte: Blusa de mujer.
Pueblo: Mixteco.



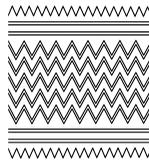
Clave: G075 (pág. 82)
Época: Contemporánea.
Lugar: Zocotitapa.
Soporte: Huipil de boda.
Pueblo: Mixteco.



Clave: G076 (pág. 83)
Época: Contemporánea (1945).
Soporte: Huipil.
Pueblo: Cuicateco.



Clave: G077 (pág. 101)
Época: Contemporánea (1952).
Soporte: Ropa mortuoria.
Pueblo: Cuicateco.



Clave: G078 (pág. 102)
Época: Contemporánea (1940).
Soporte: Huipil.
Pueblo: Mazateco.



Clave: G079 (pág. 84)
Época: Contemporánea.
Soporte: Huipil.
Pueblo: Chatino.



Clave: G080 (pág. 84)
Época: Contemporánea.
Soporte: Servilleta ceremonial.
Pueblo: Chontal.

signos, marcas y señales

Época: Prehispánica (1000-1500 d.C.).

Soporte: Cerámica. Copas rituales.

Significado: Todas estas figuras forman parte de la ornamentación de diversos recipientes rituales. Las figuras espirales representan el agua. El agua como elemento de purificación, de limpia y de sanación corporal. Es muy probable que todas las vasijas que contienen estas figuras hayan sido destinadas a rituales de limpia. Los lugares de cura se hallan generalmente en manantiales, caídas de agua, ojos de agua, etc., representados con las mismas formas.

Pueblo: Mixteco.



Clave: SMS001
(pág. 106)



Clave: SMS002
(pág. 118)



Clave: SMS003
(pág. 119)



Clave: SMS004
(pág. 122)



Clave: SMS005
(pág. 115)



Clave: SMS006
(pág. 114)



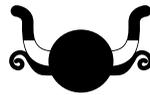
Clave: SMS007
(pág. 115)

Época: Prehispánica.

Soporte: Códice.

Significado: Representaciones de bola de caucho ardiente que se usaba para alumbrar, para juegos y ritos del fuego. En este caso la espiral representa el humo que genera el fuego; por el movimiento en el aire se forman volutas espirales.

Pueblo: Mixteco.



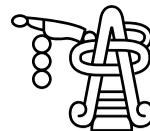
Clave: SMS008
(pág. 120)



Clave: SMS009
(pág. 108)



Clave: SMS010
(pág. 109)



Clave: SMS011 (pág. 117)

Época: Prehispánica.

Soporte: Códice y glifo.

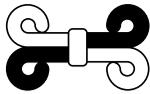
Significado: Representación del año en la escritura calendárica.

Se usaba una matriz invariable (la forma de a mayúscula) y variables en las figuras anexas para indicar las diferencias de años: año caña, año casa, año pedernal, etc.

Pueblo: Mixteco.



Clave: SMS012 (pág. 106)
Época: Prehispánica.
Soporte: Cerámica.
 Fragmento de una vasija ceremonial.
Significado: Representa los cinco días complementarios del calendario prehispánico, denominado en náhuatl *nemontemi*.
Pueblo: Mixteco.



Clave: SMS013 (pág. 112)
Época: Prehispánica.
Soporte: Códice y glifo.
Significado: Signo de la acción ceremonial, de la oración, de la comunicación entre el hombre y sus dioses, en el contexto de los cuatro puntos o “puntas” que conforman el espacio cosmogónico.
Pueblo: Mixteco.



Clave: SMS014 (pág. 116)
Época: Prehispánica (1000-1520 d.C.).
Soporte: Objeto de arcilla.
Pueblo: Mixteco.



Clave: SMS015 (pág. 109)
Época: Prehispánica (1520 d.C.).
Lugar: Zaachila.
Soporte: Cerámica. Jarra.
Pueblo: Mixteco.



Clave: SMS016 (pág. 108)
Época: Prehispánica (Posclásico).
Soporte: Cerámica. Vaso.
Significado: Signos de agua en tres diferentes modalidades: en olas pequeñas, en movimiento concéntrico (remolino) y contenida en algo. Las tres plasmadas sobre formas que sugieren entradas, puertas, cavidades que podrían conducir a espacios míticos.
Pueblo: Mixteco.

Época: Prehispánica.
Soporte: Códice.

Significado: Escritura calendárica, que junto a otras 16 figuras conformaban los 20 signos de los días. Estas dos iconografías son signos de día.

Pueblo: Mixteco.



Clave: SMS017 (pág. 113)



Clave: SMS018 (pág. 118)

Época: Prehispánica.

Soporte: Códice.

Significado: Bastón de mando. Los bastones de mando, destinados sólo a las élites gobernantes, eran objetos muy ornamentados en los que se usaban una serie de símbolos que representaban no solamente al dueño o portador del objeto, sino al grupo al que pertenecía, a la casta, al lugar, a la procedencia, a la etnia.

Pueblo: Mixteco.



Clave: SMS019
(pág. 119)



Clave: SMS020
(pág. 114)

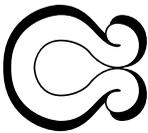


Clave: SMS021 (pág. 121)

Época: Preshipánica.

Soporte: Códice. Ornamento de un pectoral de oro de uso femenino.

Pueblo: Mixteco.



Clave: SMS022 (pág. 119)

Época: Preshipánica.

Soporte: Códice.

Significado: Signo de piedra. Distintivo de un cerro.

Esta figura junto a otras iguales representa un cerro pedregoso.

Pueblo: Mixteco.



Clave: SMS023 (pág. 113)

Época: Preshipánica.

Soporte: Códice.

Significado: Penacho. Eran usados únicamente por los jefes de alto rango. Los guerreros de alta jerarquía y los señores mixtecos iban muy bien ataviados a las batallas, o a los recorridos de reconocimiento o de conquista, usando los emblemas que correspondían a su clase o a su casta.

Pueblo: Mixteco.



Clave: SMS024 (pág. 122)

Época: Preshipánica.

Soporte: Códice.

Significado: Símbolo de representación de un pueblo o una región.

Pueblo: Mixteco.

Figuras pintadas en recipientes cerámicos, tienen en común las representaciones del agua en diversas modalidades. Otro elemento en común es el ojo peciolado central, que en lenguaje simbólico representa a las estrellas. Es muy probable que estas vasijas hayan sido utilizadas para ritos destinados a los dioses del agua y del cielo.



Clave: SMS025 (pág. 115)

Época: Prehispánica.

Lugar: Coixtlahuaca.

Soporte: Cerámica. Vaso.

Pueblo: Mixteco.



Clave: SMS026 (pág. 120)

Época: Prehispánica (900-1500 d.C.).

Lugar: Coixtlahuaca.

Soporte: Cerámica. Jarra.

Pueblo: Mixteco.



Clave: SMS027 (pág. 106)
Época: Prehispánica (900-1500 d.C.).
Lugar: Zaachila.
Soporte: Cerámica. Plato.
Pueblo: Mixteco.

Época: Prehispánica (900-1500 d.C.).
Lugar: Valles Centrales.
Soporte: Cerámica. Plato.
Significado: Las tres figuras tienen en común plumas o formas aladas, así como el ojo y el pico. Estas iconografías de aves han sido muy utilizadas por los mixtecos en sus códices para simbolizar o signar espacios geográficos o espacios sacrales. En este caso, podría deducirse que las figuras pintadas en estos recipientes cerámicos son distintivas o la característica propia de un pueblo o región, similar a las iconografías que se usan hoy en día para caracterizar o distinguir la identidad del diseño de cada región o pueblo alfarero o ceramista.
Pueblo: Mixteco.



Clave: SMS028 (pág. 121)



Clave: SMS029 (pág. 114)



Clave: SMS030 (pág. 107)

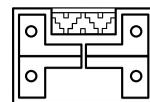


Clave: SMS031 (pág. 112)
Época: Prehispánica.
Soporte: Escudo metálico.
Significado: Escudo que lleva en su interior los signos distintivos del pueblo o grupo social que lo porta.
Pueblo: Mixteco.

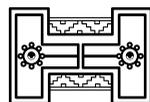
Época: Prehispánica.
Soporte: Códice.
Significado: Representaciones de las canchas del juego de pelota. Se hallan en diferentes códices mixtecos; la ornamentación marca las diferencias de lugar y las características geográficas y sociales donde están ubicadas. La forma del espacio donde se desarrollaba el ritual estaba diseñada matemáticamente en relación a la concepción cosmogónica y de unión o comunión en ciertos momentos propicios del año.
Pueblo: Mixteco.



Clave: SMS032 (pág. 117)



Clave: SMS033 (pág. 109)



Clave: SMS034 (pág. 108)

Época: Prehispánica.
Soporte: Códice.
Significado: Símbolos de pueblo o territorio, definiendo espacio geográfico y representación del lugar.
Pueblo: Mixteco.



Clave: SMS035 (pág. 110)



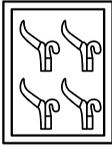
Clave: SMS036 (pág. 111)



Clave: SMS037 (pág. 107)



Clave: SMS038 (pág. 106)



Clave: SMS039 (pág. 122)
Época: Prehispánica.
Soporte: Códice.
Significado: Fragmento de un templo mixteco con cuatro antorchas en el interior.
Pueblo: Mixteco.

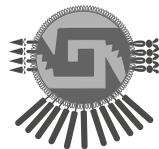


Clave: SMS040 (pág. 118)
Época: Prehispánica.
Soporte: Glifo.
Significado: Una de las variantes que representa el año, en la escritura ñuiñe, de posible origen mixteco.
Pueblo: Mixteco.

Época: Prehispánica.
Soporte: Reproducción en oro, a escala menor, de un chimali o escudo.
Significado: Las reproducciones menores de escudos también se usaron como pectorales masculinos.
 El escudo era objeto de defensa en las contiendas, también objeto de rango en danzas y festividades.
Pueblo: Mixteco.



Clave: SMS041 (pág. 112)



Clave: SMS042 (pág. 113)



Clave: SMS043 (pág. 118)
Época: Prehispánica.
Soporte: Códice.
Significado: Simboliza un temazcal.
Pueblo: Mixteco.

Época: Prehispánica.
Soporte: Glifos.
Significado: Elementos calendáricos y numéricos, desagregados de composiciones complejas sobre glifos de piedra.
Pueblo: Zapoteco.



Clave: SMS044 (pág. 110)



Clave: SMS045 (pág. 105)



Clave: SMS046 (pág. 105)



Clave: SMS047 (pág. 110)



Clave: SMS048 (pág. 110)



Clave: SMS049 (pág. 111)



Clave: SMS050 (pág. 111)



Clave: SMS051 (pág. 112)



Clave: SMS052 (pág. 116)



Clave: SMS053 (pág. 117)

Época: Prehispánica.
Soporte: Glifo.
Significado: Lenguaje calendárico y numérico.
Pueblo: Zapoteco.



Clave: SMS054 (pág. 116)



Clave: SMS055 (pág. 119)



Clave: SMS056
(pág. 113)

Época: Prehispánica.

Soporte: Códice.

Significado: Representan a las esteras o petates que utilizaba la gente para sentarse o para descansar.

Pueblo: Zapoteco.



Clave: SMS057
(pág. 107)



Clave: SMS058
(pág. 107)



Clave: SMS059 (pág. 111)

Época: Prehispánica.

Lugar: Mitla.

Soporte: Arquitectura de recintos en centros ceremoniales.

Significado: Secuencia de escalones, coronada por una forma espiral: signos de tierra que ascienden a un signo de aire o de agua.

Pueblo: Zapoteco.



Clave: SMS060 (pág. 105)

Lugar: Ejutla, Cañada de Cuicatlán.

Soporte: Faja o ceñidor.

Significado: Figura antropomorfa en un textil encontrado en una cueva. La forma del rostro repetido e invertido, formando espacios cíclicos, es característica del diseño de Centro y Sur de América.

Pueblo: Zapoteco.

zoomorfos



Clave: Z001 (pág. 140)
Época: Prehispánica (1000-1520 d.C.).
SopORTE: Modelado en estuco. Figura de cámara mortuoria.
Significado: Murciélago. Guardián a la entrada de una cámara mortuoria. Este animal es símbolo de la oscuridad y del misterio, tiene una connotación dual, puede ser amigo o enemigo, benigno o maligno, dependiendo del equilibrio de fuerzas y energías que se establezcan en la relación con este extraño ser nocturno. Por la forma de los ojos y el detalle de las plumas en las alas, también puede tratarse de un búho, ave nocturna relacionada con la muerte y la sabiduría.
Pueblo: Mixteco.



Clave: Z002 (pág. 141)
Época: Prehispánica.
SopORTE: Joya de oro.
Significado: Cabeza de águila, que representa el poder y la fuerza.
Pueblo: Mixteco.



Clave: Z003 (pág. 141)
Época: Prehispánica.
SopORTE: Códice.
Significado: Cabeza de águila. Representación de un día del calendario mixteco.
Pueblo: Mixteco.



Clave: Z004 (pág. 140)
Época: Prehispánica.
SopORTE: Códice.
Significado: Representación de un título o nombre de linaje femenino (pájaro que carga la joya).
Pueblo: Mixteco.



Clave: Z005 (pág. 155)
Época: Prehispánica.
SopORTE: Códice.
Significado: Áve mítica. Representa un pueblo o una región.
Pueblo: Mixteco.



Clave: Z006 (pág. 141)
Época: Prehispánica.
SopORTE: Códice.
Significado: Representa una casa, una familia de alcurnia.
Pueblo: Mixteco.



Clave: Z007 (pág. 128)
Época: Prehispánica.
Lugar: Juchitlán.
SopORTE: Cerámica, plato.
Significado: Ave grande de cuello largo.
Pueblo: Mixteco.



Clave: Z008 (pág. 140)
Época: Prehispánica.
SopORTE: Códice.
Pueblo: Mixteco.

Época: Siglo XIX.

Lugar: Valle de Nochixtlán.

Soporte: Lienzo.

Significado: Diferentes representaciones de pájaros, contenidos en un mismo lienzo.

Pueblo: Mixteco.



Clave: Z009 (pág. 135)



Clave: Z010 (pág. 135)



Clave: Z011 (pág. 135)

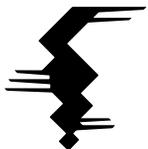
Época: Contemporánea (1951).

Lugar: San Juan Cotzocón.

Soporte: Huipil.

Significado: Tres propuestas figurativas de pájaros, de formas plásticas en movimiento.

Pueblo: Mixteco.



Clave: Z012 (pág. 137)



Clave: Z013 (pág. 137)



Clave: Z014 (pág. 138)



Clave: Z015 (pág. 156)

Época: Contemporánea (1920).

Lugar: Pinotepa de Don Luis.

Soporte: Lienzo.

Significado: Mayor abstracción en estas aves de formas geométricas, rectangulares.

Pueblo: Mixteco.



Clave: Z016 (pág. 136)

Época: Contemporánea.

Lugar: Pinotepa de Don Luis.

Soporte: Servilleta tejida en telar de cintura.

Significado: Aves en movimiento, en secuencia, casi unidas unas con otras.

Pueblo: Mixteco.



Clave: Z017 (pág. 139)

Época: Contemporánea (1968).

Soporte: Huipil.

Significado: Composición esquemática de una planta y dos aves de perfil.

Pueblo: Mixteco.



Clave: Z018 (pág. 128)

Época: Contemporánea.

Lugar: San Pedro Jicayán.

Soporte: Huipil.

Significado: Ave de forma figurativa que sugiere una gallina o un pollo grande.

Pueblo: Mixteco.



Clave: Z019 (pág. 137)

Época: Contemporánea.

Lugar: Pinotepa de Don Luis.

Soporte: Huipil tejido en telar de cintura. Las figuras resultan del teñido del tejido con la técnica de batik, con el tinte de caracol púrpura, técnica prehispánica para uso ritual.

Significado: Aves mirando a un mismo lado, en secuencia horizontal.

Pueblo: Mixteco.



Clave: Z020 (pág. 131)

Época: Contemporánea.

Lugar: Jalapa de Díaz.

Soporte: Huipil.

Significado: El diseño mazateco tiene como característica constante los pájaros en medio de follaje y flores.

El ave integrada a las hojas, que a su vez componen las alas extendidas, parada sin estarlo realmente, sobre una flor circular con pétalos punteagudos.

Pueblo: Mazateco.

Época: Contemporánea.

Lugar: San Bartolomé Ayautla.

Soporte: Huipil.

Significado: Espacio integrado de follaje, flores y pájaros.

Pueblo: Mazateco.



Clave: Z021 (pág. 130)



Clave: Z022 (pág. 129)

Época: Contemporánea.

Lugar: Jalapa de Díaz.

Soporte: Huipil.

Significado: De izquierda a derecha: ave en medio de dos enormes flores aladas. Pequeño pájaro nocturno, en medio de flores sobre hojas en forma de alas. Ave pequeña, graciosa, de cola altiva, en medio de enormes flores.

Pueblo: Mazateco.



Clave: Z023 (pág. 130)



Clave: Z024 (pág. 131)



Clave: Z025 (pág. 130)

Época: Contemporánea (1998).

Lugar: Jalapa de Díaz.

Soporte: Huipil.

Descripción: De izquierda a derecha: paloma revoloteando, al lado de una enorme flor alada. Paloma en vuelo, dejando atrás una gran flor. Ave con apariencia de gallina silvestre, pequeña, con las plumas de la cola esponjadas.

Pueblo: Mazateco.



Clave: Z026 (pág. 128)



Clave: Z027 (pág. 129)



Clave: Z028 (pág. 134)



Clave: Z029 (pág. 134)
Época: Contemporánea.
Lugar: Huautla.
Soporte: Huipil.
Significado: El ave mayor, símbolo de poder, plasmada en esta imagen que trasciende la frontera mazateca para recrear un símbolo nacional. Parada sobre una palmera, el ave con las alas desplegadas a punto de volar.
Pueblo: Mazateco.



Clave: Z030 (pág. 134)
Época: Contemporánea.
Lugar: Ixcatlán.
Soporte: Huipil.
Significado: Ave altiva y vigilante, entre el follaje.
Pueblo: Mazateco.



Clave: Z031 (pág. 127)
Época: Contemporánea (1940).
Lugar: Soyaltepec.
Soporte: Huipil.
Significado: Ave incorporada y mimetizada entre la floresta.
Pueblo: Mazateco.



Clave: Z032 (pág. 131)
Época: Contemporánea.
Lugar: Ixcatlán.
Soporte: Huipil.
Significado: Representación estilizada de ave en medio de un follaje.
Pueblo: Mazateco.



Clave: Z033 (pág. 126)
Época: Contemporánea (1940).
Lugar: San Miguel Soyaltepec.
Soporte: Huipil.
Pueblo: Mazateco.

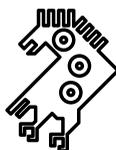
Época: Contemporánea (1900).
Lugar: Huautla de Jiménez.
Soporte: Huipil.
Significado: La iconografía textil mazateca refleja bellamente su entorno natural, su medio ambiente, la vegetación exuberante que tiene y la cantidad y diversidad de pájaros que habitan en esa zona.
Pueblo: Mazateco.



Clave: Z034 (pág. 128)



Clave: Z035 (pág. 125)
Época: Contemporánea (1998).
Lugar: Ixcatlán.
Soporte: Mantel.
Significado: Flores grandes con pájaros integrados al follaje, mimetizados unos con otros.
Pueblo: Mazateco.



Clave: Z036 (pág. 150)
Época: Contemporánea.
Lugar: Ayautla.
Soporte: Huipil.
Significado: Ave de trazos rectos, figurativa, con una larga y pronunciada cresta.
Pueblo: Mazateco.

Época: Contemporánea.

Lugar: Huautla de Jiménez.

Soporte: Huipil bordado sobre lienzo de telar de cintura.

Significado: Recreaciones del águila sobre el nopal, en este caso, no está presente la serpiente.

Pueblo: Mazateco.



Clave: Z037 (pág. 132)



Clave: Z038 (pág. 133)



Clave: Z039 (pág. 127)

Época: Colonial.

Lugar: San Mateo del Mar.

Soporte: Huipil.

Significado: Forma figurativa de ave.

Pueblo: Huave.

Época: Contemporánea (1956).

Lugar: San Mateo del Mar.

Soporte: Servilleta tejida en telar de cintura.

Significado: Diferentes representaciones de aves en posturas diversas. La característica de formas realistas de las iconografías del pueblo huave se ha mantenido a través del tiempo, así como el diálogo y la integración entre animales, plantas y humanos.

Pueblo: Huave.



Clave: Z040 (pág. 127)



Clave: Z041 (pág. 127)



Clave: Z042 (pág. 127)



Clave: Z043 (pág. 127)



Clave: Z044 (pág. 128)

Época: Contemporánea.

Lugar: San Mateo del Mar.

Soporte: Servilleta ceremonial.

Significado: Diversos tipos de aves. Estas eran consideradas emisarias de los dioses, algunas como el alma o el ánima de cierto tipo de difunto. Otras aves como el guajolote y la perdiz fueron animales de sacrificio para los dioses, actualmente se sacrifican gallinas y gallos.

Las formas de líneas rectas se deben a la técnica del brocado en telar de cintura.

Pueblo: Huave.



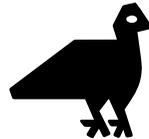
Clave: Z045 (pág. 126)



Clave: Z046 (pág. 126)



Clave: Z047 (pág. 126)



Clave: Z048 (pág. 127)



Clave: Z049 (pág. 126)

Época: Contemporánea.

Lugar: San Mateo del Mar.

Soporte: Servilleta.

Significado: Pájaros fantásticos recreados a partir de la abundante y variada fauna que existe en el territorio de este pueblo. Representa además la cotidiana relación entre seres humanos y animales.

Pueblo: Huave.



Clave: Z050 (pág. 132)



Clave: Z051 (pág. 132)



Clave: Z052 (pág. 133)

Época: Contemporánea.

Lugar: San Lucas Ojitlan.

Soporte: Huipil.

Significado: Pavo real, considerado ave sagrada en algunos pueblos, ave soberbia y orgullosa en otros; es representada en este caso con formas lineales debido a la técnica del bordado. La composición estilizada de la cola en armonía con la cresta dan una figura de elegancia y prestancia que corresponde a la concepción cultural de esta ave.

Pueblo: Chinanteco.



Clave: Z053 (pág. 133)

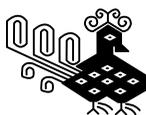
Época: Contemporánea.

Lugar: San Lucas Ojitlan.

Soporte: Huipil.

Significado: Según la tradición oral del pueblo chinanteco, esta figura representa al pavo real en sus orígenes, cuando era un ave sencilla de colores grises, antes de tener el hermoso traje de colores brillantes que tiene actualmente.

Pueblo: Chinanteco.



Clave: Z054 (pág. 135)

Época: Contemporánea.

Soporte: Huipil.

Significado: Ave fantástica.

Pueblo: Chinanteco.



Clave: Z055 (pág. 135)

Época: Contemporánea.

Lugar: San Felipe Usila.

Soporte: Huipil antiguo.

Bordado sobre lienzo tejido en telar de cintura.

Significado: Ave bicéfala mitológica con las alas extendidas.

Pueblo: Chinanteco.



Clave: Z056 (pág. 141)

Época: Prehispánica.

Soporte: Glifos.

Significado: Escritura numérica o calendárica, con apariencia de ave.

Pueblo: Zapoteco.



Clave: Z057 (pág. 139)
Época: Contemporánea (1920).
Lugar: San Vicente Coatlán.
Soporte: Camisa. Bordado en punto de cruz.
Significado: Aves frente a frente.
Pueblo: Zapoteco.



Clave: Z058 (pág. 138)
Época: Contemporánea.
Soporte: Blusa bordada en punto de cruz.
Significado: Ave parada con el ala extendida.
Pueblo: Zapoteco.



Clave: Z059 (pág. 138)
Época: Contemporánea.
Soporte: Blusa bordada.
Significado: Ave de cuello largo, con las alas extendidas.
Pueblo: Zapoteco.



Clave: Z060 (pág. 125)
Época: Contemporánea.
Soporte: Blusa. Bordado de pepenado liso.
Significado: Patos con sus crías, nadando sobre pequeñas olas.
Pueblo: Zapoteco.

Época: Contemporánea (registro de 1920).
Lugar: Santiago Choapan.
Soporte: Huipil.
Significado: Las dos aves con la cola larga y esbelta sugieren gallos que además de ser elementos rituales han pasado a ser símbolos de lucha, predominio y poder masculino.
Pueblo: Zapoteco.



Clave: Z061 (pág. 136)



Clave: Z062 (pág. 136)



Clave: Z063 (pág. 139)

Época: Contemporánea (1930).
Lugar: San Bartolo Yautepec.
Soporte: Huipil.
Significado: Cuatro diferentes representaciones de esbeltos y belicosos gallos, los últimos bicéfalos en una recreación evocadora de las formas antiguas.
Pueblo: Zapoteco.



Clave: Z064 (pág. 136)



Clave: Z065 (pág. 150)



Clave: Z066 (pág. 138)



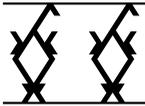
Clave: Z067 (pág. 137)



Clave: Z068 (pág. 125)
Época: Contemporánea.
Soporte: Blusa. Bordado de hilván.
Significado: Pájaros de largos picos, con un ojo en el centro del cuerpo.
Pueblo: Zapoteco.



Clave: Z069 (pág. 139)
Época: Contemporánea.
Soporte: Huipil.
Significado: Ave construida con base en formas triangulares y angulares de trazo recto.
Pueblo: Amuzgo.



Clave: Z070 (pág. 138)
Época: Contemporánea.
Soporte: Huipil.
Significado: Aves figurativas en secuencia horizontal.
Pueblo: Amuzgo.



Clave: Z071 (pág. 133)
Época: Colonial.
Lugar: Oaxaca.
Soporte: Mantel bordado.
Significado: Ave posada sobre un clavel.



Clave: Z072 (pág. 149)
Época: Prehispánica.
Soporte: Códice.
Significado: Representación de jaguar, símbolo de fuerza y poder.
Pueblo: Mixteco.



Clave: Z073 (pág. 149)
Época: Prehispánica.
Soporte: Códice.
Significado: Representación de un simio, símbolo de agilidad, picardía, inteligencia.
Pueblo: Mixteco.

Época: Contemporánea (1951).
Lugar: San Juan Cotzocón.
Soporte: Huipil.
Significado: Imágenes figurativas de perros, de formas y líneas rectas y angulares.
Pueblo: Mixteco.



Clave: Z074 (pág. 148)



Clave: Z075 (pág. 148)

Época: Contemporánea.
Lugar: San Pedro Jicayán.
Soporte: Mortaja.
Significado: Antiguamente y hasta ahora, en algunos lugares, los difuntos son enterrados con su perro para emprender juntos el camino.
Pueblo: Mixteco.



Clave: Z076 (pág. 143)



Clave: Z077 (pág. 162)

Época: Contemporánea.
Lugar: Tijaltepec.
Soporte: Blusa de mujer.
Significado: Venados en diferentes posturas.
Pueblo: Mixteco.



Clave: Z078 (pág. 144)



Clave: Z079 (pág. 144)

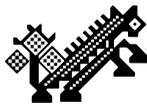
Época: Contemporánea (1968).
Soporte: Huipil.
Significado: Varias representaciones de caballos, de formas estilizadas.
Pueblo: Mixteco.



Clave: Z080 (pág. 142)



Clave: Z081 (pág. 142)



Clave: Z082 (pág. 143)



Clave: Z083 (pág. 142)



Clave: Z084 (pág. 143)

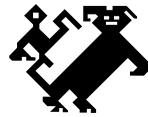


Clave: Z085 (pág. 143)



Clave: Z086 (pág. 149)
Época: Contemporánea (1930).
Lugar: San Bartolo Yautepec.
Soporte: Huipil.
Significado: Representación estilizada del caballo.
Pueblo: Zapoteco.

Época: Contemporánea (1920).
Lugar: Santiago Choapan.
Soporte: Huipil.
Significado: Sobre la cola de un perro parado en sus patas traseras se sostiene un mono en malabárica posición.
 Un perro de cabeza grande, con hocico ancho y formas geométricas rectangulares, mira en la lejanía, como un guardian pétreo.
Pueblo: Zapoteco.



Clave: Z087 (pág. 147)



Clave: Z088 (pág. 148)



Clave: Z089 (pág. 142)
Época: Contemporánea.
Soporte: Blusa. Bordado en punto cruz.
Significado: Cuadrúpedo con la cola larga, repetido en secuencia horizontal.
Pueblo: Zapoteco.



Clave: Z090 (pág. 145)
Época: Contemporánea.
Lugar: Zapoteca de la Sierra Norte.
Soporte: Faja.
Significado: Venado.
Pueblo: Zapoteco.

Época: Contemporánea.

Lugar: San Mateo del Mar.

Soporte: Servilleta.

Significado: Cuadrúpedos silvestres y domésticos: burros, caballos, zorros, gatos monteses, cabras, venados y osos. El venado está presente en los mitos de creación; se le atribuyen dotes de mediador entre el plano terrenal y el plano divino; es considerado protector generoso y aliado de los humanos. En la narrativa oral, es compañero inseparable de los espíritus del bosque (shaneques), seres que cuidan las plantas, los árboles, el agua y al mismo tiempo son esencia misma de todo eso. Los osos, que antes habitaban libremente por estas regiones, han pasado a ser parte de la mitología después de su casi total extinción, se le atribuyen también dones de mediador. En algunas regiones se conserva todavía la narrativa oral acerca de la particular fuerza que puede tener un hombre que tiene como nagal un oso.

Pueblo: Huave.



Clave: Z091 (pág. 147)



Clave: Z092 (pág. 146)



Clave: Z093 (pág. 145)



Clave: Z094 (pág. 145)



Clave: Z095 (pág. 146)



Clave: Z096 (pág. 146)



Clave: Z097 (pág. 146)



Clave: Z098 (pág. 145)



Clave: Z099 (pág. 145)



Clave: Z100 (pág. 146)



Clave: Z101 (pág. 145)



Clave: Z102 (pág. 148)



Clave: Z103 (pág. 144)



Clave: Z104 (pág. 144)

Época: Colonial.

Lugar: San Mateo del Mar.

Soporte: Huipil.

Significado: El gato es poco frecuente en los textiles o en otros soportes, más bien forma parte del imaginario verbal cuando se le atribuye la capacidad de ahuyentar a las almas errantes cuando pretenden entrar en los espacios de los hombres.

Pueblo: Huave.



Clave: Z105 (pág. 147)



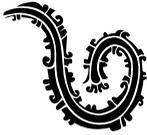
Clave: Z106 (pág. 147)



Clave: Z107 (pág. 149)
Época: Colonial.
Soporte: Huipil.
Significado: Composición de arbusto, cabra y pájaros.
Pueblo: Huave.



Clave: Z108 (pág. 144)
Época: Contemporánea.
Lugar: Mazateca Baja.
Soporte: Huipil.
Significado: Leones.
 Heráldica española adaptada a las formas indígenas.
Pueblo: Mazateco.



Clave: Z109 (pág. 154)
Época: Prehispánica (1500 d.C.).
Lugar: Tututepec.
Soporte: Cerámica. Vaso.
Significado: Representación de la serpiente emplumada, seriada, de formas espirales. Para los mixtecos la serpiente representaba el dios del cielo, vinculada con las estrellas y el sol.
Pueblo: Mixteco.



Clave: Z110 (pág. 153)
Época: Prehispánica.
Soporte: Códice.
Significado: Ser mitológico que habita en una laguna del espacio sacral.
 La serpiente ricamente ataviada está enroscada en un nudo, y el nudo tiene calidad de contenido, de retenido: las fuerzas, las energías que rodean al hombre y en las que vive inmerso pueden ser manejadas o controladas por otras fuerzas y energías, a esto se denomina hechicería, así, el nudo es representación de hechicería —espacio donde se manejan las fuerzas sobrehumanas y las energías—. La serpiente con las espirales fue considerada también “serpiente de nube”, vinculada al agua y al espacio, de esencia femenina.
Pueblo: Mixteco.



Clave: Z111 (pág. 160)
Época: Prehispánica.
Soporte: Códice.
Significado: Representación de un lugar geográfico.
 Es el símbolo de la tierra de la serpiente, espacio geográfico que recorren los señores mixtecos en sus travesías por nuevas y fantásticas tierras, conquistando pueblos o visitando amigos o vecinos y dando ofrendas a los dioses.
Pueblo: Mixteco.



Clave: Z112 (pág. 152)
Época: Prehispánica.
Soporte: Vasija.
Significado: Serpiente de dos cabezas: De su cuerpo se desprenden flores y representa un lugar, un espacio geográfico: “ciénega de flores”; una ciénega que atravesaron los señores mixtecos en su recorrido por lugares mitológicos en su historia de creación.
Pueblo: Mixteco.



Clave: Z113 (pág. 152)
Época: Prehispánica.
Soporte: Códice.
Significado: Serpiente. Signo calendárico de día
Pueblo: Mixteco.



Clave: Z114 (pág. 160)
Época: Contemporánea.
Lugar: San Pedro Jicayán.
Soporte: Huipil.
Significado: Las serpientes son representaciones del poder divino en la tierra, ya sea de manera directa o indirecta como es el caso de las formas semejantes, como el rayo, cuando se asegura que “el rayo es una serpiente que baja del cielo”.
Pueblo: Mixteco.



Clave: Z115 (pág. 151)
Época: Contemporánea (1920).
Soporte: Huipil.
Significado: Representación de la serpiente emplumada, a la que se le atribuyen poderes divinos y como símbolo del planeta Venus; también como representación del rayo como fuente de sabiduría y poder.
Pueblo: Chinanteco.

Época: Contemporánea.
Soporte: Huipil.
Significado: Representaciones figurativas de la serpiente.
Pueblo: Chinanteco.



Clave: Z116 (pág. 151)



Clave: Z117 (pág. 151)

Época: Contemporánea (1930).
Soporte: Huipil.
Significado: La serpiente reptando sobre la tierra. El origen de la vida a partir del agua, ondulante, abriendo zurco zigzagueante en la superficie de la tierra. Mitología de creación del pueblo chinanteco.
Pueblo: Chinanteco.



Clave: Z118 (pág. 151)



Clave: Z119 (pág. 154)

Época: Prehispánica.

Soporte: Glifos.

Significado: Serpientes. Escritura zapoteca.

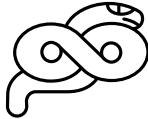
Pueblo: Zapoteco.



Clave: Z120 (pág. 152)



Clave: Z121 (pág. 153)



Clave: Z122 (pág. 153)



Clave: Z123 (pág. 161)

Época: Prehispánica.

Soporte: Códice.

Significado: Ser mitológico que habita en un espacio sacral. Por la forma podría ser un cocodrilo.

Pueblo: Mixteco.



Clave: Z124 (pág. 160)

Época: Contemporánea.

Lugar: San Pedro Jicayán.

Soporte: Huipil.

Significado: La iguana puede transitar entre el mundo material humano y el mundo mitológico de los dioses.

En los mitos de creación, se narra que este animal ha robado el fuego de la tierra y lo ha llevado al cielo, dejando en la oscuridad y con frío a los humanos.

Representa el tiempo largo: ha caminado desde el tiempo del caos y las sombras hasta el tiempo del orden y de la luz y ahora continúa entre los hombres con su misteriosa presencia.

Pueblo: Mixteco.



Clave: Z125 (pág. 159)

Época: Contemporánea (1910-1920).

Lugar: Tututepec.

Soporte: Pozahuanco.

Significado: El sapo es considerado un habitante del mundo del subsuelo, sin tener connotaciones negativas, al contrario, son portadores de tiempos y espacios propicios. Son guardianes de tesoros materiales de propiedad de los dioses de lo profundo de la tierra. Son receptores de cultos humanos porque cumplen roles de intermediación con los espacios divinos.

Pueblo: Mixteco.



Clave: Z126 (pág. 157)
Época: Contemporánea.
Lugar: San Pedro Jicayán.
Soporte: Huipil.
Significado: Los arácnidos son considerados seres intermediarios entre los planos divinos, humanos y de las sombras; silenciosos, misteriosos, pueden ser benefactores o enemigos.
Pueblo: Mixteco.

Época: Contemporánea.
Lugar: San Pedro Jicayán.
Soporte: Huipil.
Significado: Escorpiones, portadores de la muerte.
Pueblo: Mixteco.



Clave: Z127 (pág. 157)



Clave: Z128 (pág. 157)



Clave: Z129 (pág. 162)

Época: Prehispánico (500-1000 d.C.).
Soporte: Narigueras de oro.
Significado: En la concepción de algunos pueblos mesoamericanos, los únicos seres que tenían la oportunidad de trascender a la muerte eran los hombres que morían en combate y las mujeres que morían en el primer parto, éstos podían seguir viviendo en forma de mariposa o colibrí.
 Actualmente, en el imaginario popular, las mariposas nocturnas tienen un vínculo particular con la muerte.
Pueblo: Mixteco.



Clave: Z130 (pág. 164)



Clave: Z131 (pág. 163)



Clave: Z132 (pág. 163)

Época: Contemporánea.
Lugar: Tututepec.
Soporte: Pozahuanco.
Significado: Mariposas, que simbolizan la transformación del alma humana y su paso al mundo espiritual o al mundo inmaterial, que se concibe como la transición entre la vida y la muerte.
 Representa a las almas que han trascendido la muerte ordinaria de la gente común.
Pueblo: Mixteco.



Clave: Z133 (pág. 158)



Clave: Z134 (pág. 150)



Clave: Z135 (pág. 150)

Época: Prehispánica.

Soporte: Códice.

Significado: Seres marinos que habitan en espacios sacrales y forman parte del imaginario cosmogónico mixteco.

Pueblo: Mixteco.



Clave: Z136 (pág. 162)



Clave: Z137 (pág. 154)



Clave: Z138 (pág. 156)

Época: Prehispánica.

Soporte: Códice.

Significado: Seres acuáticos que habitan en ríos y lagunas, entorno del territorio por el que viajaban los señores mixtecos. A su paso se encontraban con estos seres que reflejaron en sus descripciones gráficas.

Pueblo: Mixteco.



Clave: Z139 (pág. 155)



Clave: Z140 (pág. 155)



Clave: Z141 (pág. 161)



Clave: Z142 (pág. 161)



Clave: Z143 (pág. 156)

Época: Contemporánea.

Lugar: San Pedro Jicayán.

Soporte: Huipil.

Significado: Molusco útil en la vida de la gente, comestible, y muy apreciado en la Mixteca Baja. Su forma de caminar ha generado muchos dichos populares.

Pueblo: Mixteco.

bibliografía

bibliografía

A Pepin Press Design Book
Indonesian Ornamental Design
Singapur, 1998.

A tesori del Missico
Le Civita Zapoteca e Mixteca
A cura di Mario Vázquez e Jaime Nualat
1991.

Anders Ferdinand, Maarten Jansen, Gabina Aurora
Pérez Jiménez
Origen e historia de los Reyes Mixtecos. Libro explicativo del
códice Vindobonensis
Fondo de Cultura Económica
México, 1992.

Anders Ferdinand, Maarten Jansen, Luis Reyes García
Crónica Mixteca. Libro explicativo del llamado códice Zouche-
Nuttall
Fondo de Cultura Económica
México, 1992.

Armella de Aspe, Teresa Castelló e Ignacio Borja
Martínez
La historia de México a través de la indumentaria
INBURSA, México, 1988.

Arte mayor de Los Andes
Museo Chileno de Arte Precolombino
Santiago de Chile, 2008.

Artes de México

Textiles de Oaxaca, núm. 35
Fundación Cultural Bancomer
México, 1996.

Artesanías de América

Revista del CIDAP, Centro Interamericano de Artesanías
y Artes Populares
núm. 41-42
Ecuador, 1993.

Benítez, Fernando

Bordados huicholes

Gobierno del Estado de Zacatecas
México, 1991.

Casado, María del Pilar (comp.) y Lorena Mirambell
(coord.)

El Arte Rupestre en México

Antologías, Serie Arqueología
México, 1990.

Caso, Alfonso

Las Estelas Zapotecas

Talleres Gráficos de la Nación
México, 1928.

Dalton, Margarita y Verónica Loera (coord.)

Historia del Arte de Oaxaca

Arte Prehispánico, vol. I
Gobierno del Estado de Oaxaca
México, 1997.

Du Solier, W.

Indumentaria Antigua Mexicana

Ediciones Mexicanas
México, 1950.

Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías

Antología de textos sobre arte popular

Fonapas
México, 1982.

Frutiger, Adrian
Signos, símbolos, marcas, señales
GG/México, 1981.

Gisbert Teresa, Silvia Arze y Cajias Martha
Arte textil y mundo andino
Gisbert y Cía
Bolivia, 1987.

Gittinger-Leffers
Textiles and the Tai Experience in Southeast Asia
The Textile Museum
Washington D.C., 1992.

Harvey, Janet
Traditional Textiles of Central Asia
Thames and Hudson
Hong Kong, 1996.

Jewell, Rebeca
Diseños africanos
GG/México, 1988.

Justema, William
Pattern. A Historical Panorama
New York Graphic Society
Boston, 1976.

Kathryn, Klein
El hilo continuo
La conservación de las tradiciones textiles en Oaxaca
Fomento Cultural Banamex
México, 1997.

Krickeberg, Walter
Las antiguas culturas mexicanas
Fondo de Cultura Económica
México, 1961.

Laing John y Wire David
Enciclopedia de signos y símbolos
GG/México, 1996.

- López García, Ubaldo
Origen de los mixtecos y personajes
CIESAS- Gobierno del Estado de Oaxaca
México, 1991.
- López Ramos, Juan Carlos
Esplendor de la Antigua Mixteca
Trillas, México, 1987
- Martínez Gracida, Manuel
Los indios oaxaqueños y sus monumentos arqueológicos
1910.
- Milla Villena, Carlos
Génesis de la cultura andina
Colegio de Arquitectos del Perú
Perú, 2006.
- Noguera, Eduardo
La cerámica arqueológica de Mesoamérica
Guaranía
México, 1954.
- Othon, Miguel
Antiguas Culturas de Monte Alban
- Portal, Federico
*El simbolismo de los colores. De la Antigüedad, la Edad Media
y los Tiempos Modernos*
José J. de Olañeta
Barcelona, 1996.
- Ríos, Manuel (comp.)
Los zapotecos de la Sierra Norte de Oaxaca.
Antología etnográfica
México, 1994-1998.
- Rodríguez, Laura
“Algunas reconsideraciones sobre la escritura ñuiñe”
Arqueología, núm. 15
México, 1996.

Roob, Alexander
Alquimia y mística. El museo hermético
Köln, Taschen
Italia, 2001.

Sayer, Chloë
Mexican Patterns: A Design Source Book
Portland House
New York, 1990.

Velasco Rodríguez, Griselle
Origen del textil en Mesoamérica
IPN
México, 1995.

Weitlaner-Johnson, Irmgard
Mexican Indian Folk Designs: 252 Motifs from Textiles
Dover Publications, Inc.
New York, 1993.

Weitlaner-Johnson, Irmgard
Designs Motifs on Mexican Indian Textiles
vol. 1/ I-1/ II
Akademische Druck
Austria, 1976.

Whitecotton, Joseph
Los zapotecos: príncipes, sacerdotes y campesinos
Fondo de Cultura Económica
México, 1985.

Wilson, Eva
Diseños de los indios norteamericanos
GG/ México, 1998.

Winter, Marcos (coord.)
Escritura zapoteca prehispánica
1992-1994.

Wong, Wucius
Fundamentos del diseño
GG/México, 1995.

Geometrías de la imaginación
Diseño e iconografía de Oaxaca

—con un tiraje de 3000 ejemplares—
lo terminó de imprimir la
Dirección General de Culturas Populares,
Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura
en los Talleres Gráficos de México,
av. Canal del Norte 80, col. Felipe Pescador,
alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06280, Ciudad de México,
teléfono 55 5704 7400,
en el mes de diciembre de 2019.

Cuidado de la edición:
Coordinación del Programa de Arte Popular
y la Coordinación de Publicaciones
de la Dirección General de Culturas Populares,
Indígenas y Urbanas.

