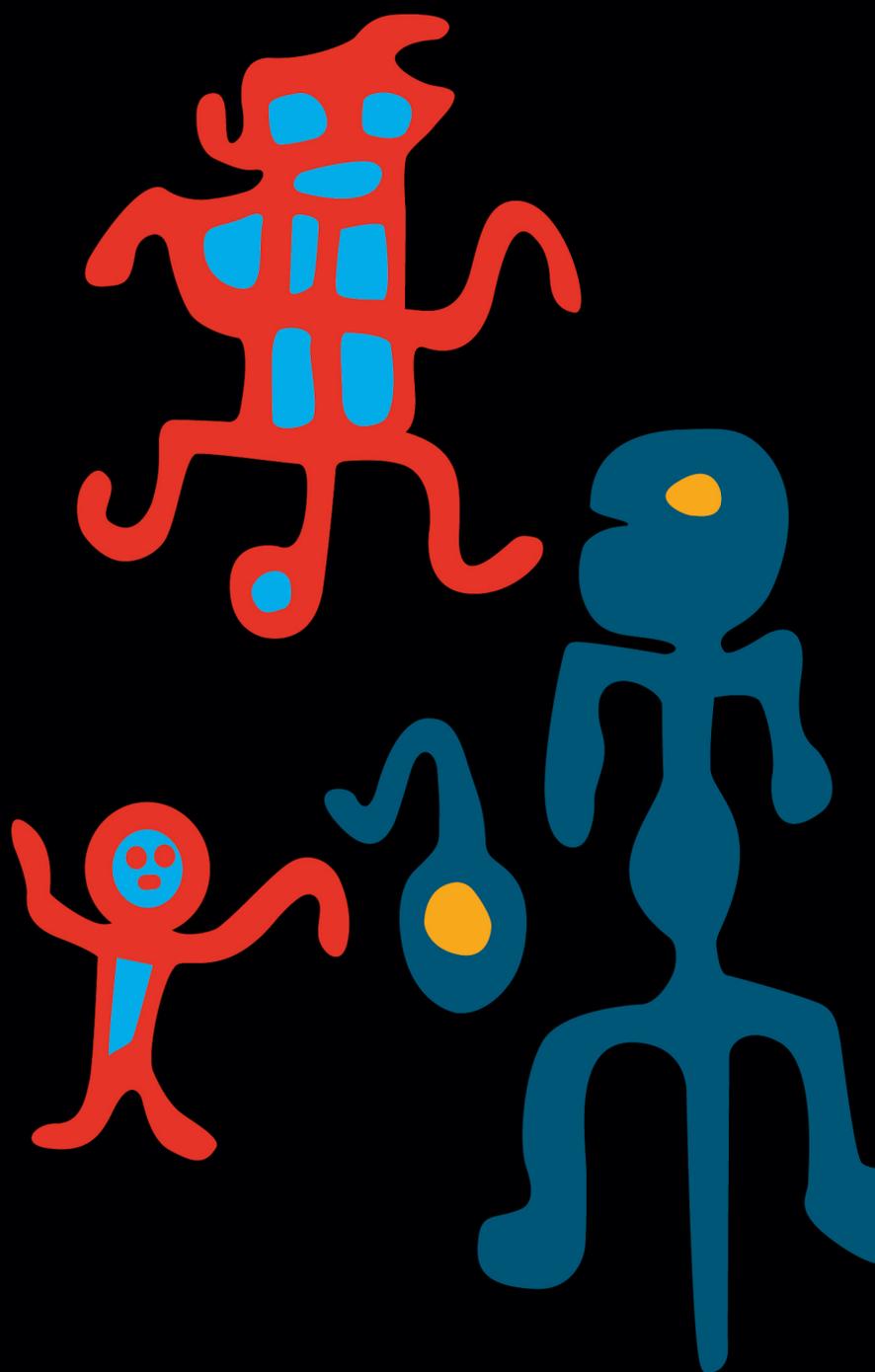


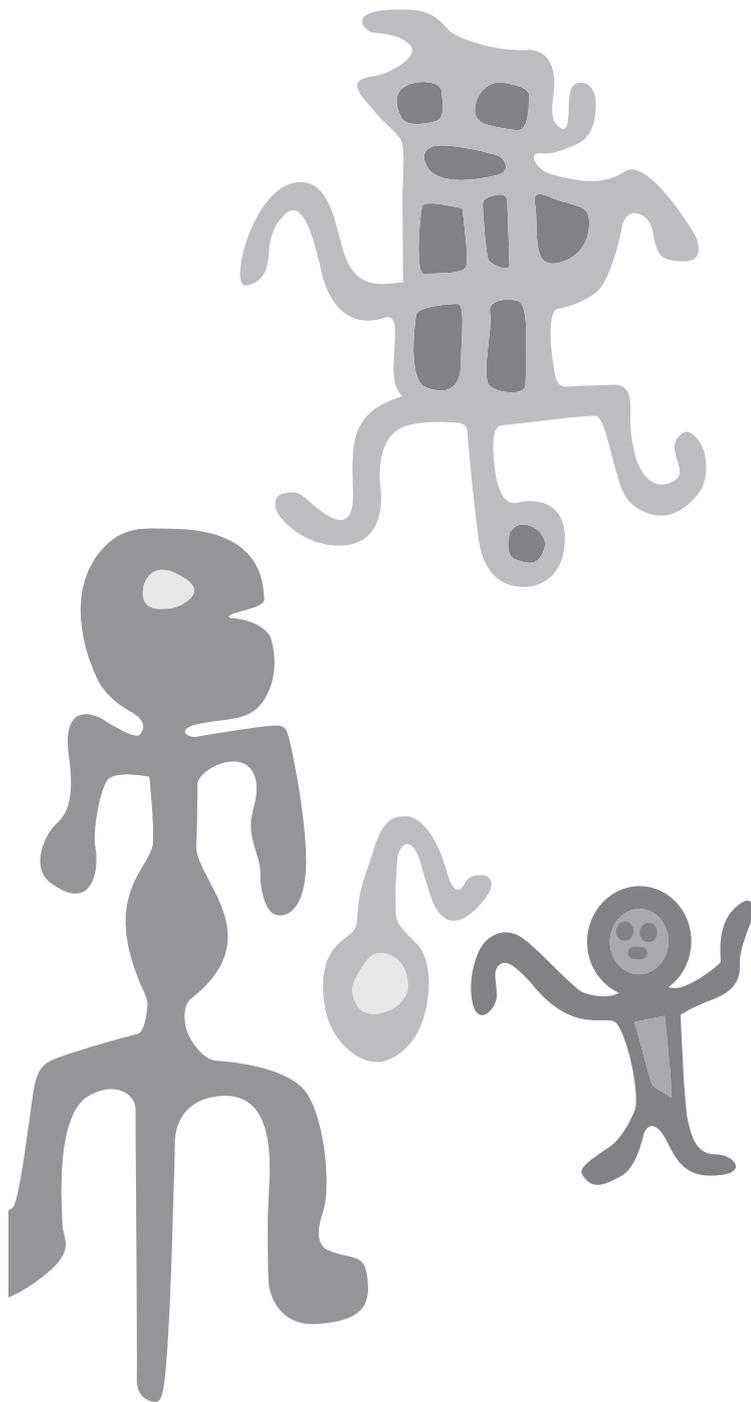
Geometrías de la imaginación  
Diseño e iconografía de

# Guerrero



Geometrías de la imaginación  
Diseño e iconografía de

# Guerrero



MÉXICO  
CULTURA PARA LA ARMONÍA

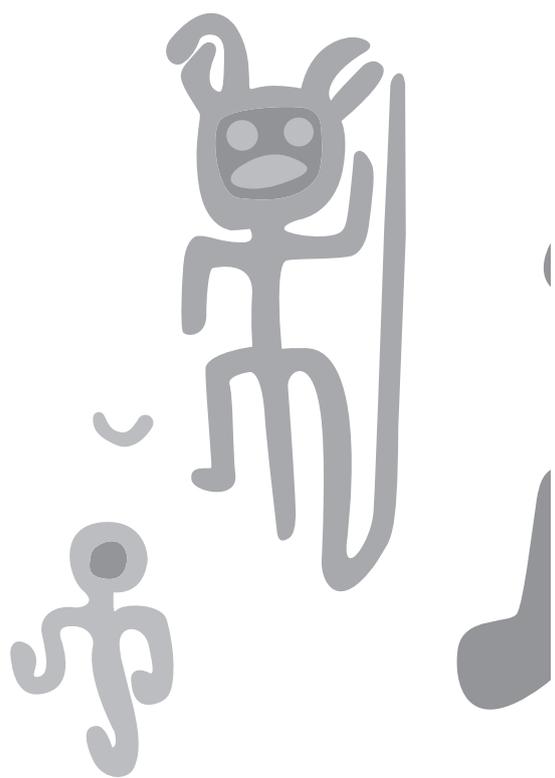


SECRETARÍA DE  
CULTURA

CONACULTA

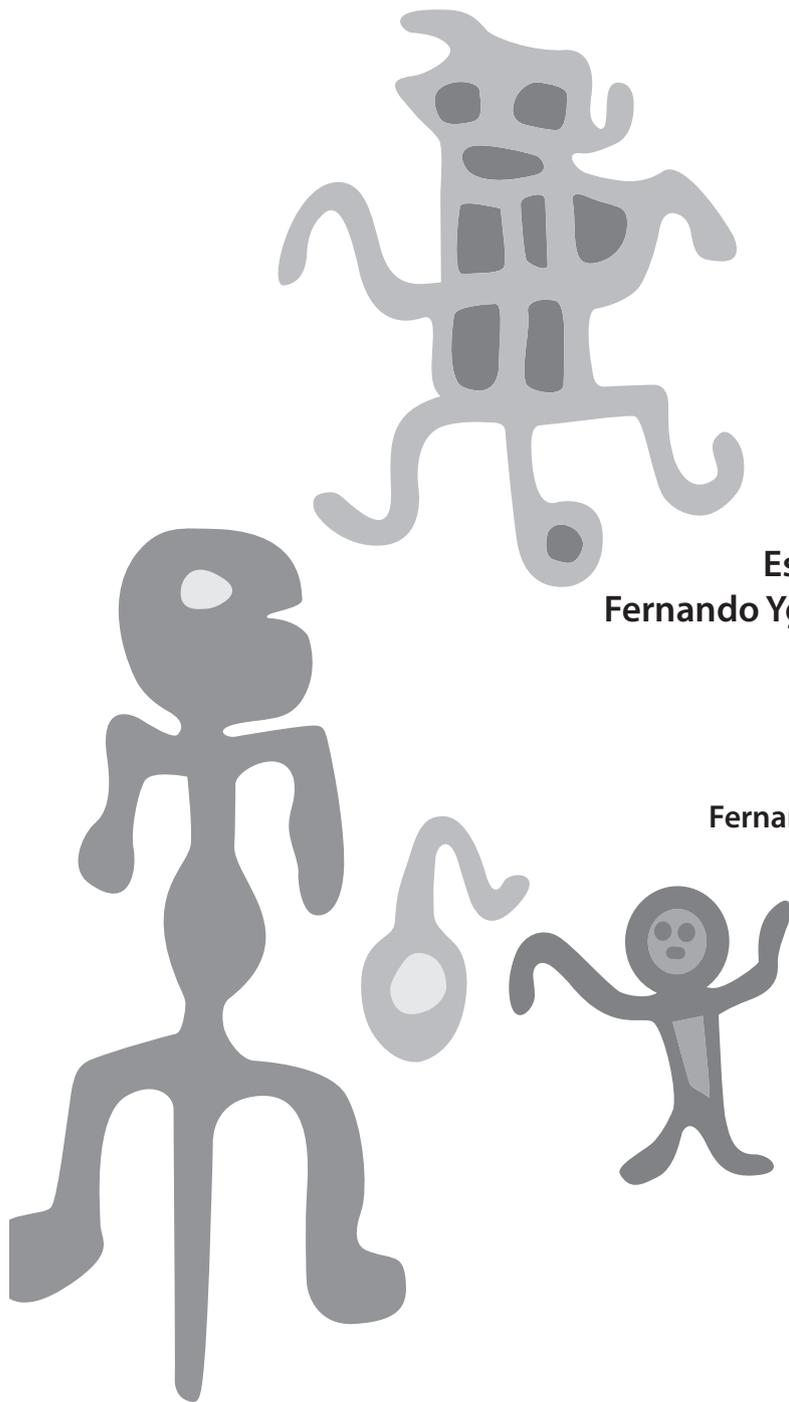
DIRECCIÓN GENERAL  
DE CULTURAS POPULARES

Coordinación de  
Arte Popular



Geometrías de la imaginación  
Diseño e iconografía de

# Guerrero



Investigación

**Edgar Pineda Santa Cruz**

**Esperanza Elizabeth Jiménez García**

**Fernando Ygnacio Cuauhtémoc Reyes Álvarez**

**Miguel Pérez Negrete**

**Rodolfo Lobato Rodríguez**

Coordinación

**Fernando Ygnacio Cuauhtémoc Reyes Álvarez**

**Gerardo Guerrero Gómez**

Primera edición, 2014

**Producción:**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES  
Dirección General de Culturas Populares

**Coordinación de la edición:**

Coordinación de Arte Popular

**Investigación:**

Edgar Pineda Santa Cruz  
Esperanza Elizabeth Jiménez García  
Fernando Ygnacio Cuauhtémoc Reyes Álvarez  
Miguel Pérez Negrete  
Rodolfo Lobato Rodríguez

**Conceptos gráficos y diseño de portada e interiores:**

Daniel Francisco García Hernández

**Coordinación y enlace del proyecto del libro, revisión de textos:**

Elena Vázquez y de los Santos

**Digitalización y vectorización:**

Aline Campos Navarro  
Daniel Francisco García Hernández

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad de la Dirección General de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Dirección General de Culturas Populares y de la Secretaría de Cultura de Guerrero.

*Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de Guerrero*

D. R. © 2014

**Dirección General de Culturas Populares**

Av. Paseo de la Reforma 175, Piso 12  
Col. Cuauhtémoc, C.P. 06500  
México, D.F.

**Secretaría de Cultura de Guerrero**

Palacio de la Cultura Ignacio Manuel Altamirano  
Plaza Cívica Primer Congreso de Anáhuac s/n  
Centro, C.P. 39000  
Chilpancingo de los Bravo, Guerrero

978-607-516-609-4

Impreso y hecho en México

 **CONACULTA**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE CULTURAS POPULARES

## contenido

presentación	7
introducción	11
mapa	15
motivos iconográficos	
prehispánico	
antropomorfos	19
astros	51
fitomorfos	57
geométricos	61
signos, marcas y señales	67
zoomorfos	85
colonial	
antropomorfos	103
fitomorfos	117
signos, marcas y señales	123
zoomorfos	139
topónimos	151
guerrero a color	159
glosario iconográfico	177
bibliografía	221

No se permite la reproducción parcial o total de esta edición del libro, ni su incorporación a ningún sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*. La utilización de las imágenes contenidas en la presente obra con fines artesanales o artísticos queda expresamente permitida.

Los derechos de autor del presente trabajo no amparan los diseños que aquí se presentan; estos son patrimonio cultural de los pueblos que se especifican en el glosario.

## **Guerrero**

### presentación

Durante la época prehispánica, el territorio del actual estado de Guerrero estuvo habitado por una diversidad de grupos sociales, portadores de costumbres, tradiciones e historias que los diferenciaban unos de otros. De éstos, según los estudios arqueológicos, estaban los cohuixcas, olmecas, teotihuacanos, zapotecas, purépechas, mexicas o mexicanos, tlapanecos, mixtecos, amuzgos y nahuas.

En cada uno de los lugares que habitaron dejaron una serie de vestigios materiales que hoy en día los investigadores han ido descubriendo, dando cuenta de los avances del desarrollo que cada una de estas culturas logró alcanzar en su momento.

Por los estudios arqueológicos realizados, se han encontrado diversos testimonios plasmados en diferentes lugares del estado de Guerrero, los cuales están integrados por una serie de dibujos, pinturas y trazos que describen las actividades y la vida cotidiana de esas sociedades ancestrales.

## Geometrías de la imaginación

Estos diseños, plasmados en las pinturas rupestres y petrograbados, elaborados sobre piedras, en las paredes de las cuevas, hojas de amate y de maguey, utilizando pinturas naturales de entre otros materiales, son fieles testimonios de la historia que los habitantes de los grupos primigenios escribieron y dejaron como rastro de su paso por el tiempo.

Es vasta la información arqueológica registrada en cada uno de los pueblos de antaño. A partir del período clásico, los *tlacuilos* o escribanos trataron con esmero de retratar su realidad elaborando dibujos o símbolos que hoy en día son considerados como una escritura, utilizada para describir diferentes acontecimientos de la vida de aquella época como: la historia de origen de sus pueblos, la descripción de sus territorios en donde vivían, sus gobernantes y sacerdotes, la flora y la fauna silvestre, sus actividades económicas, acciones militares, los guerreros y soldados que encabezaban las guerras, la historia de la conquista española, los productos y pueblos a quienes tributaban.

La religiosidad también fue motivo de múltiples descripciones en paredes de las cuevas o en piedras encontradas en los cerros que los teotihuacanos, zapotecas, mexicas, mayas, purépechas, consideraban como sagrados. Estos eran lugares especiales en donde la gente asistía a realizar sus rituales propiciatorios o de petición de las lluvias, con diversos sacrificios para agradecer a sus dioses.

Dentro de estos relatos pictográficos también dejaron testimonio sobre las formas de curación, aspectos de la cosmovisión en relación con la vida y la muerte, y también sobre las actividades sustantivas que les permitían su sobrevivencia como la siembra del maíz y el cacao, semilla esta última que para ellos tenía gran valor económico.

Es importante resaltar la información registrada que hace alusión a las toponimias y/o significado del nombre de los pueblos en donde ellos habitaron, ya que con dibujos hicieron descripciones precisas a partir de las características particulares que identificaban a cada lugar.

El acervo iconográfico en Guerrero, plasmado sobre diversos soportes y expresándose en pictografías, petrograbados, pintura rupestre, constituye una forma de comunicación, un testimonio que nos permitirá conocer muchos y variados aspectos de la cultura de los grupos que habitaron el territorio suriano.

Los arqueólogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Delegación Guerrero, han llevado a cabo estudios interesantes sobre esta temática, encontrando en diferentes lugares del estado una riqueza iconográfica plasmada en pinturas rupestres, códices, petrograbados, estelas en piedra. El testimonio rupestre se ha ubicado principalmente en Palma Sola, Acapulco; Piedra Labrada, Ometepe; el Camalote, Ayutla; San Miguelito, Zihuatanejo; Cinco de Mayo, Acapulco;

## Guerrero

la Carricera, Eduardo Neri; Balsas, en Coahuayutla; Tlapa de Comonfort, municipio del mismo nombre; Soledad de Maciel, Petatlán; Azopelco, Cualac; Playa Majahua, Acapulco; Tehuacalco, Chilpancingo, entre otros lugares que se han explorado y les ha permitido realizar un registro de los vestigios existentes.

Considerando la riqueza iconográfica registrada en el estado de Guerrero, que es la historia escrita a través de figuras, formas y símbolos, y como una necesidad de recuperarlo en un documento que permita su conocimiento y difusión, la Dirección General de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en coordinación con la Delegación del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Guerrero y la Secretaría de Cultura del Estado, impulsaron el proyecto *Geometrías de la Imaginación* para elaborar el Glosario Iconográfico del estado de Guerrero.

El equipo de arqueólogos del INAH integrado por Elizabeth Jiménez García, Rodolfo Lobato Rodríguez, Miguel Pérez Negrete, Cuauhtémoc Reyes Álvarez y Edgar Pineda Santa Cruz, hicieron importantes aportes con el material que por años han investigado e ido conformando un archivo iconográfico valioso, particularmente de la época prehispánica.

Por la abundante información iconográfica que existe en el estado de Guerrero, el presente libro sólo reúne información referente a la época prehispánica y colonial. Para la época contemporánea se optó porque en el futuro se pueda hacer otro libro con las iconografías que los artesanos plasman en sus diferentes obras como los textiles, alfarería, lacas, maques, de entre otras.

El libro *Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de Guerrero* no sólo es un documento o un registro iconográfico de las sociedades precolombinas, sino, muestra la riqueza simbólica que ellos a través de la pintura y el grabado dejaron impresos en sus lugares de asentamiento, producto de su creatividad e imaginación; pero sobre todo dejaron testimonio de su entorno natural y social en el cual vivieron, y que hoy son patrimonio cultural del estado de Guerrero.

**Lic. Arturo Martínez Núñez**

Secretario de Cultura del Estado de Guerrero

## Geometrías de la imaginación

### introducción

Es Guerrero un espacio donde la imaginación encuentra su espejo en un pasado prehispánico tan importante como poco conocido, que a cuentagotas comienza a revelarnos sus arcanos, sus misterios; aquí, la creatividad encuentra sus caminos en las manos de los artesanos actuales que crean extraordinarios amates pintados; que hacen vasijas de cerámica tan bellas como útiles; en los orfebres que del metal hacen obras de arte; en las manos indígenas que de la palma y hojas de maíz crean ornamentos tan variado y bellos como sorprendentemente sencillos; en el arduo y minucioso trabajo con que se hacen las cajitas de Olinalá y las calabazas pintadas de Temalacatzingo; en las horas de ardua labor para trabajar el algodón desde su siembra, limpieza, hilado y tinte para crear los magníficos tejidos y bordados indígenas. En todo el estado de Guerrero la creación está a flor de piel, de esta tierra pródiga de artistas y artesanos cuyas manifestaciones de genio y voluntad abrevan casi todas, si no es que todas, del pasado prehispánico.

Guerrero tiene hondas raíces mesoamericanas, el estudio de su pasado prehispánico viene desde finales del siglo XIX, con un interés incipiente en la arqueología y los restos de los pueblos que aquí habitaron. De

## Geometrías de la imaginación

este primer período destaca el descubrimiento hecho por William Niven en la región de Tierra Caliente, de unas lápidas grabadas en un estilo muy distinto al que se conoce en Mesoamérica, posiblemente relacionadas con el Estilo Chavín sudamericano, descubrimiento que revela una factible relación de las poblaciones prehispánicas de Guerrero con pueblos de aquella región, desde el período Epiclásico (650/700-900/1000 d.C.). Otro de los descubrimientos más importantes realizados en el estado en ese primer período fue en 1921, por parte del arqueólogo Porfirio Aguirre, de la Máscara de Malinaltepec, en esa población de la región de la Montaña; se trata de un magnífico ejemplo de la manufactura de máscaras en piedra, con incrustaciones de concha y turquesa azul y verde. Es hasta los años 40 y 50 del siglo pasado en que comienzan las primeras expediciones con fines verdaderamente científicos, en las áreas de la antropología y lingüística, con aportaciones en la arqueología de investigadores tan destacados como Robert Weitlaner, Robert Barlow, Pedro Armillas y Miguel Covarrubias, quien definió con gran visión, el “estilo Mezcala”. Después de 1950 hay un hiato en la investigación en Guerrero, y es a partir de los años 70 que resurge el interés por conocer el estado, hasta llegar a un verdadero boom de investigación de su antropología e historia en todos sus ámbitos y ramas. En este enérgico resurgimiento han participado investigadores nacionales y extranjeros de la talla de David Grove, Paul Schmidt, Jaime Litvak, Luisa Paradis, Rubén Cabrera, Guadalupe Martínez Donjuan, Dorothy Hosler, Rosa Reyna Robles, Christine Niedeberger, Danièle Dehouve, Felipe Rodríguez, Samuel Villela, Rubén Manzanilla, entre muchos otros destacados investigadores que, precediendo y acompañando a una pujante nueva generación de investigadores, han revelado parte del riquísimo rostro prehispánico de Guerrero. El presente libro contiene una buena parte de las investigaciones y descubrimientos de estos grandes antropólogos que nos precedieron por lo que, en cierta forma, es un homenaje a su labor.

De esta forma, Guerrero va revelando sus secretos. Su relevancia es tal que actualmente se le considera una región cultural mesoamericana por sí mismo, con importantes y suficientes características propias para diferenciarlo de otras regiones de Mesoamérica. Se sabe, por ejemplo, que fue un sitio con condiciones ideales para una temprana ocupación humana y un pronto desarrollo de avances culturales, como la creación de la cerámica Pox, reportada por Brush en Puerto Marqués en Acapulco, con una antigüedad de 2400 a.C., y el desarrollo de la bóveda corbelada o “arco maya” en época olmeca (1200-500 a.C.). La presencia del grupo olmeca en Guerrero fue intensa, encontrándose prácticamente en toda su superficie; sin embargo, destacan por su importancia la zona arqueológica de Teopantecuanitlán, y las pinturas rupestres de Oxtotitlán, Juxtlahuaca y Cahuadziziqui (o Cacahuaziziqui), que contienen los mejores ejemplos de pintura de época olmeca de toda Mesoamérica. Después de este período olmeca y su desintegración, se comienza un período de regionalización cultural, que con el desarrollo de estilos particulares de cerámica, arquitectura y lítica desemboca en el desarrollo de la Cultura Mezcala en su fase temprana, tal como se puede apreciar en la zona arqueológica de Cuatlajuchitlán. Al término del período Preclásico (2500 a.C.-200 d.C.) sobreviene el auge mesoamericano con el ascenso

## Guerrero

de Teotihuacan en el altiplano central durante el Clásico (200-650 d.C.), época que es poco conocida en Guerrero, quizá debido a un retraimiento de las culturas locales por el peso del gigante mesoamericano, que controlaba el territorio y los recursos locales. Sin embargo, al caer Teotihuacan hacia el 650 d.C., Guerrero presenta un impetuoso renacer cultural durante el Epiclásico, en que proliferan los sitios con arquitectura monumental, en sitios como Soledad de Maciel-Xihuacan y Piedra Labrada, el desarrollo de cerámicas locales y el resurgimiento de la Cultura Mezcala, que se puede apreciar en la hermosa zona arqueológica de La Organera-Xochipala. El período siguiente, el Posclásico (900/1000-1521 d.C.) es poco conocido en su etapa temprana, en el que se perciben algunas incursiones de grupos del altiplano central —toltecas—, principalmente hacia el Centro y Costa Grande del estado. La parte tardía del Posclásico es mejor conocido, ya que se aproxima al período histórico y al contacto con los españoles. Las fuentes refieren que durante este período una gran parte del estado estuvo bajo el control del imperio mexica, en forma de diversas provincias tributarias. De este período destaca el grupo yope, que no pudo ser conquistado por el poderío militar de los aztecas. Los yopes ocuparon parte de la región Centro del estado, hacia la Costa Chica, y posiblemente fueron responsables de la última fase de ocupación de la zona arqueológica de Tehuacalco, recientemente excavada y abierta al público.

La llegada de los españoles y la conquista armada, seguida por la conquista espiritual, cambiaría radicalmente el rostro de la antigua Mesoamérica. Fue puesto en marcha un sistema social y económico para beneficiar a los recién llegados, que subyugaron a los pueblos indígenas. Para adaptarse a tal situación, se realizaron profundos cambios en estas sociedades, que debían integrarse al nuevo sistema, si bien conservaron una buena parte de su herencia cultural. Prueba de ello es que en regiones densamente habitadas por pueblos indígenas durante el período colonial, se continuó con la realización de rituales, costumbres, lenguas y formas tradicionales de vivir, si bien todo se hallaba circunscrito a las nuevas autoridades europeas y sus nuevas leyes y formas económicas. Una de las tradiciones que sobrevivió a la conquista y que tuvo una gran importancia para los pueblos indígenas coloniales, fue la manufactura de códices. Estos documentos pictográficos fueron una tradición cultural de cientos de años durante el período prehispánico, como forma de preservar la memoria de estas culturas, su historia y economía, sus observaciones astronómicas, su cosmovisión, religión y calendario. Del pasado prehispánico sobrevivieron pocos de estos documentos a la destrucción realizada por parte de los europeos; sin embargo, fue de suma importancia la preservación del conocimiento para su manufactura.

De tal manera, los pueblos indígenas que continuaron viviendo bajo el dominio español, también continuaron creando códices, con una gran variedad de temas. Estos documentos, en los que se puede apreciar ya la influencia de la cultura española (algunos por estar hechos en papel europeo, otros por que pueden contener glosa –texto en español o idioma indígena, pero con caracteres latinos–, por el estilo de las imágenes, entre otros aspectos), es muy clara la continuidad de la tradición indígena, al plasmar en imágenes a personas y sus nombres –antropónimos–, nombres de lugares –topónimos–, características del entorno geográfico, al hacer un uso circular del espacio y orientar los mapas

## Geometrías de la imaginación

respecto al Oriente. Con frecuencia este tipo de documentos pictográficos formaban parte de litigios sobre tierras o de denuncias de autoridades, o para que la corona española les reconociera privilegios, pues era la forma en que los indígenas podían plasmar su historia y su entorno. Uno de los ejemplos más ricos, importantes y mejor preservados de estos documentos coloniales del estado de Guerrero es el *Códice Azoyú 1*, que narra la historia de Tlapa, sus pueblos y su nobleza indígena. Más allá de la gran importancia de códice y de los aportes que en él podemos encontrar para la reconstrucción histórica de área de Tlapa para el Posclásico tardío y su historia colonial temprana, es de llamar la atención la soberbia manufactura y el arte con que fue realizado. Los colores, brillantes y llamativos, la imaginería usada para la representación de individuos, lugares y sus nombres, nos atraen no sólo por su carga simbólica e histórica, sino por la belleza y colorido de sus diseños. La inclusión de algunos de ellos en el presente libro enriquece su contenido, al mostrar la continuidad de la tradición indígena, que desde un remoto pasado, puede rastrearse hasta nuestros días.

Como vemos, el pasado prehispánico y colonial de Guerrero es tan amplio como sorprendente, con fuertes supervivencias actuales que son apreciables a donde quiera uno voltee la mirada. La participación de todas estas culturas y grupos dentro de la mecánica y vida de nuestro país, en cualquiera de sus momentos históricos, se aprecia entre los restos que nos dejaron, desde sencillos utensilios de cerámica hasta grandes monumentos arquitectónicos. Así, las representaciones de personas y grupos humanos, de paisajes y entornos geográficos, de cosmovisión e ideas abstractas nos hablan continuamente de la íntima relación del hombre con su medio ambiente, de cómo el uno modifica al otro y evolucionan en conjunto, de manera simbiótica. Cada elemento de representación, cada pintura, cada petrograbado tienen como transfondo la cultura mesoamericana pero con su carácter regional y local; cada diseño lleva en sí la mano de quien lo realizó y el concepto de la cultura que lo conceptualizó; son creaciones únicas y universales dentro del ámbito de nuestras culturas prehispánicas y coloniales. Tener la oportunidad de apreciarlas en conjunto dentro de este libro es poder echar una mirada a un pasado rico y variado, y aún vivo en nuestras tradiciones.

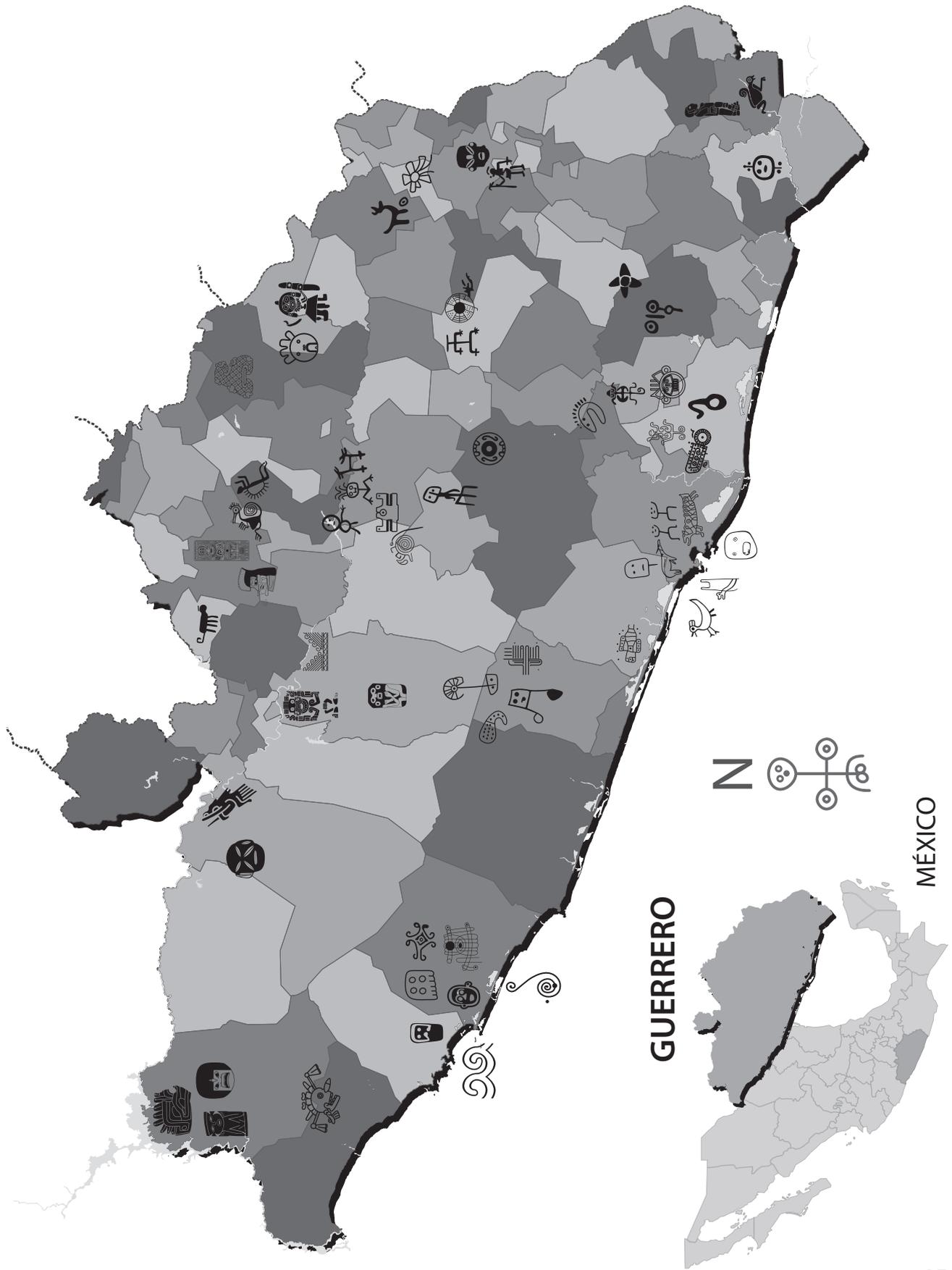
El presente libro es una apuesta, tal como lo indica, a la imaginación y la creatividad, que subyace en todos nosotros como mexicanos y como guerrerenses; es una invitación a la contemplación de las extraordinarias manifestaciones gráficas que tuvieron nuestros pueblos prehispánicos que, compartiendo una cosmovisión, fueron capaces de manifestarla, interpretarla y representarla en infinitas variaciones. Asimismo, el libro es una puerta abierta de inspiración, es testigo y fuente de lo que nos une como país, como guerrerenses y como personas: el amor y respeto a nuestro pasado prehispánico.

**Lic. Blanca Jiménez Padilla**

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Delegación Guerrero

**Guerrero**



## Geometrías de la imaginación

Acatempan, Teloiloapan		El Coloso, Acapulco		Piedra del Diablo, Ayutla	
Alto Balsas		El Limón, Tecoaanapa		Piedra Escondida, Juchitán	
Azopelco, Cualac		El Muñeco, Tlacotepec		Piedra Labrada, Ometepec	
Balsas, Coahuayutla		El Pericón, Tecoaanapa		Piedras Grandes, Atoyac de Álvarez	
Balsas, Infernillo		El Zapote, Acapulco		Placeres del Oro, Coyuca de Catalán	
Barranca de Marmolejo		El Zapote, Eduardo Neri		Playa Majahua, Acapulco	
Barranca de Zoyatlán-Tlalquilzingo		Huitzuco		Río Chiquito, Petatlán	
Boca Chica, Acapulco		La Carricera, Mezcala, Eduardo Neri		San Juan Tehuehuetla, San Miguel Totolapan	
Cabritero de Dominguez, Petatlán		La Gloria, Atoyac de Álvarez		San Miguel Amuco, Coyuca de Catalán	
Caletilla, Acapulco		Las Ánimas, Tecoaanapa		San Miguel Totolapan	
Cerro de las Calaveras, Mazapa, Eduardo Neri		Los Diablos, San Marcos		San Miguelito, Zihuatanejo	
Chilacachapa, Cuetzala del Progreso		Los Planes, Piedras Grandes		Soledad de Maciel, Petatlán	
Chilpancingo de los Bravo		Murga, Sierra de Petatlán		Tambuco, Acapulco	
Cinco de Mayo, La Sabana, Acapulco		Ocote del Peregrino, Sierra de Petatlán		Tehuacalco, Chilpancingo de los Bravo	
Coacoyulichan, Cuatepec		Ometepec		Tequicuico, Atenango del Río	
Cuahuilotlán, Atenango del Río		Oxtotitlán, Acatlán, Chilapa de Álvarez		Teopanco, San Miguel Vista Hermosa, Eduardo Neri	
Cueva Chichioztoc, Olinalá		Oxtuma, Acapetlahuaya, Canuto, Eduardo Neri		Tiapa de Comonfort	
Cueva del Soldado, Real Limón, Cocula		Palma Sola, Acapulco		Xihuaucan, Soledad de Maciel	
Dos Peñas, Chilapa		Paso de Amatitlán, Arcelia			
Dos Piedras, Chilapa		Pie de la Cuesta, Acapulco			
El Camalote, Ayutla de los Libres		Piedra de los Soles, Santo Domingo, Atoyac de Álvarez			

# **motivos iconográficos**



Las claves asignadas a la iconografía están organizadas por:

Tiempo:

Prehispánico (P)  
Colonial (C)

Motivo:

Antropomorfos (A)  
Astros (As)  
Fitomorfos (F)  
Geométricos (G)  
Signos, marcas y señales (SMS)  
Zoomorfos (Z)  
Topónimos (T)

Más dos dígitos asignados a cada ícono, por ejemplo:

PA01 (Prehispánico-Antropomorfos 01)  
CF01 (Colonial-Fitomorfos 01)  
CG01 (Colonial-Geométricos 01)  
PZ01 (Prehispánico-Zoomorfos 01)  
CT01 (Colonial-Topónimos 01)

Con excepción de los íconos coloniales que son de época temprana, lleva un solo dígito.

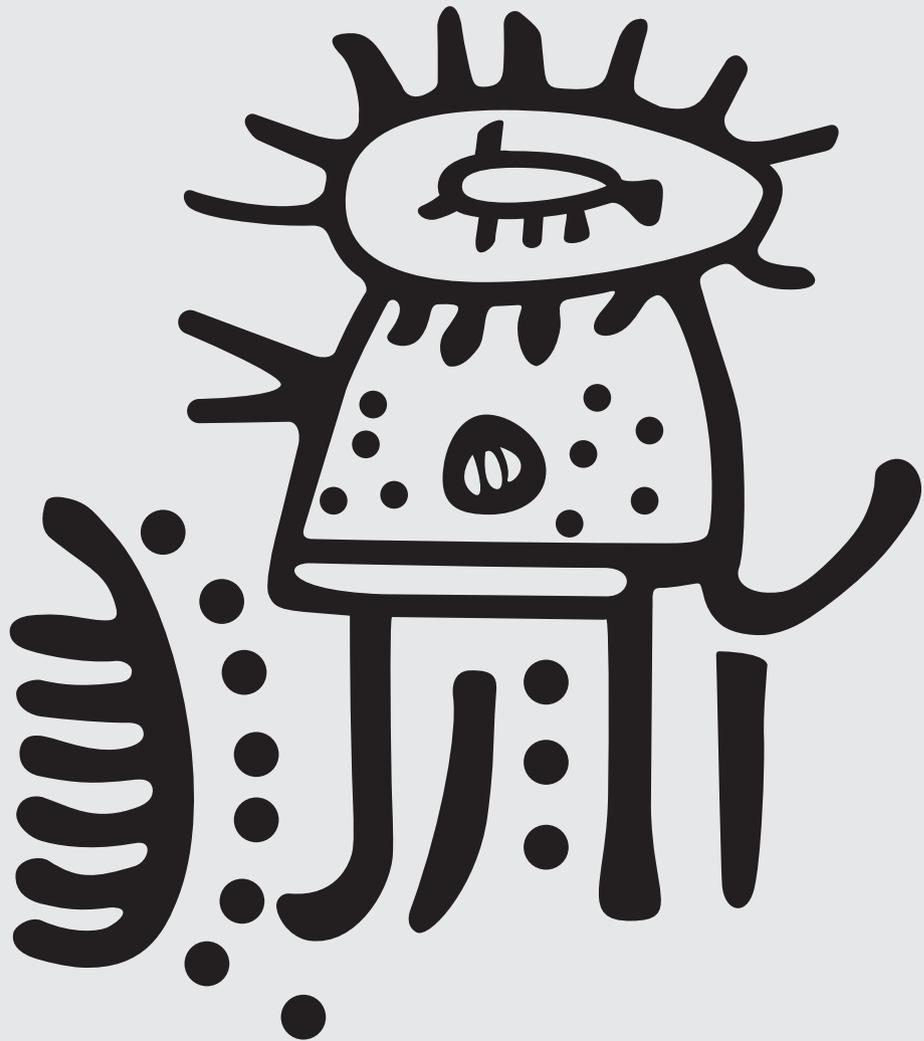
C1 (Colonial-1)

prehispánico  
**antropomorfos**





**Guerreño**



PA36

prehispánico

antropomorfos

# Geometrías de la imaginación

prehispanico

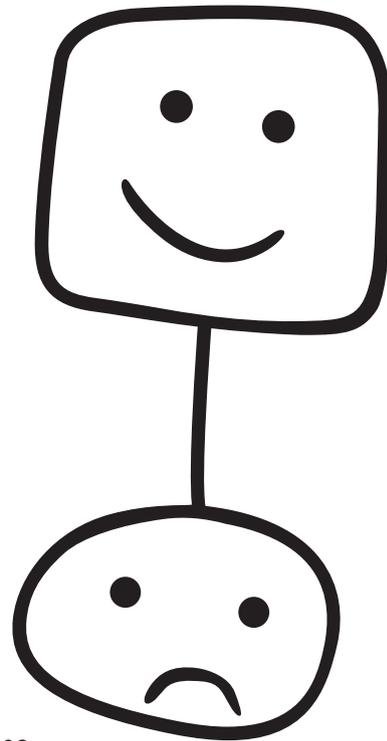
antropomorfos



PA01

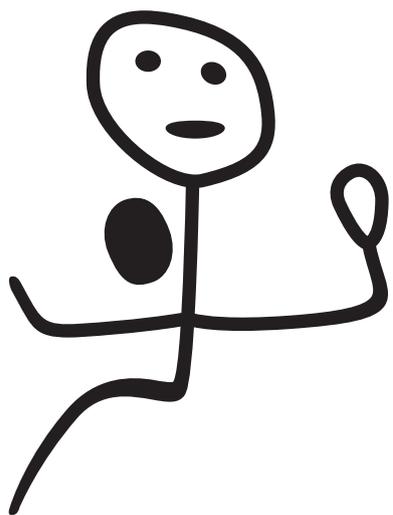


PA02



PA08

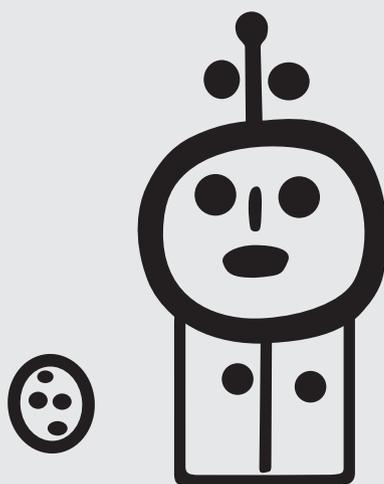
**Guerreño**



PA06



PA11



PA12

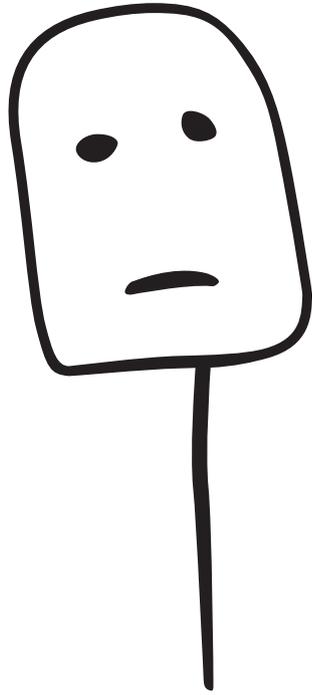
prehispánico

antropomorfos

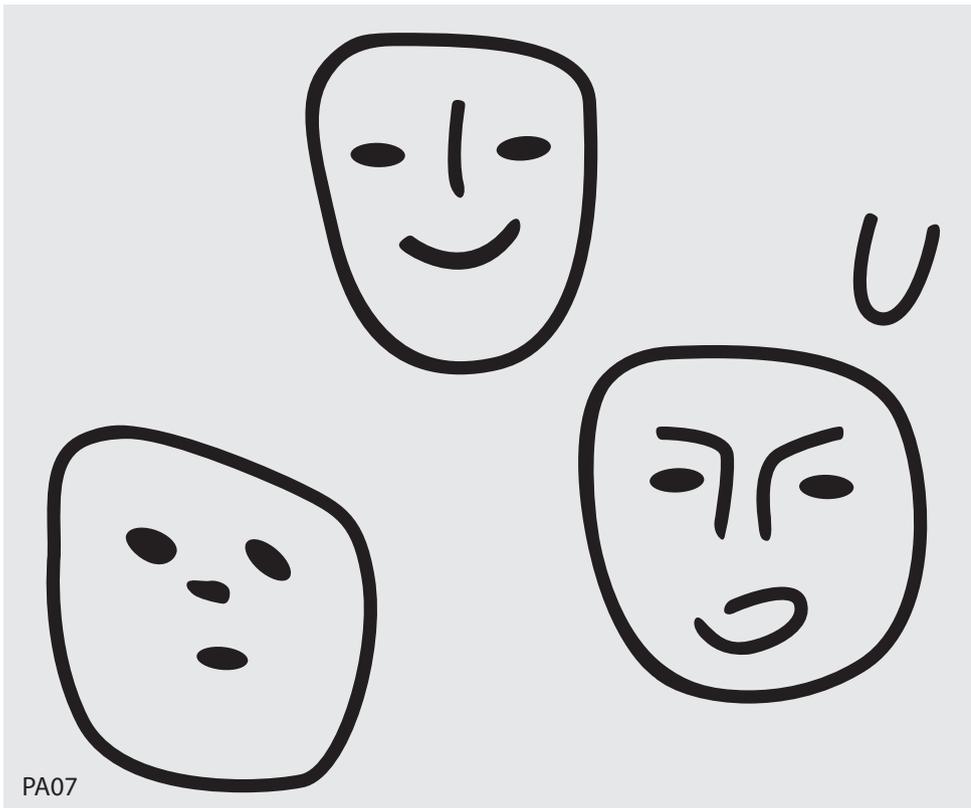
# Geometrías de la imaginación

prehispanico

antropomorfos

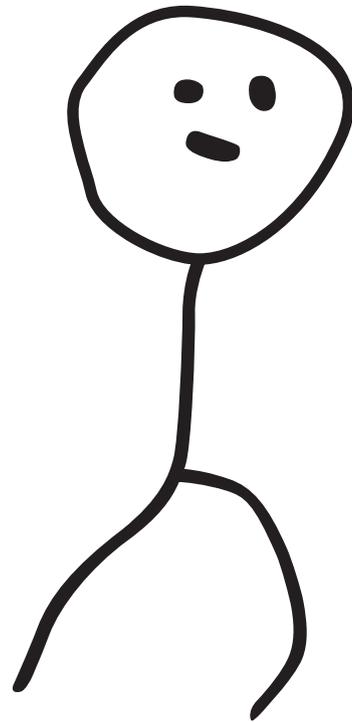


PA04

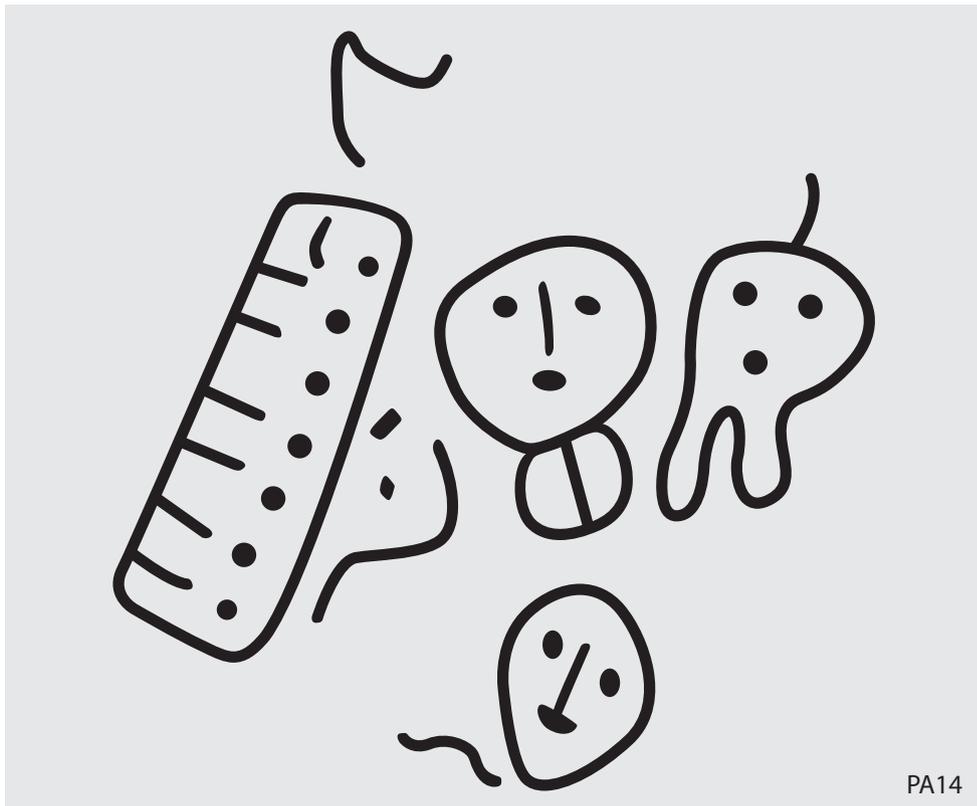


PA07

**Guerreño**



PA16



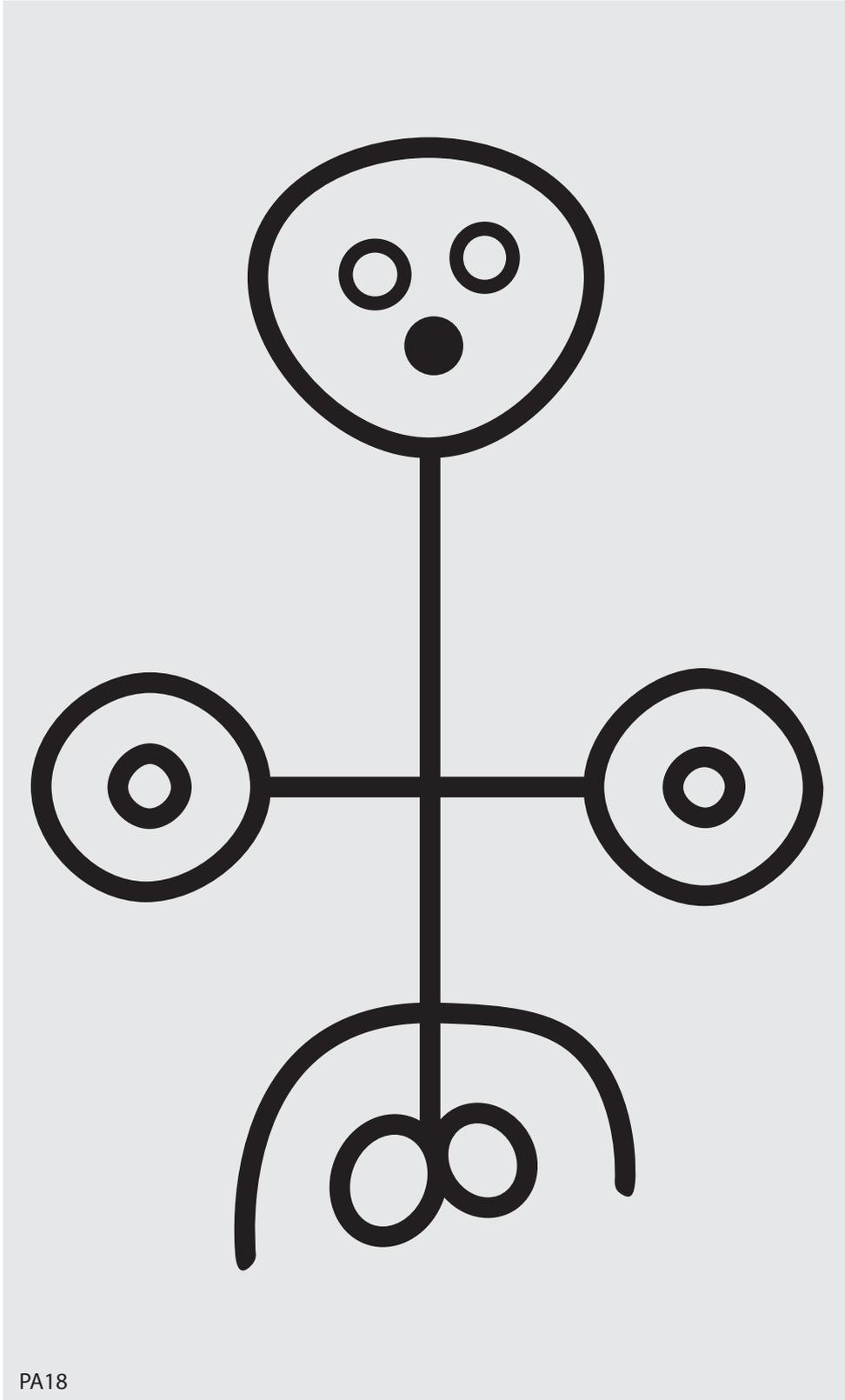
PA14

prehispánico

antropomorfos

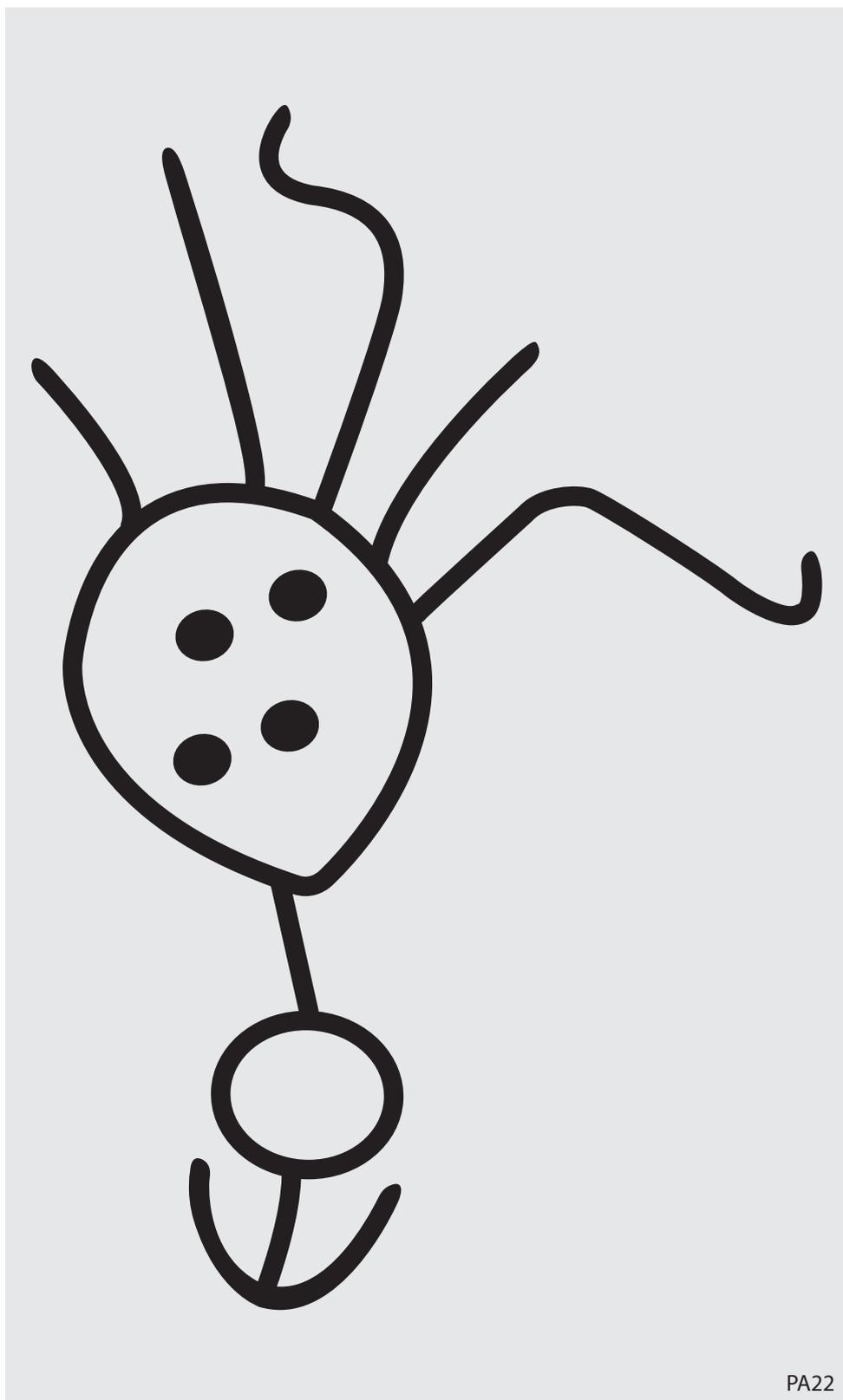
prehispánico

antropomorfos



PA18

## Guerreño



PA22

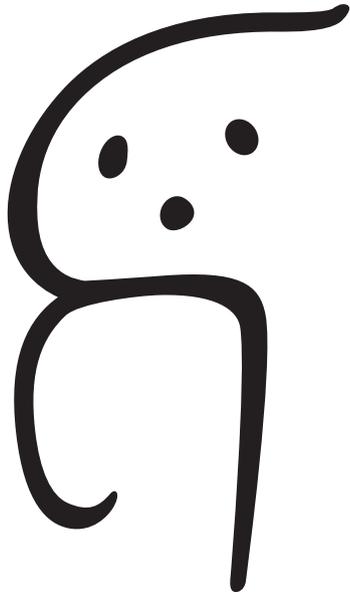
prehispánico

antropomorfos

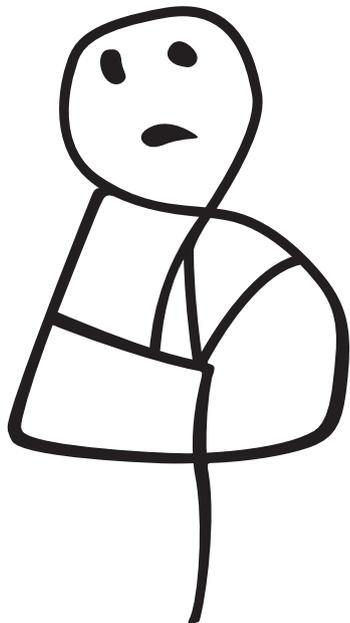
# Geometrías de la imaginación

prehispanico

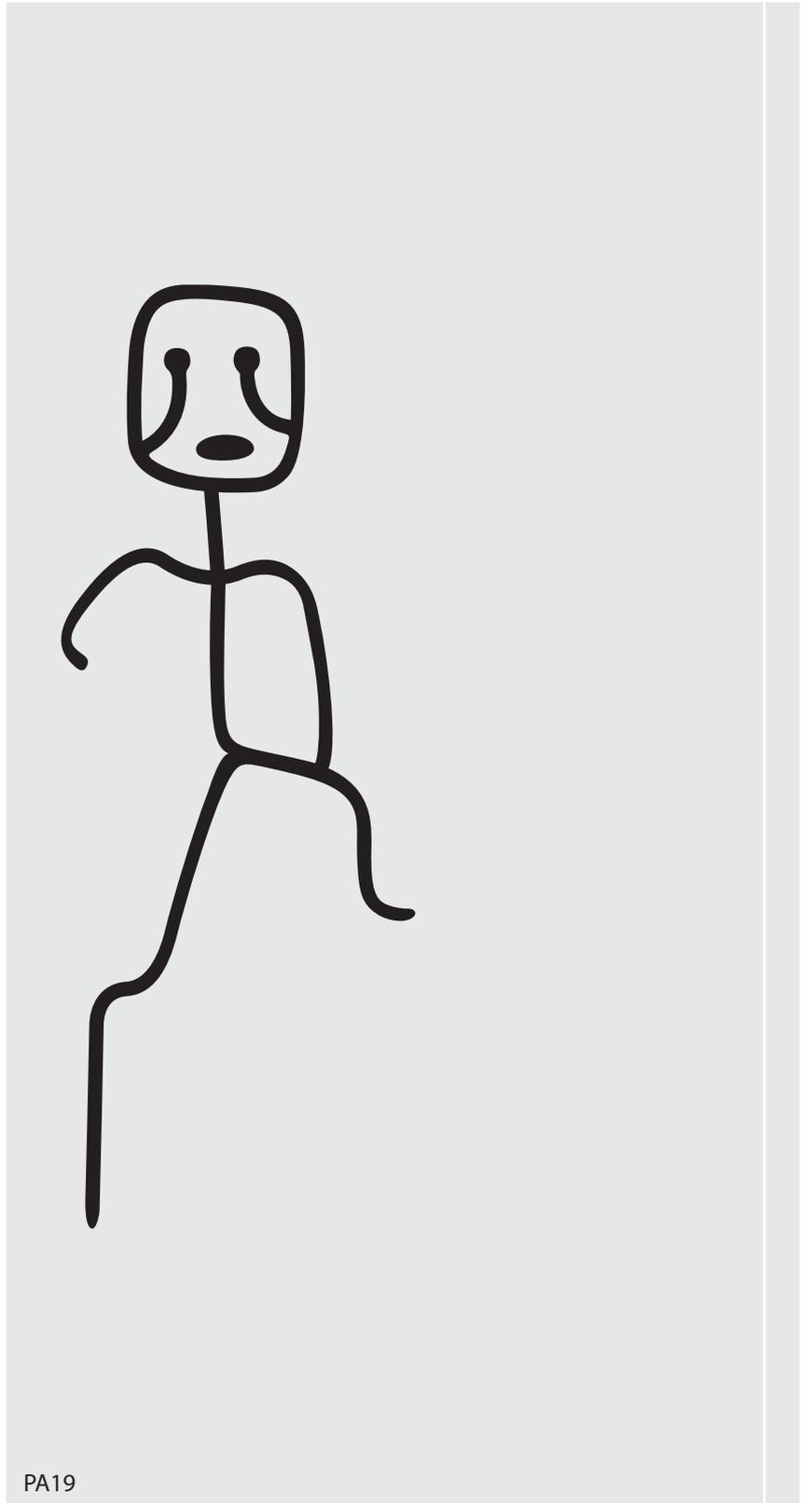
antropomorfos



PA03



PA05



PA19

Guerreño



PA09



PA15

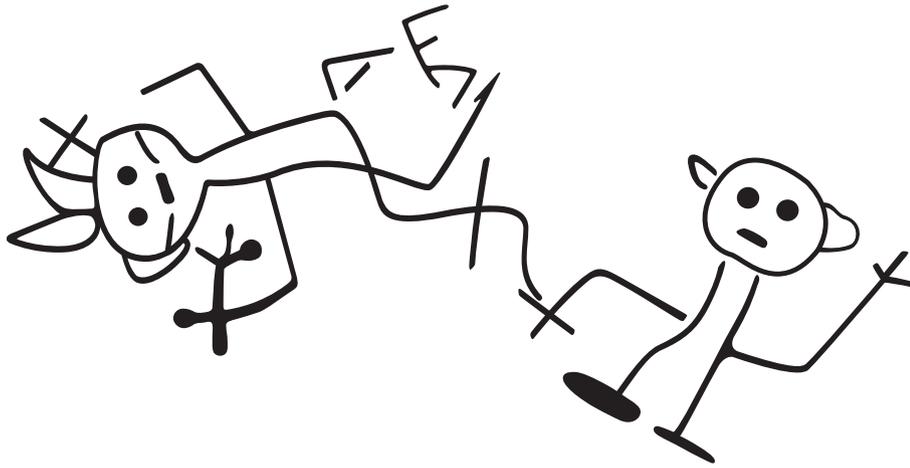
prehispánico

antropomorfos

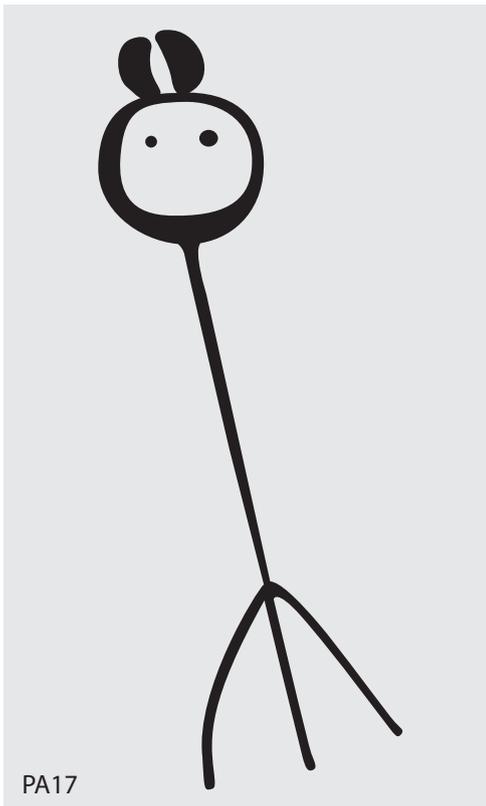
# Geometrías de la imaginación

prehispánico

antropomorfos



PA20

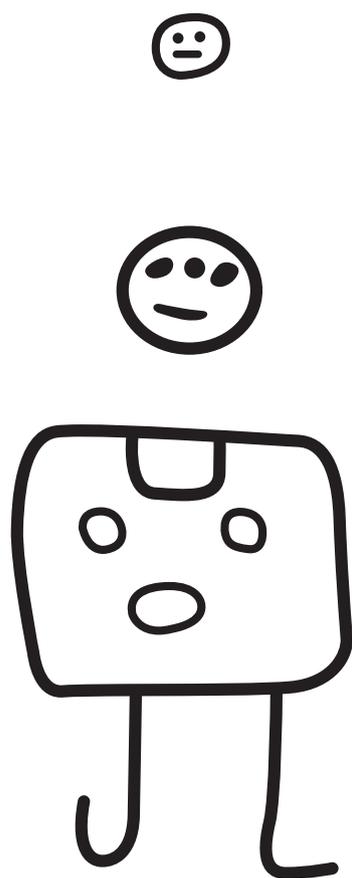


PA17

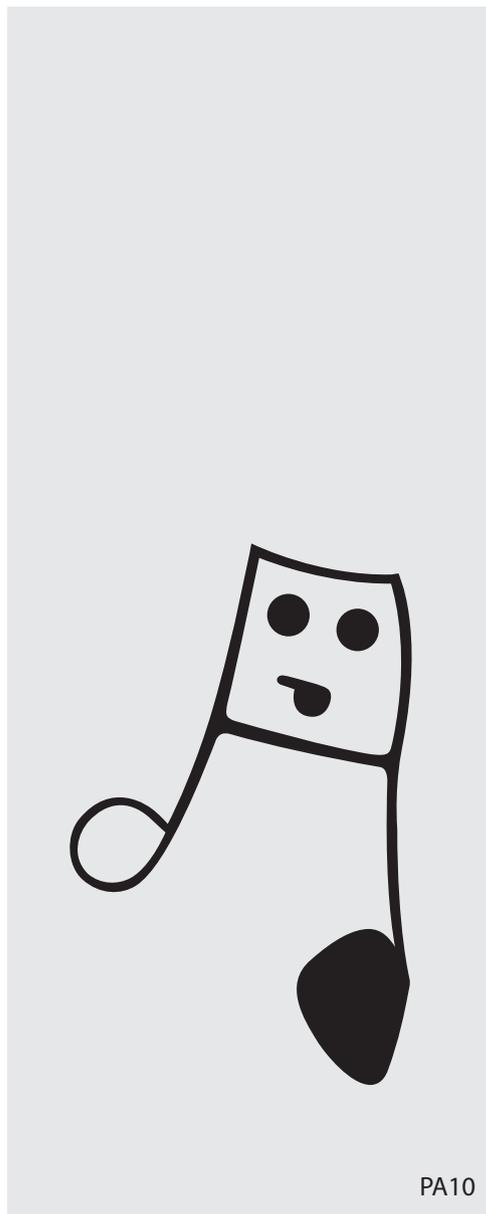


PA26

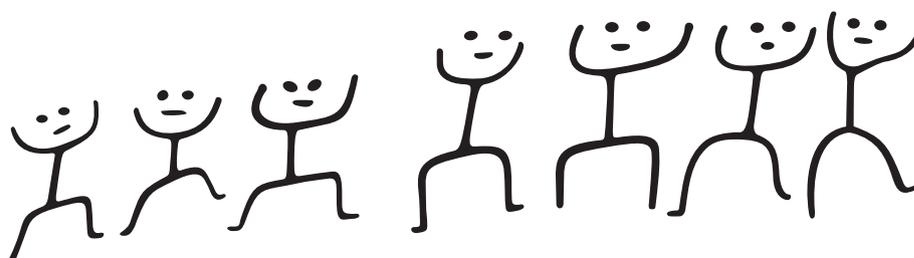
Guerreño



PA13



PA10



PA31

prehispánico

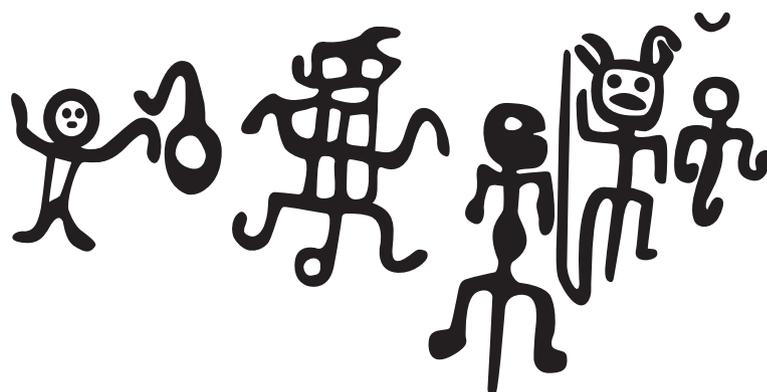
antropomorfos

prehispanico

antropomorfos

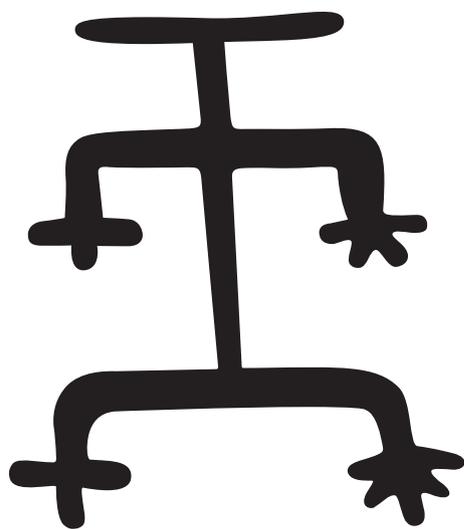


PA30

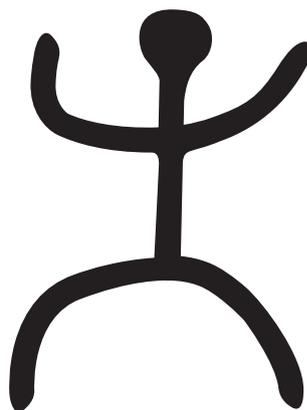


PA43

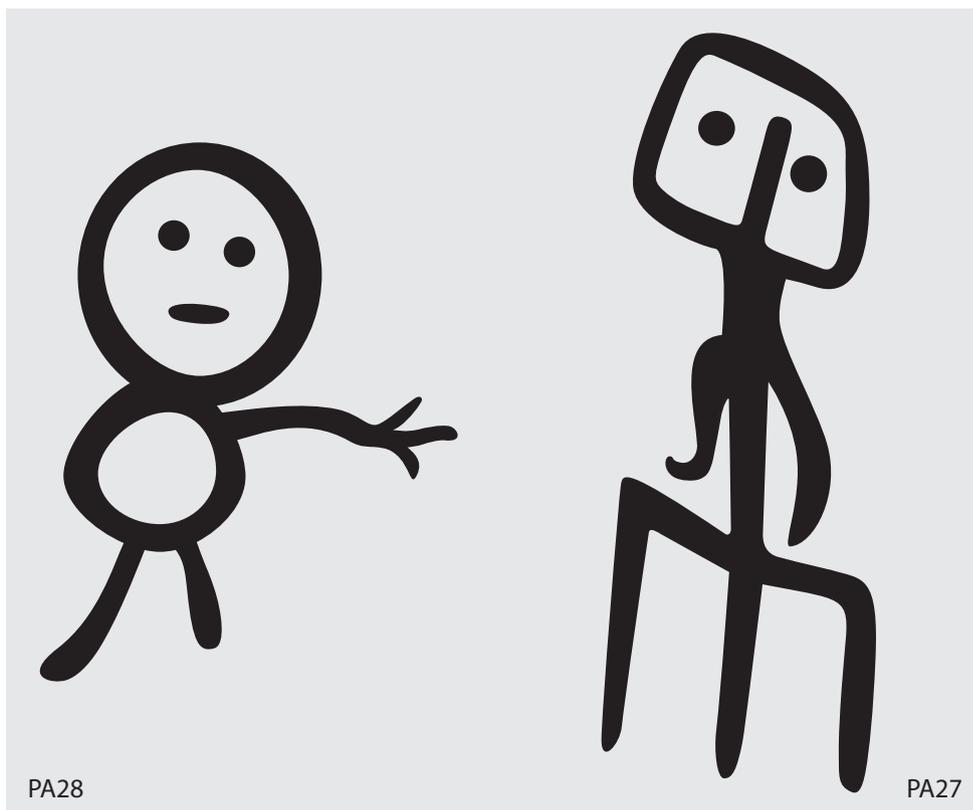
Guerreño



PA29



PA32



PA28

PA27

prehispánico

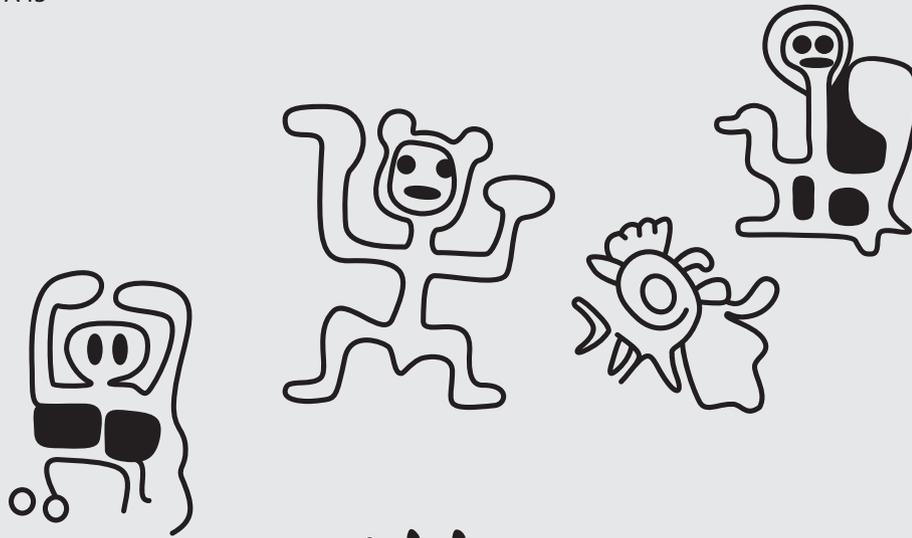
antropomorfos

Geometrías de la imaginación

prehispanico

antropomorfos

PA45



PA21

**Guerreño**



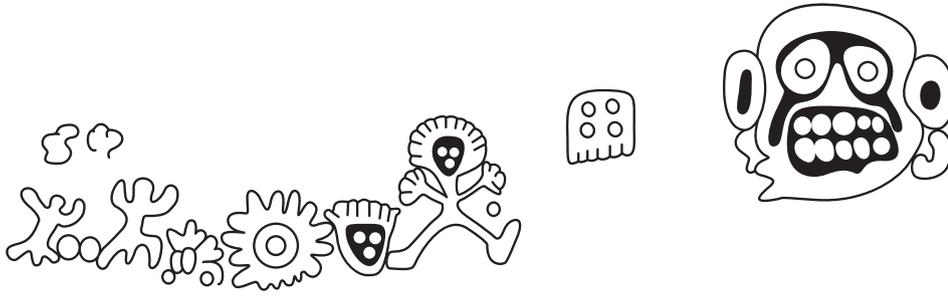
prehispánico

antropomorfos

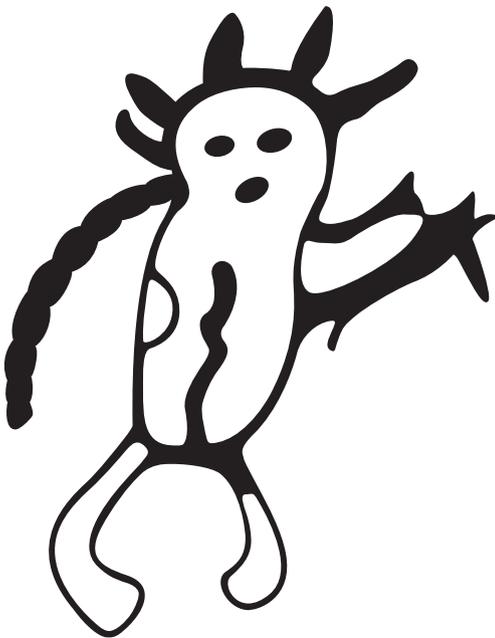
Geometrías de la imaginación

prehispánico

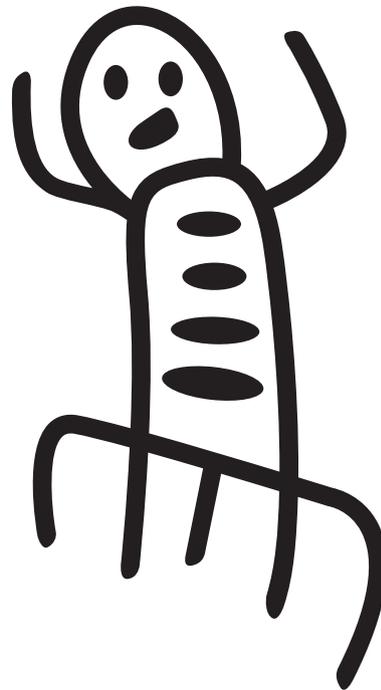
antropomorfos



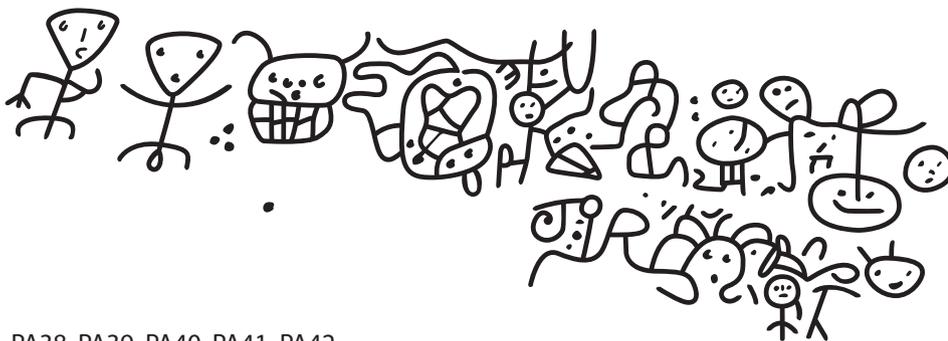
PA44



PA35

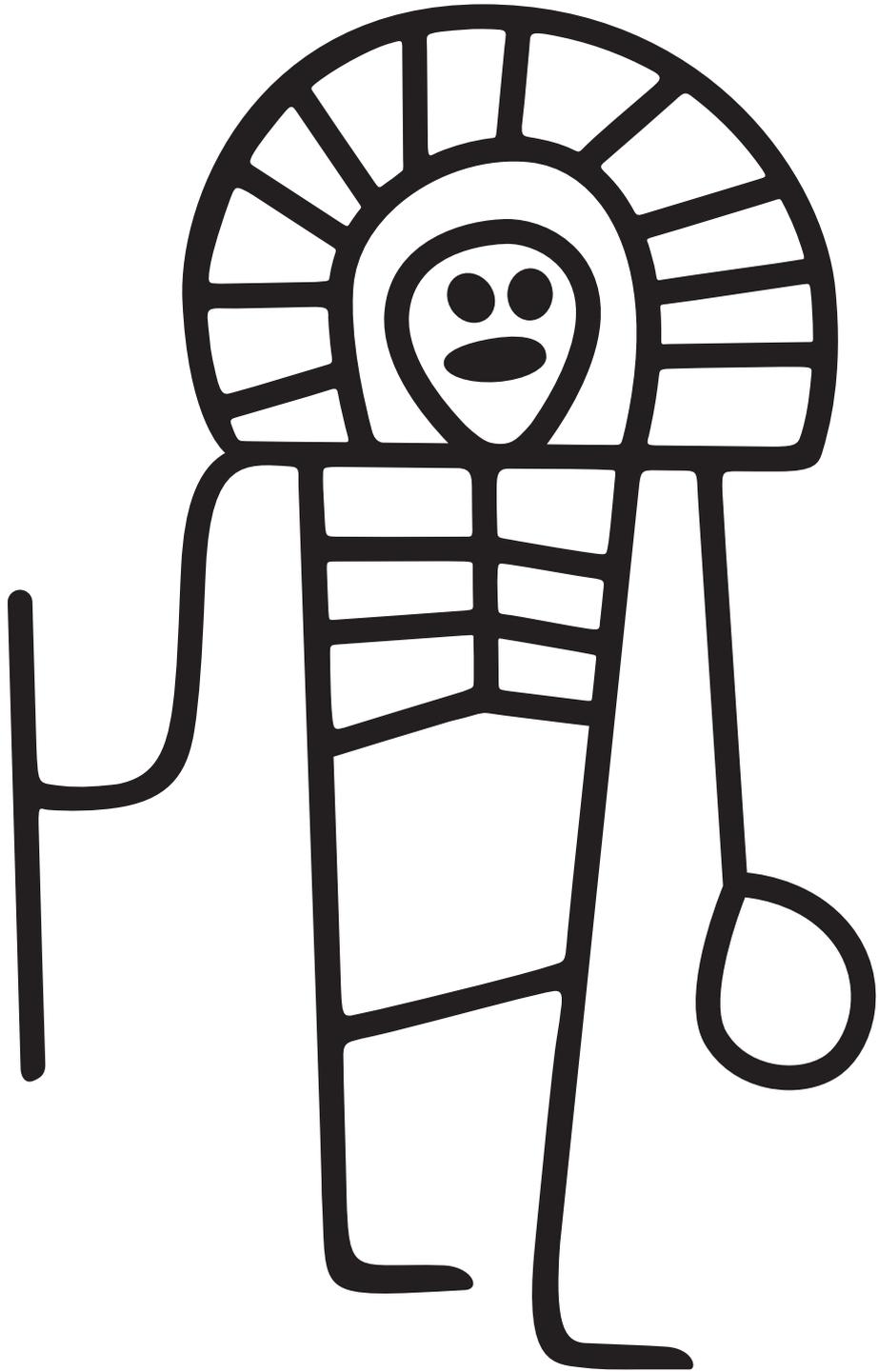


PA25



PA38, PA39, PA40, PA41, PA42

**Guerreño**



prehispánico

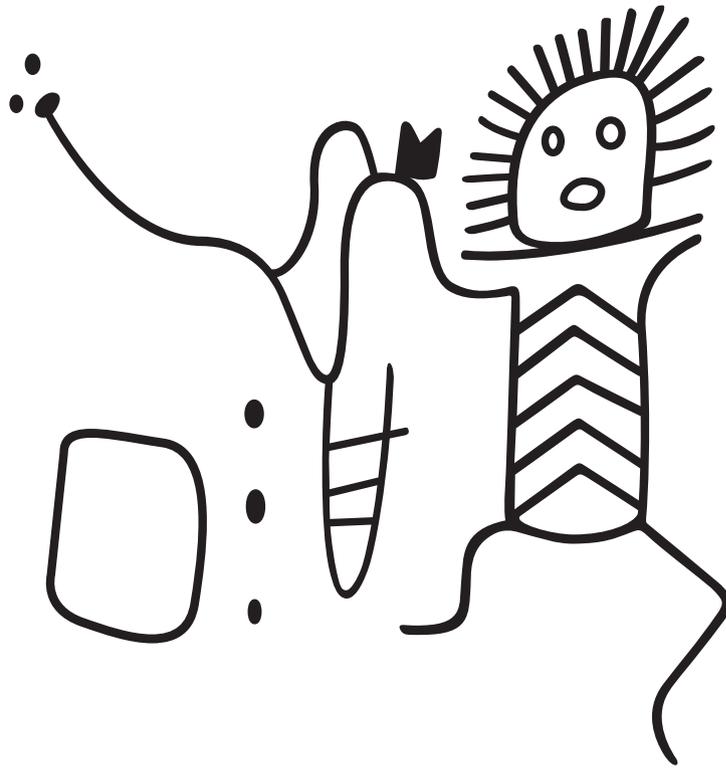
antropomorfos

PA46

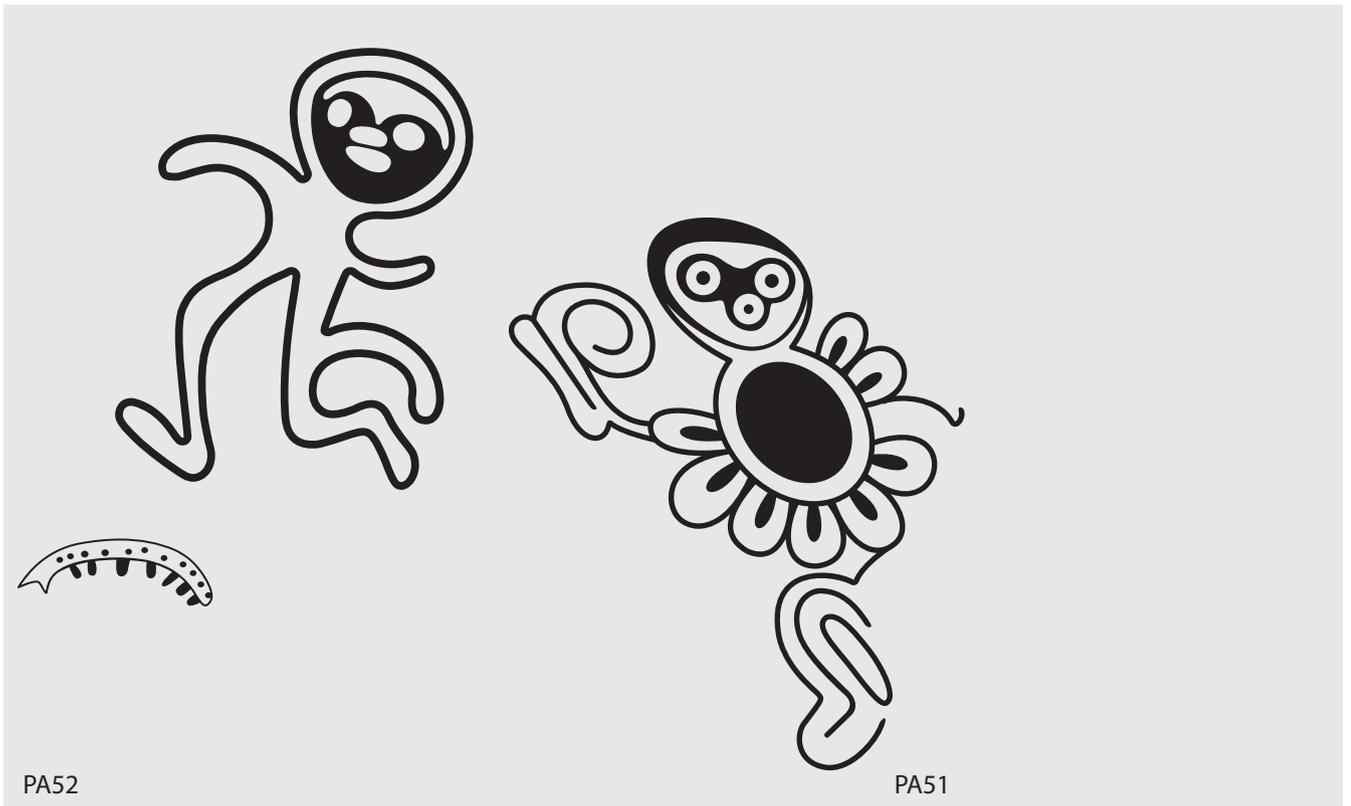
Geometrías de la imaginación

prehispánico

antropomorfos



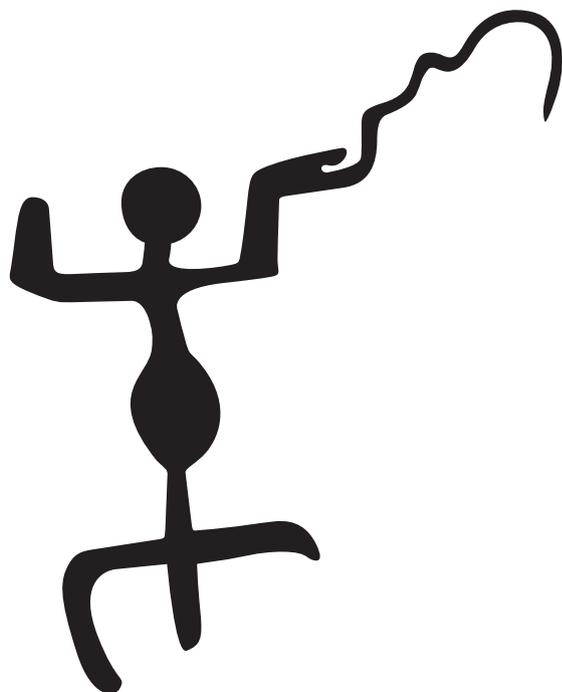
PA47



PA52

PA51

Guerreño



PA33



PA62

prehispánico

antropomorfos



PA53



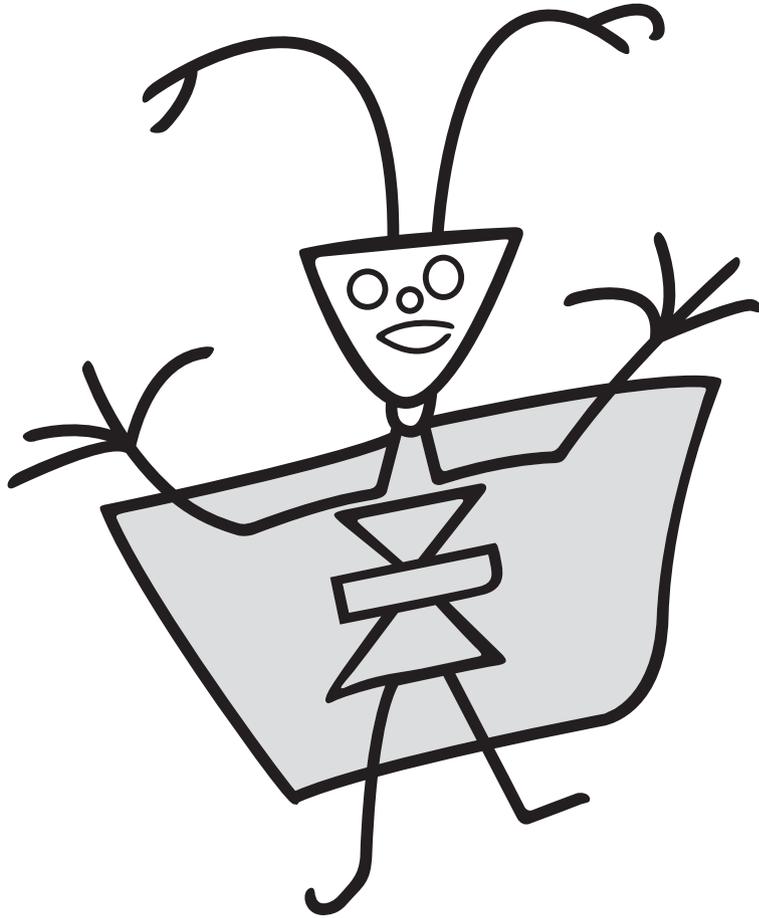
PA61

Geometrías de la imaginación

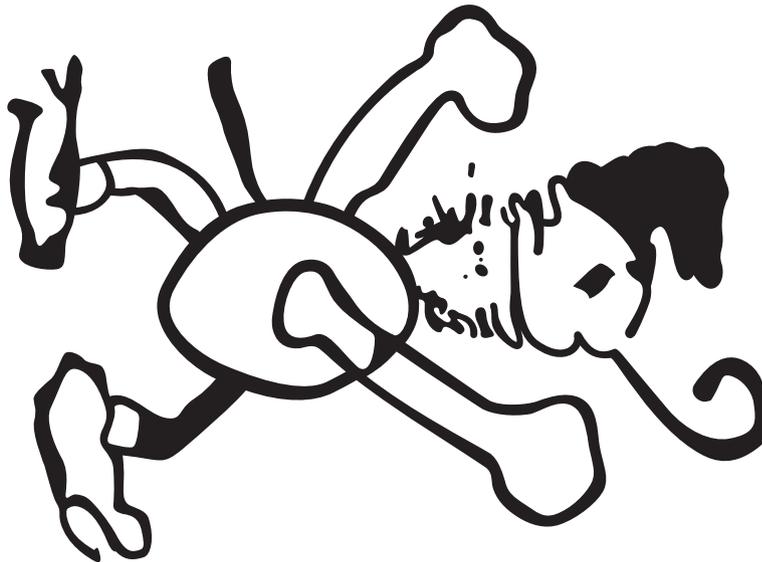
prehispanico

antropomorfos

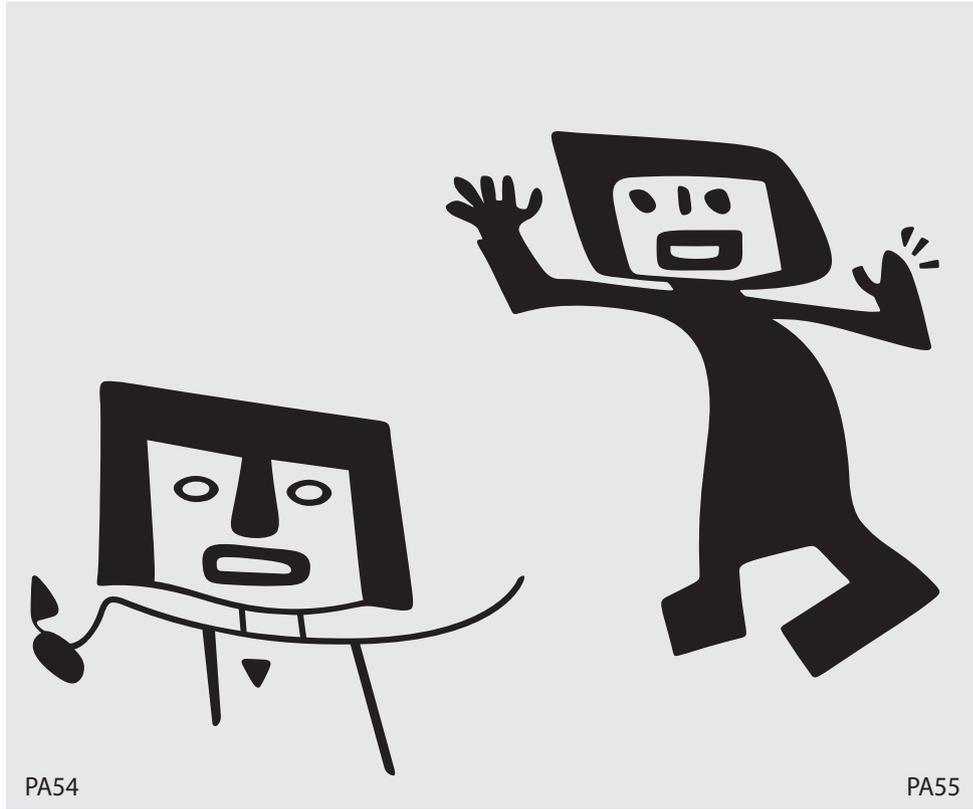
PA48



PA49



**Guerreño**



prehispánico

antropomorfos

Geometrías de la imaginación

prehispanico

antropomorfos



PA58

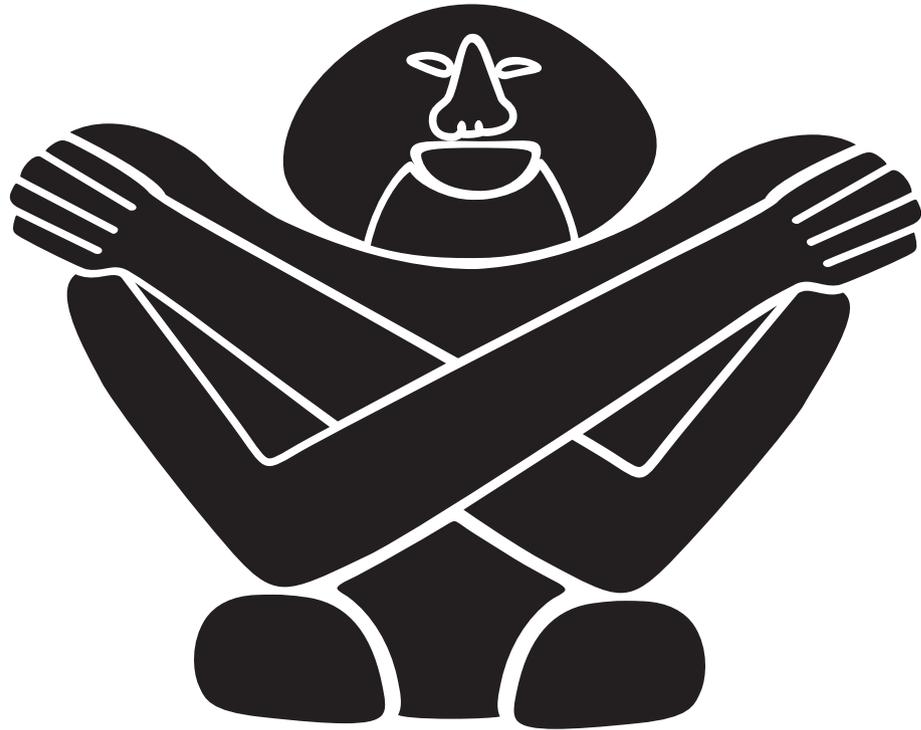


PA24



PA59

**Guerreño**



PA57



PA60



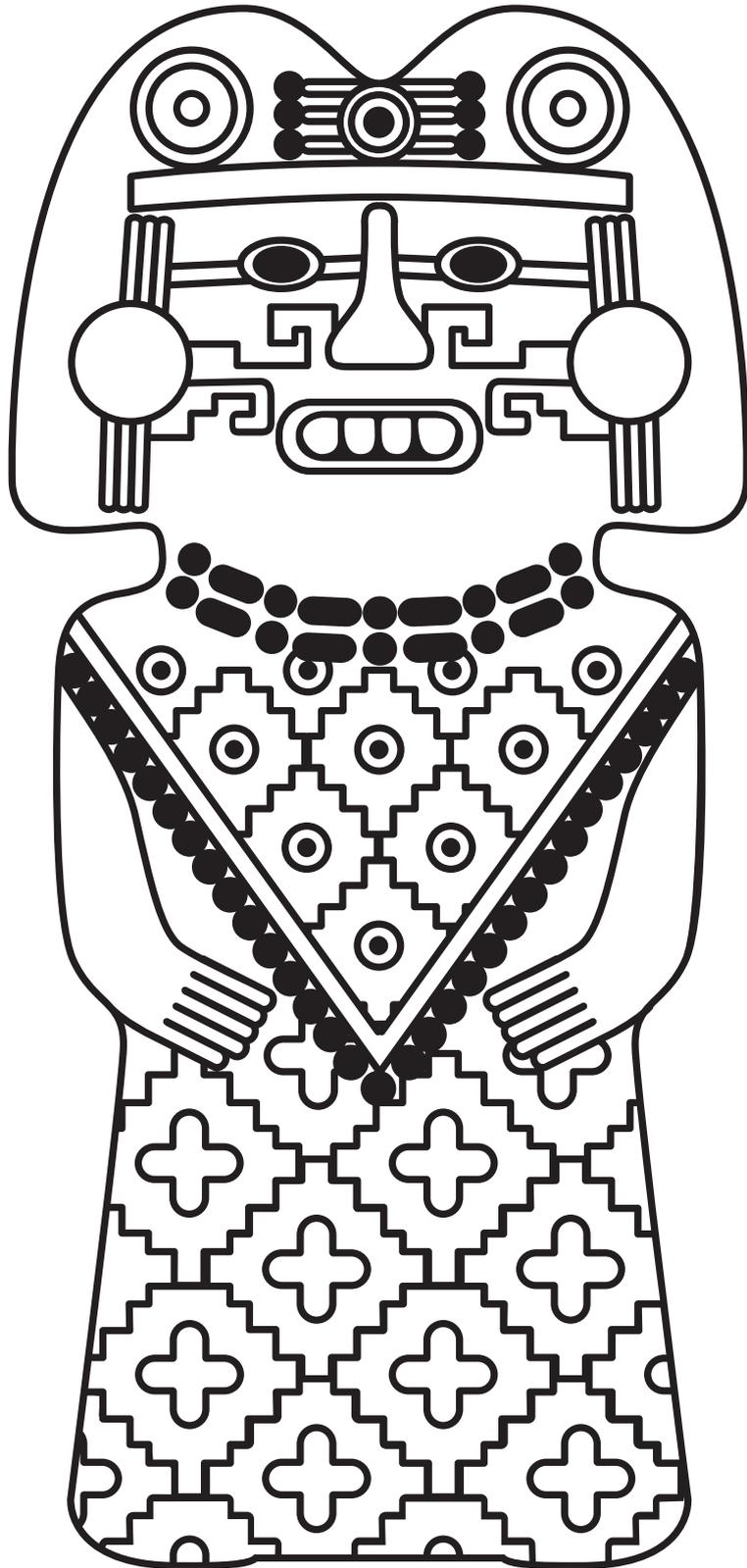
PA56

prehispánico

antropomorfos

prehispanico

antropomorfos



PA64

## Guerreño



prehispánico

antropomorfos

PA68

Geometrías de la imaginación

prehispánico

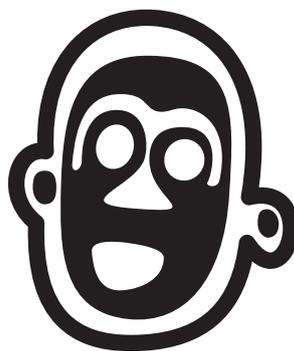
antropomorfos



PA73



PA72



PA74



PA75

# Guerreño

PA71



PA70

PA69



prehispanico

antropomorfos

prehispanico

antropomorfos



## Guerreño



prehispánico

antropomorfos

# Geometrías de la imaginación

prehispanico

antropomorfos

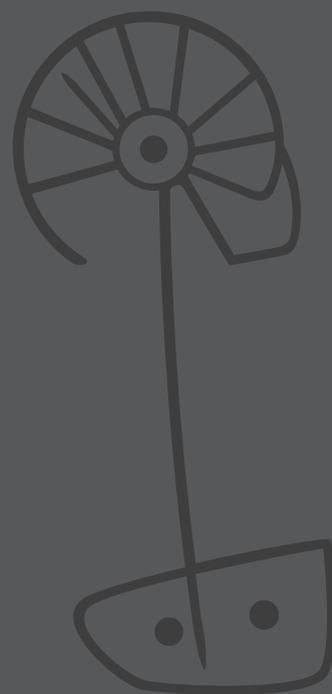
PA66

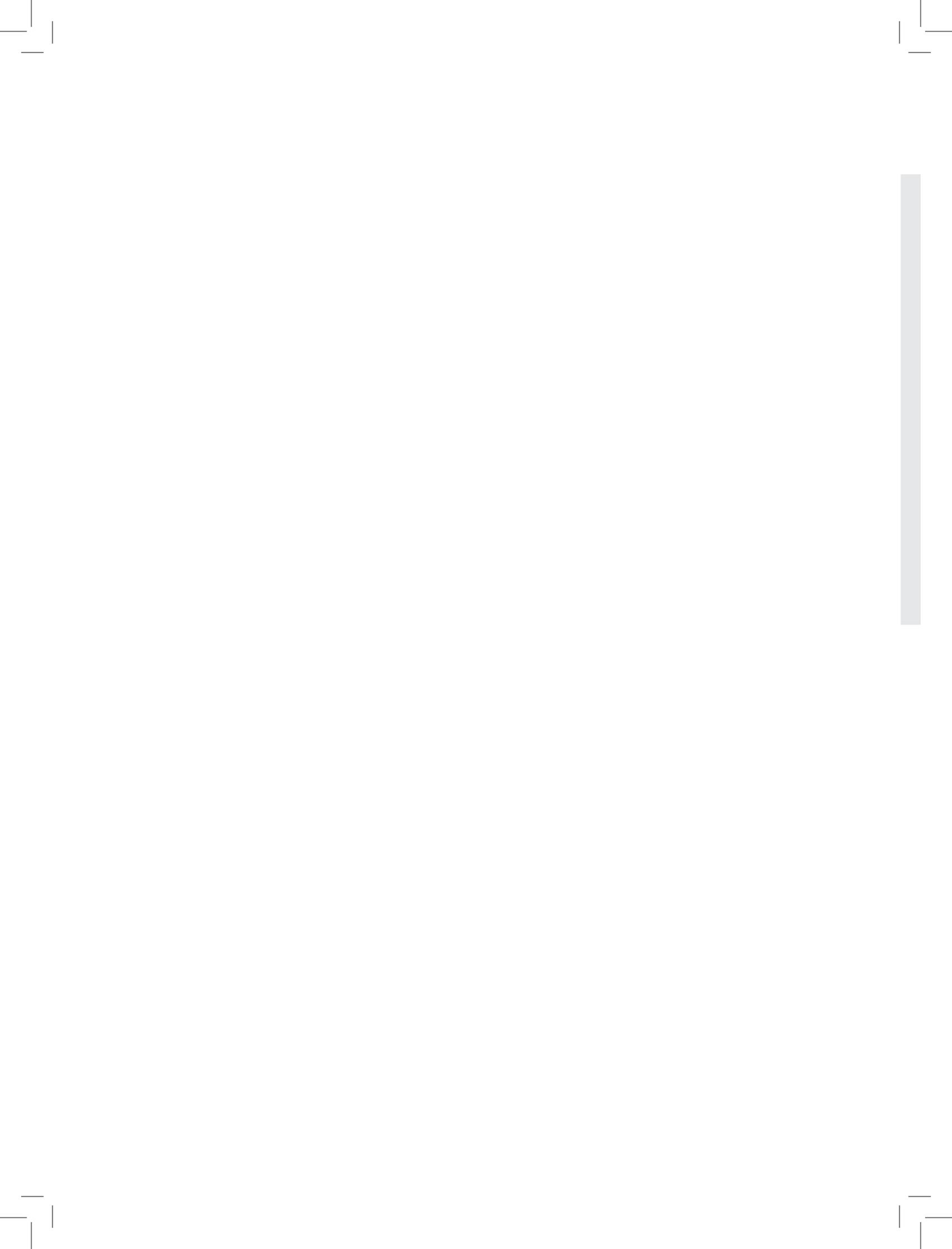


PA65

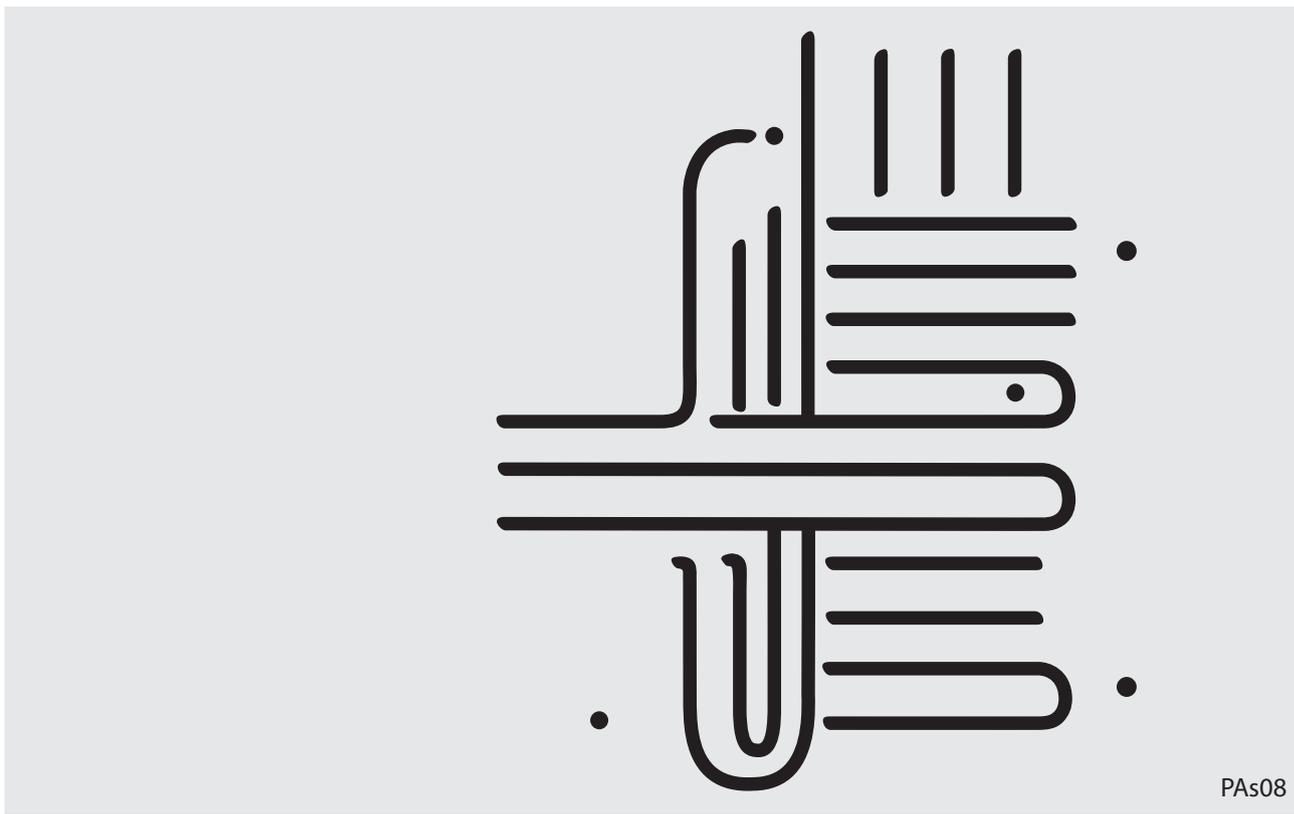
# prehispánico

## **astros**





**Guerreño**



PA508

prehispánico

astros



PA503

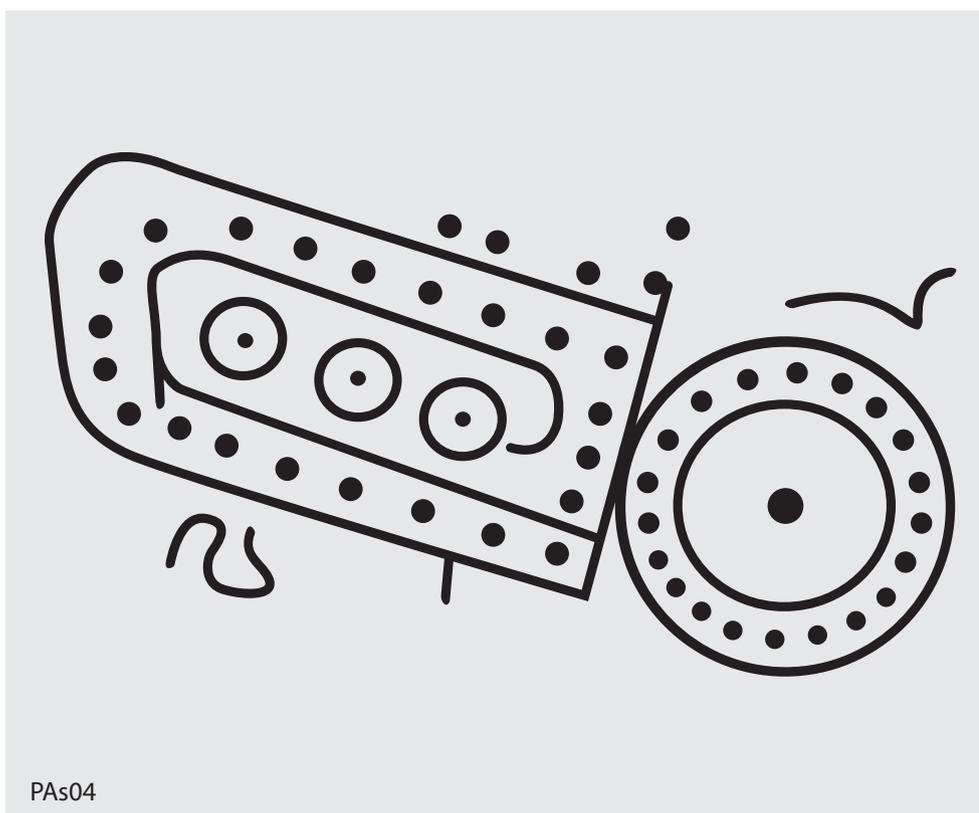
# Geometrías de la imaginación

prehispanico

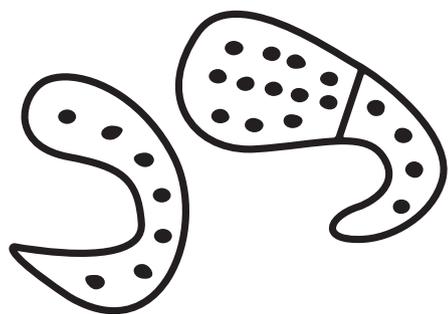
astros



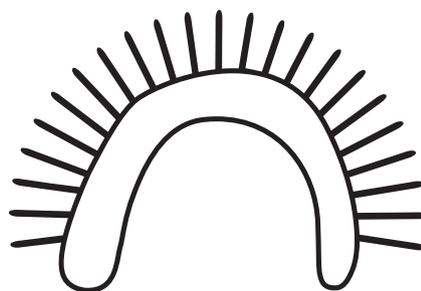
PA s01



PA s04

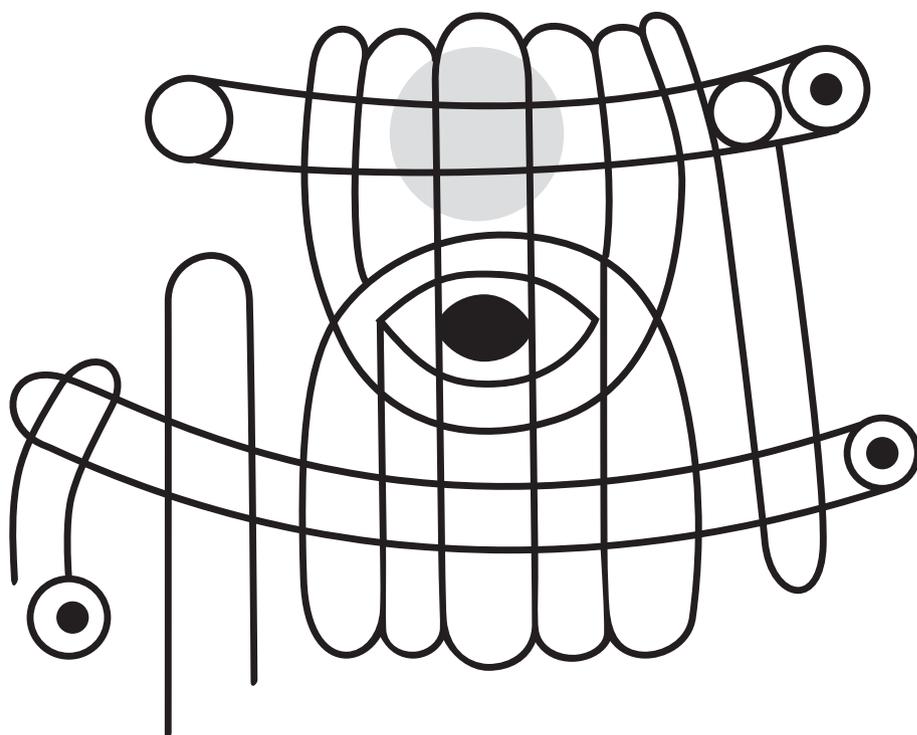


PA s02



PA s05

Guerrero



PAs10



PAs11

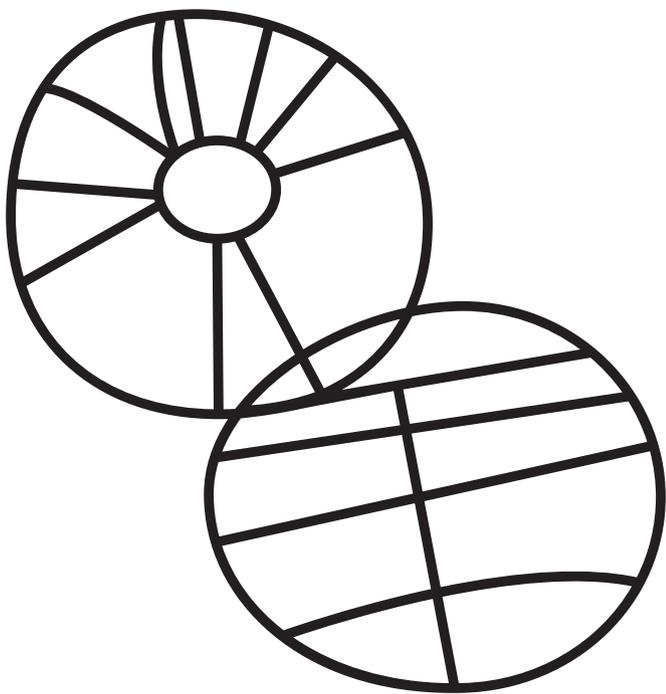
prehispánico

astros

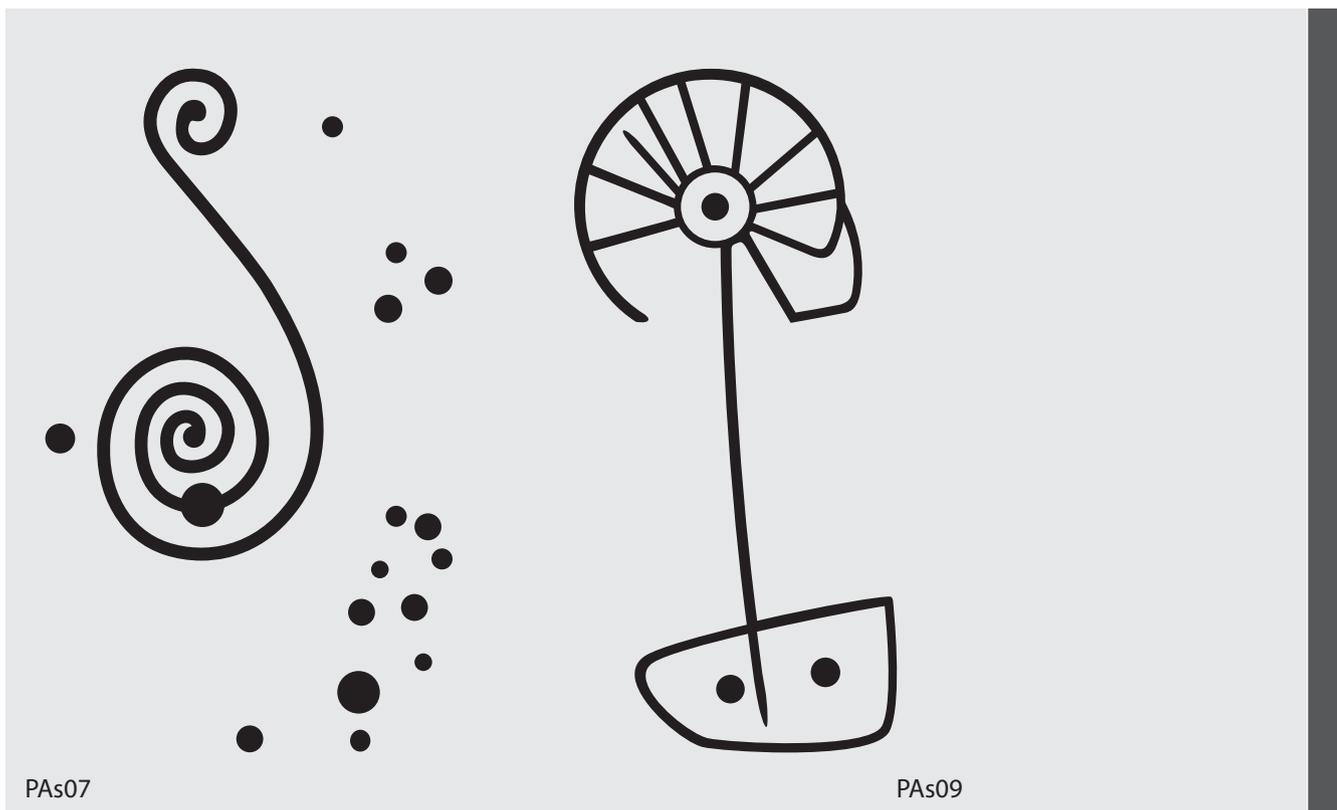
# Geometrías de la imaginación

prehispanico

astros



PAs06



PAs07

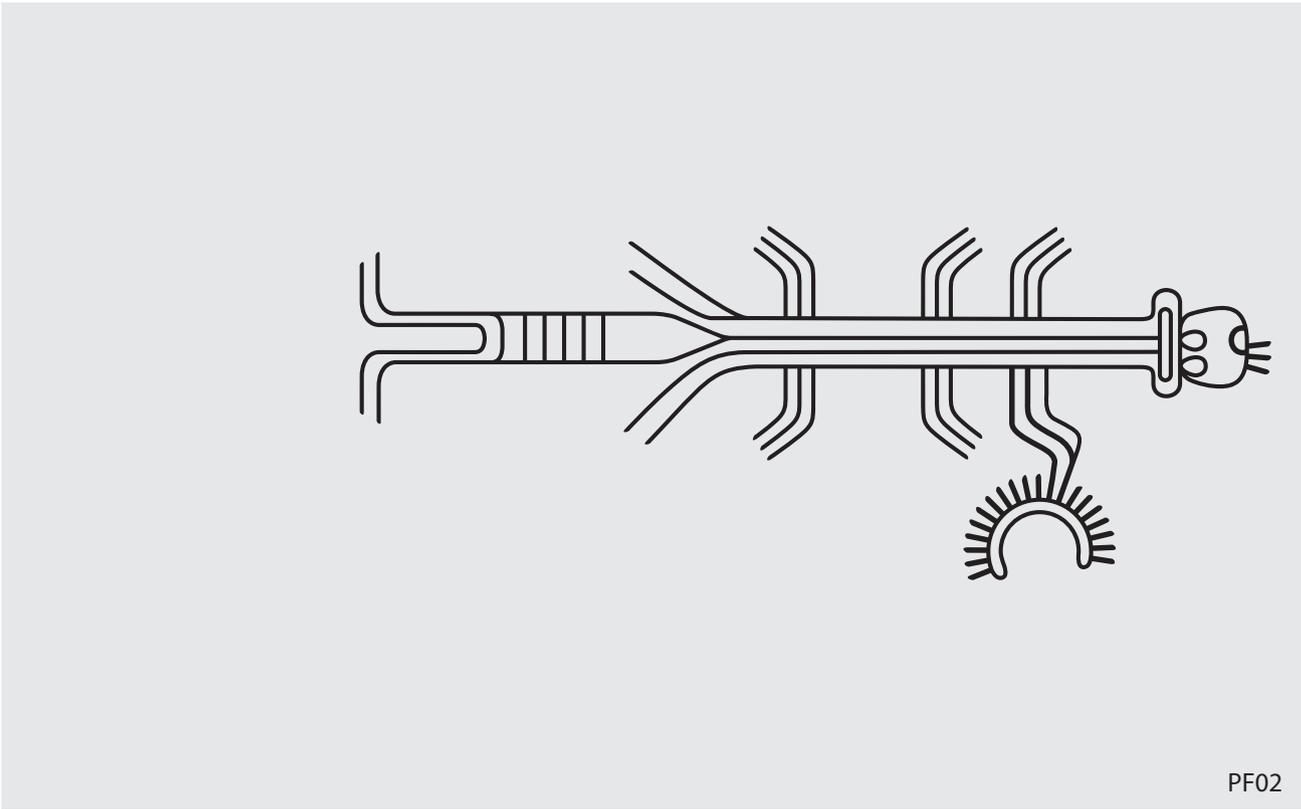
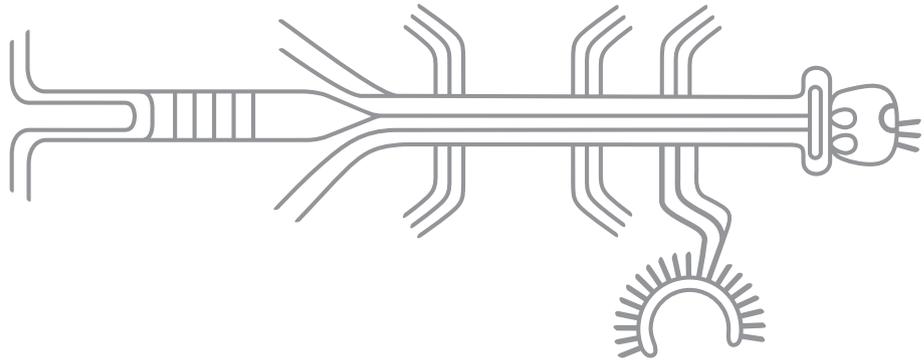
PAs09

prehispánico  
**fitomorfos**

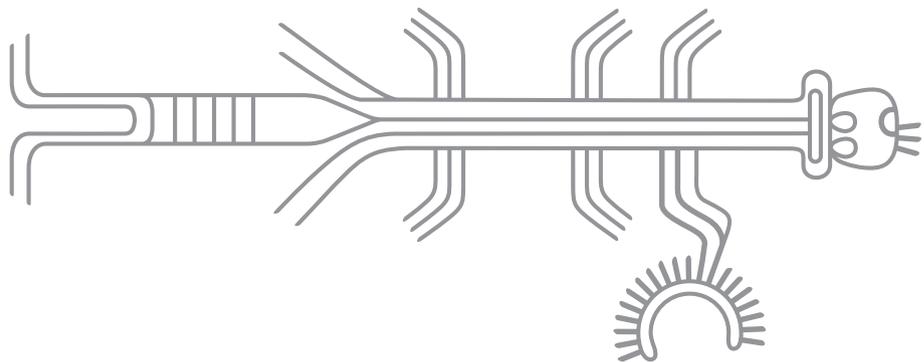




# Guerreño



PF02



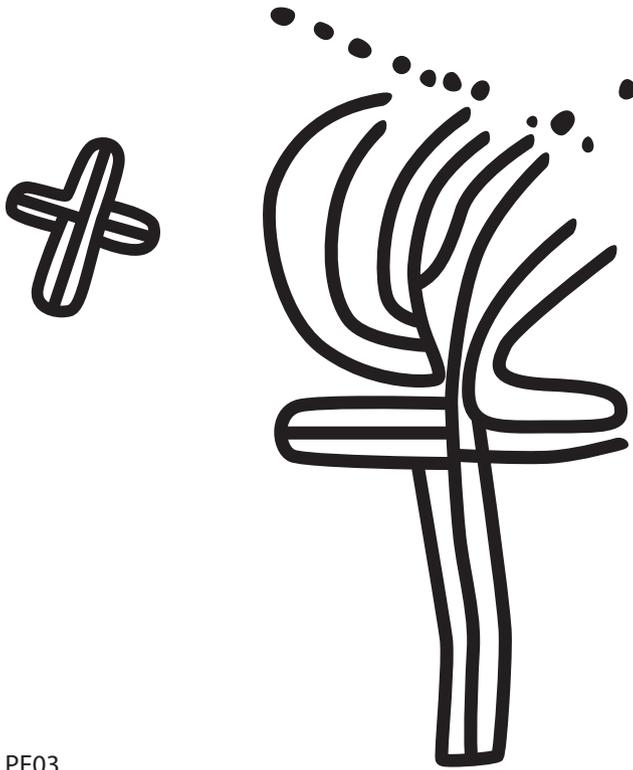
prehispánico

fitomorfos

Geometrías de la imaginación

prehispanico

fitomorfos



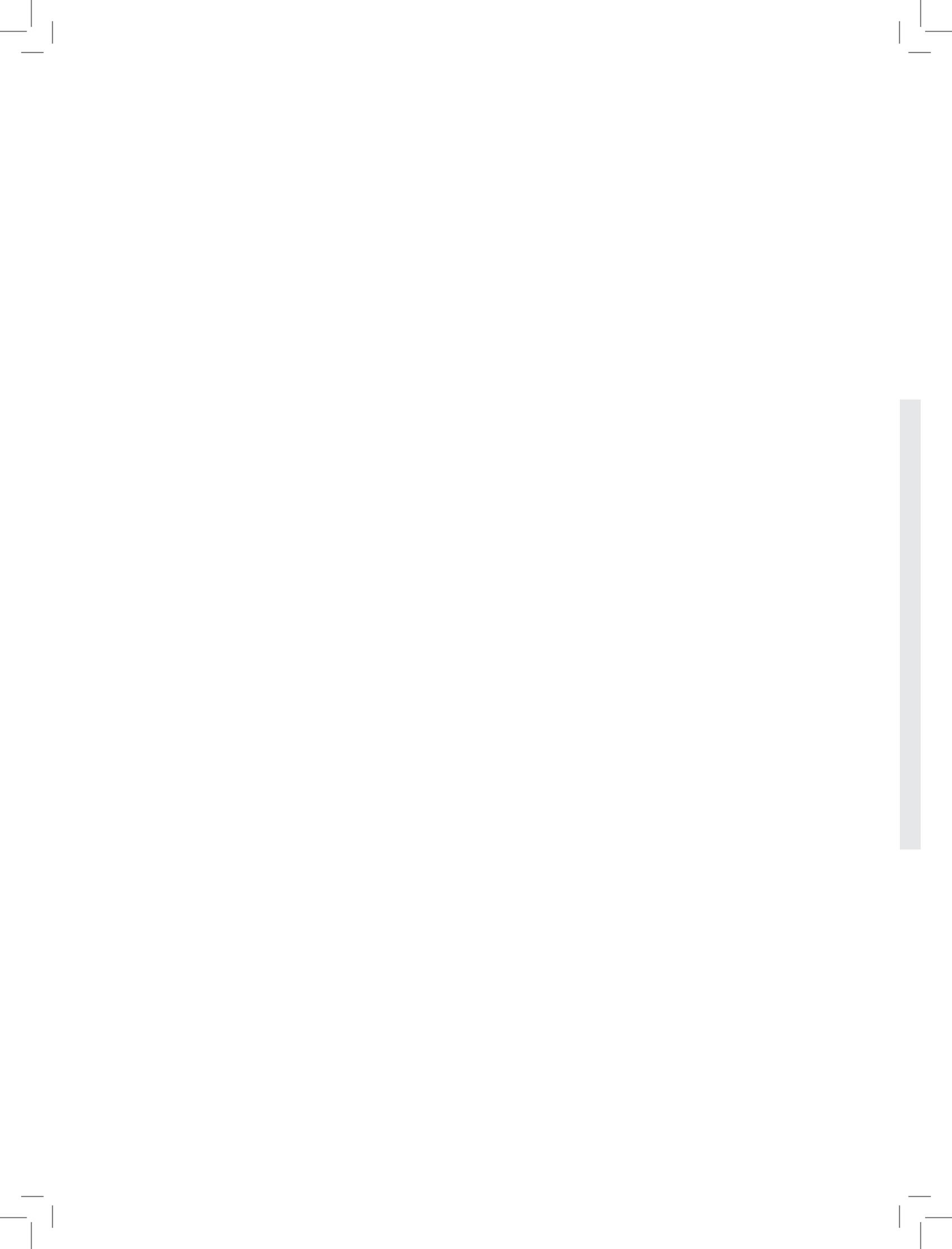
PF03



PF01

prehispanico  
**geométricos**





## Guerreño

prehispánico

geométricos

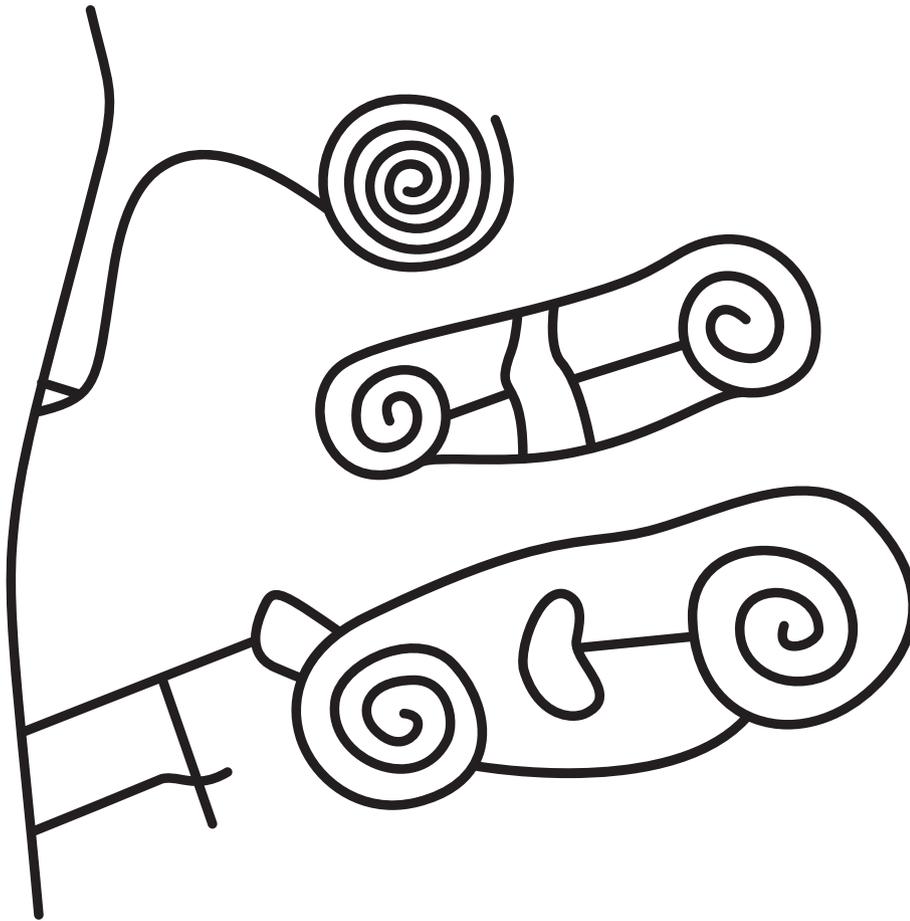


PG08

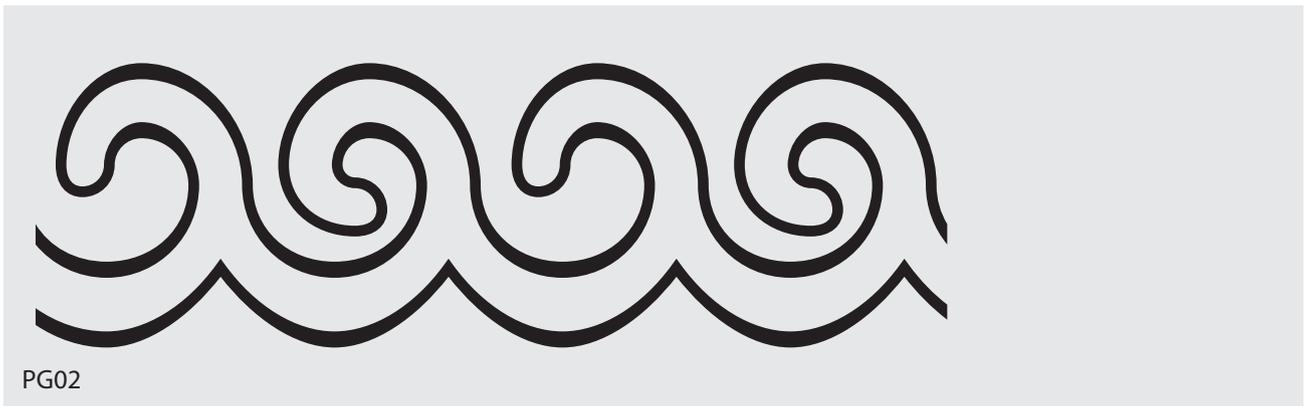
Geometrías de la imaginación

prehispanico

geométricos

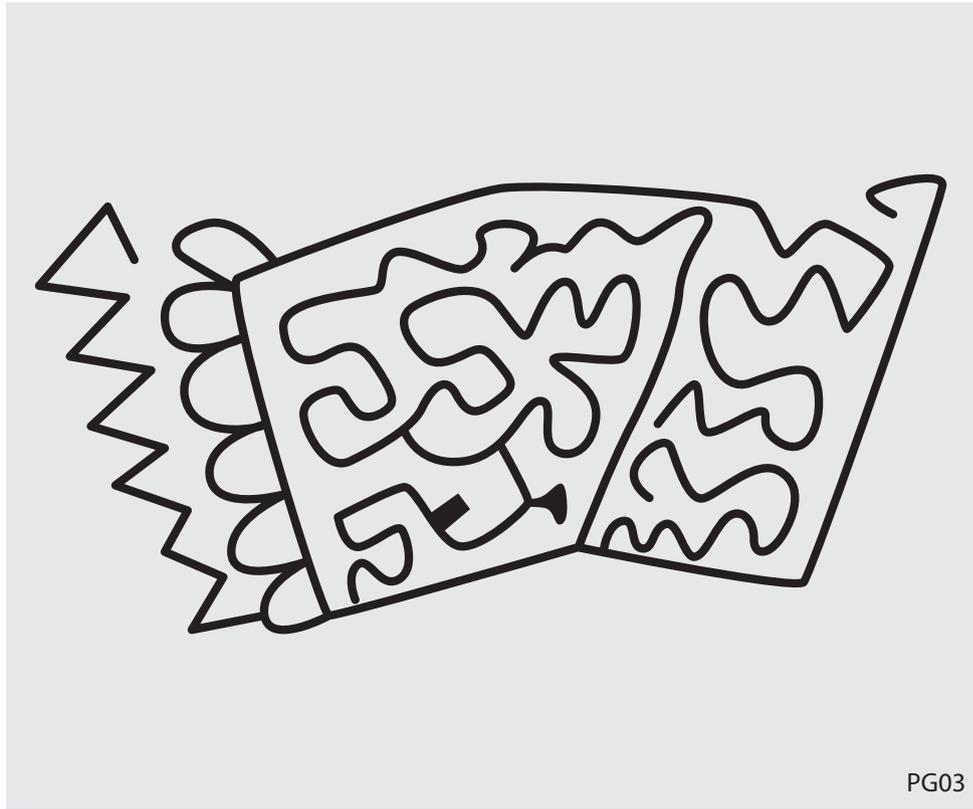


PG04



PG02

# Guerreño



PG03



PG01

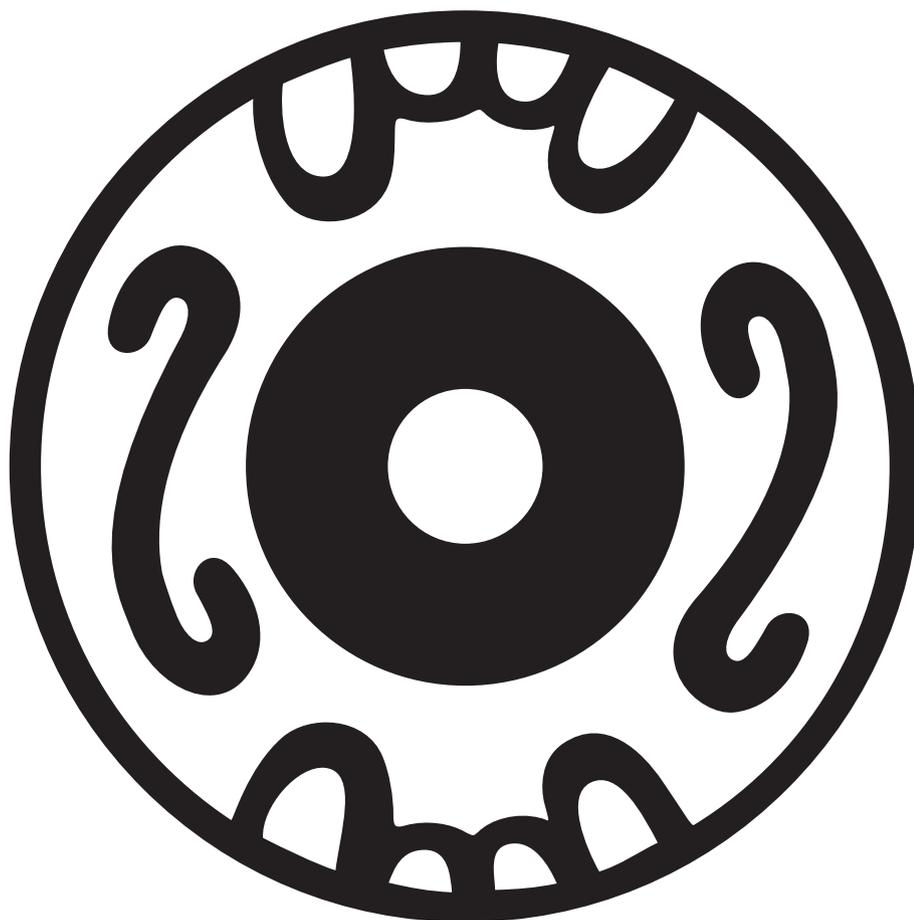
PG05

prehispánico

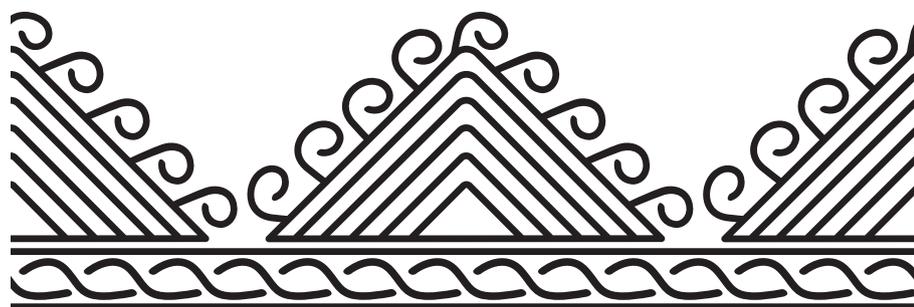
geométricos

prehispanico

geométricos



PG06



PG07

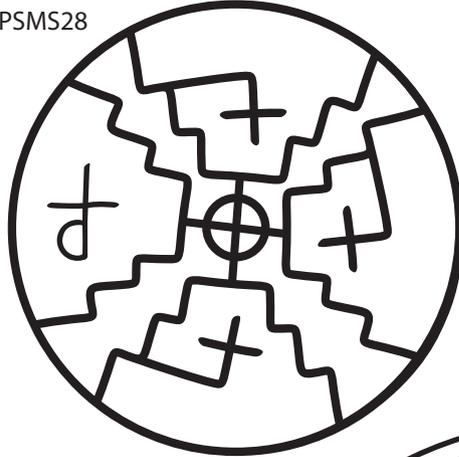
prehispánico  
**signos, marcas  
y señales**





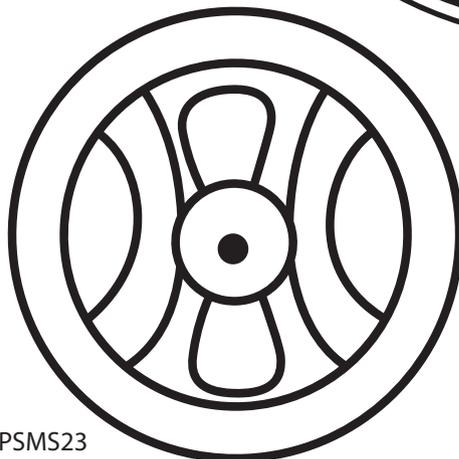
## Guerrero

PSMS28



PSMS30

PSMS23

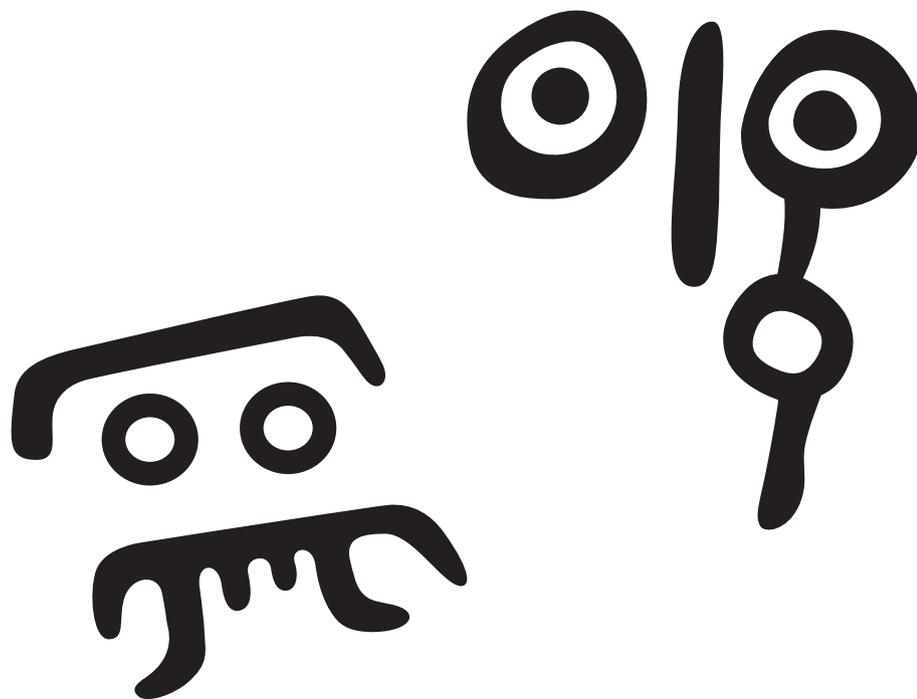


prehispánico

signos, marcas y señales



PSMS08



PSMS05

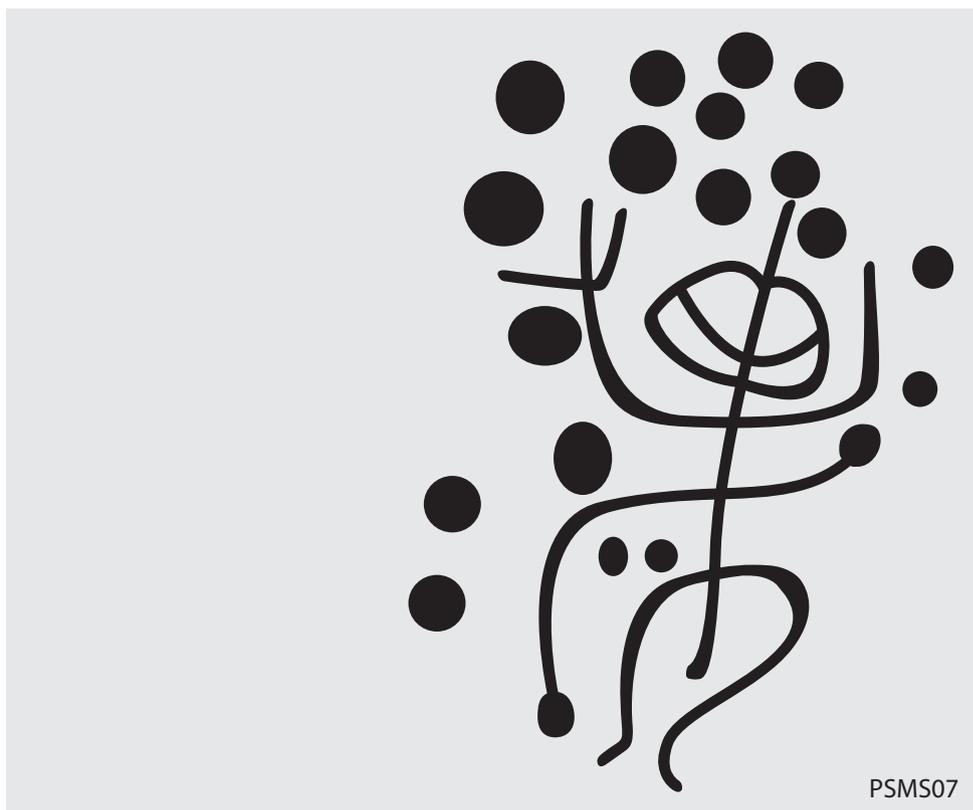
PSMS02

Guerreño



PSMS01

PSMS06



PSMS07

prehispánico

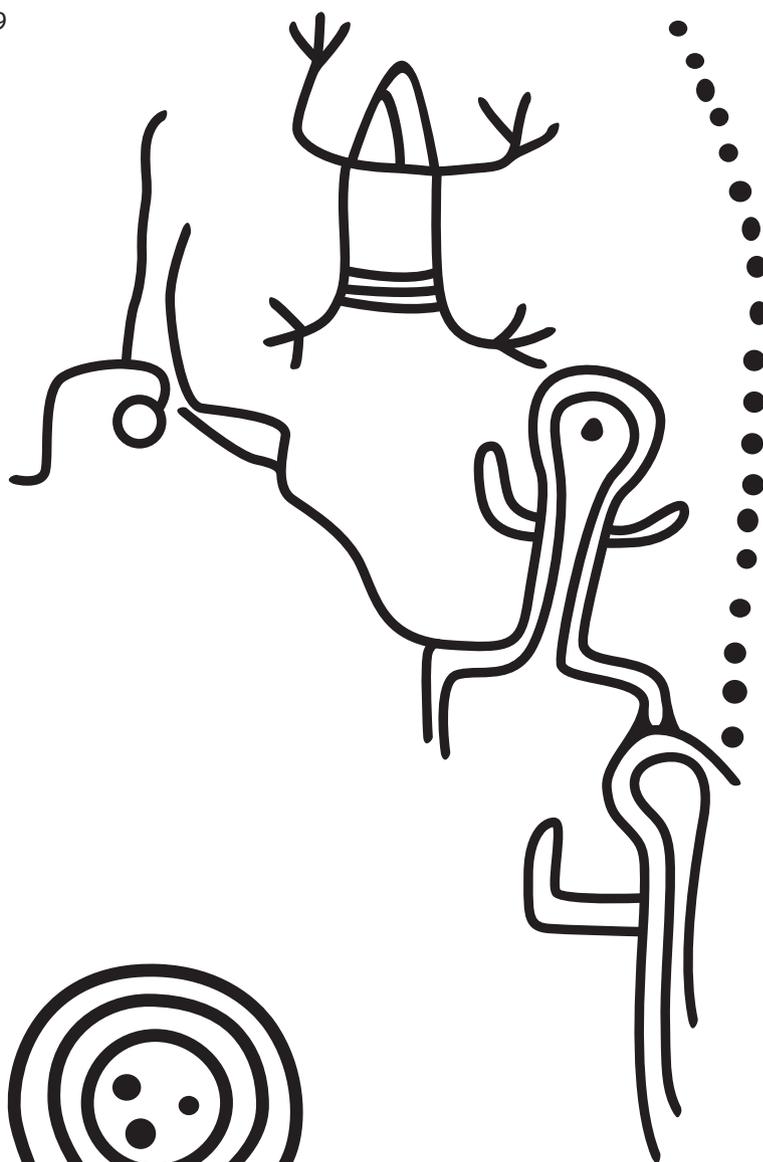
signos, marcas y señales

Geometrías de la imaginación

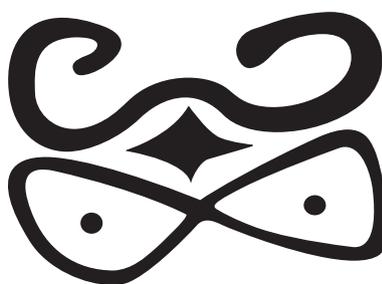
prehispanico

signos, marcas y señales

PSMS19



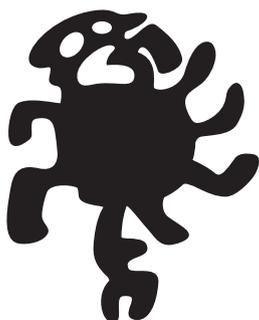
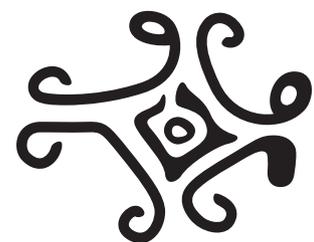
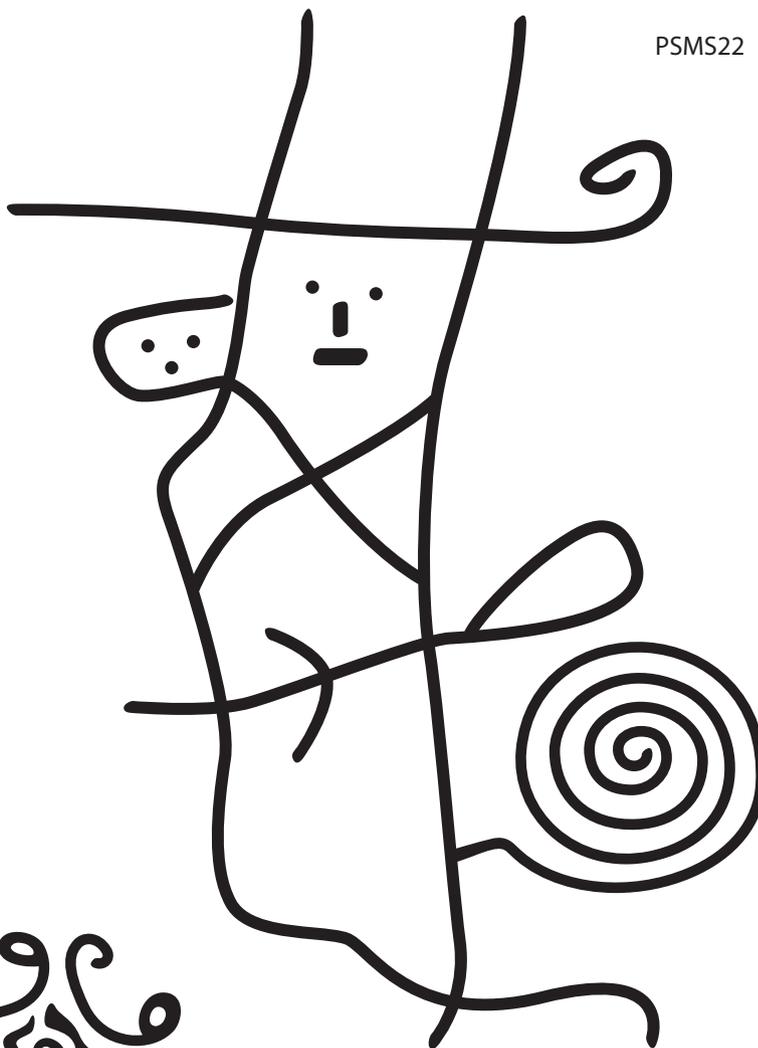
PSMS16



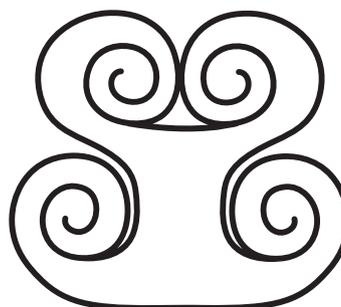
PSMS14

Guerrero

PSMS22



PSMS12

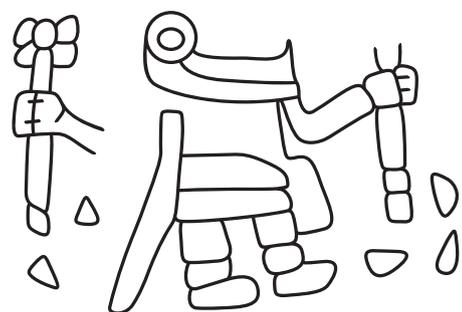


PSMS13

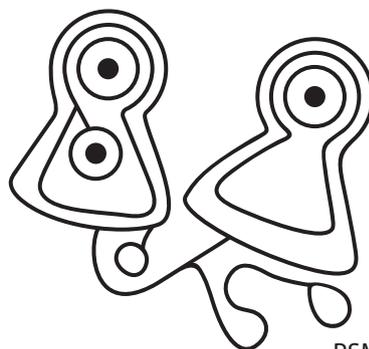
# Geometrías de la imaginación

prehispanico

signos, marcas y señales



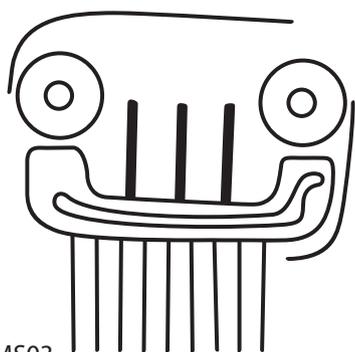
PSMS34



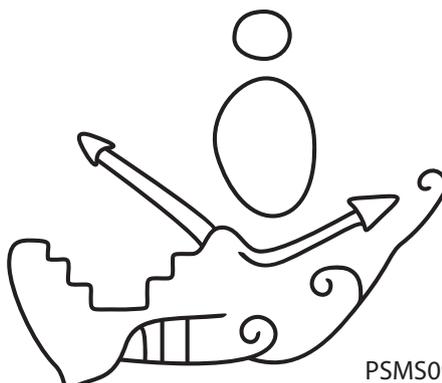
PSMS15



PSMS25

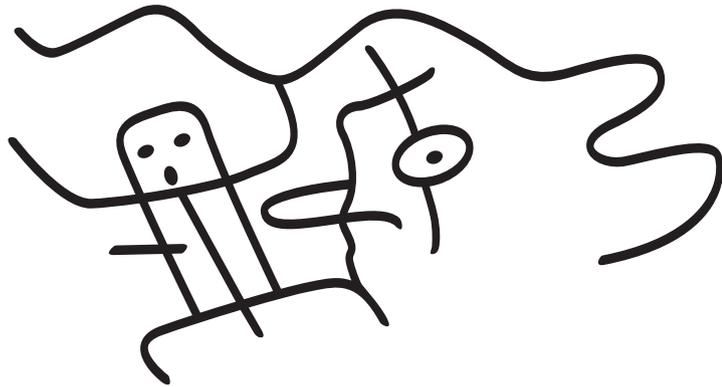


PSMS03

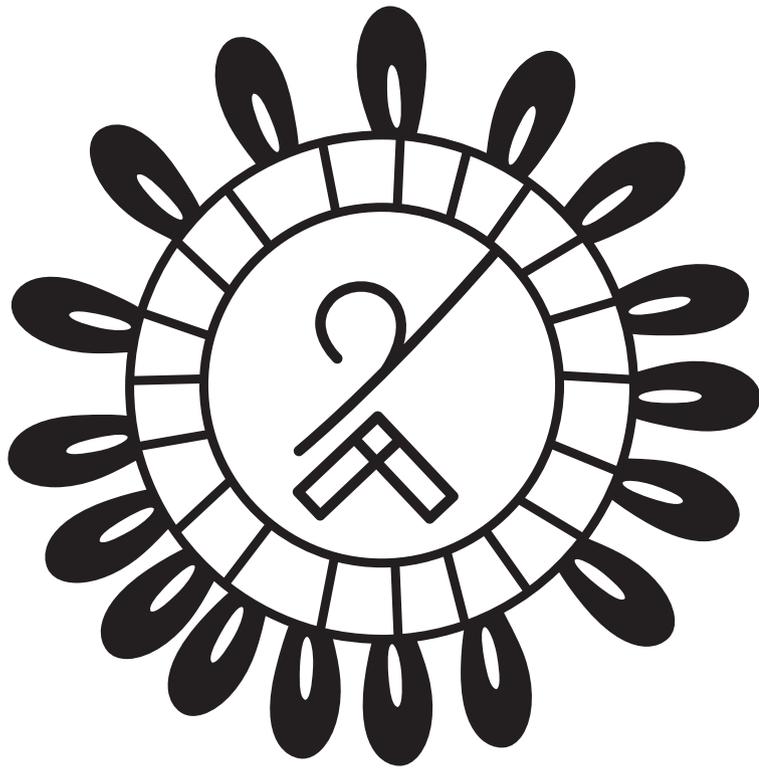


PSMS09

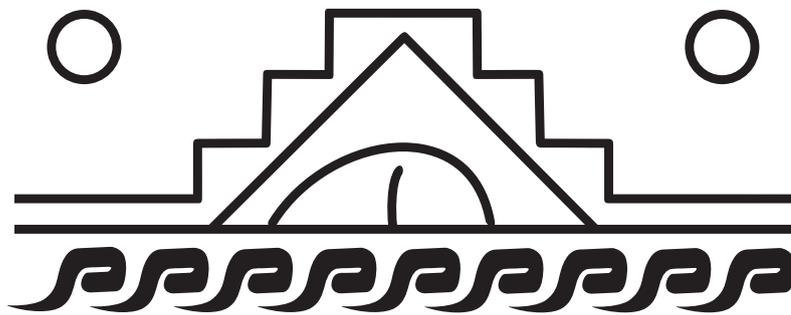
Guerrero



PSMS21



PSMS27

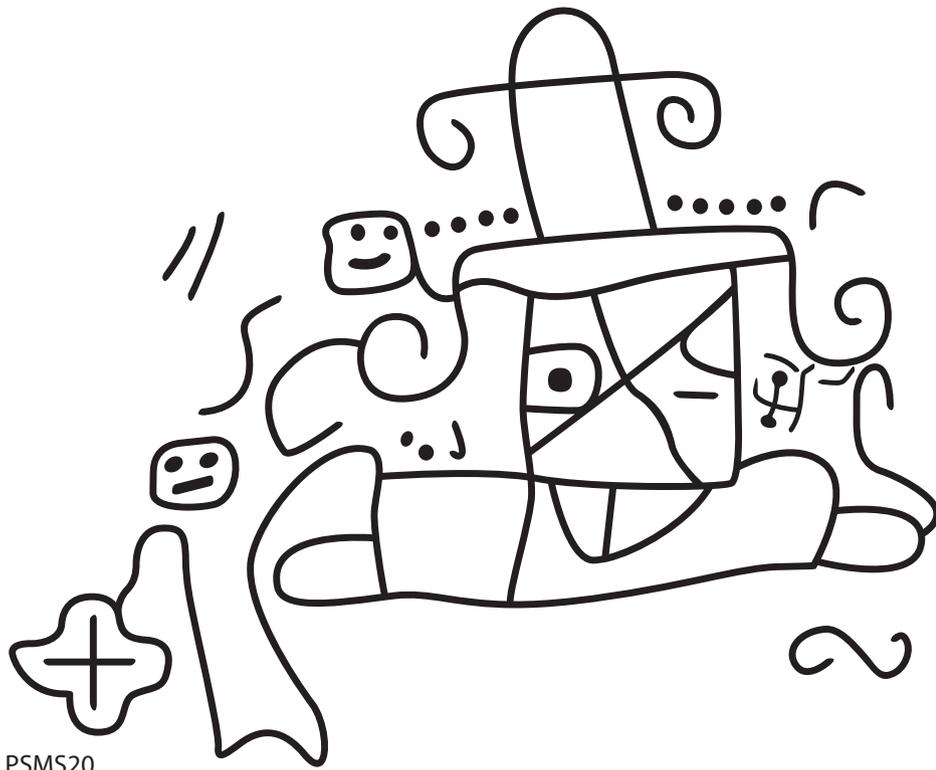


PSMS29

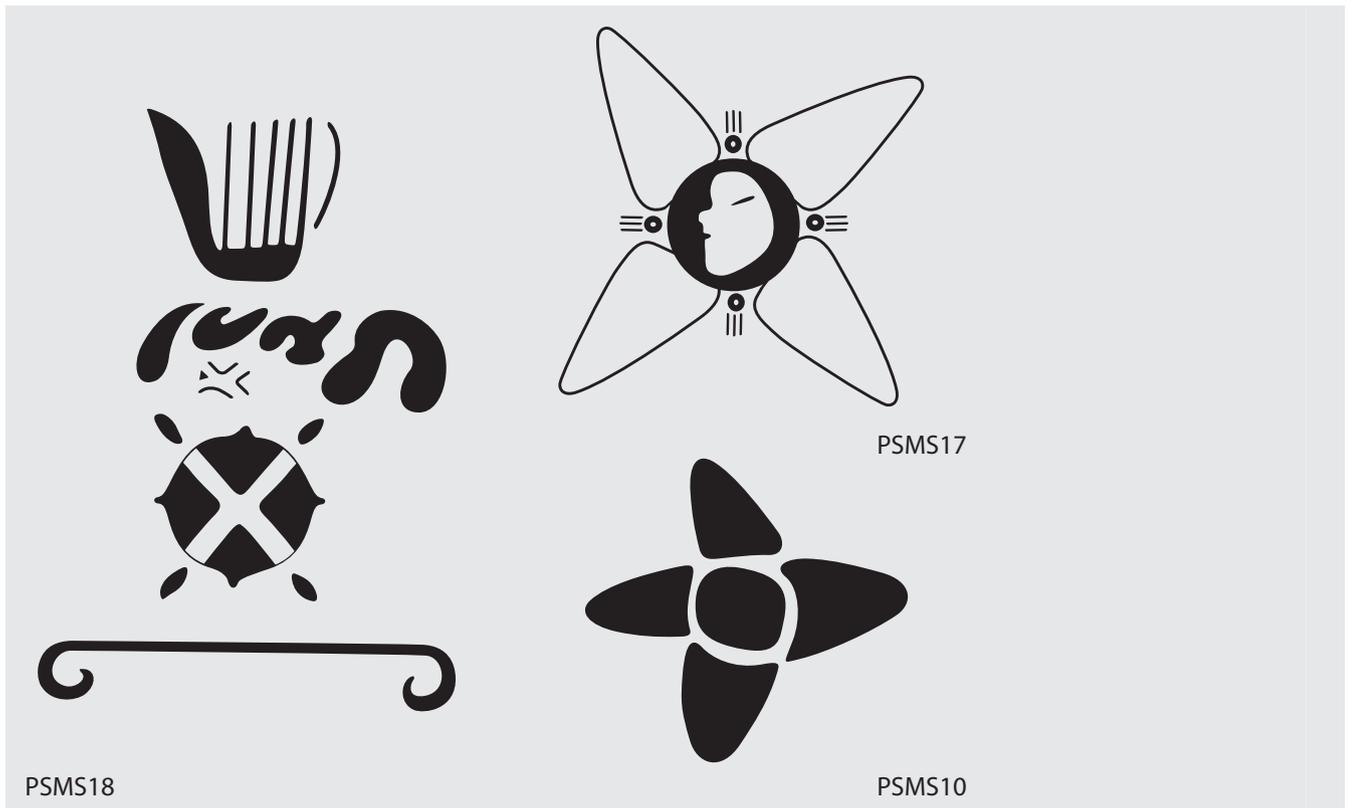
Geometrías de la imaginación

prehispanico

signos, marcas y señales



PSMS20

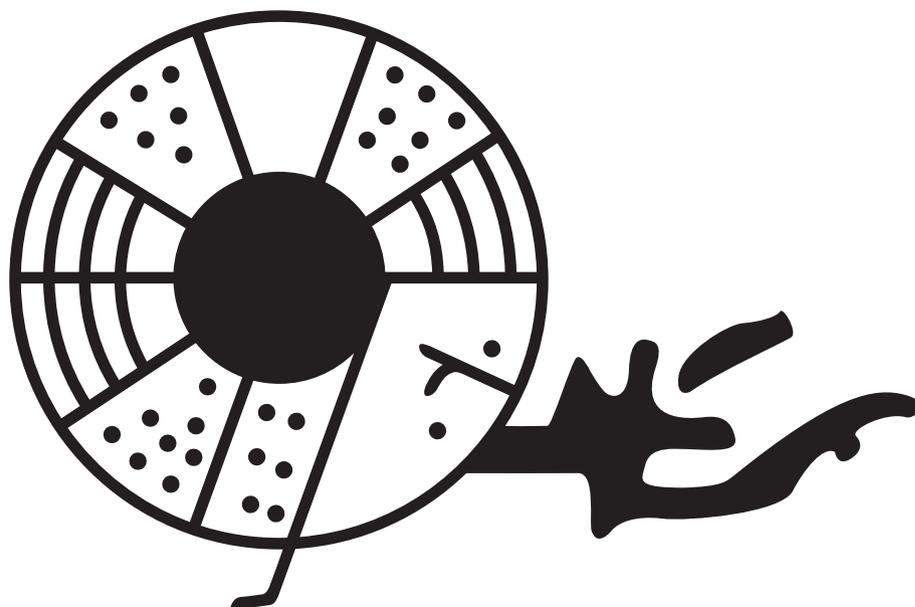


PSMS17

PSMS18

PSMS10

# Guerreño



prehispánico

signos, marcas y señales

PSMS26

PSMS04



PSMS24



PSMS31



# Geometrías de la imaginación

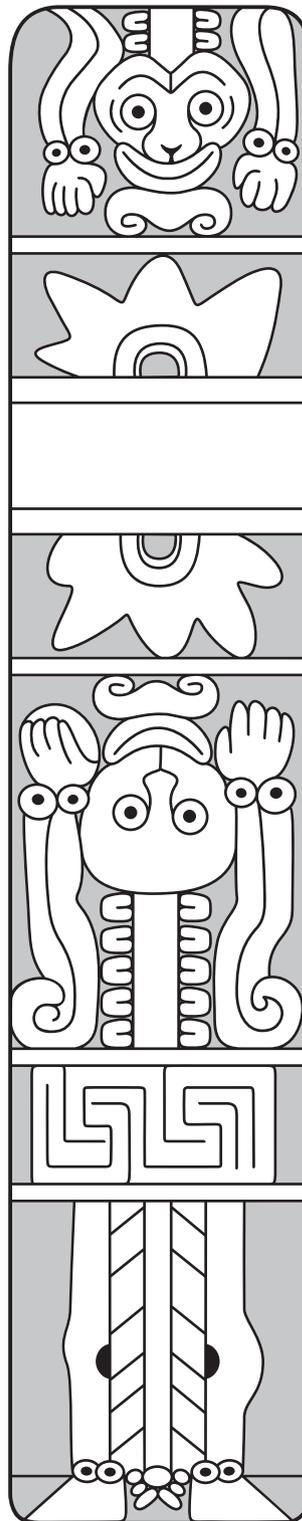
prehispanico

signos, marcas y señales

PSMS38



PSMS40



## Guerrero



prehispánico

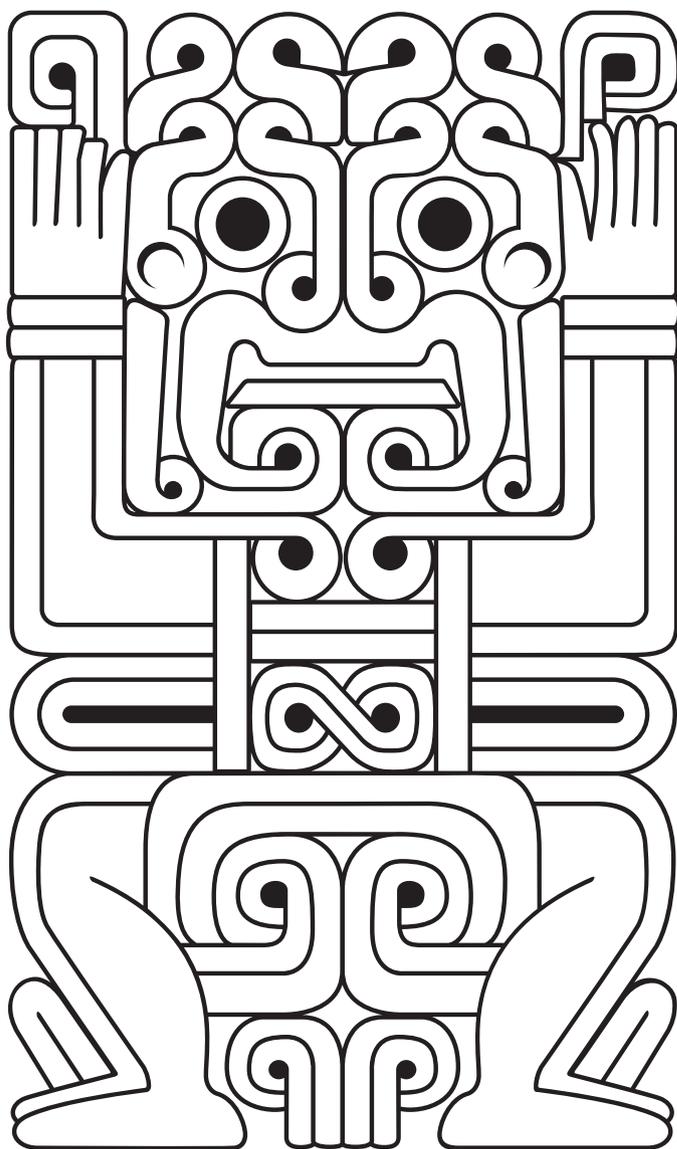
signos, marcas y señales

PSMS39

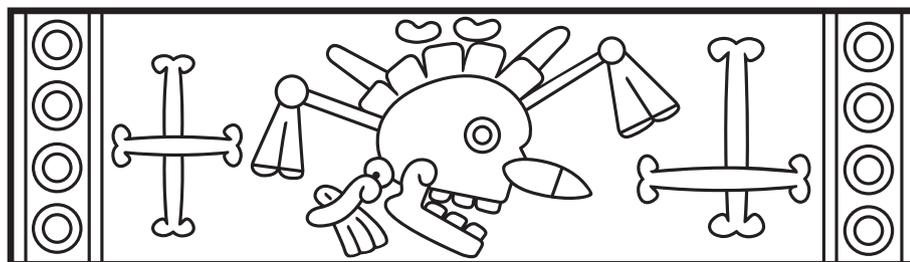
Geometrías de la imaginación

prehispanico

signos, marcas y señales



PSMS37



PSMS32

Guerrero

prehispánico

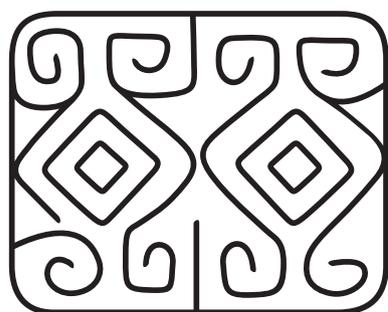
signos, marcas y señales



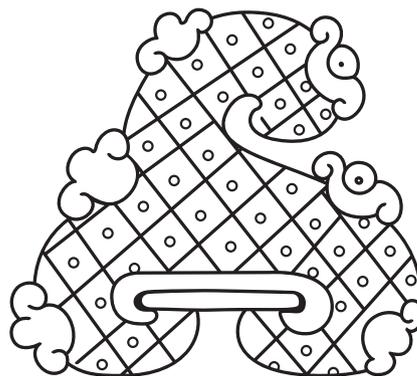
PSMS35



PSMS36



PSMS11



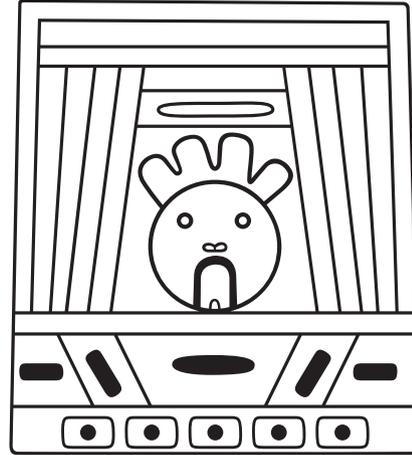
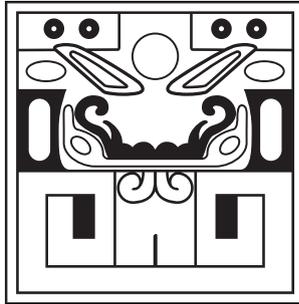
PSMS48

# Geometrías de la imaginación

prehispanico

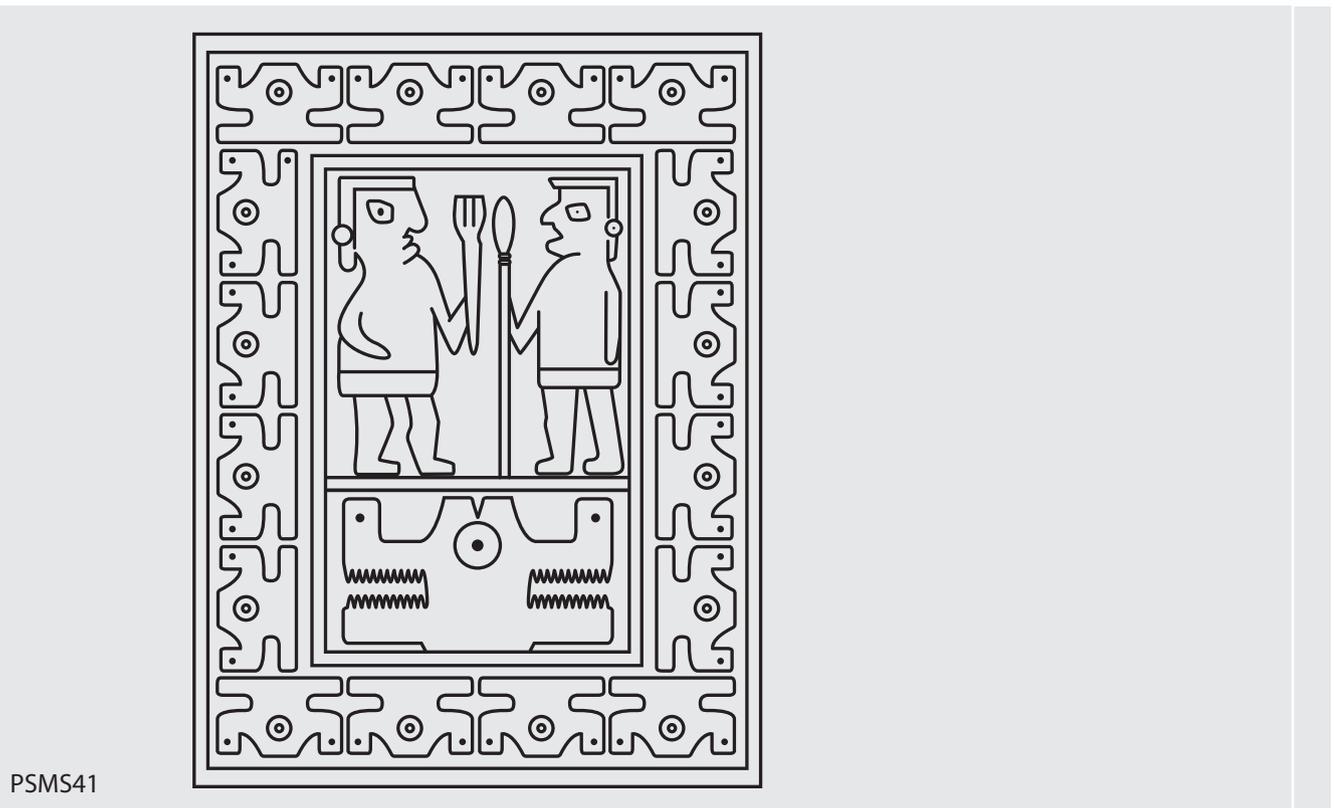
signos, marcas y señales

PSMS45



PSMS44

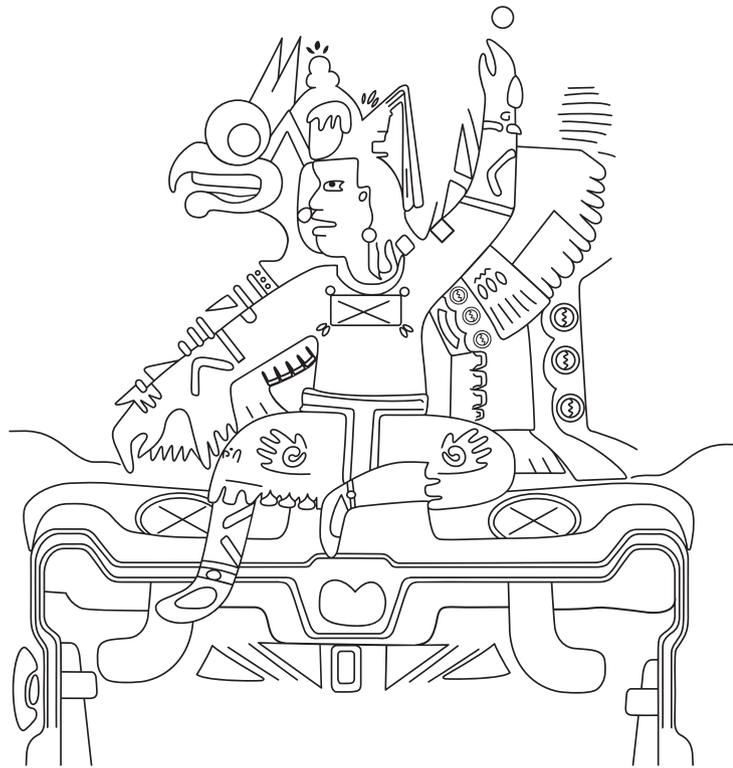
PSMS43



PSMS41

## Guerreño

PSMS42



prehispanico

signos, marcas y señales

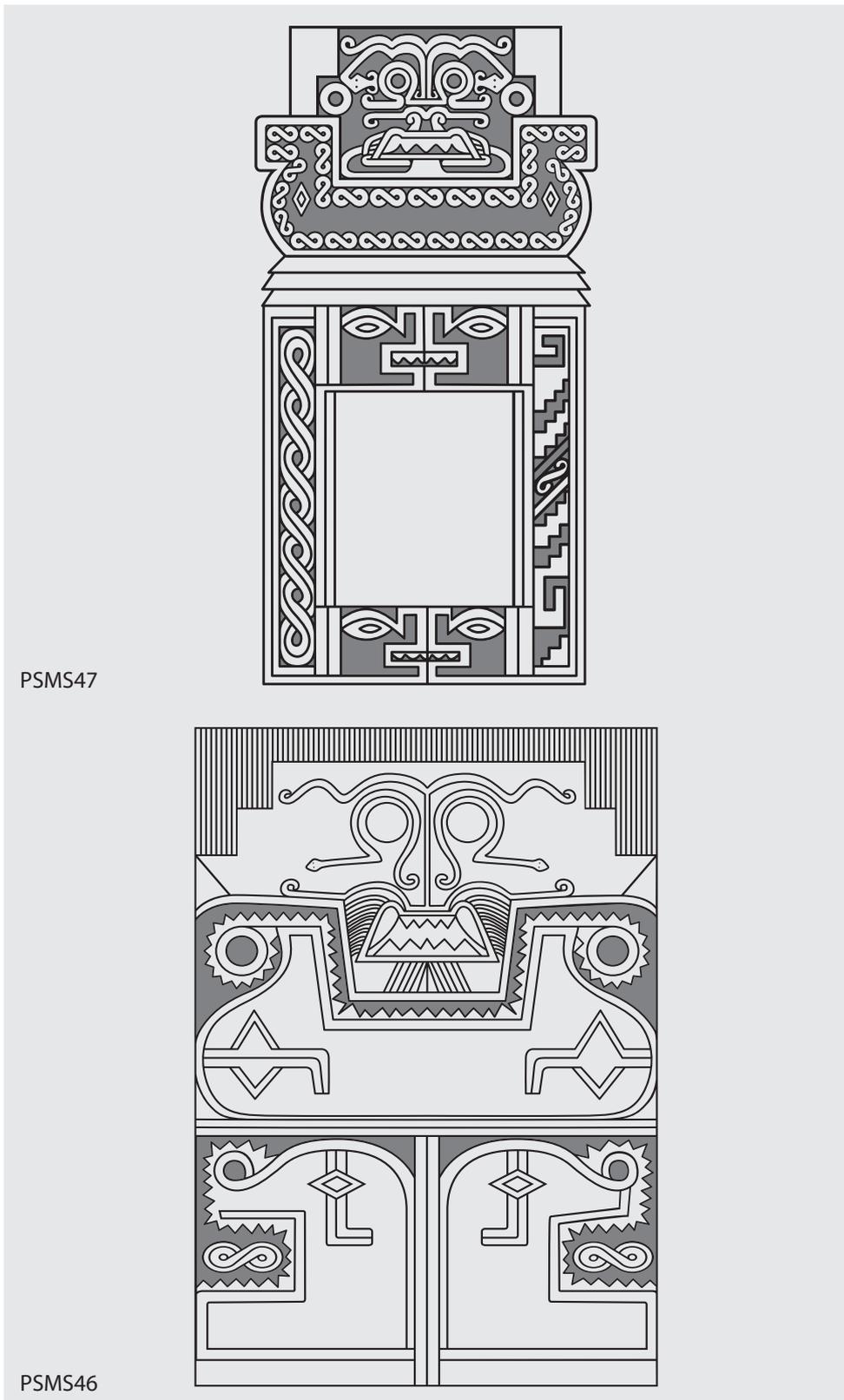


PSMS33

# Geometrías de la imaginación

prehispanico

signos, marcas y señales

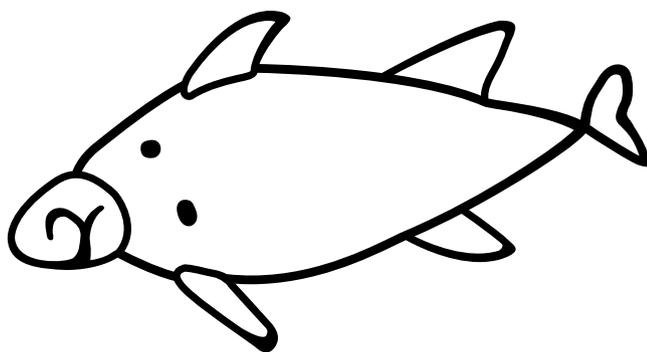


# prehispanico **zoomorfos**

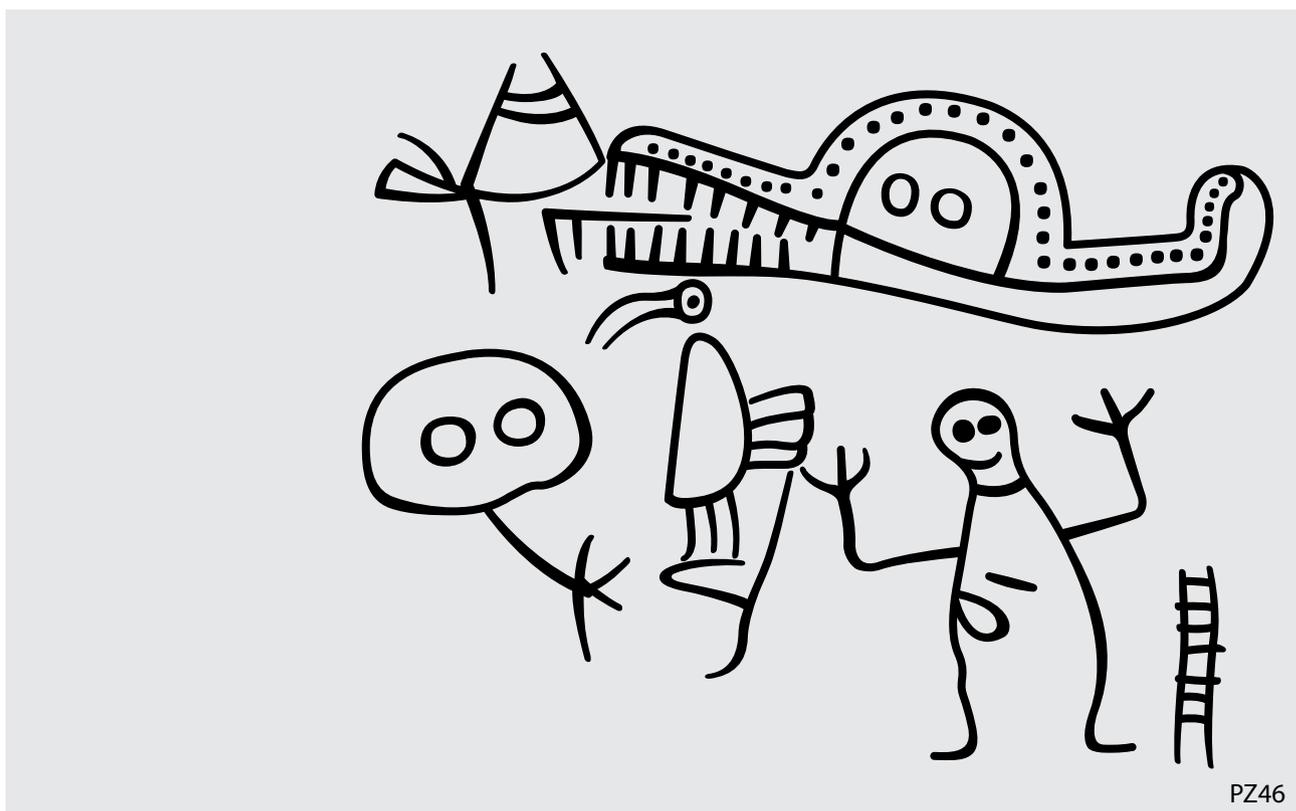




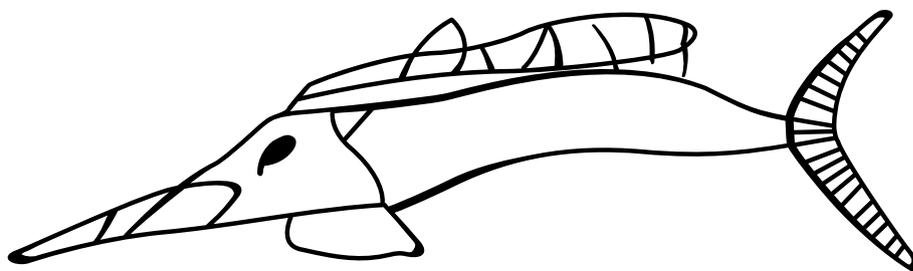
Guerreño



PZ44



PZ46



PZ45

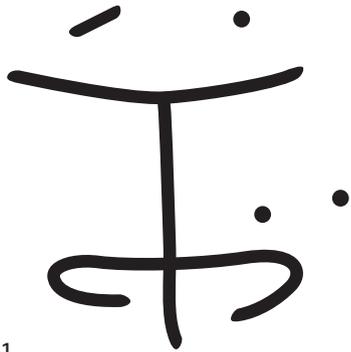
Geometrías de la imaginación

prehispanico

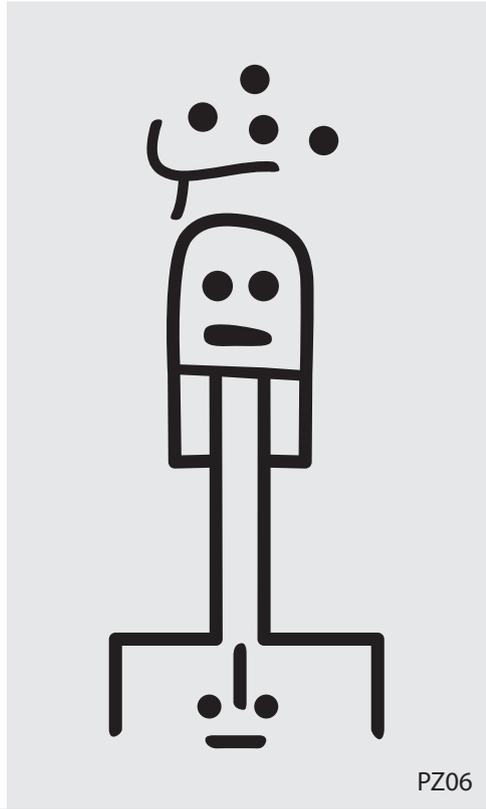
zoomorfos



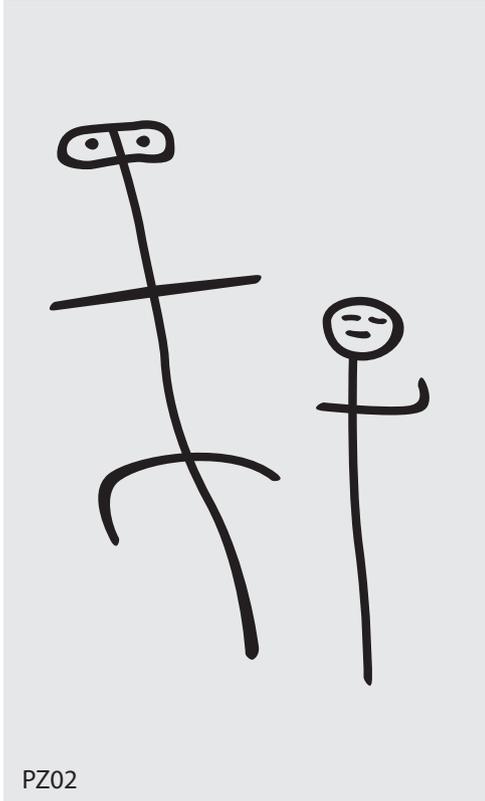
PZ34



PZ01



PZ06

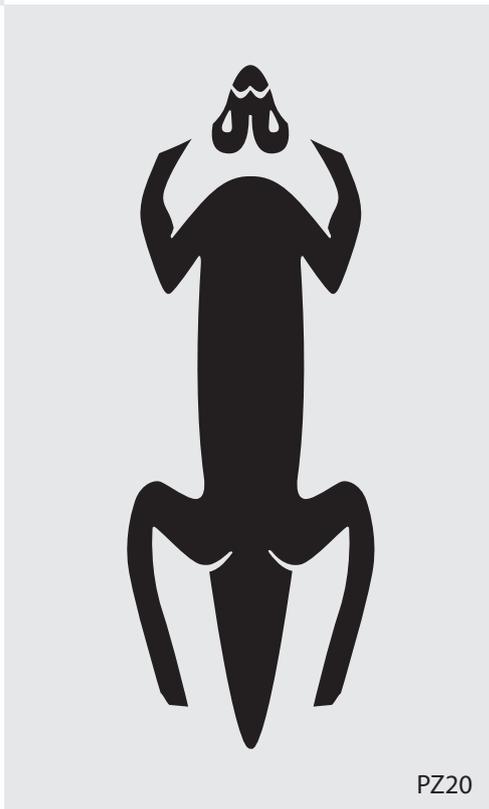
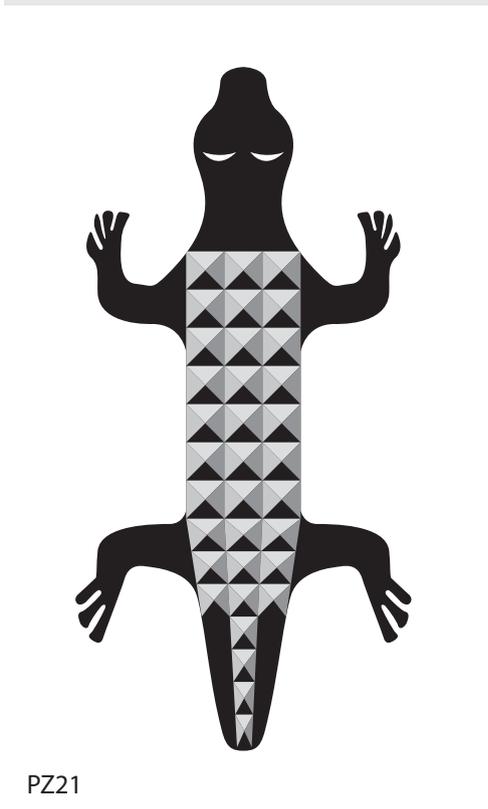
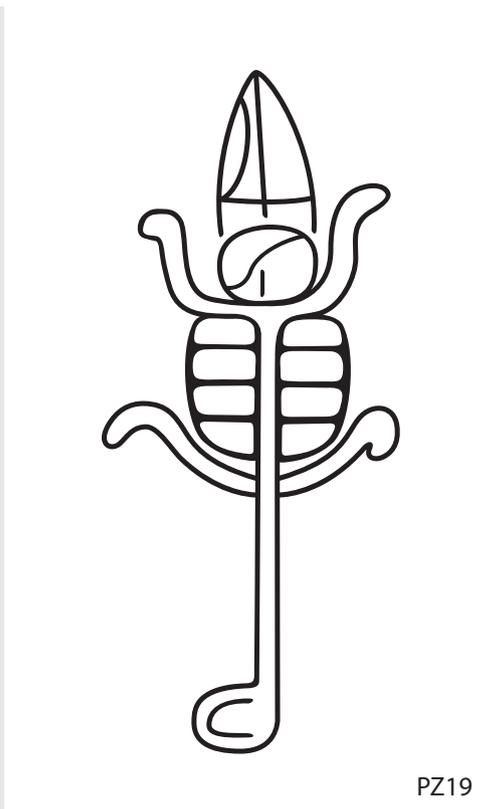


PZ02



PZ07

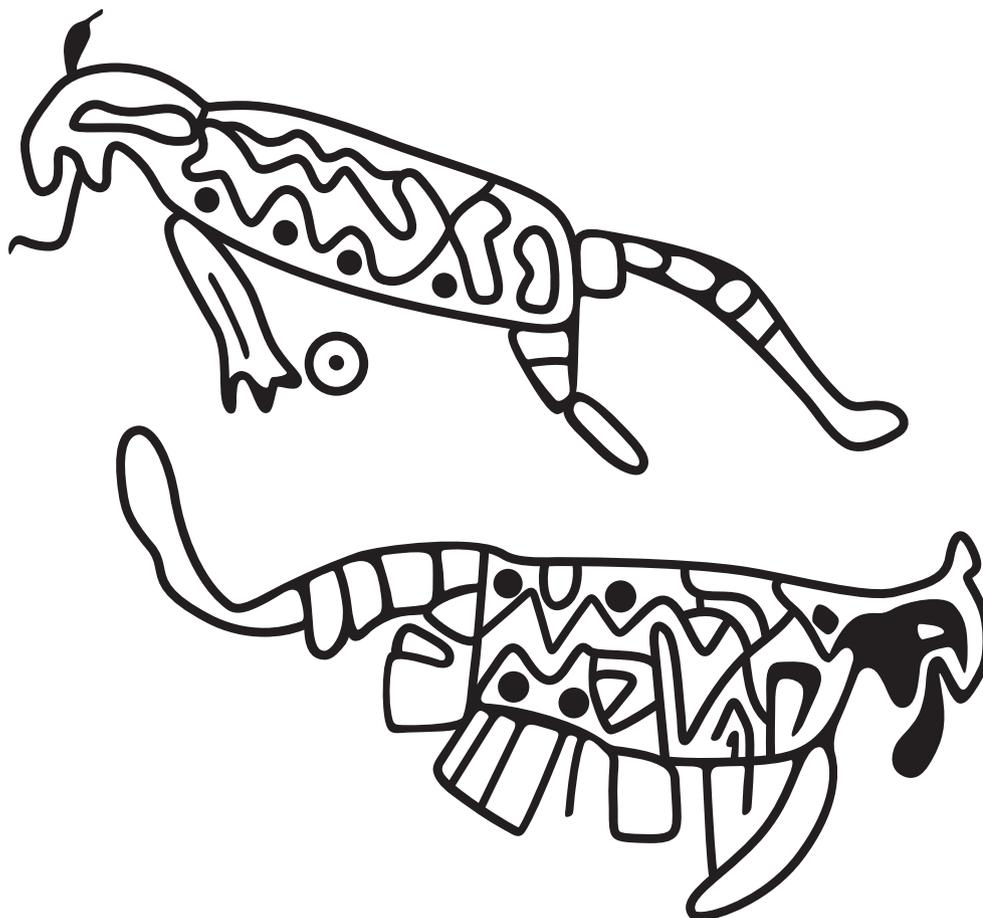
Guerreño



prehispánico  
zoomorfos

Geometrías de la imaginación

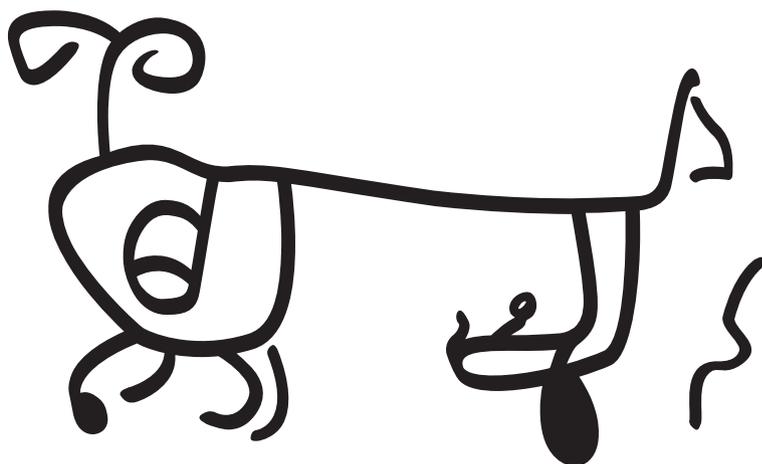
PZ16



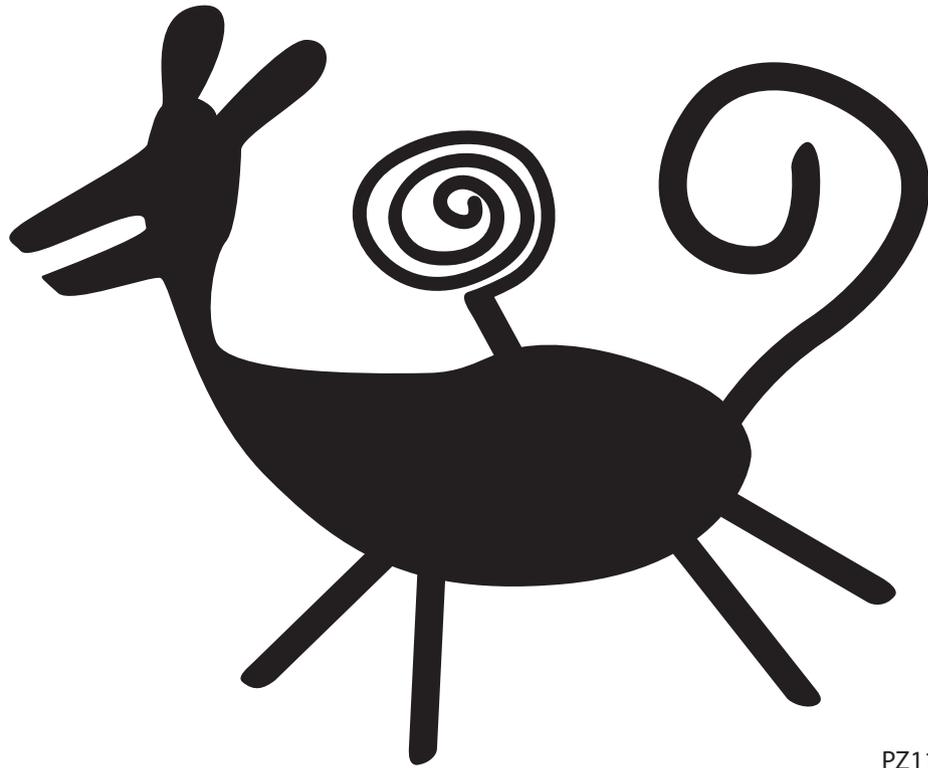
prehispanico

zoomorfos

PZ08



**Guerreño**



PZ11



PZ12

prehispanico

zoomorfos

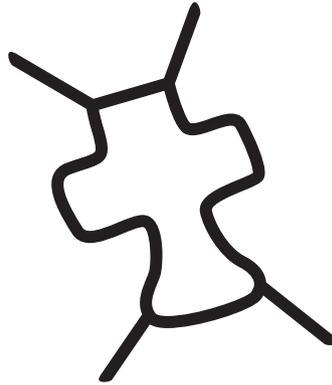
Geometrías de la imaginación

prehispanico

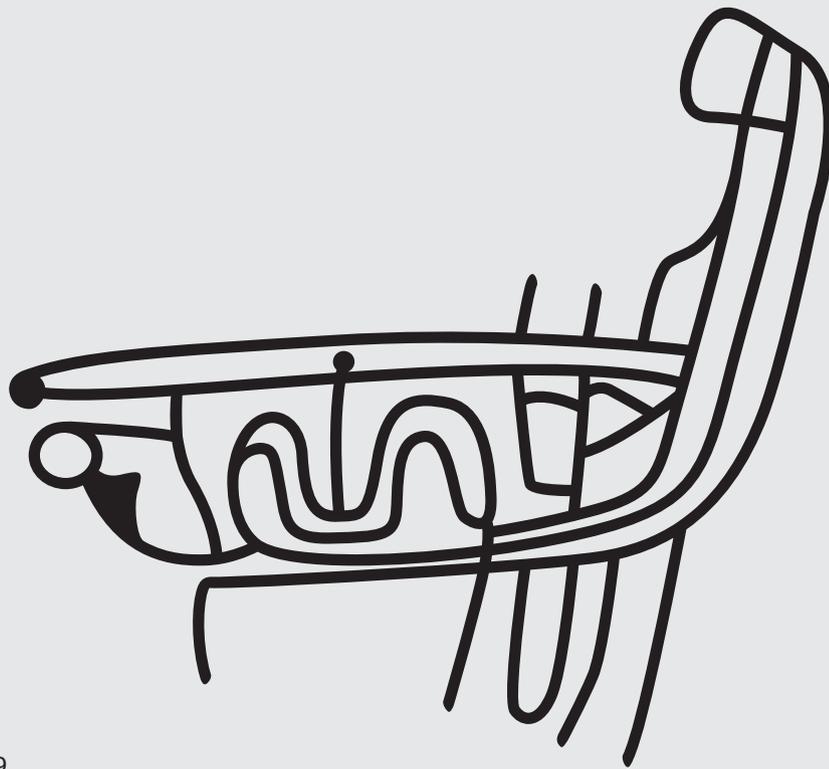
zoomorfos



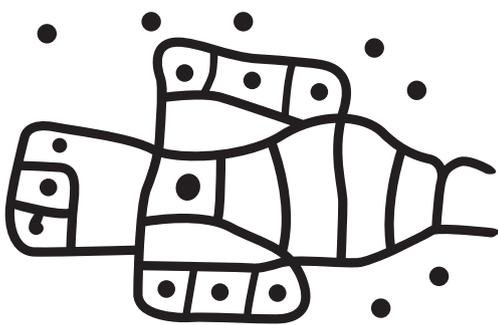
PZ10



C06



PZ09

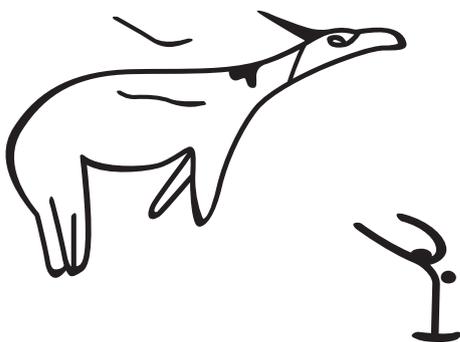


PZ05



PZ40

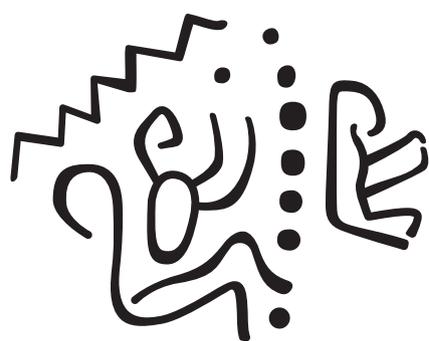
Guerreño



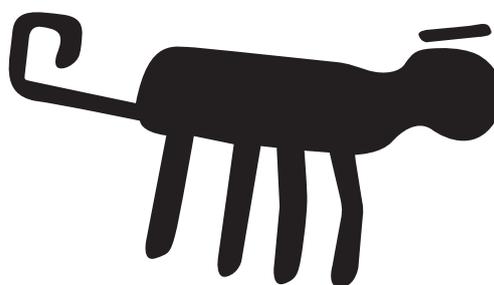
PZ14



PZ15



PZ35



PZ13

prehispánico

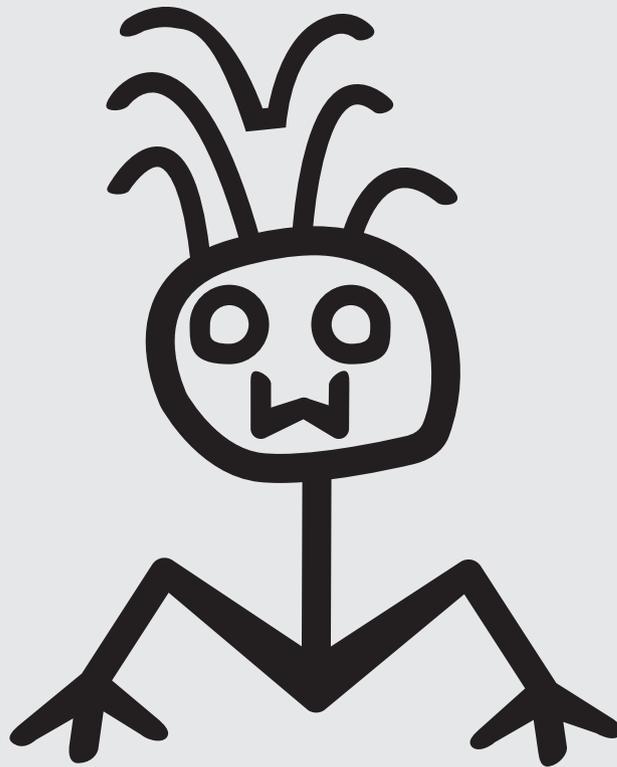
zoomorfos

Geometrías de la imaginación

prehispanico

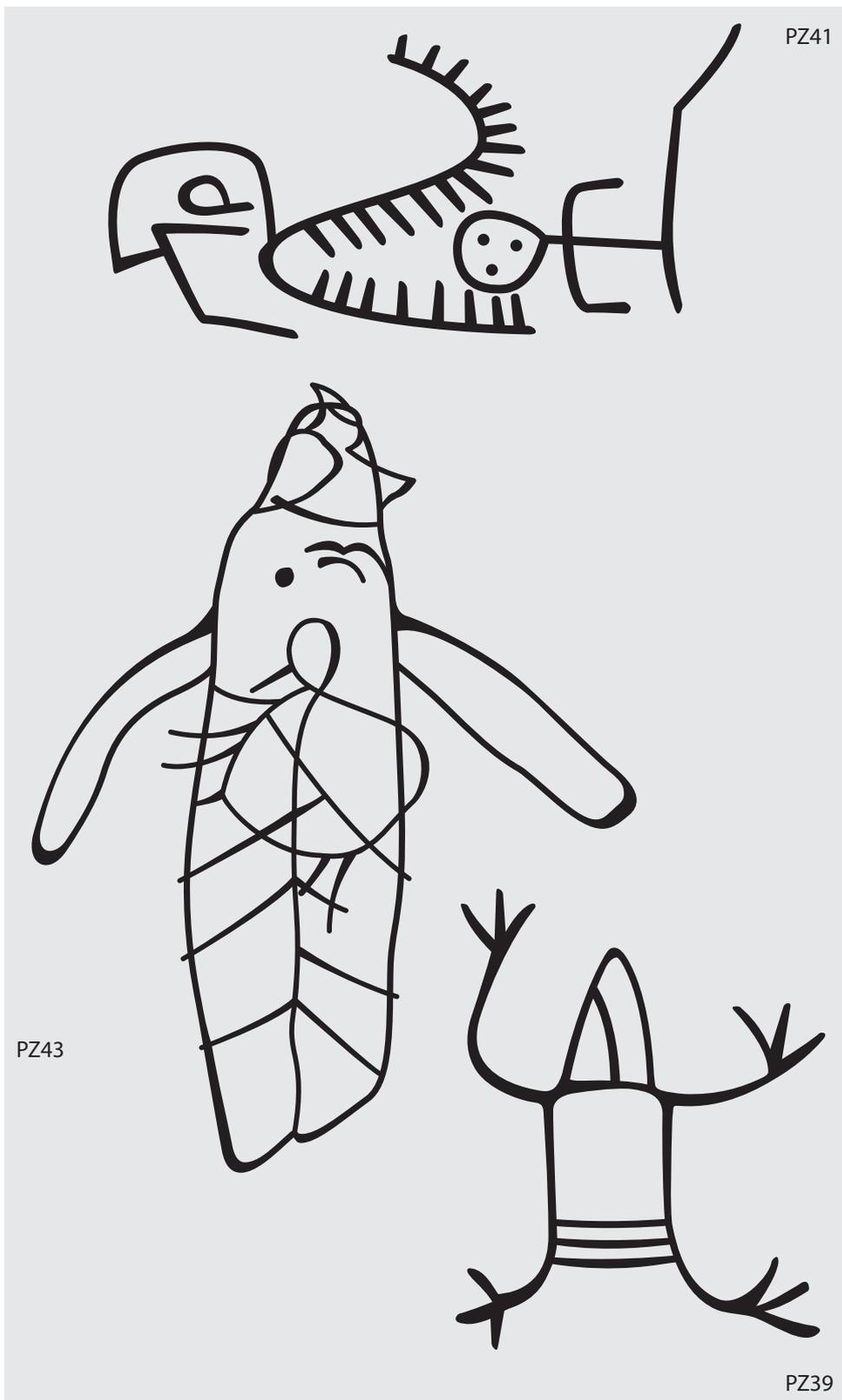
zoomorfos

PZ03



PZ37

Guerreño



prehispánico

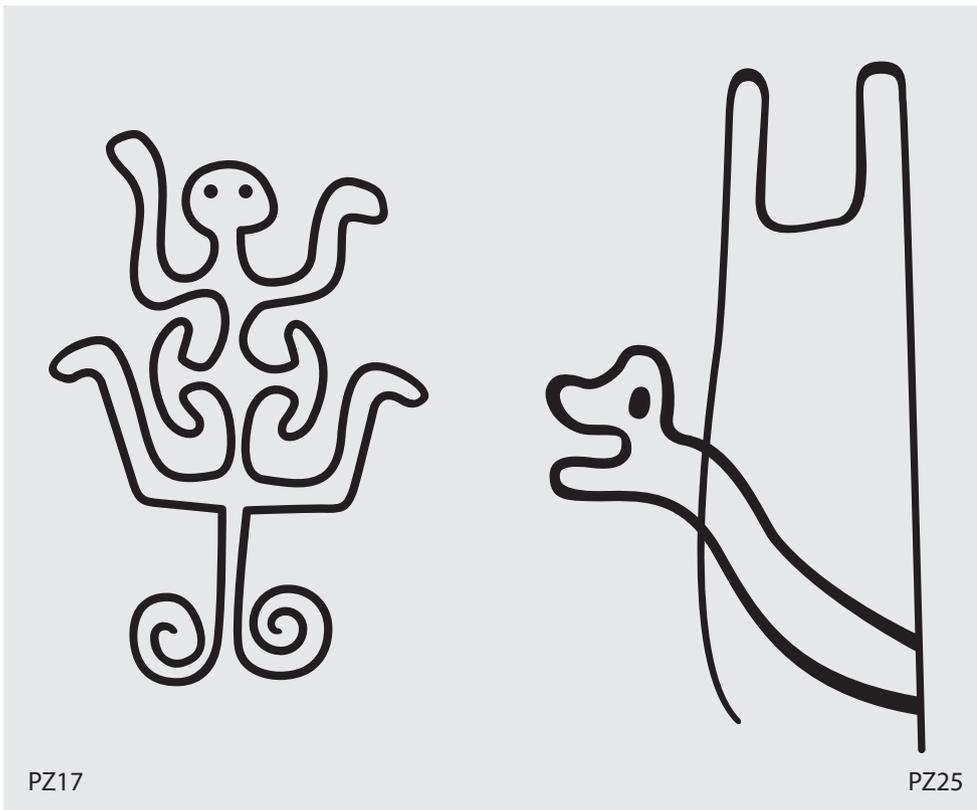
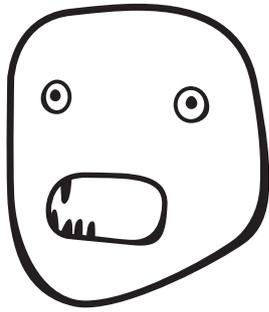
zoomorfos

Geometrías de la imaginación

prehispanico

zoomorfos

PZ04

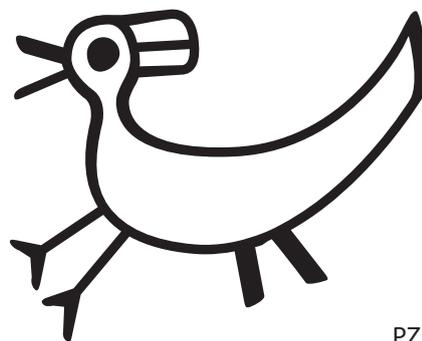


PZ17

PZ25

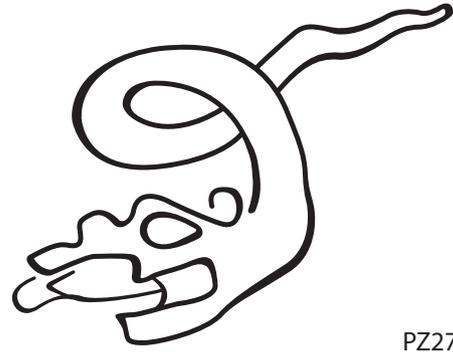


PZ28

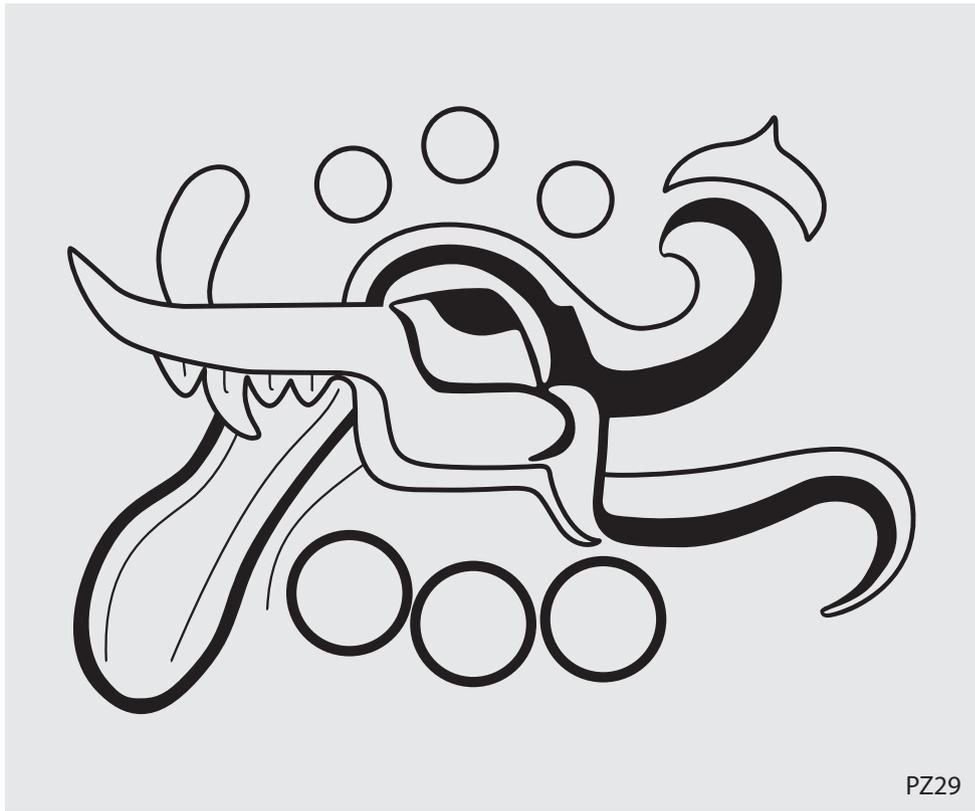


PZ23

**Guerrero**



PZ27



PZ29



PZ26

prehispánico

zoomorfos

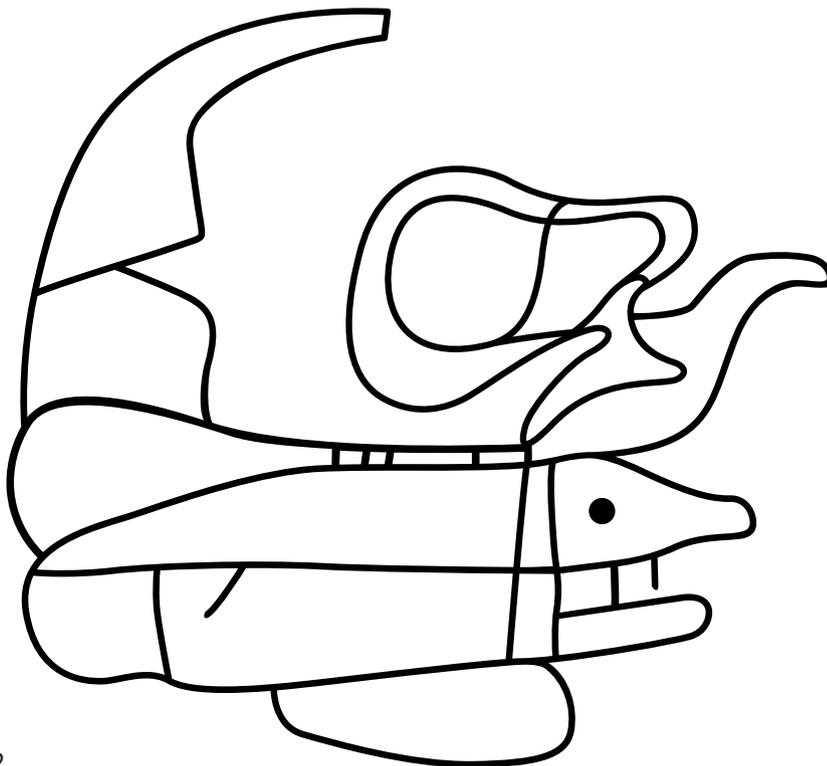
Geometrías de la imaginación

prehispanico

zoomorfos



PZ38



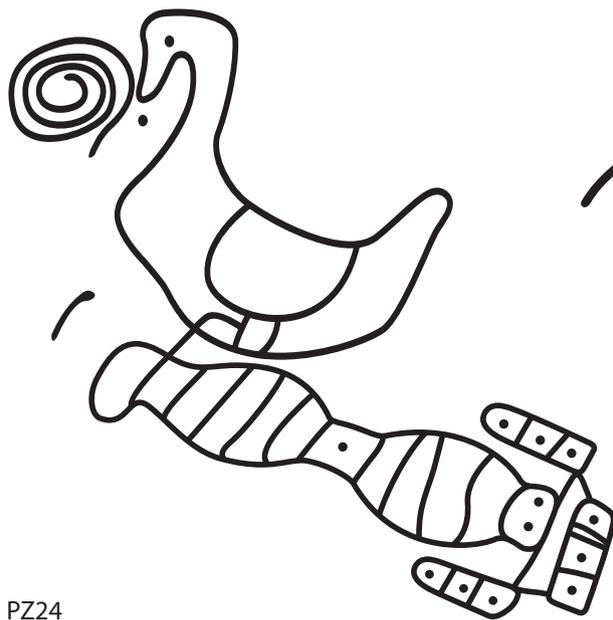
PZ42



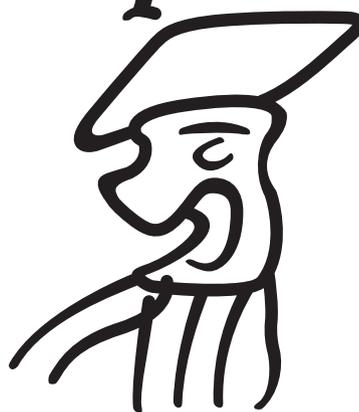
PZ22

Guerreño

PZ36



PZ24



PZ30

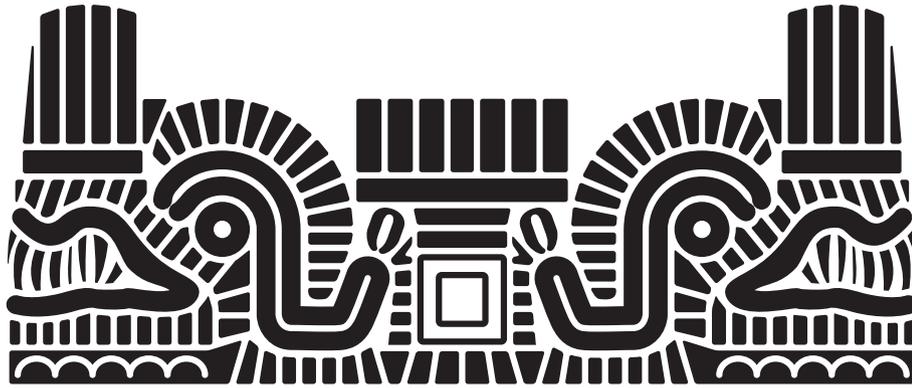
prehispánico

zoomorfos

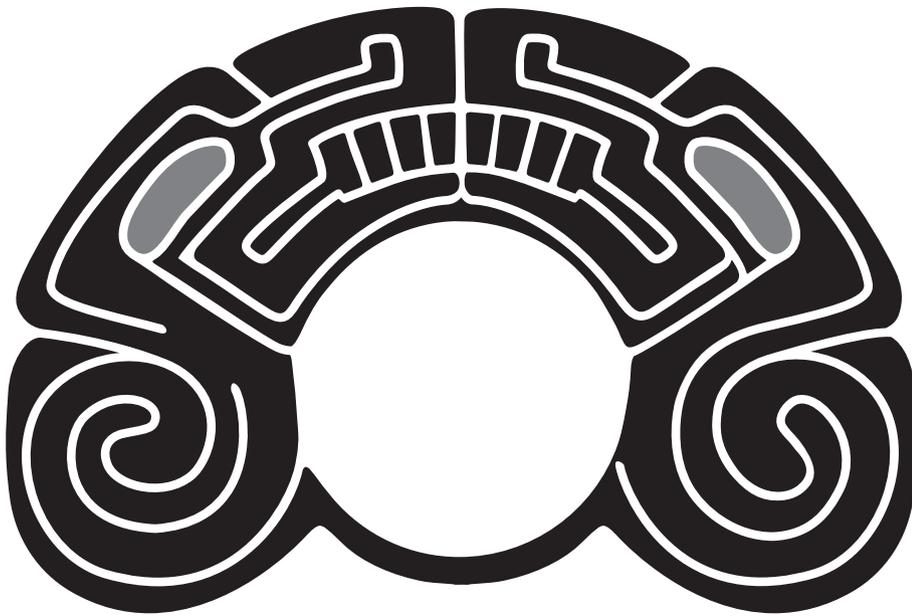
Geometrías de la imaginación

prehispanico

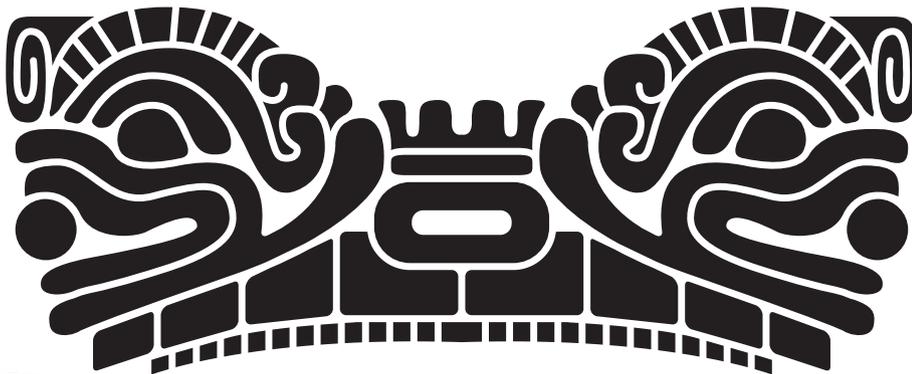
zoomorfos



PZ31



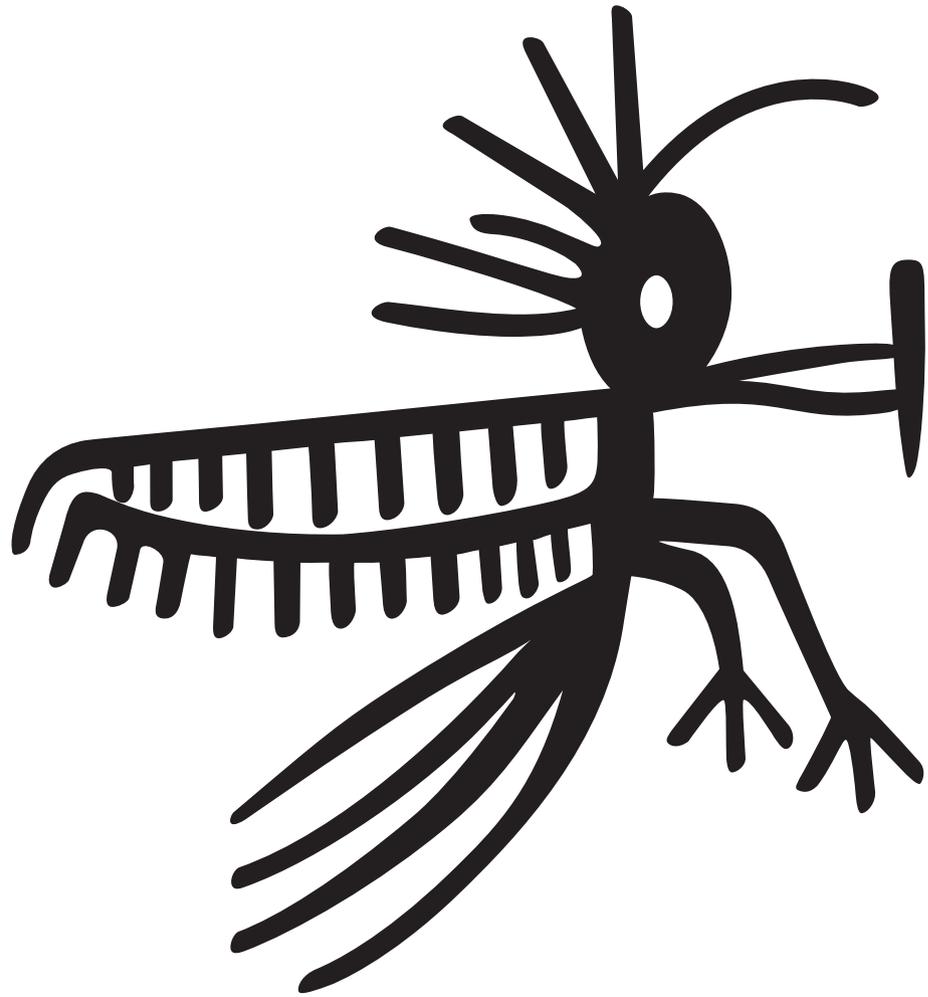
PZ33



PZ32

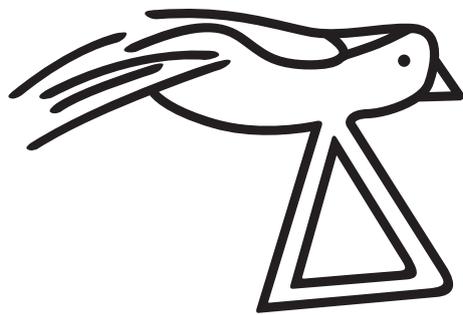
# Guerreño

C2

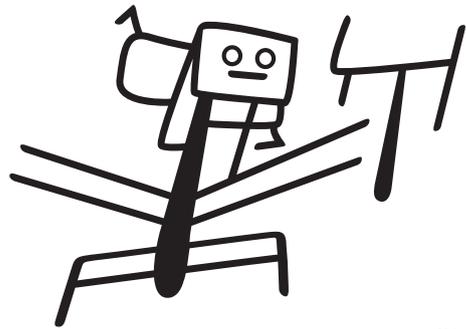


prehispánico

zoomorfos



C7

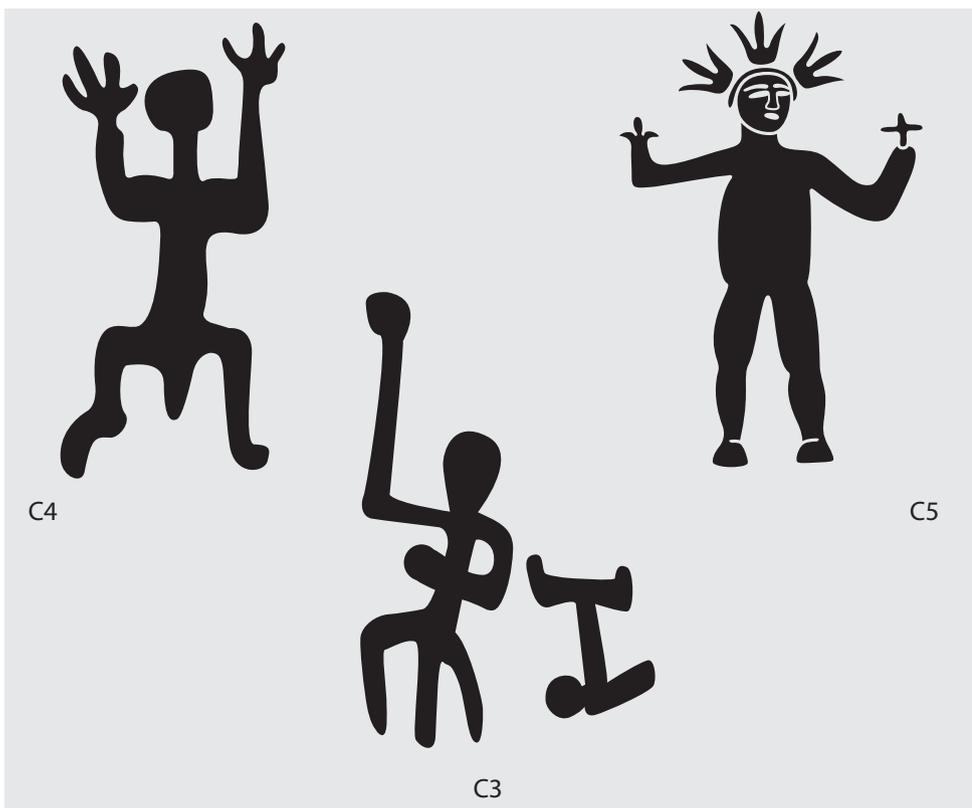
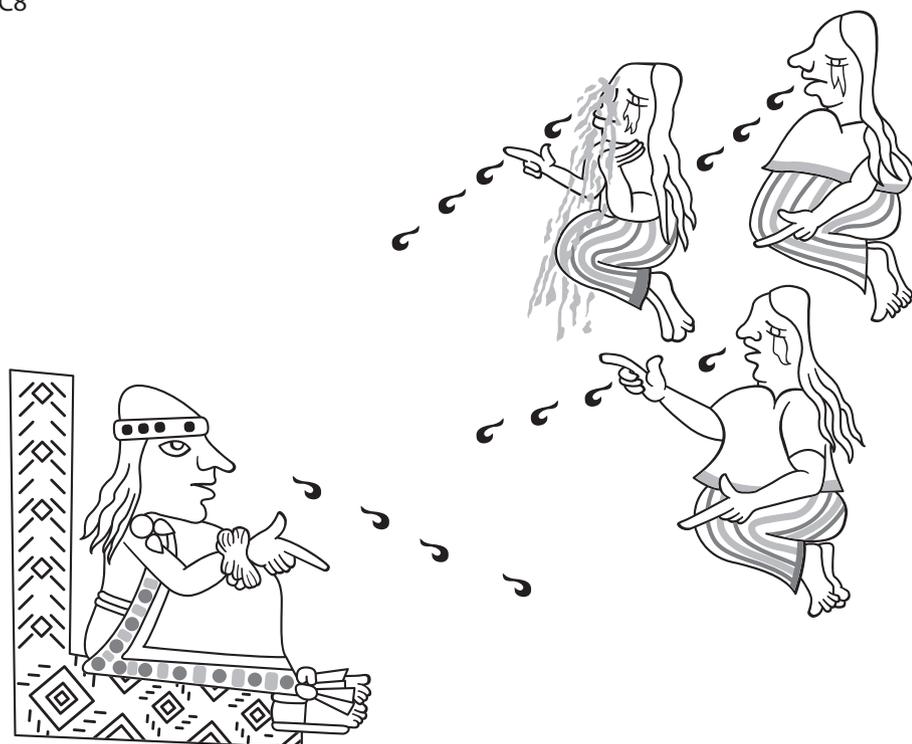


C1

# Geometrías de la imaginación

prehispanico

C8



# colonial **antropomorfos**





Guerrero



CA04



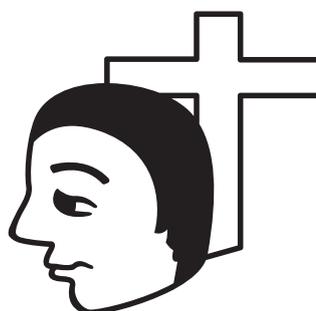
CA03



CA25



CA08



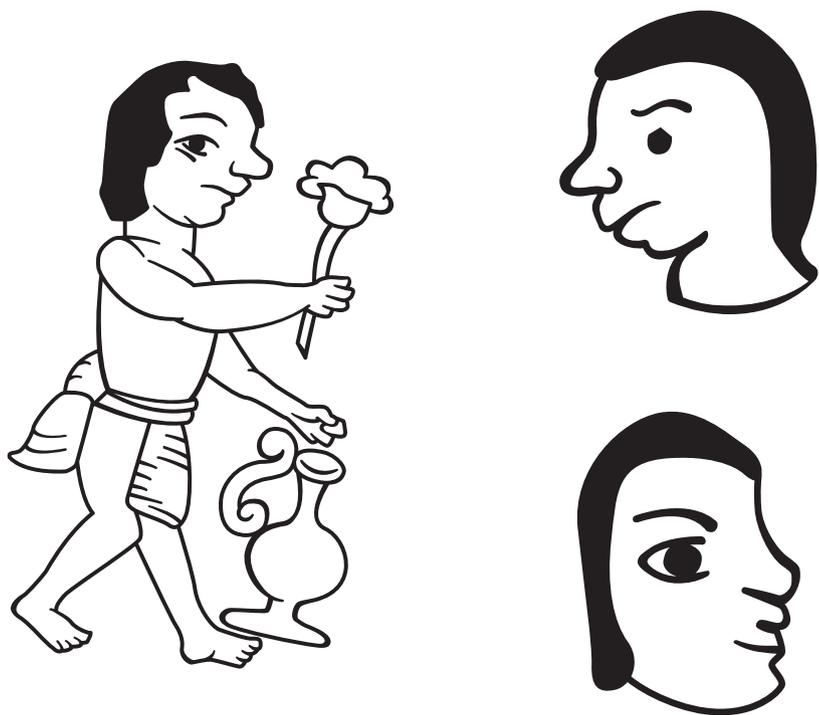
CA09

colonial

antropomorfos

Geometrías de la imaginación

CA06



CA05



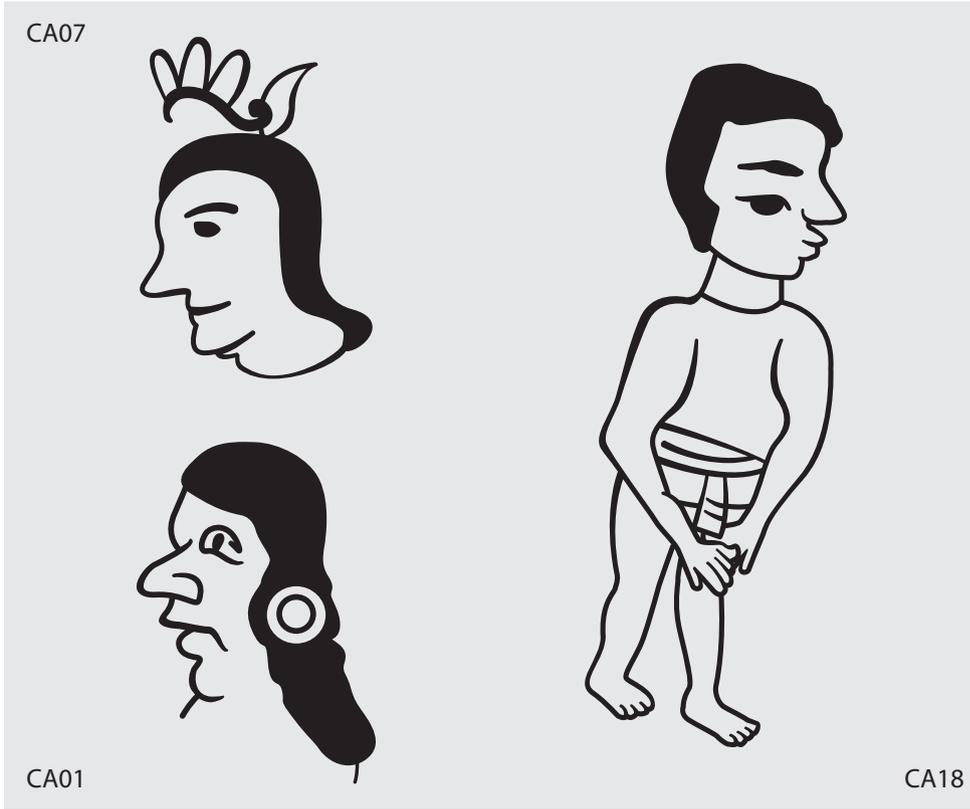
CA19

CA13

colonial

antropomorfos

Guerrero



colonial  
antropomorfos



CA15

Geometrías de la imaginación

colonial

antropomorfos



CA20



CA16



CA21

Guerreño



CA02



CA23



CA22

colonial

antropomorfos

colonial

antropomorfos



**Guerreño**



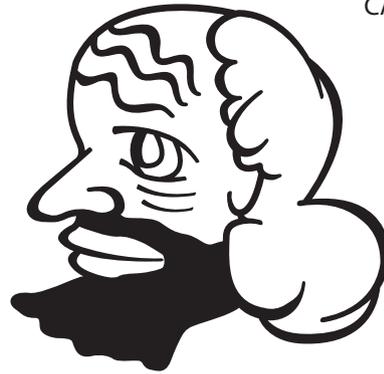
CA31

colonial

antropomorfos

Geometrías de la imaginación

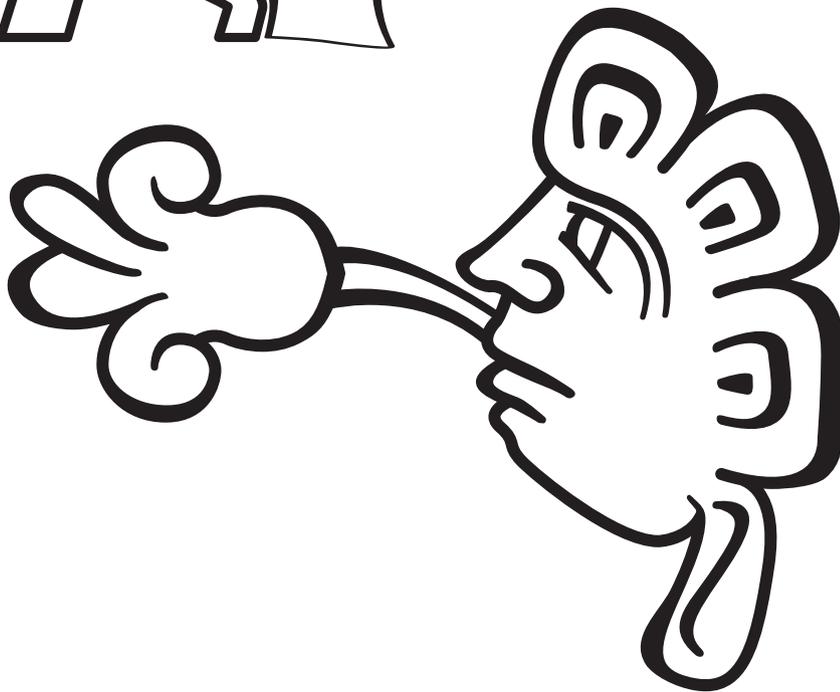
CA17



CA29



CA12

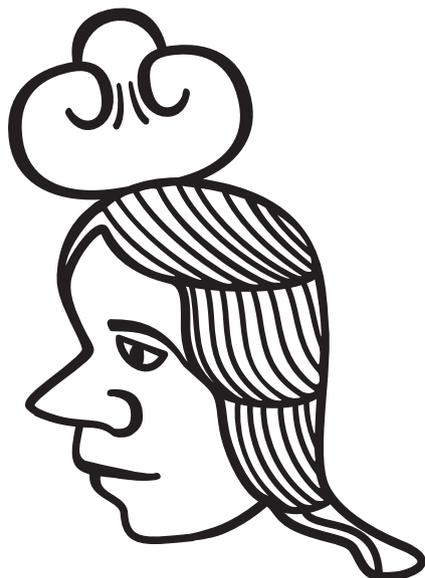


colonial

antropomorfos

Guerrero

CA10



CA11



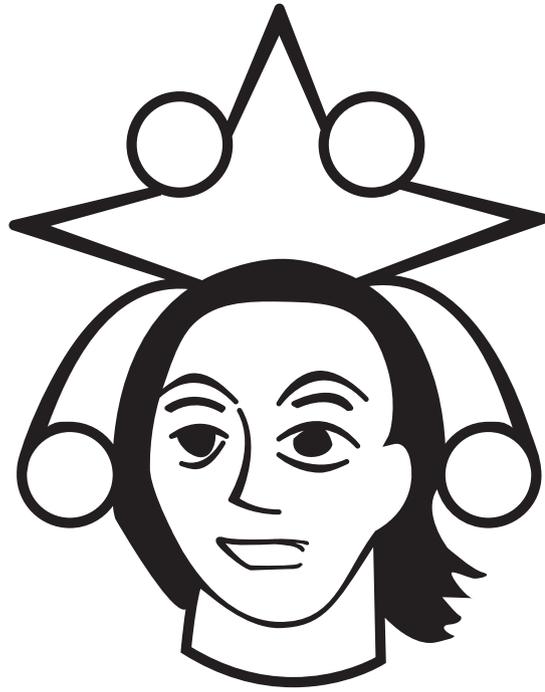
CA26

colonial

antropomorfos

colonial

antropomorfos

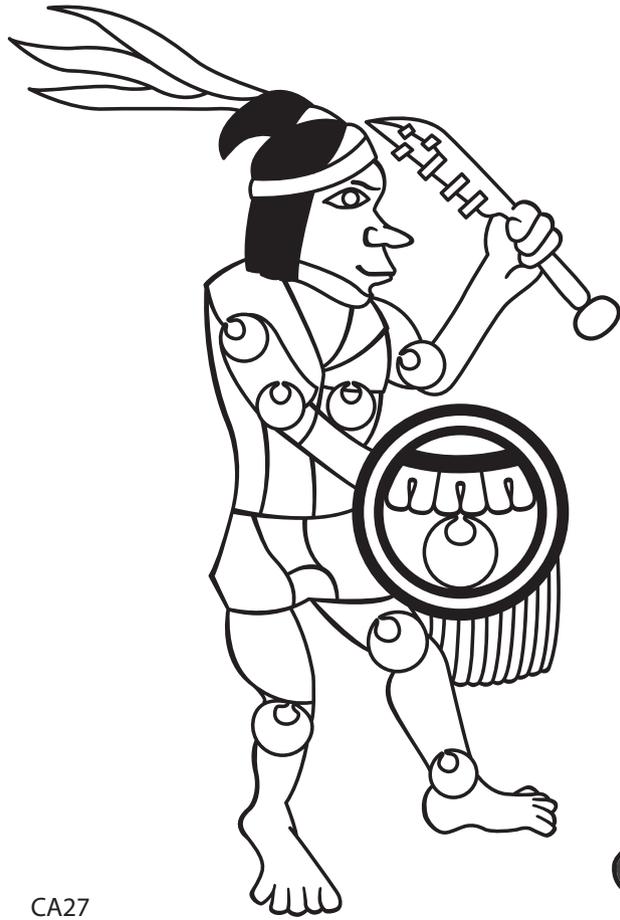


CA14



CA28

# Guerrero



CA27



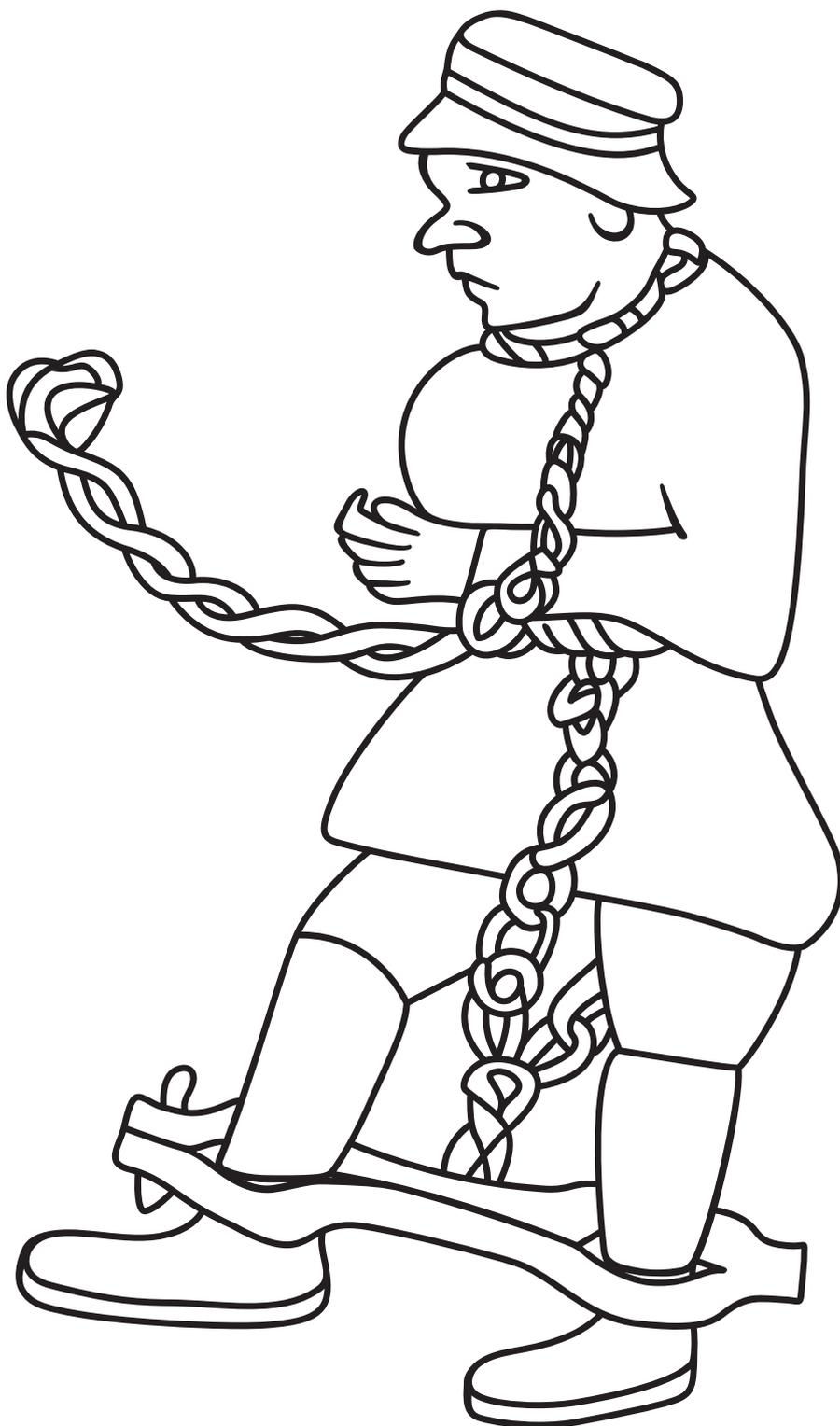
CA30

colonial

antropomorfos

colonial

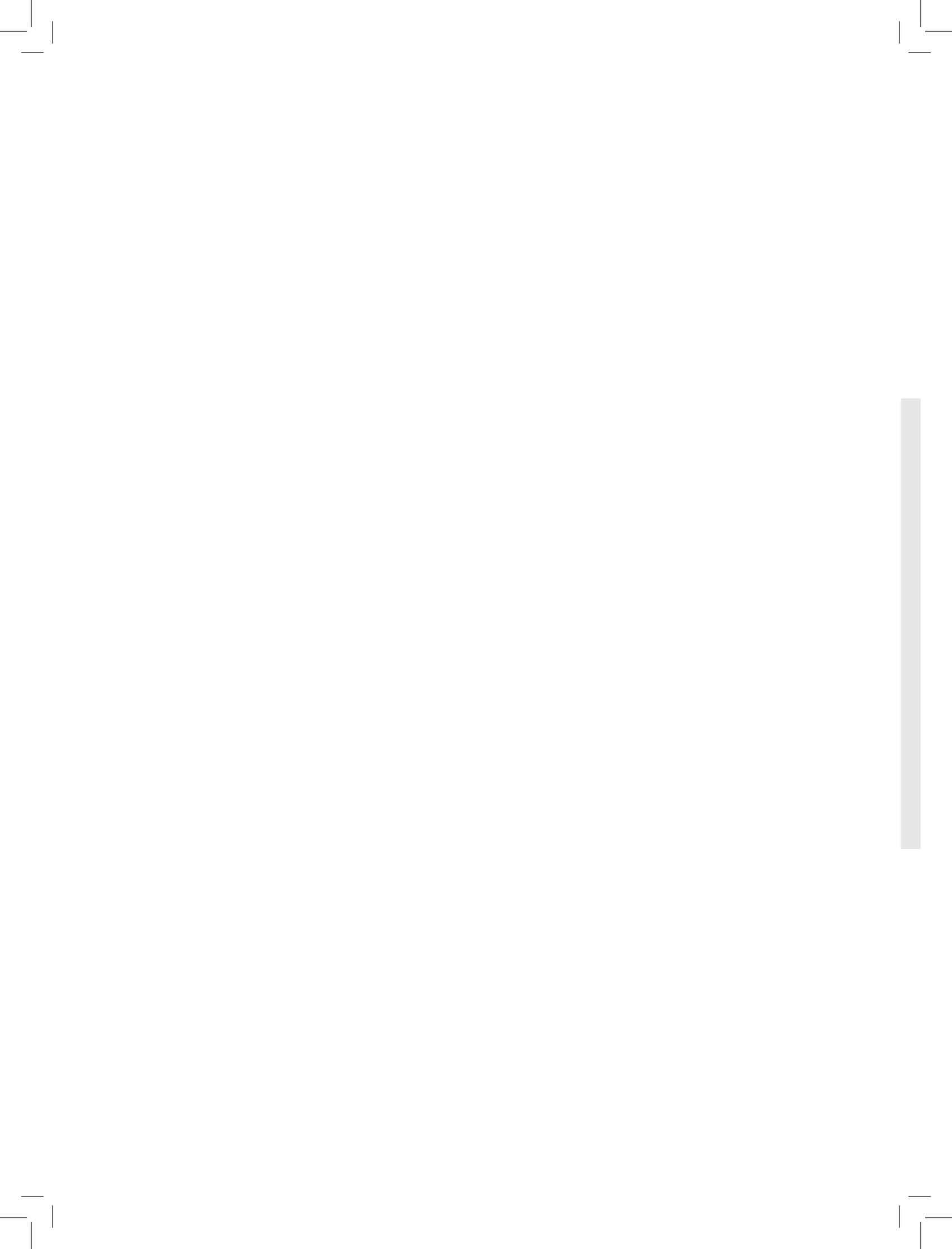
antropomorfos



CA32

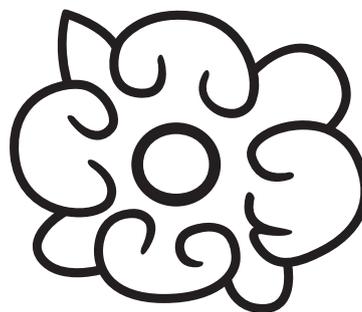
# colonial **fitomorfos**





Guerrero

CF10

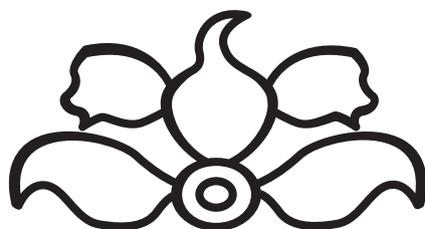


colonial

fitomorfos



CF04

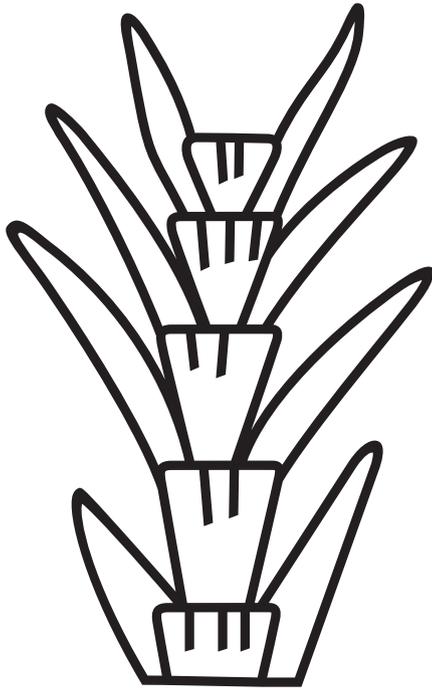


CF06

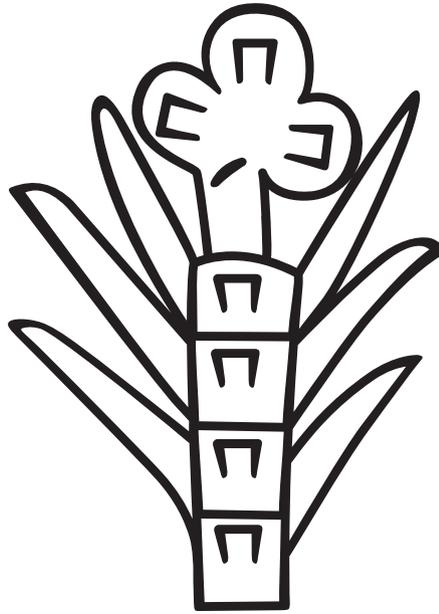
Geometrías de la imaginación

colonial

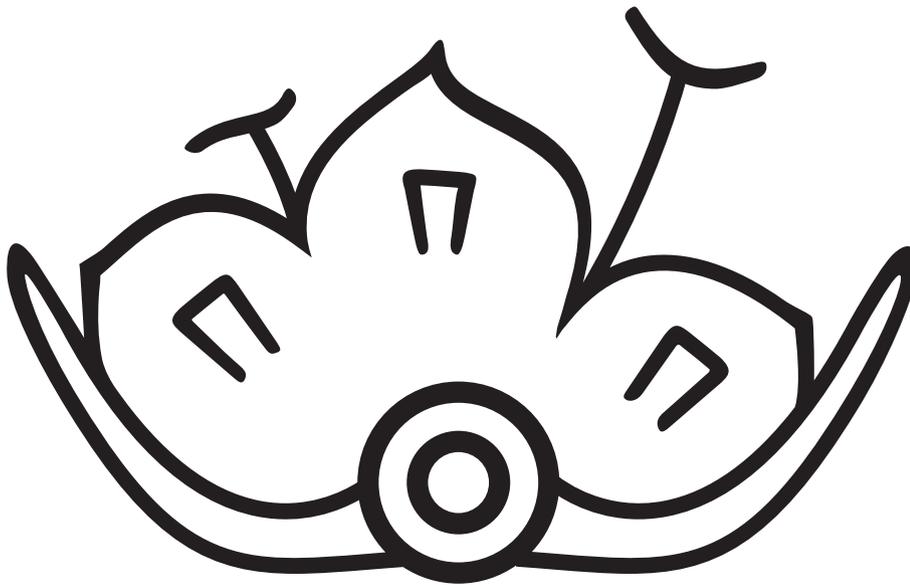
fitomorfos



CF01

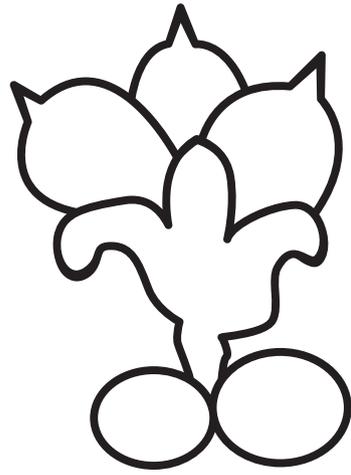


CF02



CF09

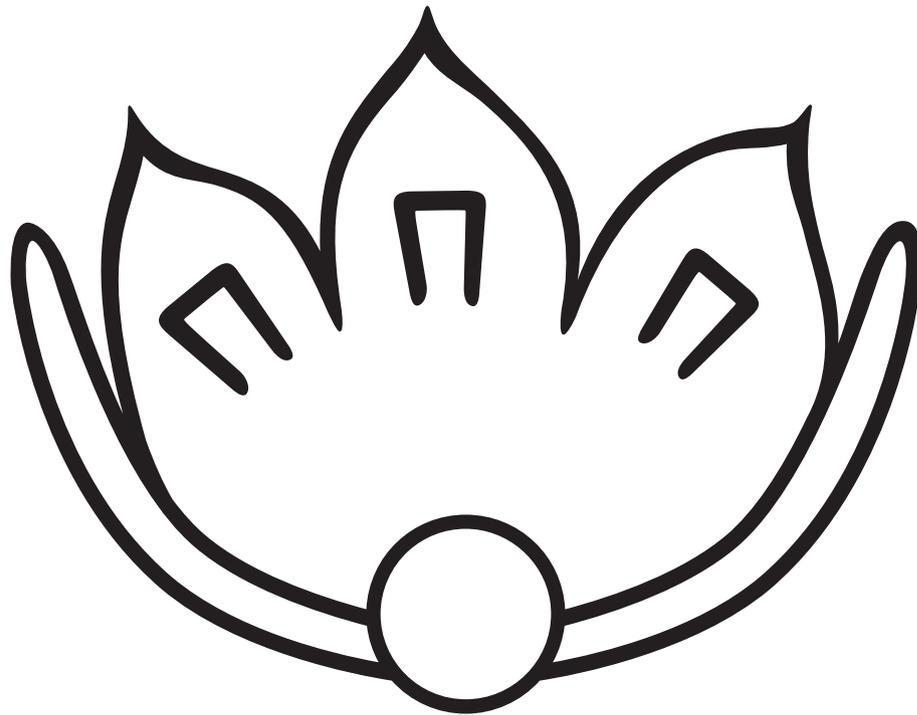
**Guerreño**



CF07



CF11



CF08

colonial

fitomorfos

Geometrías de la imaginación

colonial

fitomorfos

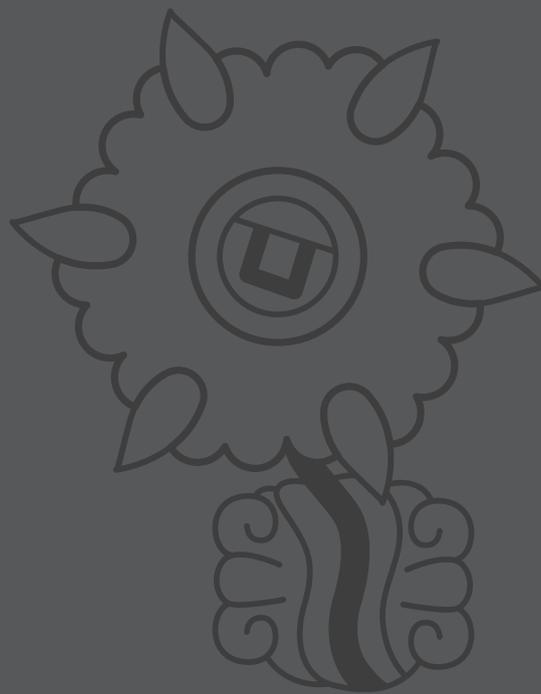
CF03



CF05



# colonial **signos, marcas y señales**





Guerrero

colonial

signos, marcas y señales



CSMS43

CSMS14

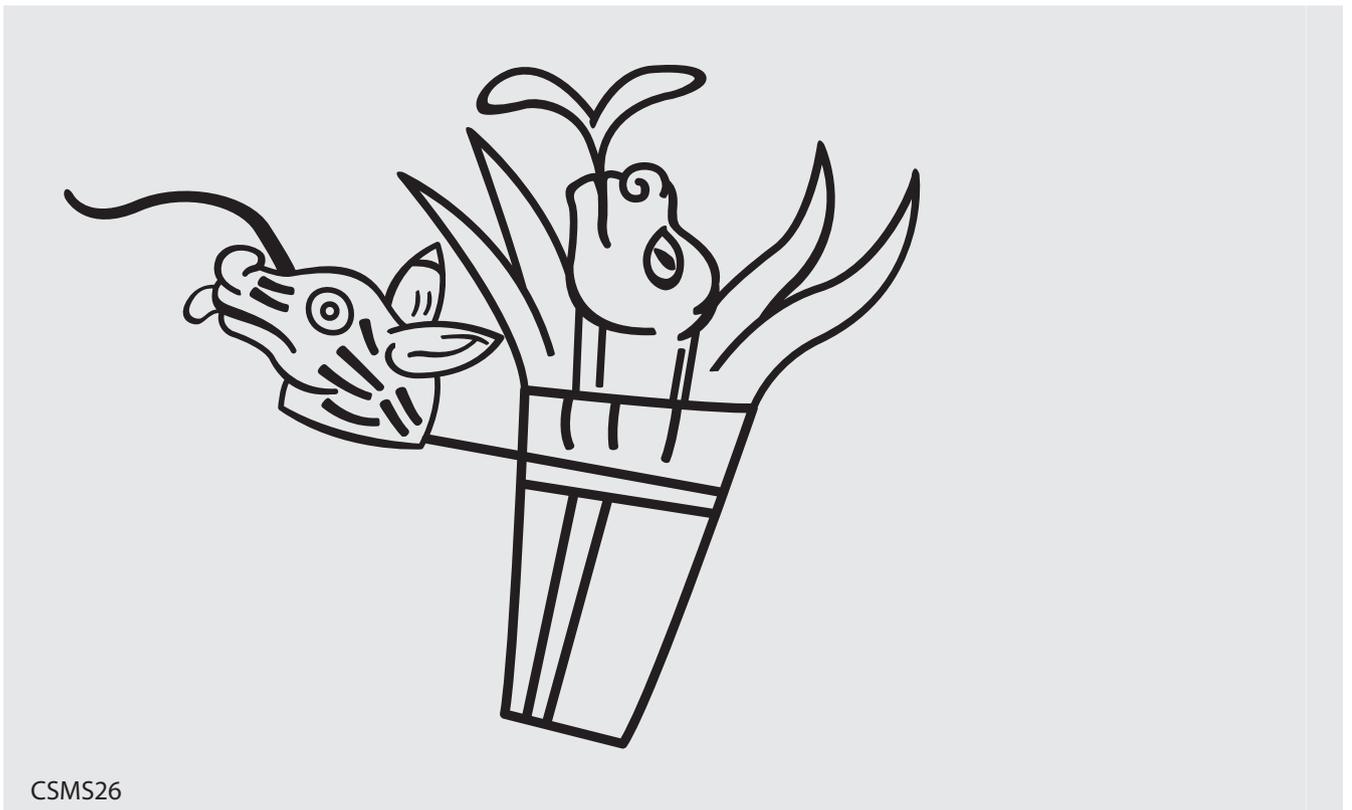
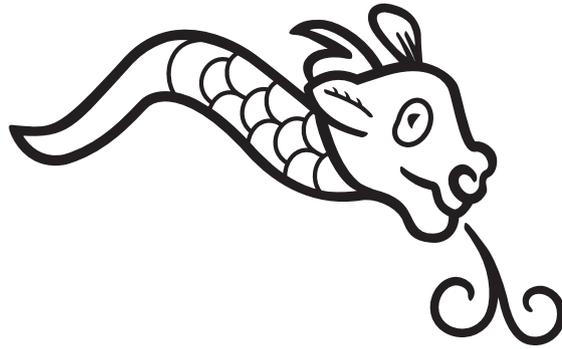
CSMS13

# Geometrías de la imaginación

colonial

signos, marcas y señales

CSMS34



CSMS26



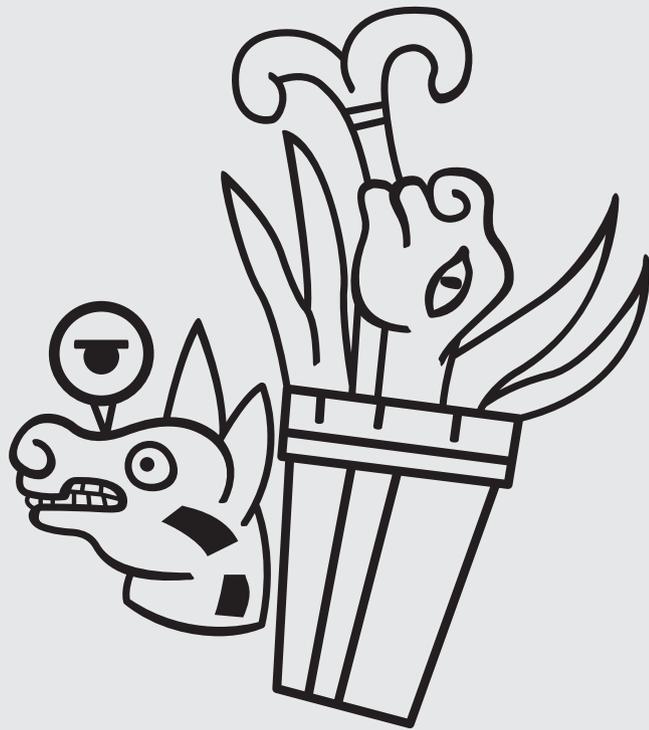
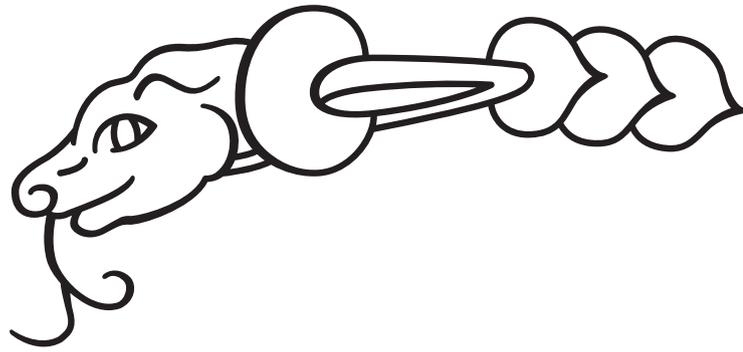
CSMS11



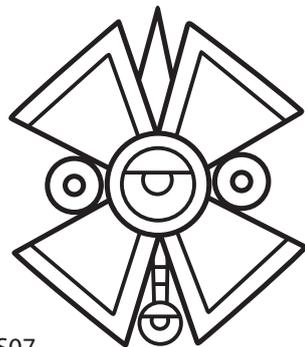
CSMS10

Guerrero

CSMS29



CSMS27



CSMS07



CSMS09

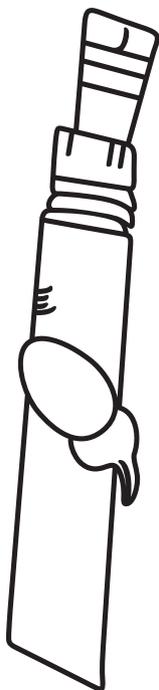
Geometrías de la imaginación

colonial

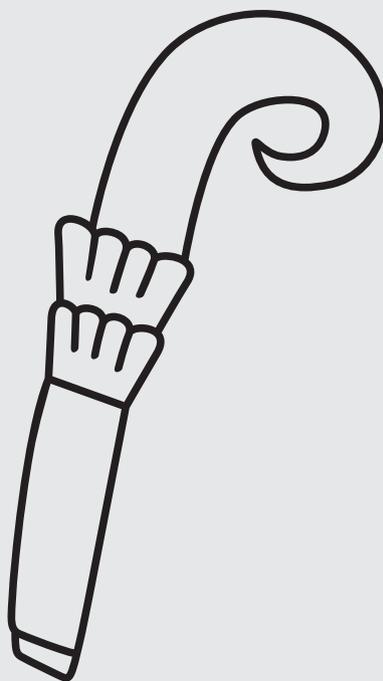
signos, marcas y señales



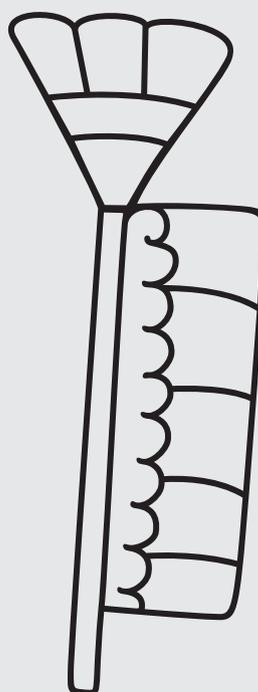
CSMS02



CSMS01



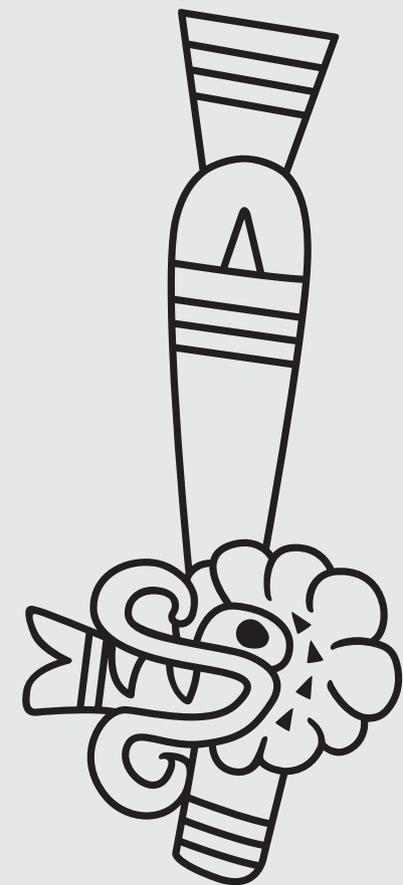
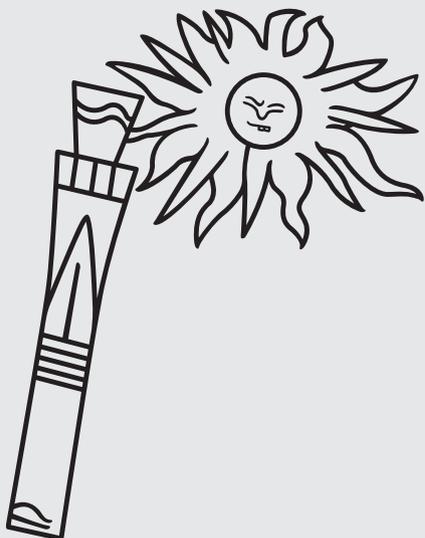
CSMS03



CSMS06

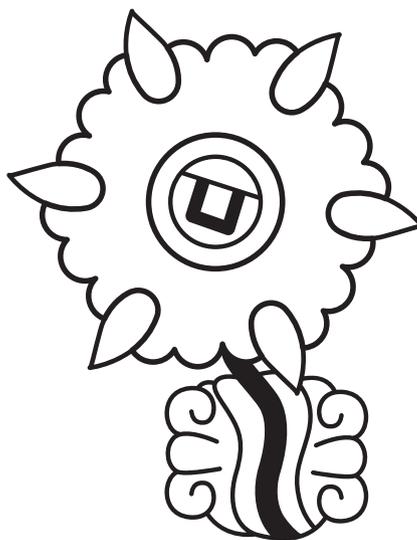
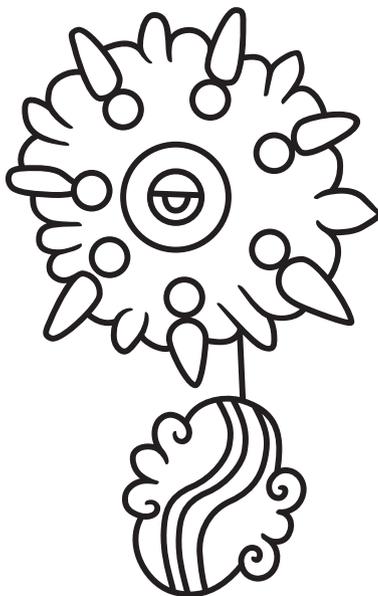
Guerrero

CSMS04



CSMS05

CSMS16



CSMS15

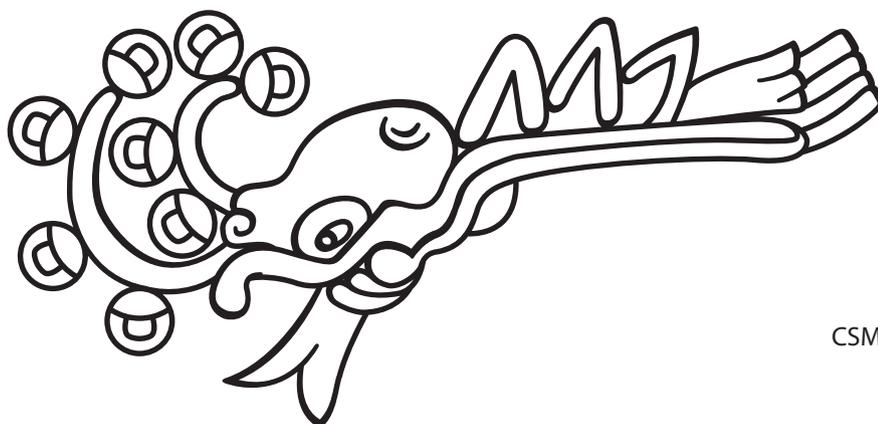
colonial

signos, marcas y señales

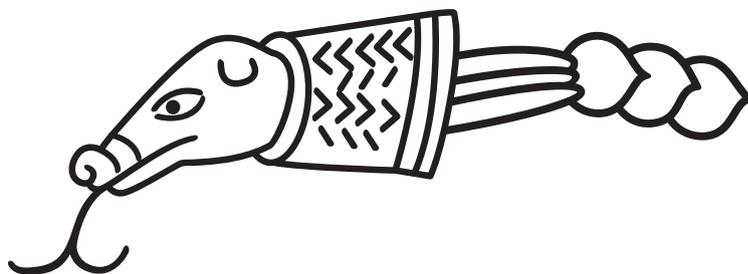
Geometrías de la imaginación

colonial

signos, marcas y señales



CSMS33



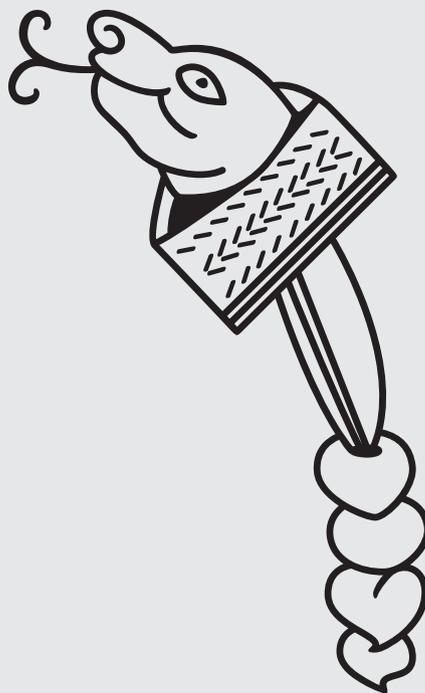
CSMS28



CSMS32

# Guerrero

CSMS30



CSMS12

CSMS08



CSMS31

colonial

signos, marcas y señales

# Geometrías de la imaginación

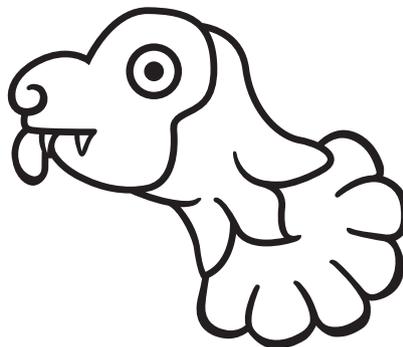
colonial

signos, marcas y señales

CSMS24



CSMS17



CSMS23

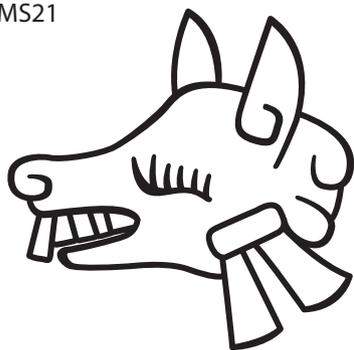


CSMS22

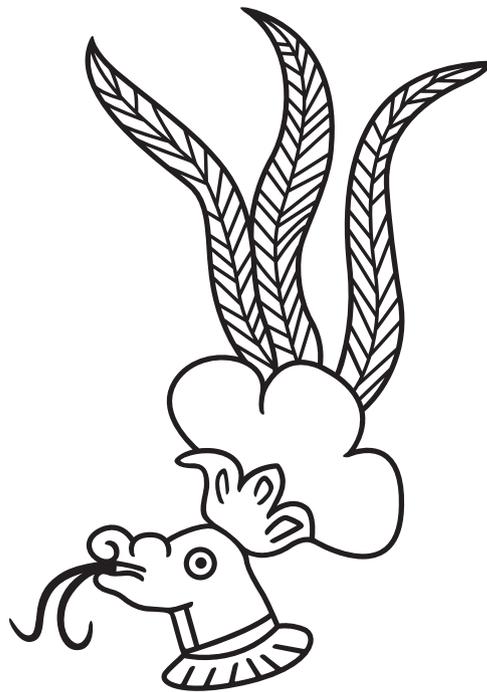


# Guerrero

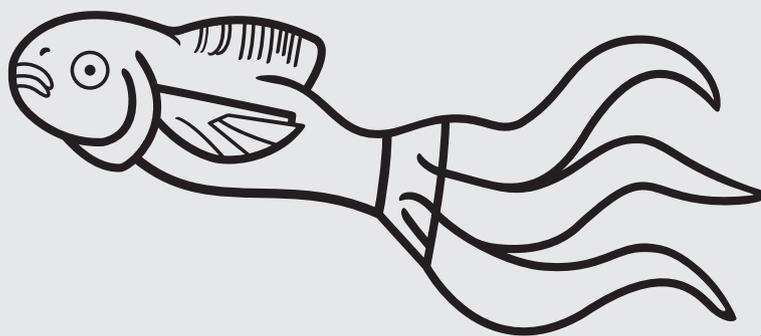
CSMS21



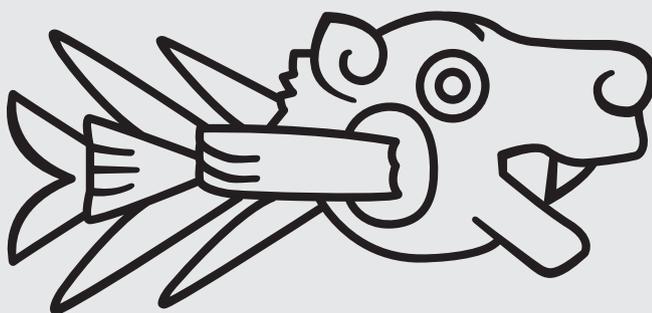
CSMS25



CSMS39



CSMS18



CSMS20

colonial

signos, marcas y señales

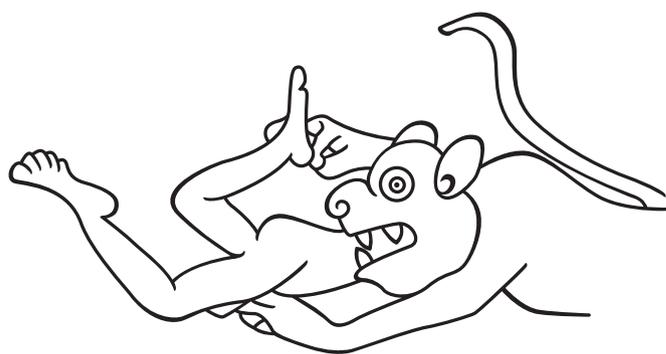
Geometrías de la imaginación

colonial

signos, marcas y señales



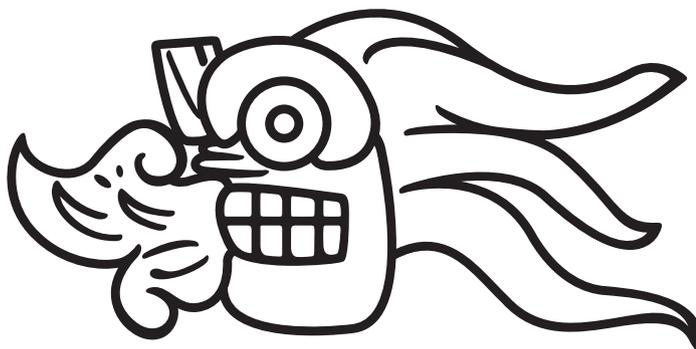
CSMS44



CSMS41

Guerrero

CSMS19



CSMS45

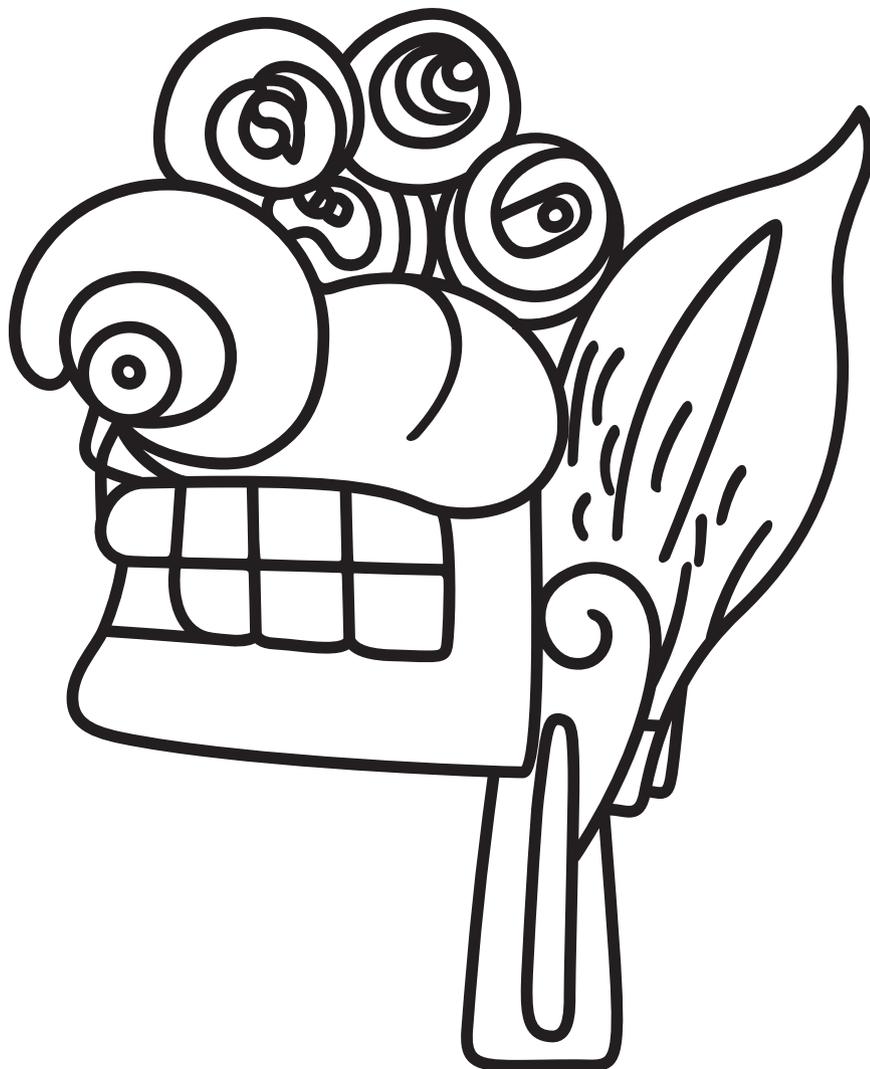
colonial

signos, marcas y señales

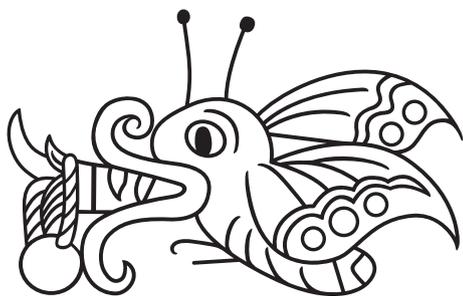
Geometrías de la imaginación

colonial

signos, marcas y señales



CSMS37



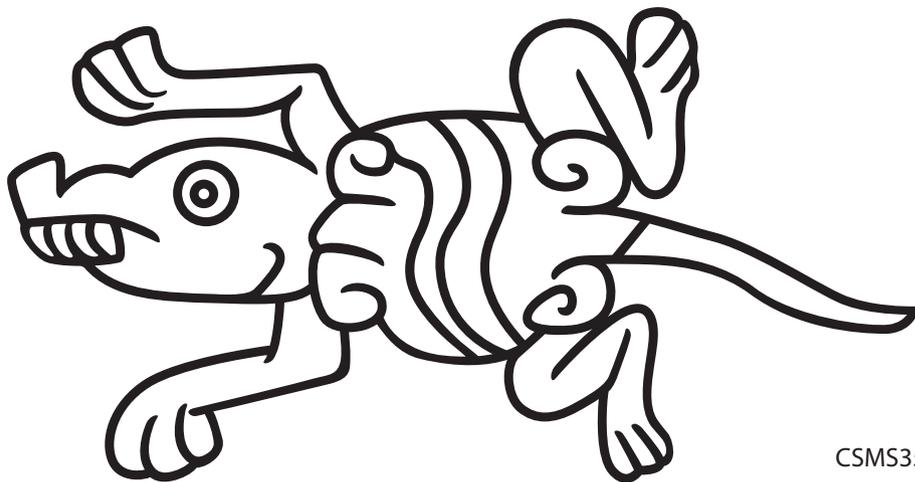
CSMS36



CSMS38

Guerrero

CSMS40



CSMS35

colonial

signos, marcas y señales



CSMS42



CSMS46

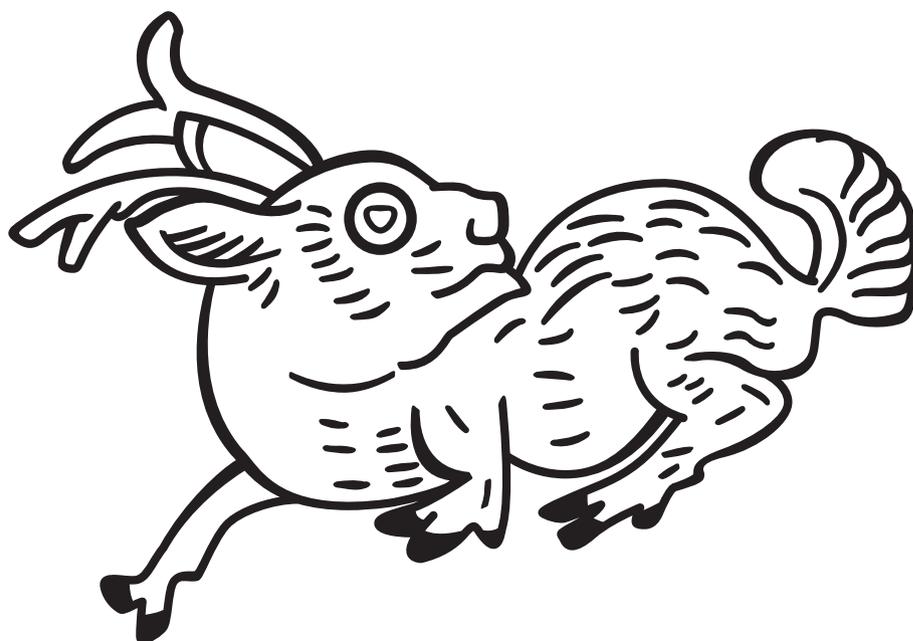
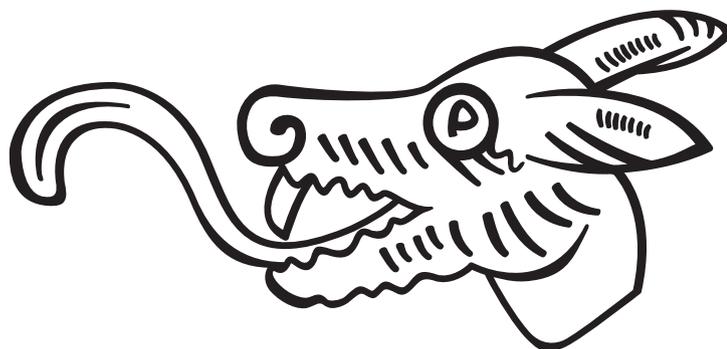
# colonial **zoomorfos**



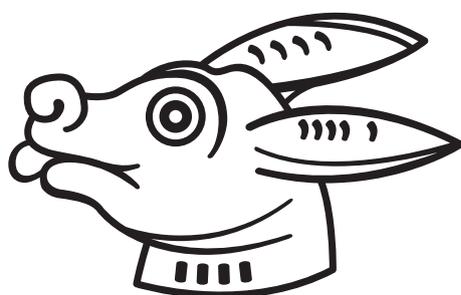


Guerrero

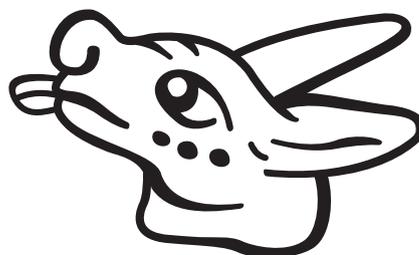
CZ21



CZ34



CZ14



CZ16

colonial

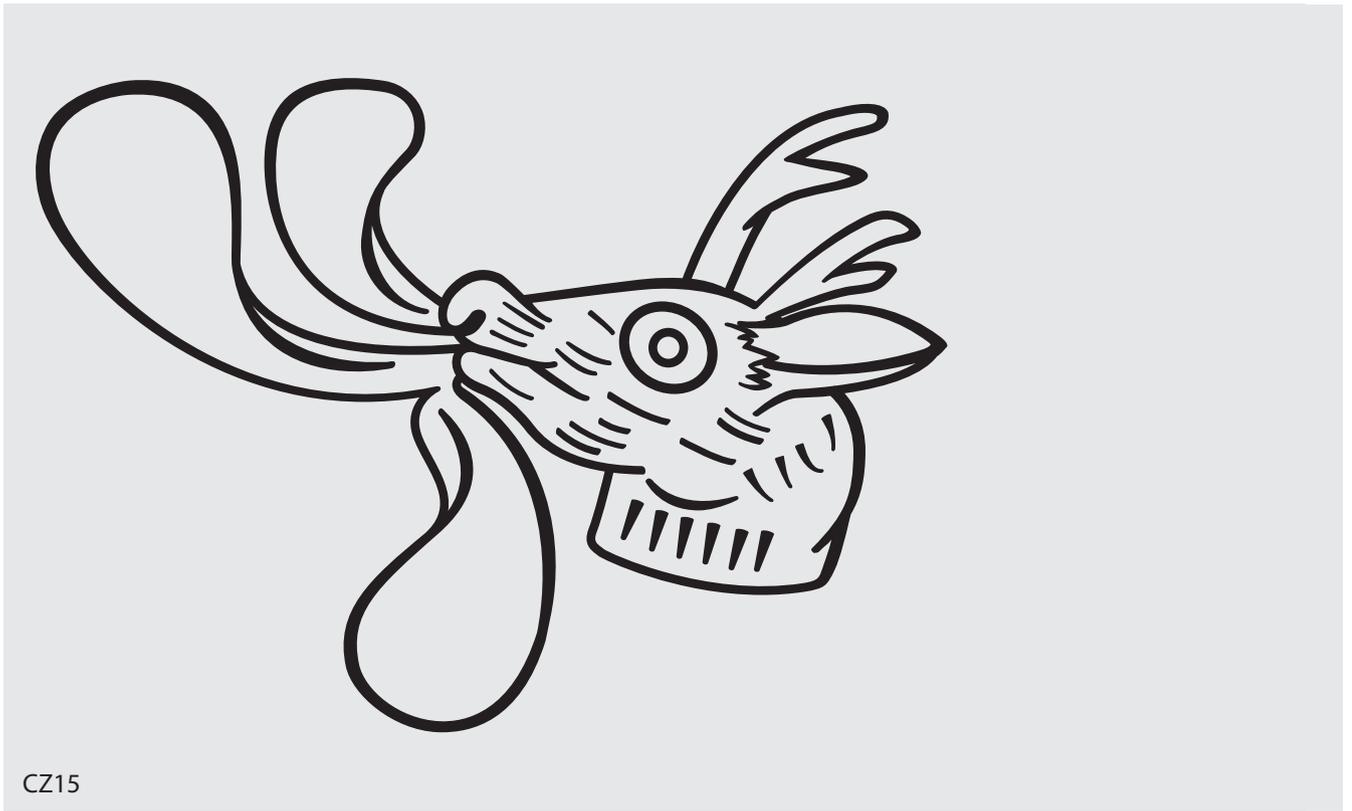
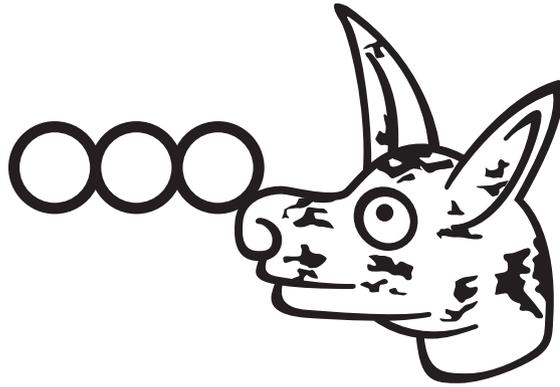
zoomorfos

Geometrías de la imaginación

colonial

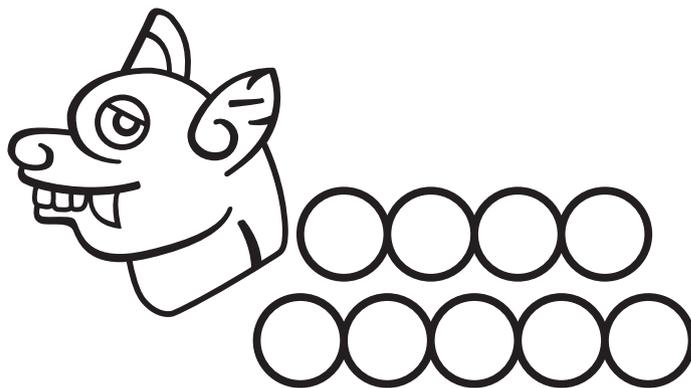
zoomorfos

CZ18



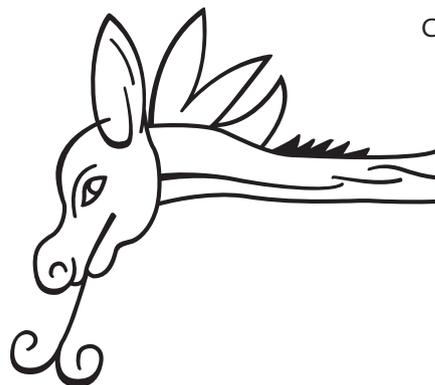
CZ15

CZ20



# Guerrero

CZ22

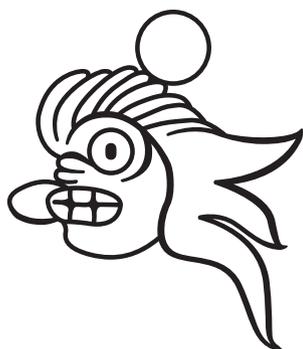


colonial

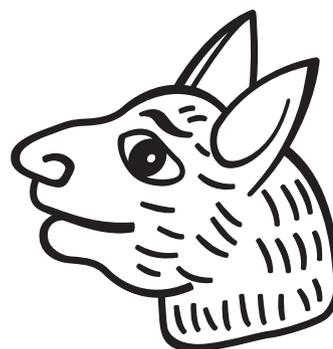
zoomorfos



CZ17



CZ10



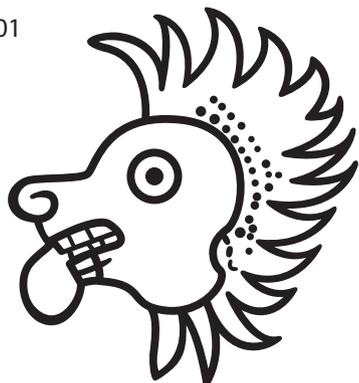
CZ19

Geometrías de la imaginación

colonial

zoomorfos

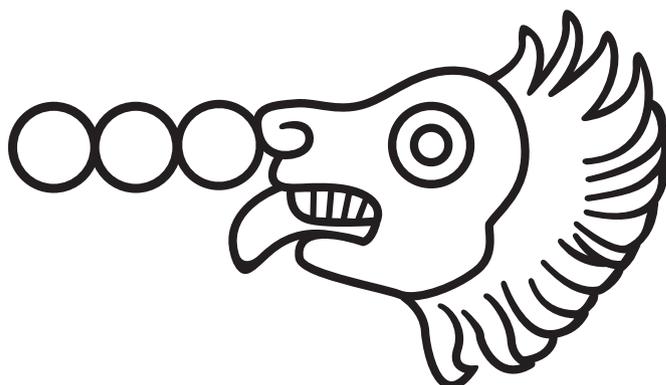
CZ01



CZ04

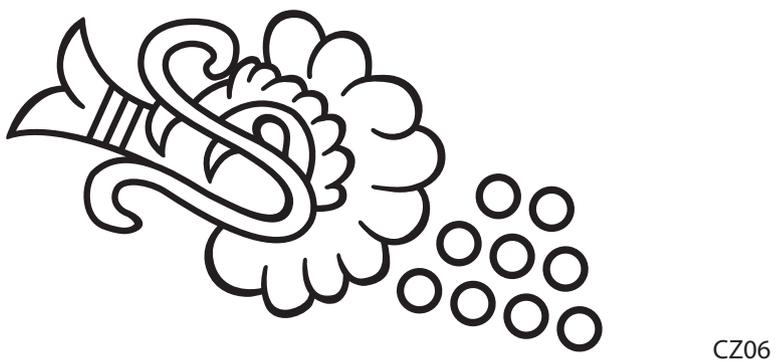
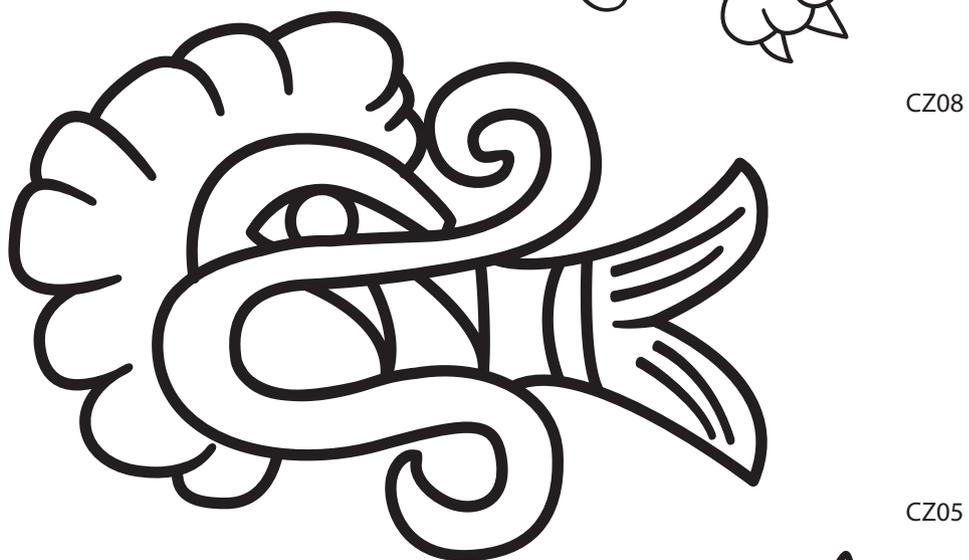
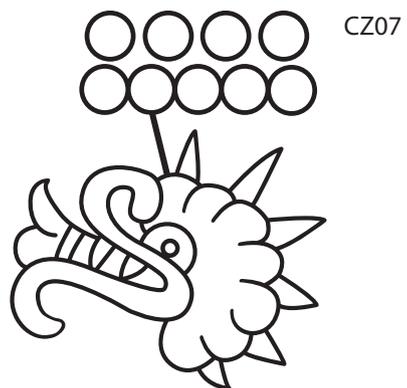


CZ03



CZ02

Guerrero



colonial

zoomorfos

Geometrías de la imaginación

colonial

zoomorfos

CZ30



CZ11



CZ13

Guerreño

CZ29



CZ28



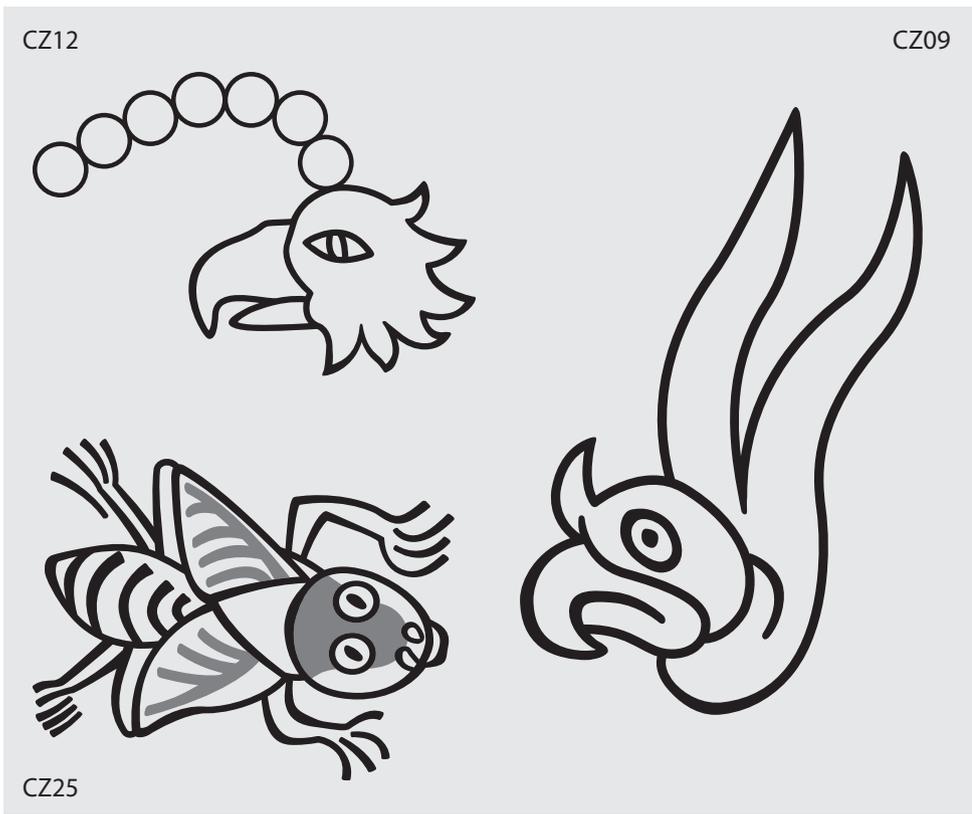
colonial

zoomorfos

Geometrías de la imaginación

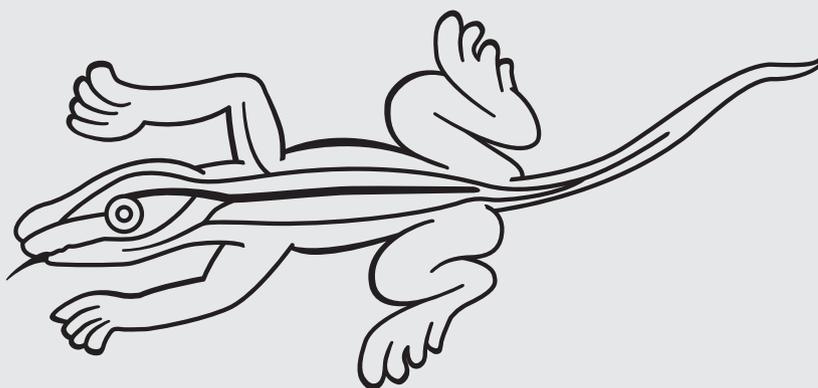
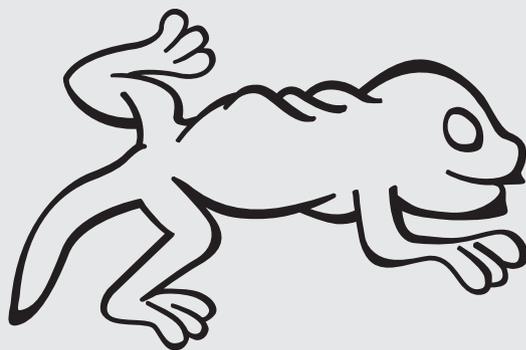
colonial

zoomorfos

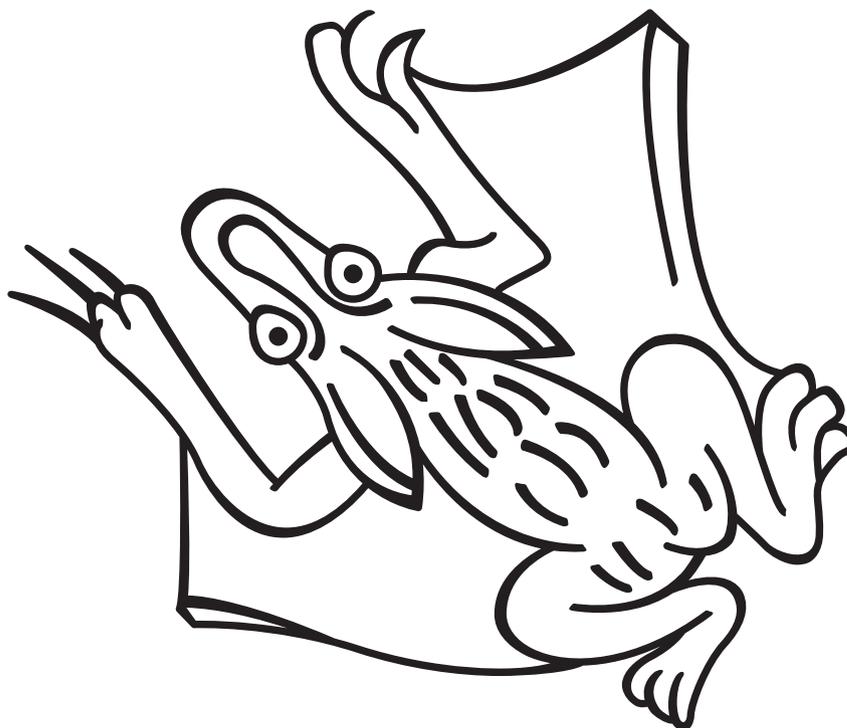


Guerrero

CZ24



CZ23



CZ26

colonial

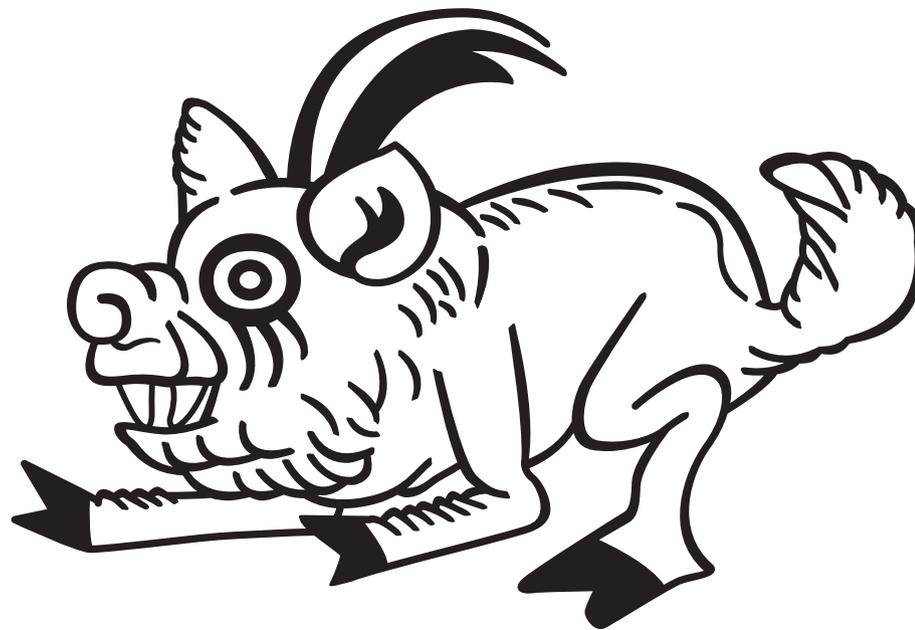
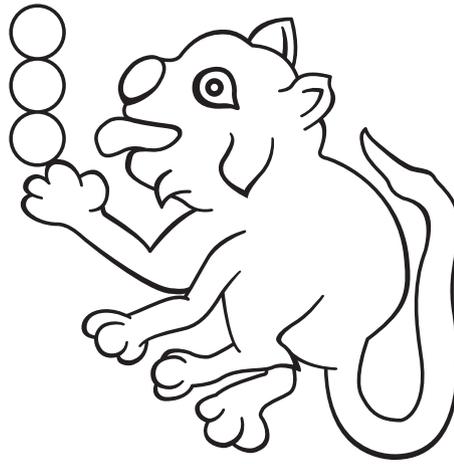
zoomorfos

Geometrías de la imaginación

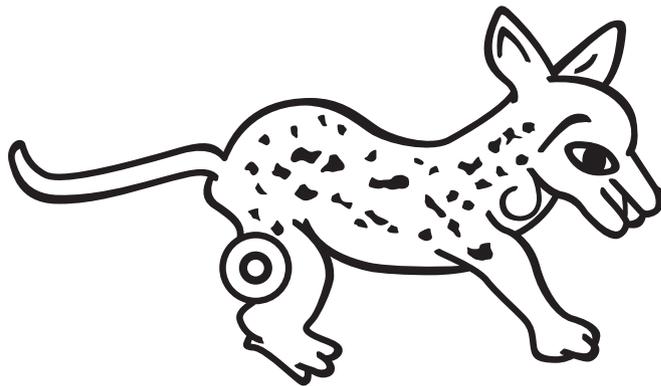
colonial

zoomorfos

CZ31



CZ33



CZ32

# colonial **topónimos**





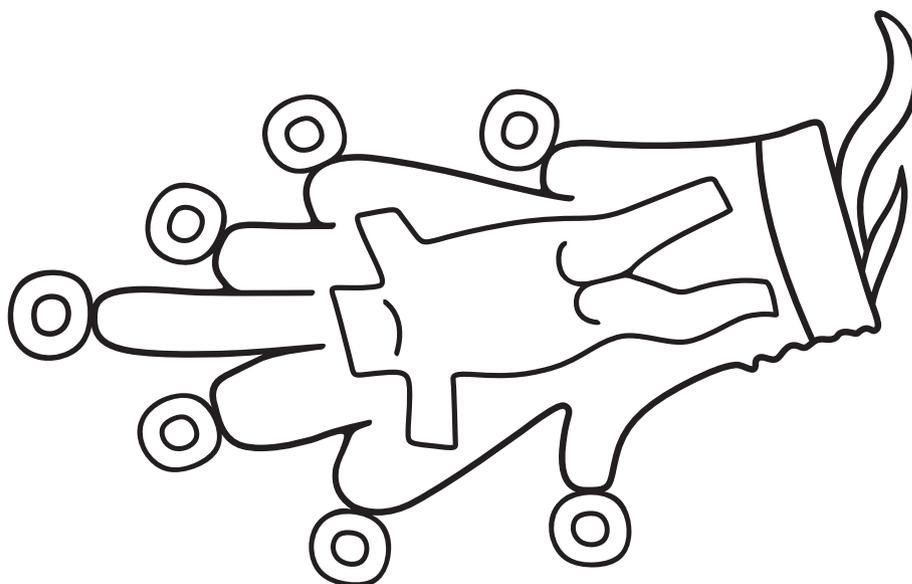
Guerreño

CT14



colonial

topónimos



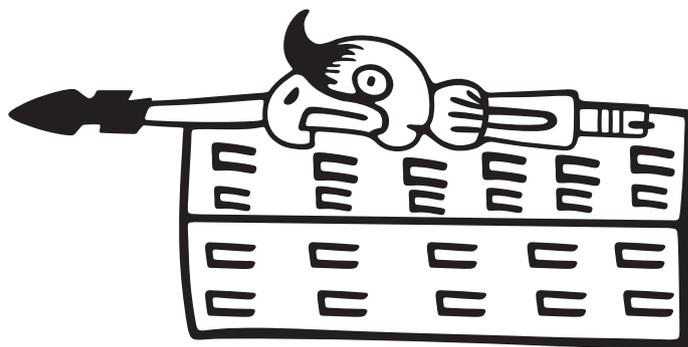
CT15

Geometrías de la imaginación

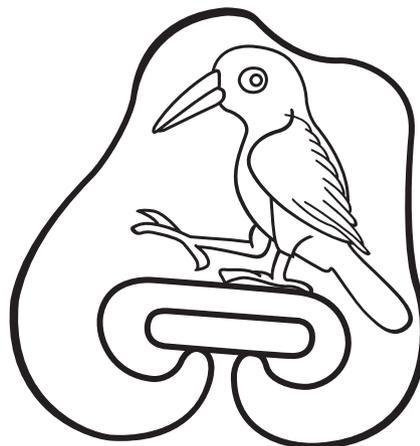
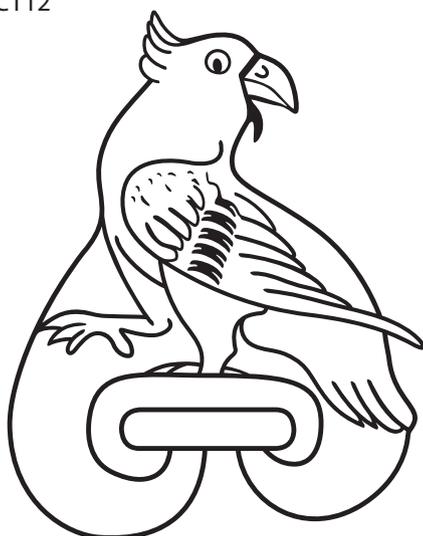
colonial

topónimos

CT13

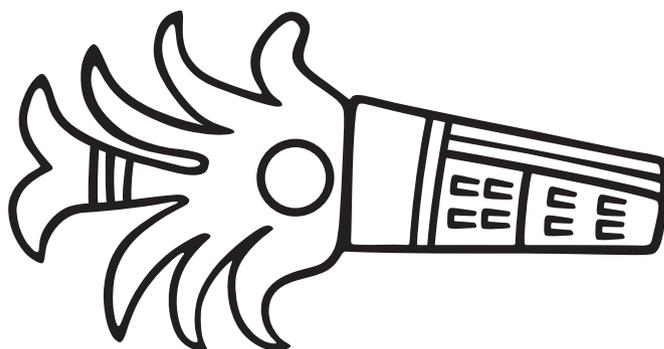


CT12

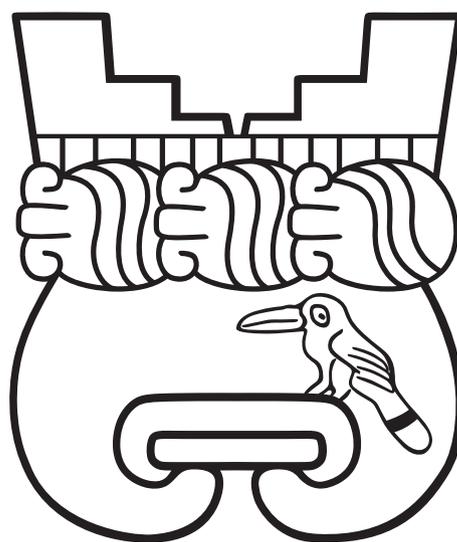


CT11

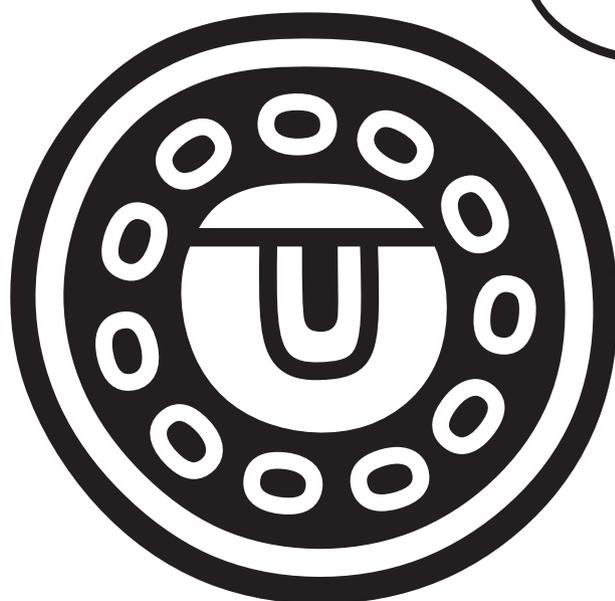
CT16



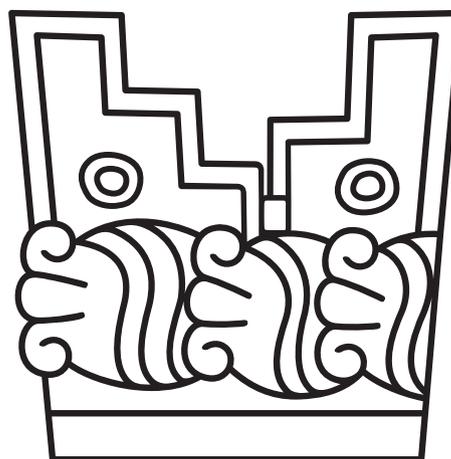
Guerrero



CT07



CT01



CT08

colonial

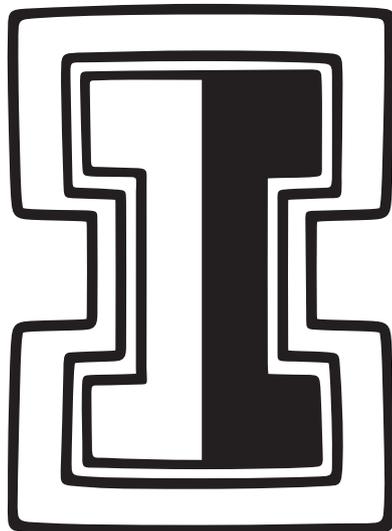
topónimos

Geometrías de la imaginación

colonial

topónimos

CT03

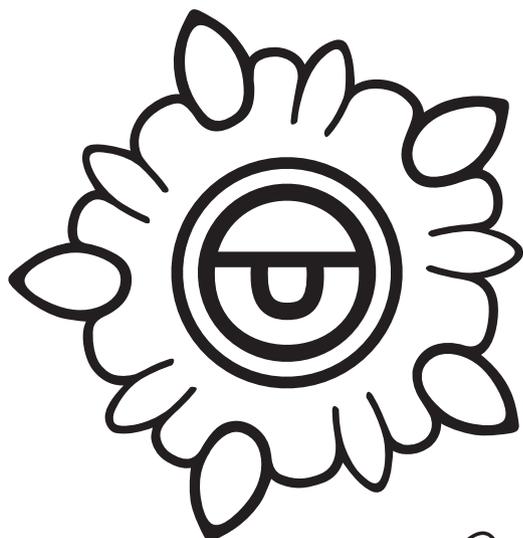
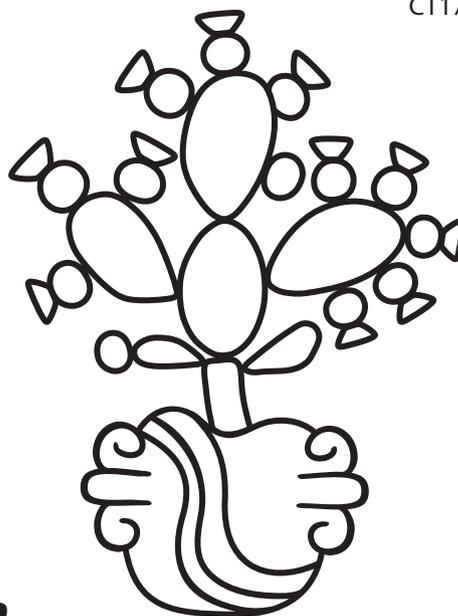


CT04

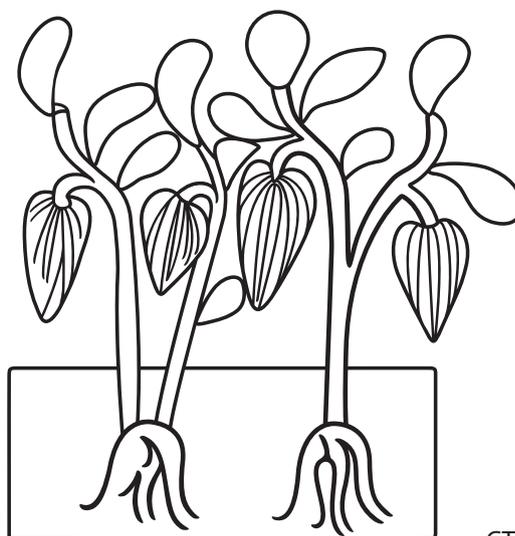
CT06

Guerrero

CT17



CT02



CT18

colonial

topónimos

Geometrías de la imaginación

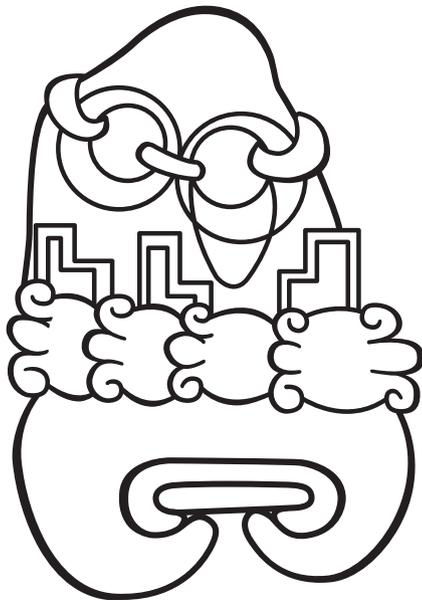
colonial

topónimos

CT10



CT05



CT09

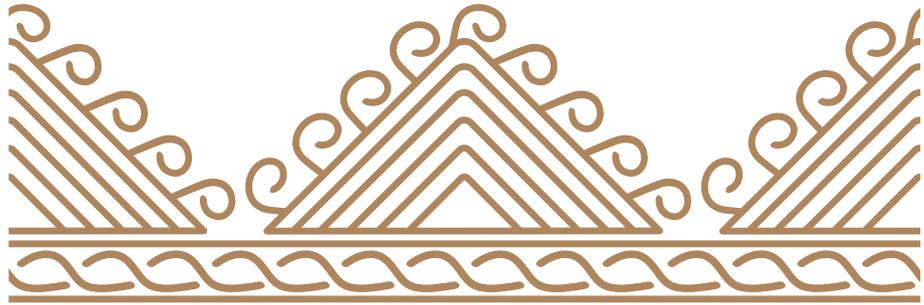
# guerrero **a color**





# Guerrero

PG07



guerrero a color



PA48

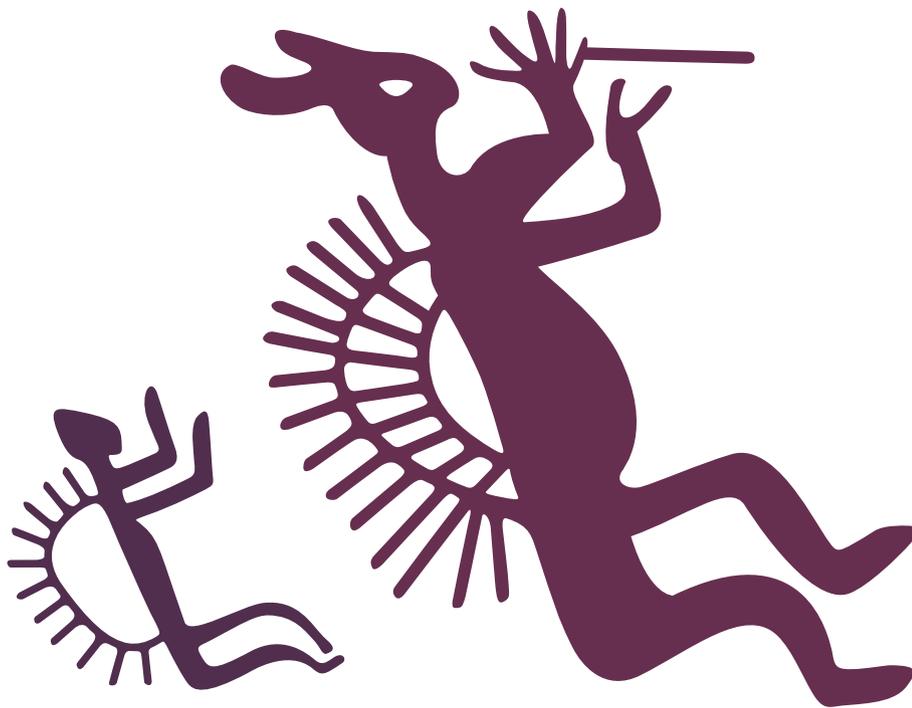


PZ22

## Geometrías de la imaginación

guerrero a color

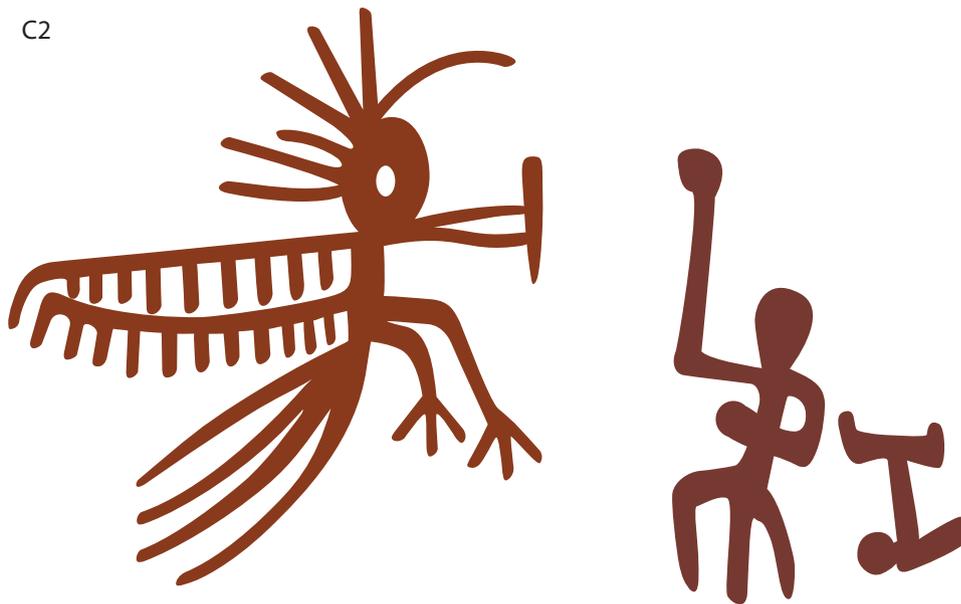
PSM30



PA50

# Guerrero

C2



C3

PSMS42



guerrero a color



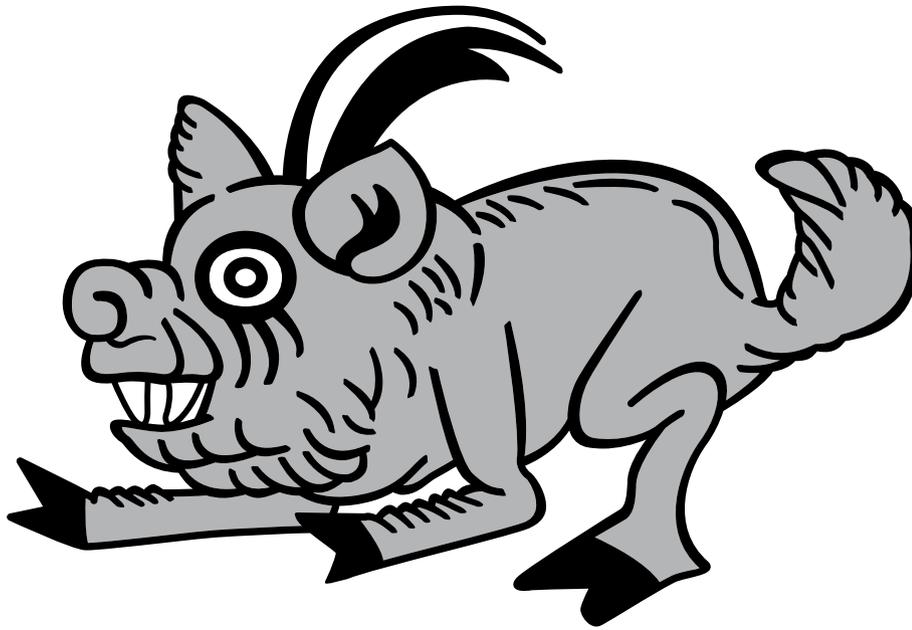
CSMS44

**Guerrero**

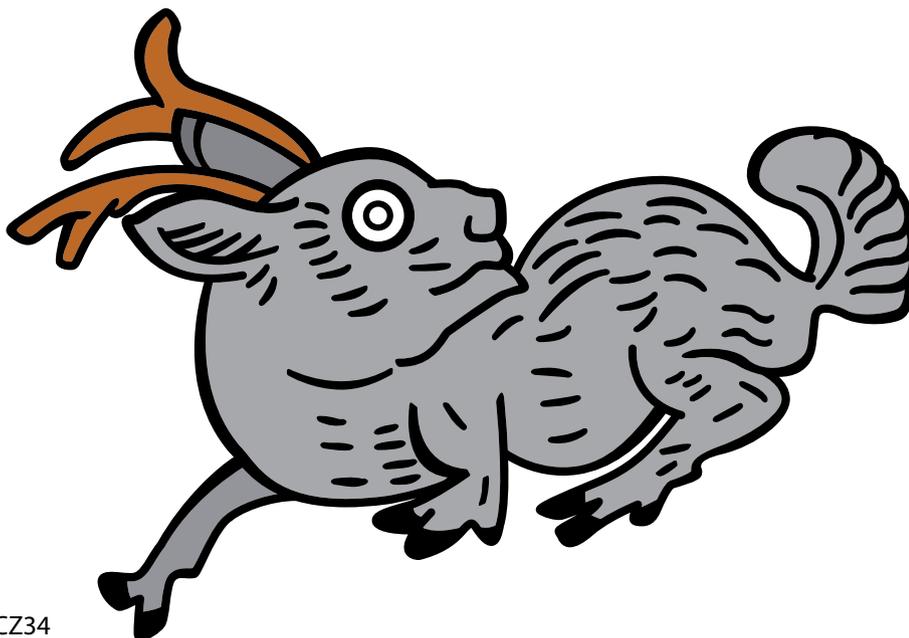


guerrero a color

CSMS43



CZ33



CZ34

**Guerrero**



CZ04



CZ25

guerrero a color

Geometrías de la imaginación

guerrero a color



Guerrero



guerrero a color

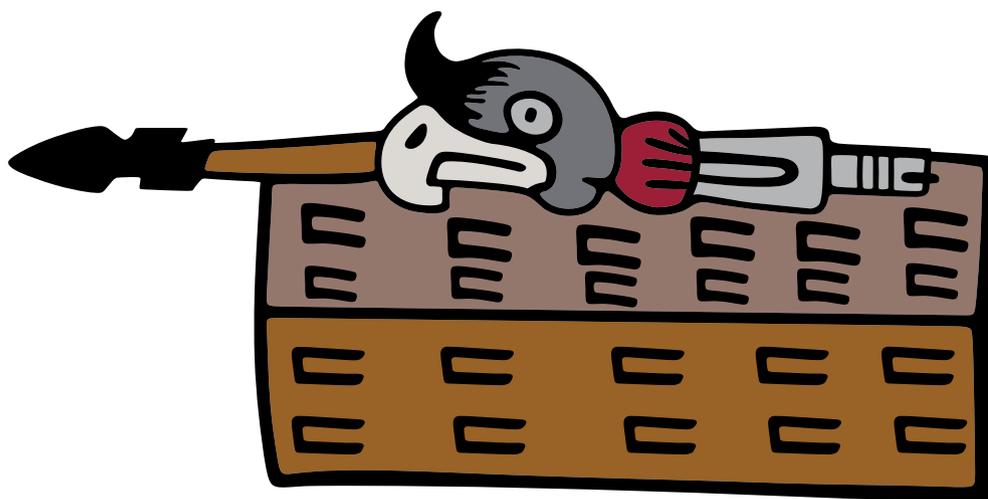
CSMS46

Geometrías de la imaginación

guerrero a color

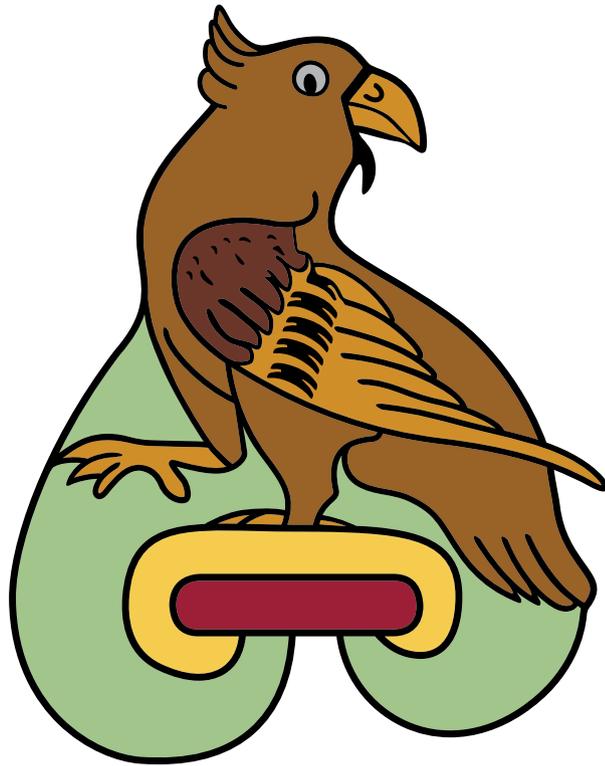


CT05

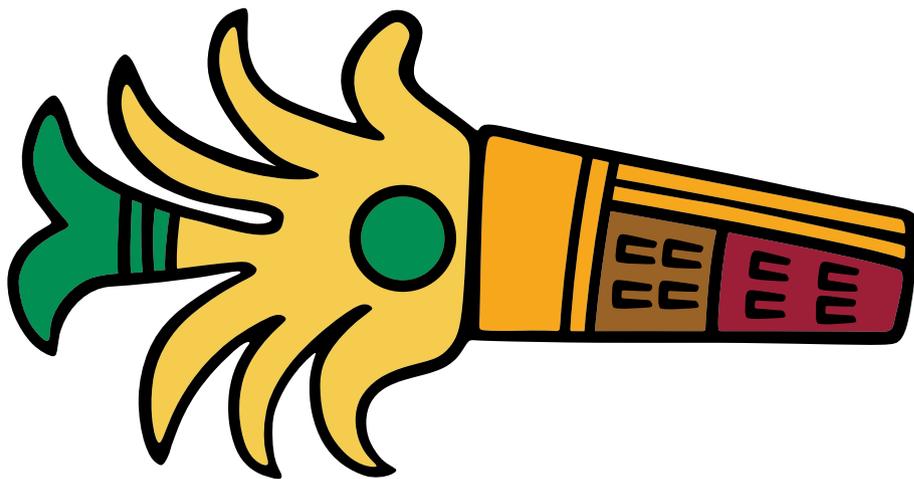


CT13

**Guerrero**



CT12



CT16

guerrero a color



CA21

# Guerreño

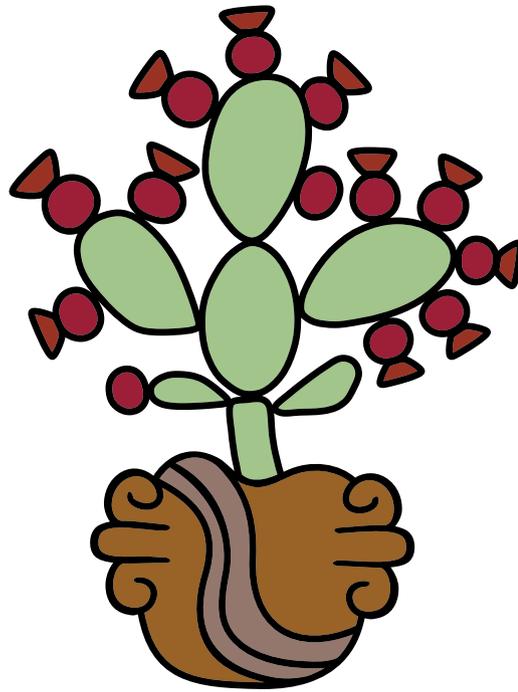
guerreño a color



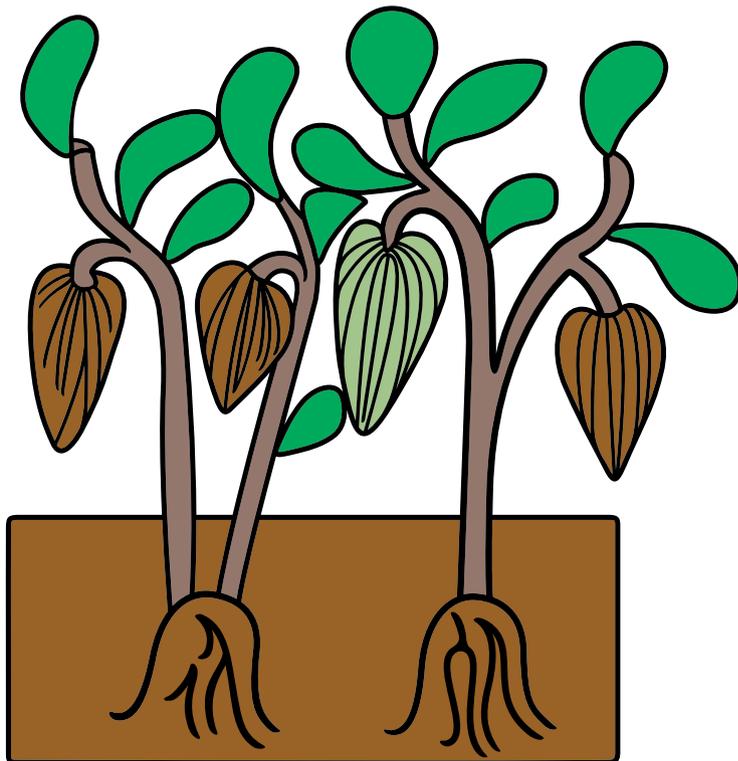
CSMS42

Geometrías de la imaginación

guerrero a color



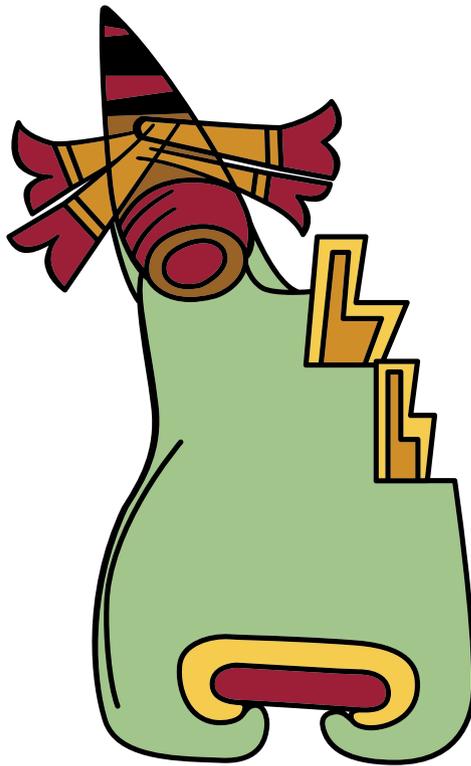
CT17



CT18

# Guerrero

guerrero a color



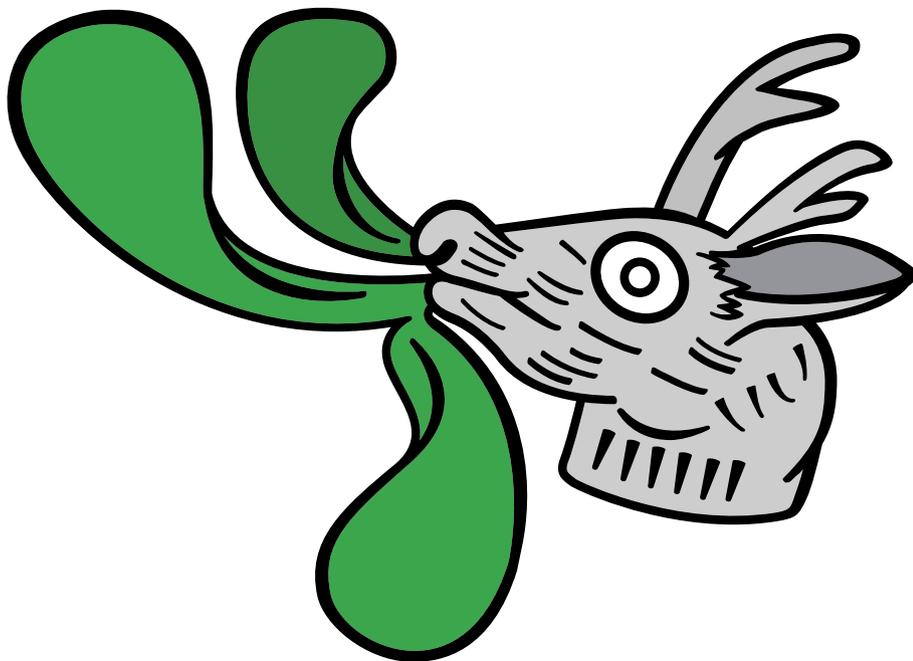
CT10



CF04



CSMS38



CZ15

# glosario **iconográfico**





### Cosmogonía, legitimación y ritualidad a través de la imagen en las sociedades prehispánicas de Guerrero

Miguel Pérez Negrete  
Centro INAH Guerrero

La pintura rupestre y los petrograbados, llamados en general como “manifestaciones gráfico rupestres” son rasgos que el hombre plasmó en una superficie de piedra (formaciones naturales como nódulos, bloques o en las paredes de cuevas y abrigos rocosos) ya sea mediante desgaste, que recibe el nombre de petrograbado, o por aplicación de pigmentos u otra sustancia que se conoce como pintura rupestre.

Al llevar implícito en su mayoría un sentido gráfico, son reflejo de las muchas características ideológicas de los seres humanos de épocas preterritas y de sus particularidades expresivas, formales y conceptuales.

En efecto, para aproximarnos a la motivación que llevó a los pueblos prehispánicos a plasmar en piedra diseños permanentes, se debe considerar que su base cultural común estaba íntimamente relacionada con la forma en que ellos concebían a la naturaleza. No era desde un punto de vista científico, sino que su concepción del mundo estaba permeada por fuerzas divinas presentes en la causa-efecto de cualquier evento y acontecimiento, desde fenómenos atmosféricos hasta enfermedades.

Esto no quiere decir que carecían de nociones lógicas; en realidad, a través de milenios, desarrollaron un complejo cuerpo de relaciones simbólicas para explicar su entorno, dentro del cual ellos también formaban una unidad en su cosmogonía. Cada ser individual y cada objeto, tenía un papel que cumplir en un mundo regido por las divinidades, las cuales, también ejercían un rol y que además, estas últimas eran caprichosas y requerían de las peticiones y ofrendas para manifestarse en forma de lluvia, calor o fertilidad. El papel de los seres humanos iba más allá de una magia propiciatoria para llamar a la lluvia, por ejemplo, al grado que al final de la época prehispánica se creía que el Sol requería alimentarse de la sangre de sacrificados para poder moverse y darle continuidad al universo: el dios Sol daba vida, los humanos le daban vida al Sol.

Un mundo plagado de esencias divinas y un sistema de relaciones causales precientíficas, dio motivo a la jerarquización de los espacios geográficos, de tal forma que, eran considerados como lugares donde yacía el mundo divino a las cimas de los cerros, donde vivían los dioses de la lluvia que creaban las nubes; eran sagradas las cuevas, morada de dioses de oscuridad y útero de la madre tierra; los afloramientos rocosos eran el corazón expuesto del cerro y como el cerro es la morada de los dioses, también era motivo de culto; y así, grandes árboles, cañadas, manantiales, ríos, lagos, y cualquier otro rasgo del paisaje se incluía en la estructuración del cosmos que ellos habían desarrollado y jerarquizado reflejando cada aspecto, lo que se llama “geometría recurrente”, donde la idea de las divinidades se reflejaba a escala en el mundo profano y en sus mitos e historias.

Es por ello que gran parte de las manifestaciones rupestres en Guerrero son halladas principalmente en cuevas, cimas de cerros, abrigos rocosos. La mayoría vinculadas a rituales y culto al agua, a la muerte y a la fertilidad. Hay también algunas que surgieron de la necesidad de registrar el tiempo mediante la observación de los astros con cuentas calendáricas y otros fenómenos como eclipses, lunaciones o el tránsito del planeta Venus.

Otras manifestaciones rupestres se plasmaron para hacer desplegados de poder, de linajes, de escenas míticas o acontecimientos especiales, ya que la explicación y desenvolvimiento del hombre con su ambiente va de la mano también con la organización y la estratificación en clases sociales. La clase gobernante, en sociedades preestatales y estatales tempranas usó a la religión como una forma de poder, legitimándose a través de desplegados que lo vinculaban con la divinidad, tanto a él como a su linaje. Esos desplegados, llamados “manifestaciones discursivas” incluía la alteración de relatos históricos, mitos y la realización de objetos alusivos como vasijas, escultura, estelas, etcétera, e inclusive plasmar de forma rupestre sus imágenes con atributos divinos, escenas míticas y la integración del gobernante dentro de la estructura jerarquizada del cosmos.

En suma, tratar de entender los diseños surgidos a partir de las manifestaciones rupestres en Guerrero, es imprescindible vincularlas y apreciarlas como parte integral de una sociedad que fue altamente ritualizada, con una percepción del cosmos diferente a la nuestra.

### La plástica de los pueblos prehispánicos en la Región Norte del estado de Guerrero

Edgar Pineda Santa Cruz  
Centro INAH Guerrero

Se entiende por *plástica* al arte de plasmar o modelar una materia para moldearlas de una determinada forma. Con esta definición, tomada del diccionario de la Real Academia Española, iniciamos el presente texto con la finalidad de presentar al lector, la idea de que el arte prehispánico va más allá de ser mero contemplativo. Además de la belleza en sus diseños tienen, tras de sí, una carga de simbolismos que le imprimieron los pueblos que los crearon. Con ellos, dejaron plasmadas escenas de la su vida cotidiana y su cosmovisión.

La Región Norte del estado de Guerrero se encuentra integrada por dieciséis municipios, se ubica en la porción septentrional del estado. Se localiza en la región hidrológica del Balsas donde está conformada por las cuencas del Río Grande-Amacuzac, Río Balsas-Zirandaro y la del Río Balsas Mezcala. Para hablar de los grupos prehispánicos en la región, debemos remontarnos a los primeros asentamiento que surgieron durante el periodo Preclásico Temprano, 2,500 a 500 a.C., es probable que en la *Región Norte* se establecieran los primeros grupos sedentarios, creando asentamientos ubicados cerca de los ríos, en su confluencia y en sus márgenes que, con el paso del tiempo, evolucionan a partir de aldeas con estructuras habitacionales rudimentarias hasta sitios con basamentos medianos y, quizás, las primeras área ceremoniales. Los grupos humanos para su manutención alternaron la caza, pesca y recolección con agricultura de humedad en las riberas (Cabrera 1986). Se desarrollaron las técnicas del tejido con diseños propios, la cerámica, la cestería y se perfeccionaron los instrumentos de trabajo. La religión jugó un papel importante, como aliciente espiritual y como medio para la explicación de numerosos fenómenos naturales.

Durante Preclásico Medio, entre 500 y 200 a.C. y Preclásico Tardío, entre 200 a.C. y 200 d.C., se ha descubierto información que establece un vínculo especial entre estas zonas y las culturas *Capacha* del Occidente de México y *Olmeca* de la Costa del Golfo y que se han registrado presentes en elementos culturales descubiertos en la región del

Balsas Medio. Dos sitios importantes que surgieron durante el Preclásico en las inmediaciones al río Balsas-Mezcala fueron *Teopantecuanitlán*, su ocupación principal establecida para el Preclásico Medio, vinculado de forma especial con la cultura Olmeca, y Cuetlajuchitlán, con etapa de florecimiento durante el Preclásico Tardío, asociado al conocido estilo *Mezcala* (Jiménez, 1998; Niederberger 2002; Vela 2007). Se da el cambio en complejidad de los asentamientos de patrón aldeano a urbano (Jiménez, *et. al.* 1998). El conocimiento acumulado se manifestó en una avanzada técnica arquitectónica y en su pensamiento cosmogónico plasmado en los diseños tallados y modelados en las esculturas. Su conocimiento astronómico se expresó en la posición de los monolitos como marcadores para observar el paso de los solsticios y equinoccios; su conocimiento del cómputo del tiempo se manifestó en las representaciones de numerales observadas en monolitos y esculturas.

Se ha propuesto que la cuenca del río Balsas fue un pasaje fundamental para redes de conquista o comerciales desarrolladas por sociedades ubicadas en el Occidente de México, Altiplano Central y la Costa del Golfo. Este corredor fluvial natural, por su ubicación geográfica estratégica y gran caudal, fue propicio para el movimiento comercial, militar e ideológico. De esta forma, las poblaciones establecidas a lo largo del cauce durante el periodo Preclásico tal vez sostuvieron contacto con *Capacha*, *Chupícuaro*, la *Cuenca de México* y la cultura *Olmeca* de la Costa del Golfo (Lesure 2005: 80-88) y en el periodo Clásico, de 200 a 650 d.C., con *Jiquilpan*, *Apatzingán*, *Infiernillo* y *Teotihuacán* (Schöndube 1994: 22-25).

En el periodo Epiclásico, 650 a 950 d.C., al concluir la influencia teotihuacana en Mesoamérica, se suscitaron cambios políticos que conllevan a la aparición de ciudades estado que ven la oportunidad para controlar las redes comerciales establecidas. Sitios como *La Organera-Xochipala* y *Tehuacalco* en Guerrero, *Xochicalco* en Morelos, *Cacaxtla-Xochitécatl-Nativitas* en Tlaxcala y *Tajín* en la Costa del Golfo, se afianzan como centros urbanos de control regional. La región del río Balsas seguramente continuó utilizándose como importante vía para el traslado comercial entre los sitios referidos y la región costera del océano Pacífico y la región del Occidente de México. La cultura mezcala desarrolló un estilo propio y original en la escultura y la cerámica, que se caracteriza por su sencillez, como se aprecia en los trabajos de jadeita, jade, riolita, serpentina, basalto y pedernal, que representan figuras y rostros humanos, animales y viviendas.

El Posclásico Temprano, 950 a 1200 d.C., representado por el horizonte Tolteca, se ha

documentado en las regiones guerrerenses de Costa Chica, Costa Grande, Centro, Norte y Cuenca del río Balsas-Mezcala, y se ve reflejado por objetos con características estilísticas propias de la referida cultura del Centro de México; tal es el caso de figurillas con influencia *mazapa* y cerámica denominada *plumbate*. Los toltecas, herederos de la cultura teotihuacana, que tuvieron por las sierras del norte la principal puerta de entrada a su ruta comercial. Su aportación fundamental fue difundir las técnicas de aleación, fundido y trabajo de minerales metálicos, especialmente en Tierra Caliente y en la Costa Grande.

Para el período Posclásico, 1200 a 1521 d.C., las fuentes señalan que las comunidades del área se vinculaban con el grupo *chontal de guerrero*, actualmente extinto, que compartieron el territorio y se vincularon económicamente con poblados vecinos del grupo *matlatzinca*. Documentos del siglo XVI mencionan que el grupo chontal pudo haberse establecido en la Región Norte a partir del año 1250 d.C. (Weitlaner y Barlow 1995a: 112). Los matlatzinca fueron aliados de los *chontales* en la guerra contra los *mexica* (Jiménez, *et. al.* 1998: 93-94). Muestra de los artefactos de estos grupos los parecíamos en la cerámica de Chilacachapa.

Un grupo de habla nahua los coixca, apareció en Guerrero en el siglo XIII y ocupó el territorio al norte del río Balsas, entre los chontales al oeste y los tlapanecas al este. Los coixcas, uno de los siete pueblos de la peregrinación y emparentados con ellos llegó a Cuetzala hacia el año 1250. Entre 1418 y 1428 los coixcas fueron sometidos por los tlahuica quienes pronto capitularon con los *mexica*. Poco después en 1430 los ejércitos de la tripe alianza dirigidos por Izcóatl subyugaron gran parte del área del norte del río Balsas, desde Ixtepec hasta Zacualpan incluyendo a Iguala y Teloloapan. Después de la investidura de Ahuitzotl.

Como se observa en el esbozo histórico que acabamos de presentar, las manifestaciones plásticas en la Región Norte, fueron creadas bajo diversas formas de pensamiento que cada uno de los grupos que la poblaron tenía. Éstos dejaron plasmados en distintos soportes (piedra o cerámica) y con distintas técnicas, escenas de su vida cotidiana como lo muestran las pinturas rupestres o los grabados en Teloloapan, por mencionar algunos. Las representaciones de sus deidades (en piedra o en barro) y los símbolos creados en el decorado de vasijas o en los textiles manifiestan las creencias religiosas de los pueblos prehispánicos.

### El sistema de comunicación religiosa de Xihuacan, un ejemplo de la iconografía de la Costa Grande de Guerrero

Rodolfo Lobato  
Centro INAH Guerrero

La Costa Grande del estado de Guerrero ha sido un territorio habitado desde el período Preclásico Medio (1000-900 a.C.) con una ocupación continua hasta la época Posclásica (1100-1521 d.C.). Esta larga secuencia cultural fue interrumpida por la llegada de los españoles quienes diezmaron paulatinamente a los antiguos habitantes de los que hoy día tenemos información de su existencia por los documentos antiguos y la arqueología como medios de acercamiento de estos grupos culturales desaparecidos.

Referente a los grupos étnicos que habitaron el territorio se tiene como testimonio las fuentes del siglo XVI que mencionan un crisol cultural: la región de la Costa que limita con el actual estado de Michoacán fue habitada por etnias Chumbias, Pantecas y Tolimecas; en la sección central de la franja costera comprendida entre los actuales municipios de Petatlán y Zihuatanejo se ocupó por Cuitlatecas, área que fue conocida como el Cuitlatecapan, "señorío de los cuitlatecas", grupo oriundo que de acuerdo a los estudios del lingüista Leonardo Manrique habitó este lugar desde el año 2500 a.C. y que al siglo XVI abarcaba una gran extensión territorial, desde la Costa hasta Tierra Caliente; la región colindante de la Costa Grande con el actual Acapulco se asentaron los Tistecos, tlahuistecos, tuztecos, tezcateco quienes colindaban con los aguerridos yopes. Dado que los datos anteriores provienen de las fuentes contemporáneas a la conquista sólo muestran la composición étnica regional a finales de la época prehispánica, sin embargo a la fecha es difícil conocer la complejidad étnica ocurrida para el clásico (200 a.C.-650 d.C.) y más aun para el preclásico (2500-200 a.C.). El registro arqueológico nos aporta información fragmentaria pero significativa del desarrollo histórico y cultural de la región por ello se han realizado varias líneas de investigación que atienden distintos temas como el patrón de asentamiento, la arquitectura y sus sistemas constructivos, la secuencia ocupacional mediante el estudio de cerámicas, la astronomía y su relación con el urbanismo, y la iconografía

## Geometrías de la imaginación

siendo esta última un acercamiento a los sistemas escritura y los usos sociales que tuvo la misma.

En la región Costa Grande los asentamientos prehispánicos están distribuidos sobre la franja Costera y las estribaciones montañosas de la Sierra Madre del Sur que delimitan la región por la sección norte, en ambas áreas fisiográficas se han registrado sitios arqueológicos que se asocian a cuerpos de agua, a las cimas de los cerros, manantiales, tiros, barrancas y cuevas, elementos naturales que fueron sacralizados por ser representativos dentro de la cosmovisión de estos grupos como lugares de culto.

Una de las características principales de los sitios que se ubican en la sección de la planicie es su monumentalidad, entre éstos se encuentran los sitios arqueológicos de Xuluchuca (1100-1521 d.C.), El Zopilote (450-1521 d.C.), Xihuacan (800 a.C.-1521 d.C.) y Tierras Prietas (400 a.C.-900 d.C.). Entre sus características está la edificación de templos, altares y juegos de pelota, que delimitan plazas públicas, dentro de las que se han registrado estelas lisas que en algún momento estuvieron estucadas y fueron portadoras de sistemas de representación gráfica correspondiente a un régimen escritura estandarizado que se asociaba directamente a la planificación urbana y a la zonificación interna de los emplazamientos.

En el caso del sitio arqueológico de Xihuacan (450-1521 d.C.) la escultura se encontraba en puntos clave del asentamiento y ésta a su vez tenía una relación íntima con la arquitectura y los cuerpos celestes. El ejemplo que atestigua este tipo de planificación es la escultura conocida como Tlaltecútl donde fueron representados el planeta Venus y el Sol siendo devorados por la deidad la tierra, metáfora de la conjunción astronómica que sucede cada 104 años y que fue referente para la distribución urbana del centro ceremonial. De esta forma el eje principal de trazo prevé, con el Edificio B, el inicio de temporada de lluvias, siendo éste un marcador importante para el calendario estacional.

Por su parte los sitios registrados dentro de las estribaciones de la Sierra Madre del Sur presentan características muy particulares las cuales obedecen a su accidentada topografía. En esta región se han registrado petrograbados que representan escenas complejas de símbolos en rocas que están asociados a barrancas y a puntos clave en el paisaje, ejemplos de esto se encuentran el sitio Barranca de la Bandera y el sitio Murga, así como grabados en los escarpes que se asocian a cuevas y manantiales donde es evidente el culto acuático, como el sitio de Ximalcota. También se han localizado sitios donde la representación de constelaciones y los movimientos solares fueron representadas en roca tal es el caso de los petrograbados localizados en el sitio de nombre Piedras Labradas ubicado en

la comunidad de Río Chiquito y la piedra solar de Cabritero de Domínguez ambos poblados pertenecientes al municipio de Petatlán.

La cerámica además de ser un importante indicador cronológico, indica también por su relación contextual su uso dentro de complejos rituales mortuorios, ofrendas o rituales de legitimación, información que algunas veces se complementa gracias a los decorados con que fueron aderezadas algunas piezas. Dentro de la alfarería observamos algunos elementos decorativos que son recurrentes, por ejemplo en la cerámica de Xihuacan correspondiente a la época Epiclásico (650 d.C.) es recurrente la representación de templos escalonados y al interior de estos el glifo del año, sobre los templos escalonados están representados algunos círculos, en conjunto esta decoración remite a los eventos solsticiales y equinocciales observables en el Edificio B, otros decorados muestran a personajes danzando portando un bastón para el cultivo o coa y arrojan granos al piso aludiendo al culto agrícola. En cuencos pequeños los decorados en conjunto conmemoran los cuatro templos de la ciudad y su relación con los cuerpos celestes, en algunas otras están representados personajes con tocados elaborados y en otras es recurrente la representación de la serpiente asociada a animales como quetzales y monos.

Los discursos públicos presentes en la escultura y cerámica de los asentamientos prehispánicos registrados aluden a una intensa vida ritual centrada en la veneración de los astros, la lluvia en asociación a seres míticos, su invocación y veneración tenían como fin petitionar por la fertilidad agrícola y humana. Como vemos estos discursos también se aprecian en áreas periféricas alejadas de los núcleos urbanos donde los medios usados para su representación fueron rocas y escarpes asociados a cuevas, ríos y manantiales, ahí fueron grabados diseños abstractos que responden a un sistema gráfico de comunicación visual que tenía como fin afianzar alianzas entre los seres humanos y lo divino.

### La Tierra Caliente de Guerrero, un espacio de múltiples tradiciones

Cuauhtémoc Reyes  
Centro INAH Guerrero

La región de Tierra Caliente, al noroeste del estado de Guerrero, tiene continuidad hacia el estado de Michoacán y parte del Estado de México; en nuestro estado comprende los municipios de Ajuchitlán del Progreso, Arcelia, Coyuca de Catalán, Cutzamala de Pinzón, Pungarabato, San Miguel Totolapan, Tlalchapa, Tlapehuala y Zirándaro, en la Sierra Madre del Sur, a lo largo de parte de la cuenca hidrográfica del río Balsas, que atraviesa el territorio guerrerense de este a oeste. Con un clima seco cálido muy cálido y temperaturas por encima de los 28°C, llegando a veces encima de los 50°C, la “Tierra Caliente” tiene bien ganado su nombre. En esta región se denomina al río Balsas como Balsas Medio desde la población de Tetela del Río hasta los rápidos de El Infiernillo, a partir de donde se denomina Balsas Bajo o río Zacatula (Reyna, 2006). La presencia de un río tan importante, con un caudal grande y permanente, influyó en la conformación cultural de la región, ya que las comunidades agrícolas prehispánicas encontraron a lo largo del río y sus afluentes sitios extraordinariamente fértiles que fomentaron la presencia de diversos grupos y asentamientos, en distintos periodos de la época prehispánica.

A pesar de la importancia que hasta los años 40 del siglo pasado tuvo la investigación del estado de Guerrero, se entró en un largo hiato de aproximadamente cuarenta años, hasta que en la década de los ochenta se renovó el interés por conocer el pasado prehispánico del estado. Por otro lado, si uno observa el mapa de sitios arqueológicos de Guerrero, salta a la vista que existen regiones en que los sitios escasean, más esta situación es provocada porque la investigación de esas extensas regiones en blanco se está desarrollando. Y una de esas regiones es la Tierra Caliente. Un territorio que abunda en bellas e interesantes tradiciones culturales no deja a su pasado arqueológico a un lado. Aún más, siendo una de las regiones mesoamericanas menos conocidas, es a su vez una de las que más sorpresas pueden producir. Y para muestra nos referiremos a tres aspectos característicos de la región.

La primera de ellas es que parte de la región de Tierra Caliente conforma la llamada región Mezcala, una gran área de aproximadamente 22,500 km<sup>2</sup>, donde floreció la Cultura Mezcala, desde Copalillo hasta Zirándaro de este a oeste y de Chilpancingo a Valle de Bravo, de sur a norte, por lo que la mayor parte de la región corresponde a Guerrero, con partes de Puebla, Morelos, Estado de México y Michoacán. Para dar contexto a su importancia, es conveniente recordar que hasta los años ochenta el pasado prehispánico de Guerrero era visto como “una región caracterizada por la diversidad de complejos culturales, así como por un subdesarrollo cultural marcado o, más bien, por un desarrollo dependiente de influencias exteriores (olmeca, teotihuacana, tolteca, tarasca, mexicana, etc.). Lo que parecía ‘hecho en Guerrero’ –por ejemplo, el estilo Mezcala– quedaba sin explicación” (Paradis, 2002) ello debido, principalmente, al escaso desarrollo de la investigación arqueológica en el estado. Sin embargo, la investigación realizada por diversos estudiosos respecto al estilo Mezcala ha ayudado a saber ahora que se trata de una pujante tradición cultural netamente guerrerense. Ahora se sabe que la Cultura Mezcala surgió en los siglos VI o V antes de nuestra era, posterior al decaimiento de la cultura olmeca en el estado pero decae para el período Clásico, 200 al 650 d.C., posiblemente por la influencia y peso del gigante mesoamericano, Teotihuacan; sin embargo, para el Epiclásico, 650 al 900 d.C., la Cultura Mezcala resurge en todo su esplendor. Entre las manifestaciones más características de esta cultura se encuentra la realización de esculturas portátiles que representan personas, animales, utensilios y maquetas arquitectónicas realizados en diversos tipos de piedra, mediante esquemáticas incisiones que sugieren los rasgos principales como, por ejemplo, en el caso de un personaje, líneas que marcan los ojos y una más para la boca (PA71), igualmente para brazos y piernas. Esta economía extrema en la realización de los rasgos de estas esculturas puede explicarse no solamente como un estilo, sino que se debe considerar que, al menos una parte de las esculturas, servían como soporte para pintar sobre ellas rasgos de deidades, como lo demuestran algunas esculturas recuperadas en el Templo Mayor, que conservan pintura asociada a Tláloc.

Otro aspecto muy importante a señalar como característica cultural de la Tierra Caliente es el desarrollo de la metalurgia. Si bien el trabajo en metal se comenzó a desarrollar a partir del comienzo del Epiclásico, 600 d.C. al 650 d.C., en las regiones mesoamericanas de Guerrero y Occidente, es en el llamado “Cinturón de Cobre Mexicano”, ubicado en la Tierra Caliente de Michoacán y Guerrero, donde se localizaba la producción más

## Geometrías de la imaginación

fuerte de cobre, el primer metal trabajado. El llamativo y repentino desarrollo de la metalurgia en Mesoamérica aparentemente se origina a partir de su introducción desde al área andina de Sudamérica como lo muestra la comparación de la metalurgia de ambas regiones. Aunado a esto, es específicamente en la región de Tierra Caliente, después del 1200 d.C., donde se dan nuevos desarrollos en la técnica de trabajo en metal, con la experimentación de las propiedades del bronce (cobre-estaño) y cobre-arsénico, y de aleación de cobre y plata; el cobre utilizado para hacer distintos objetos en este período en diversos lugares de trabajo del metal, proviene de la región de Tierra Caliente (Hosler, 2002). La experimentación con las aleaciones y sus elementos llevó a un gran refinamiento en la manufacturación de objetos metálicos y se difunde a otras áreas de Mesoamérica después del 1200 d.C., como Oaxaca, donde se trabajó especialmente la aleación de cobre y oro. Las evidencias del trabajo del metal se pueden encontrar en sitios arqueológicos de la Tierra Caliente de Guerrero, donde existen restos de hornos y escoria (restos de los procesos de beneficio de metales).

La sorprendente relación de Mesoamérica con el área andina puede ser manifestarse por otras evidencias. En 1910 un mineralogista de origen escocés llamado William Niven, interesado en los vestigios arqueológicos de Guerrero, excava un "sepulcro" en las cercanías de la población de Placeres del Oro, en el actual municipio de Coyuca de Catalán. Entre los diversos objetos arqueológicos recuperados (dos lápidas lisas, restos óseos fragmentados, ofrendas diversas) se encontraron dos lápidas grabadas en un estilo por completo distinto no sólo a las manifestaciones culturales locales, sino a las del área mesoamericana en general. Las lápidas A (PSMS46) y B (PSMS47) de Placeres del Oro pueden estar relacionadas con tradiciones culturales mesoamericanas, pues Kriekeberg pensaba que tenían semejanza con algunos estilos peruanos, mientras que Covarrubias opinaba que tenían una fuerte influencia Chavín. Una lápida más (PSMS37), procedente de una colección particular e ilustrada por Covarrubias (1948), muestra también rasgos distintos a los mesoamericanos y en parte semejantes a las lápidas de Placeres del Oro, región de la cual puede proceder, al igual que la lápida de Paso de Amatitlán (PSMS41) que, por su estilo, se asemeja a las lápidas de Placeres del Oro.

Sin embargo, a pesar de estas llamativas y extraordinarias piezas de manufactura o influencia de más allá de las fronteras de Mesoamérica, no hay que olvidar que la Tierra Caliente se inserta profundamente en la tradición cultural de esta macroregión. Y como muestra, hay varios ejemplos:

La estela de Mexiquito (PSMS40), municipio de Coyuca de Catalán, en la que se pueden apreciar dos seres humanos descarnados asociados a motivos teotihuacanos; un posible guerrero descarnado proveniente del sitio El Salto, de la cuadrilla de Cuauhlotitlán, municipio de Tlalchapa (PA60); la estela de San Miguel Totolapan (PSMS36) que tiene representado a un Tláloc, que porta una serpiente-rayo en cada mano y, finalmente, la estela del señor del Tiempo-Tláloc, de Acatempan. Las representaciones de deidades y seres fantásticos, parte de la tradición cultural prehispánica.

Sí, la Tierra Caliente se revela como una región que, si bien forma parte integral de Mesoamérica y comparte sus características, fue pieza importante en el desarrollo de una cultura autóctona, pujante e importante, además de ser origen de trascendentales avances tecnológicos relacionados con el uso del metal, posiblemente influenciados por relaciones interoceánicas por el Pacífico.

### Acapulco, diseños del pasado prehispánico

Cuauhtémoc Reyes  
Centro INAH Guerrero

Si bien en la actualidad el nombre de Acapulco trae a la mente imágenes de momento de descanso y placer, ha habido otros momentos en la historia, de hecho los más prolongados, en que Acapulco ha tenido otros significados, pues fue el puerto comercial más importante del Pacífico durante la Colonia para la Nueva España y, alejándonos más en el tiempo y llegando a la época prehispánica, Acapulco tuvo una intensa ocupación prehispánica por parte de diversos grupos y en varias épocas, que han dejado sus restos en forma de sitios arqueológicos. Si bien para el visitante actual puede parecer fuera de lugar que en Acapulco haya presencia de grupos mesoamericanos, en las bahías de Santa Lucía y Puerto Marqués, en las playas de Mozimba y en Pie de la Cuesta, énclaves esencialmente turísticos, existen al menos doce sitios arqueológicos, en los que predominan la presencia de diversos diseños grabados directamente sobre una dura roca ígnea, el granito, que abunda en las costas del Pacífico guerrerense, además de una pintura rupestre.

Sorpresivamente para aquellos que desconocen la presencia prehispánica en el puerto y sus alrededores, Acapulco cuenta con interesantes antecedentes de investigación arqueológica, ya que desde la primera mitad del siglo XX, Gordon Ekholm reportó los sitios de Tambuco (en 1939), Caleta y Caletilla, realizando excavaciones con las que pudo establecer dos secuencias cerámicas que se dataron del 1000 a.C. al 750 d.C. Para estos sitios se pueden apreciar actualmente motivos sumamente interesantes, tanto de la fauna prehispánica como cuentas relacionadas con posibles ciclos agrícolas o astronómicos. Un claro ejemplo es el motivo PZ15 de este libro que muestra un felino con personas dentro de su cuerpo, asociado todo a una cuenta de puntos. El estilo de la representación humana sumamente esquematizada es una tradición del Pacífico que se puede encontrar en muchos otros sitios, como la multitud de personajes en los petrograbados de la zona arqueológica de Palma Sola, que por datación indirecta tiene una ocupación del 800 a.C. al 800 d.C., hechos en el mismo estilo, que se pueden

apreciar en el apartado “antropomorfos”. Si bien se observa unidad plástica, cada motivo individual posee un carácter único que lo hace diferente a los demás. Los agrupamientos de personas muestran parte de las actividades rituales que se llevaban a cabo en los cerros de Acapulco como parte del culto al agua. En este importante sitio también se pueden apreciar otros motivos que atestiguan que quienes ahí practicaban sus ritos, compartían el sustrato cultural mesoamericano. El motivo más importante es el llamado de “La Mona” (ver motivos PA38 y superior hasta PA42), que narra un mito de origen de la pareja primordial, creada por una deidad dentro de una cueva, de quienes descienden todos los grupos humanos. El petrograbado, en efecto, se encuentra tallado sobre la cara casi vertical de una roca que se encuentra dentro de un abrigo rocoso que guarda una posible entrada a una cueva en la que cuentan los lugareños, existe un río subterráneo. Así, la representación se encuentra dentro del contexto natural de la propia narración, cerrando un ciclo simbólico. El sitio, por otro lado, estaba dedicado al culto al agua, ya que está ocupa una franja de tierra rodeada longitudinalmente por dos ríos de temporal y es probable que ahí y en otras partes, se reuniera parte de la población del Acapulco prehispánico para llevar a cabo rituales relacionadas con el agua, las lluvias y la fertilidad, encabezadas por sacerdotes o chamanes, de ahí su importante representación (ver PA47 y PA46). Por si todo esto fuera poco, existe un hermoso diseño (PSMS28) que muestra la cosmovisión de los pueblos prehispánicos, con un círculo que enmarca a cuatro cuerpos piramidales, cada uno de los cuales representa un rumbo del universo; todos se encuentran unidos por líneas hacia el centro, donde un círculo menor representa el eje que comunica con los otros niveles del cosmos, el ámbito celestial y el inframundo.

Otra de las investigaciones que tuvieron una gran importancia en Acapulco, sobre todo por los reveladores datos sobre su ocupación prehispánica, fue la realizada por Charles Brush y su esposa Ellen Sparry, quienes realizaron un pozo de sondeo en lo que fuera la Quinta Majahua, en Puerto Marqués, obteniendo información sobre asentamientos muy tempranos, como una etapa lítica del tercer milenio a.C. y evidencias de una cerámica que durante mucho tiempo se consideró una de las más tempranas de Mesoamérica, la *Pox pottery* o cerámica Pox, fechada por carbono 14 hacia 2240 a.C. La secuencia cerámica se continúa con los tipos Acapulco Pasta Fina y Acapulco Rojo, cuya presencia se extiende desde el 1200 a.C. hasta el 750 d.C., es decir, desde el Preclásico medio hasta el Clásico.

Un sitio que fue de gran importancia para Acapulco, que desapareció ante el crecimiento desmedido y poco planificado de la ciudad fue el

## Geometrías de la imaginación

llamado “Ciudad Perdida”, que se encontraba en La Sabana. Este sitio, cuyo esplendor se alcanzó en el Clásico (200-650 d.C.) contó con importante arquitectura ceremonial, de la cual quedan sólo unos pocos restos. Estuvo asociado a los petrograbados que actualmente se pueden ver en el cerro de la Bola, en la zona arqueológica de 5 de Mayo-La Sabana y en la colonia El Coloso. Los petrograbados de El Coloso tienen una bella complejidad, que hace difícil interpretarlos. Uno de los motivos más interesantes en el elemento 20a del grupo B (PMSM20), que representa un posible personaje sedente con un ornamento en forma de cruz de San Andrés en el pecho, asociado al glifo de Venus, utilizado en toda Mesoamérica.

Otros sitios en Acapulco muestran la riqueza de la fauna en la bahía. Buenos ejemplos son los petrograbados de Playa Majahua en Puerto Marqués, donde se pueden observar varios diseños, algunos muy grandes, en que se aprecia la fauna marina, como una ballena (PZ43), animal que llega estacionalmente al puerto en busca de sus cálidas aguas; un pez vela (PZ45), un posible mero (PZ42) y una morena (PZ04). Un caso excepcional de técnica de manufactura y conservación es la única pintura rupestre conocida de Acapulco (PZ14), una escena de caza con un personaje arrojando un proyectil, posiblemente una lanza, a un cérvido de difícil identificación. La representación de fauna es muy variada y se encuentra en diversos lugares de Acapulco (ver PZ05, PZ19, PZ23, PZ24, entre otras), nos habla de su importancia tanto nutricional, económica y simbólica para sus antiguos pobladores.

Acapulco cuenta con una geografía y posición privilegiada. El medio ambiente provee recursos de alta mar, costeros, de la estrecha franja costera y de pie de monte que hizo de este lugar un sitio ideal para vivir. Por ello, no es extraño que cuente con una importante ocupación prehispánica, y ésta se manifestó de muy variadas formas para dar cuenta de la vida del antiguo Acapulco. El crecimiento de la ciudad ha dejado casi como único testigo del pasado prehispánico a las manifestaciones gráficas rupestres, llamadas a veces “arte rupestre”, en muchos lugares del puerto y sus dos bahías. Lo abstracto y, a veces, tan simple de los diseños dificultan su interpretación, sin embargo, en aquellos cuyo significado se ha logrado comprender, se vuelve evidente la completa integración de los antiguos pobladores de Acapulco con el ámbito cultural mesoamericano. Los motivos son una invitación a contemplar los conceptos prehispánicos y su representación, sus formas y usos. Más allá de su significado, nos queda el dulce sabor su belleza.

### Imágenes de la Costa Chica de Guerrero, un espacio por descubrir

Cuauhtémoc Reyes  
Centro INAH Guerrero

La Costa Chica, por su ubicación y abundancia de recursos, participó desde tiempos muy tempranos en una extensa e intrincada red de comercio e intercambio de Mesoamérica, en un espacio que fue de suma importancia para conectar Centroamérica y la costa sur del Pacífico con el altiplano central de México. Por las rutas por donde se transitaba, se transportaban diversos bienes, desde obsidiana y plantas hasta objetos y materiales suntuarios, que desempeñaban un papel importante para mantener el prestigio de las élites. Por ejemplo, se pueden encontrar en lugares tan lejanos como Teotihuacan jades provenientes de Centroamérica gracias a estas redes de intercambio.

A pesar de que la investigación arqueológica ha sido reducida en la región, las evidencias culturales son muy antiguas. Se pueden encontrar restos de manifestaciones culturales olmecas, como en la población de Yoloxóchitl, municipio de San Luis Acatlán. Sin bien por el momento, en que se desarrolla la investigación arqueológica, hay grandes lagunas acerca de la ubicación de sitios prehispánicos y la temporalidad de sus ocupaciones, se conoce un poco acerca de algunos emplazamientos de suma importancia, como el sitio arqueológico de El Pericón, en el municipio de Tecoaapa, y el sitio arqueológico de Piedra Labrada, en el municipio de Ometepec.

Piedra Labrada ejemplifica muy bien la multiplicidad de interrelaciones que se dieron en tiempos prehispánicos en la región, manifestadas en un solo sitio. Si bien se trata de un asentamiento de filiación cultural de la Costa del Pacífico, adoptó parte de la prestigiosa parafernalia zapoteca, como el uso de su sistema calendárico (PA66) y el uso de nombres calendáricos zapotecas para sus gobernantes y el uso de la imagen del jaguar, para otorgar legitimación de su poder. Entre las múltiples esculturas que se han encontrado en el asentamiento se pueden reconocer también influencias de la Montaña de Guerrero y de la Mixteca. Es decir, el sitio tuvo una gran importancia a nivel regional, en un área de múltiples interacciones culturales y de intenso tránsito de personas y

mercaderías. Así, la región participaba en una ruta de intercambio que llevaba desde la cuenca de México en el altiplano central, directamente hacia el sur, pasando por Tlapa hacia la costa del Pacífico hasta Piedra Labrada, desde donde se seguía hacia oriente por Tututepec, Huatulco, Tehuantepec y Juchitan, internándose hacia Centroamérica.

Al formar parte la Costa Chica de esta importante ruta de intercambio, muestra en su iconografía una gran diversidad de representaciones, estilo y épocas que, sin embargo, abrevan todas del sustrato cultural mesoamericano. En primer lugar, el entorno natural adquiere importancia, ya que es el marco dentro del cual se desarrolla la cultura, que a su vez dota a ese entorno de significados y diversas cargas simbólicas, por ello podemos apreciar la representación de fauna (PZ37, PZ17 Y PZ18), al igual que la representación de espirales asociadas a manantiales y, por tanto al culto al agua (PA11 y PA12), líquido vital sobre todo para sociedades agrarias (PG05), que sin duda tenían como una de las deidades principales de su panteón al dios del agua o de la lluvia (PSMS02 y PSMS04). La ritualidad era parte central de la vida de estos pueblos, y hay diversas representaciones que así lo demuestran (PA43 y PA23); la actividad ritual se basaba en una cosmovisión que era compartida por la mayor parte de los pueblos mesoamericanos, con sus diversas variantes (PSMS10). Finalmente, podemos ver la representación de un jorobado y un enano en una estela de Piedra Labrada, personajes que por su condición pudieron ser parte de la corte del gobernante.

Esta es una pequeña muestra de lo mucho que tiene por ofrecer la Costa Chica, un espacio por descubrir.

**CRONOLOGÍA MESOAMERICANA PARA EL ESTADO DE GUERRERO**

PRECLÁSICO	Temprano	2500 a.C.-1200 a.C.
	Medio	1200-400 a.C.
	Tardío	400 a.C.-200 d.C.
CLÁSICO		200-650/700 d.C.
EPICLÁSICO		650/700-900/1000 d.C.
POSCLÁSICO	Temprano	900/1000-1200 d.C.
	Tardío	1200-1521 d.C.

prehispánico

antropomorfos

Lugar Palma Sola, Acapulco

Época Preclásico medio-Epiclásico

Soporte Petrograbado

Significado Representación esquemática de rostros humanos, posiblemente de los antiguos pobladores de Acapulco, participantes en rituales relacionados con el agua y la lluvia. Las representaciones son, a veces, realizadas ocupando cualquier espacio que pueda enmarcar un rostro con sus rasgos mínimos (ojos, boca, ocasionalmente nariz o cejas).



Clave PA01 (pág. 22)



Clave PA02 (pág. 22)



Clave PA03 (pág. 28)



Clave PA04 (pág. 24)



Clave PA05 (pág. 28)



Clave PA06 (pág. 23)



Clave PA07 (pág. 24)

## Geometrías de la imaginación



**Clave PA08** (pág. 22)  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Rostros humanos esquematizados unidos por una línea, posiblemente representando una unión de linajes, lazos consanguíneos o rituales.



**Clave PA09** (pág. 29)  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Rostros humanos esquematizados. El motivo mayor fue representado con órbitas oculares o anteojeras, un rasgo poco común; podría estar relacionado con el culto al agua.



**Clave PA10** (pág. 31)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** La Gloria, Atoyac de Álvarez  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Figura esquemática con rostro humano.

**Época** Posclásico  
**Lugar** Piedra Escondida, Juchitán  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Figuras asociadas al culto a la lluvia.



**Clave PA11** (pág. 23)



**Clave PA12** (pág. 23)



**Clave PA13** (pág. 31)  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Rostros humanos esquematizados, ancestros presentados sobre el rostro más grande, representado con piernas.

**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Personajes esquematizados, representados sólo por su rostro, algunos rasgos de la cara y, ocasionalmente, partes del cuerpo. En estos casos están asociados a posibles cuentas calendáricas, por los círculos a manera de numerales.



**Clave PA14** (pág. 25)



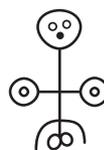
**Clave PA15** (pág. 29)



**Clave PA16** (pág. 25)  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Personaje representado de forma esquemática de cuerpo completo y piernas. La esquematización tiene como finalidad la representación mínima del objeto representado, por lo que no es necesario que esté completo para señalar que, en este caso, se trata de un ser humano.



**Clave PA17** (pág. 30)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** El Camalote, Ayutla de los Libres  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Por el contexto en que fue hallada y su vinculación a una espiral, se afirma es una deidad asociada al culto al agua.



**Clave PA18** (pág. 26)  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Personaje de cuerpo entero esquematizado que muestra órganos sexuales y manos redondas o manoplas.



**Clave PA19** (pág. 28)  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Personaje llorando; deidad de la lluvia. Grabado sobre la cúspide de una roca que semeja una montaña sagrada que muestra la geografía ritual del antiguo Acapulco.

## Guerreño



**Clave PA20** (pág. 30)  
**Época** Posclásico temprano  
**Lugar** La Gloria, Atoyac  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Representación de una unión de linajes.



**Clave PA21** (pág. 34)  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Personajes esquematizados, tanto en cuerpo entero como rostros aislados.



**Clave PA22** (pág. 27)  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Posiblemente una máscara relacionada con actividades rituales asociada con el culto al agua.



**Clave PA23** (pág. 35)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** El Pericón, Tecoaapa  
**Soporte** Piedra conocida como "Piedra del arpa"; Petrograbado  
**Significado** Personaje con tocado de plumas, por la virgula denota estar hablando.



**Clave PA24** (pág. 42)  
**Época** Clásica  
**Lugar** San Miguelito, Zihuatanejo  
**Soporte** Estela  
**Significado** Dios de la lluvia



**Clave PA25** (pág. 36)  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Representación humana de cuerpo completo con peto o decoración corporal. Por la complejidad de su representación, se asume que se trata de un chamán.

**Significado** Personajes usados en el culto a las cuevas. En ocasiones representan a los sacerdotes que realizan rituales propiciatorios y en otras, son la imagen de las mismas deidades de la lluvia y del inframundo.



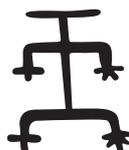
**Clave PA26** (pág. 30)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** La Carricera, Eduardo Neri  
**Soporte** Petrograbado



**Clave PA27** (pág. 33)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** El Muñeco, Tlacotepec  
**Soporte** Pintura rupestre



**Clave PA28** (pág. 33)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Teopanco, San Miguel Vista Hermosa, Eduardo Neri  
**Soporte** Pintura rupestre



**Clave PA29** (pág. 33)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Dos Peñas, Chilapa  
**Soporte** Pintura rupestre



**Clave PA30** (pág. 32)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** La Carricera, Eduardo Neri  
**Soporte** Pintura rupestre

## Geometrías de la imaginación



**Clave PA31** (pág. 31)  
**Época** Clásico-Posclásico temprano  
**Lugar** 5 de Mayo-La Sabana, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Personajes que levantan sus manos hacia el cielo en actitud de danza o ritual.



**Clave PA32** (pág. 33)  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Personaje danzado o en una actividad ritual.



**Clave PA33** (pág. 39)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Cueva del Soldado, Real Limón, Coacalco  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Antropomorfo esquematizado, en ocasiones se fusiona con zoomorfos, como lagartijas.



**Clave PA34** (pág. 35)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Azopelco, Cuicuilco  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Personaje en posición de arrojar una lanza.



**Clave PA35** (pág. 36)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Dos Peñas, Chilapa  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Sacerdote ataviado con tocado y trenza.



**Clave PA36** (pág. 21)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Dos Peñas, Chilapa  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Motivo antropomorfo con rasgos no identificados.



**Clave PA37** (pág. 35)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Cueva Chichioztoc, Olinalá  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Personaje junto a un venado y un numeral.

**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Narración de mito de origen, donde una pareja original, creada por una deidad en una cueva, da origen a todos los grupos ancestrales.



**Clave PA38** (pág. 36)  
**Significado** Pareja primordial



**Clave PA39** (pág. 36)  
**Significado** Deidad



**Clave PA40** (pág. 36)  
**Significado** Cueva



**Clave PA41** (pág. 36)  
**Significado** Linajes y grupos humanos originarios dentro de un mito de origen.



**Clave PA42** (pág. 36)  
**Significado** Mona. Elemento que le da nombre a la piedra donde fueron encontrados estos grabados.

## Guerrero



**Clave PA43** (pág. 32)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Los Diablos, San Marcos  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Escena donde hacen culto a los gobernantes (a la derecha) y un sacerdote con incensario (a la izquierda) a elementos asociados al agua y a los cuatro rumbos cardinales (figura del centro).

**Época** Posclásico  
**Lugar** Murga, Sierra de Petatlán  
**Soporte** Roca de granito  
**Significado** Procesión de figuras vinculadas al culto solar observable en el disco del centro; la presencia de un personaje descarnado remite los ciclos agrícolas y de vida-muerte.



**Clave PA44** (pág. 36)



**Clave PA45** (pág. 34)



**Clave PA46** (pág. 37)  
**Lugar** Playa Majahua, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Chamán con gran tocado de plumas, pintura corporal o peto, bolsa de copal y bastón de mando.



**Clave PA47** (pág. 38)  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Chamán con tocado de plumas, pintura corporal o peto, bolsa de copal; se muestra en actitud de danza o actividad ritual y se asocia a una horadación en la roca.



**Clave PA48** (págs. 40 y 161)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Teopanco, San Miguel Vistahermosa, Eduardo Neri  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Figura humana con rasgos de insecto representando una mariposa, identificada por el pectoral de influencia teotihuacana; se asocia al fuego y a las almas de las personas.



**Clave PA49** (pág. 40)  
**Época** Posclásico temprano  
**Lugar** Tehuacalco, Chilpancingo de los Bravo  
**Soporte** Grabado hallado en el juego de pelota  
**Significado** Representación esquemática de un sacrificio por decapitación.



**Clave PA50** (págs. 41 y 162)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Cueva del Soldado, Real Limón, Cocula  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Representaciones del flautista llamado *Kokopelli*, clara influencia cultural del sur del actual Estados Unidos por el comercio de concha marina entre Guerrero y el área Hohokam.



**Clave PA51** (pág. 38)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Soledad de Maciel, Petatlán  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Representación de un guerrero con el disco solar en el pecho; en la mano derecha sostiene un arma lanzadera o *atlatl*.



**Clave PA52** (pág. 38)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Soledad de Maciel, Petatlán  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Personaje perteneciente a escena donde aparecen miembros de élite de la sociedad.



**Clave PA53** (pág. 39)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Azopelco, Cualac  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Representación de personajes en un acto ritual. Al estar el personaje de abajo en posición de parto, podría representar el origen de un linaje a partir de un ser mítico o legendario con atributos de cazador.



**Clave PA54** (pág. 41)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Azopelco, Cualac  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Personaje masculino con tocado en la cabeza que está depositando una ofrenda.

## Geometrías de la imaginación



**Clave PA55** (pág. 41)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Azopelco, Cualac  
**Soporte** Pintura blanca en cueva  
**Significado** Representación de una mujer participante de una danza.



**Clave PA56** (pág. 43)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Balsas, Coahuayutla  
**Soporte** Pulsera de concha labrada  
**Significado** Posible representación de un personaje de alto rango.

**Época** Posclásico  
**Lugar** Tlapa  
**Soporte** Escultura de piedra  
**Significado** Personajes sedentes con los brazos cruzados, vinculados con la muerte.



**Clave PA57** (pág. 43)



**Clave PA58** (pág. 42)



**Clave PA59** (pág. 42)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** San Juan Tehuehuetla, San Miguel Totolapan  
**Soporte** Esculpida sobre piedra  
**Significado** Personaje con brazos cruzados, posiblemente vinculado con la muerte.



**Clave PA60** (pág. 43)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Cuauhlotitlán, Tlalchapa  
**Soporte** Lápida esculpida en altorrelieve  
**Significado** Posiblemente un guerrero descarnado portando una lanza.



**Clave PA61** (pág. 39)  
**Época** Posclásico tardío  
**Lugar** Barranca de Zoyatlán-Tlalquilzingo, Tlalixtlaquilla  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Sacerdote. Lleva en su mano derecha un báculo, en la izquierda un recipiente de copal.



**Clave PA62** (pág. 39)  
**Época** Posclásico temprano  
**Lugar** Tehuacalco, Chilpancingo de los Bravo  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Participante del juego de pelota, porta protector de cabeza y cintura.



**Clave PA63** (pág. 49)  
**Época** Preclásico medio  
**Lugar** San Miguel Amuco, Coyuca de Catalán  
**Soporte** Esculpido sobre piedra  
**Significado** Dignatario representado en estilo olmeca: máscara bucal de ave de pico curvo muy pronunciado.



**Clave PA64** (pág. 44)  
**Época** Posclásico temprano  
**Lugar** Barraca de Marmolejo, La Unión de Isidoro Montes de Oca  
**Soporte** Escultura de barro cocido  
**Significado** Figurilla femenina de tipo "mazapoide" sumamente ornamentada. Viste enaguas, quechquemitl, un collar de dos hilos de cuentas redondas y tubulares alternadas, orejeras, un tocado muy elaborado y pintura facial o escarificaciones.



**Clave PA65** (pág. 50)  
**Época** Preclásico medio  
**Lugar** Oxtotitlán, Acatlán, Chilapa de Álvarez  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Personaje de rasgos olmecas del que emerge un jaguar representando el linaje asociado con ese felino.



**Clave PA66** (pág. 50)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Piedra Labrada, Ometepec  
**Soporte** Petrograbado sobre aro de juego de pelota  
**Significado** "Tameme" o cargador a la manera prehispánica. Dentro del cartucho coronado por plumas que carga en la espalda, lleva la fecha calendárica en estilo zapoteca con el numeral 2 que acompaña a un glifo sumamente erosionado.

## Guerrero



**Clave PA67** (pág. 48)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Piedra Labrada, Ometepec  
**Soporte** Estela. Petrograbada  
**Significado** Representación de dos personajes que sufren enfermedades deformantes, un jorobado y un enano. A la izquierda se ve a una persona que sufre cifosis dorsal, evidenciada por su joroba; a la derecha una persona que sufre acondroplasia, se observan sus brazos sumamente cortos. Es posible que estos personajes formaran parte de la corte del sitio.



**Clave PA68** (pág. 45)  
**Época** Preclásico medio  
**Lugar** Alto Balsas  
**Soporte** Pendiente circular  
**Significado** Personaje con rasgos típicamente olmecas: Ojos almendrados, labios hacia abajo, frente hendida.



**Clave PA69** (pág. 47)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Tlapa  
**Soporte** Escultura de piedra  
**Significado** Cabeza de personaje asociado al culto a los cerros; son usadas para representar a las deidades de la lluvia en la Región de la Montaña.



**Clave PA70** (pág. 47)  
**Época** Preclásico medio  
**Lugar** Tlapa  
**Soporte** Figurilla de barro  
**Significado** Rasgos de figura de barro con ojos llamados "granos de café".



**Clave PA71** (pág. 47)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Placeres del Oro, Coyuca de Catalán  
**Soporte** Pendiente de jadeíta  
**Significado** Rostro humano esquemático de estilo Mezcala. Los ojos son señalados por incisiones oblicuas, que son repetidas en las mejillas. Incisiones de la misma forma señalan la boca y las orejas.



**Clave PA72** (pág. 46)  
**Época** Preclásico medio  
**Lugar** Oxtotitlán, Acatlán  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Personaje de perfil con rasgos olmecas y fauces de jaguar.



**Clave PA73** (pág. 46)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** La Carricera, Mezcala, Eduardo Neri  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Personaje que al parecer se halla en estado de pavor o totalmente alterado; asociado con el culto a las cuevas.



**Clave PA74** (pág. 46)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Soledad de Maciel, Petatlán  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Efigie en una escena múltiple que contiene personajes de élite.



**Clave PA75** (pág. 46)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Soledad de Maciel, Petatlán  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Personaje de élite con un collar de cuentas de jade.

## Geometrías de la imaginación

### astros



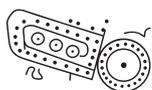
**Clave** PA01 (pág. 54)  
**Época** Posclásico temprano  
**Lugar** Tehuacalco, Chilpancingo de los Bravo  
**Saporte** Petrograbado  
**Significado** Representa un amarre de estrellas o constelación.



**Clave** PA02 (pág. 54)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Piedras Grandes, Atoyac de Álvarez  
**Saporte** Petrograbado  
**Significado** Constelación, conjunto de estrellas



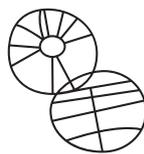
**Clave** PA03 (pág. 53)  
**Época** Posclásico temprano  
**Lugar** Piedras Grandes, Atoyac de Álvarez  
**Saporte** Petrograbado  
**Significado** Constelación de estrellas que conforman un felino.



**Clave** PA04 (pág. 54)  
**Lugar** El Coloso, Acapulco  
**Saporte** Petrograbado  
**Significado** Representación de estrellas y constelaciones en el cielo nocturno.



**Clave** PA05 (pág. 54)  
**Época** Posclásico temprano  
**Lugar** Piedras Grandes, Atoyac  
**Saporte** Petrograbado  
**Significado** Elemento curvo con líneas radiales que representa a la luna.



**Clave** PA06 (pág. 56)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Piedras Grandes, Atoyac de Álvarez  
**Saporte** Petrograbado  
**Significado** Representación de un eclipse con la luna en la parte inferior.



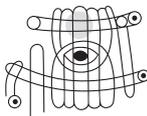
**Clave** PA07 (pág. 56)  
**Época** Clásico  
**Lugar** Río Chiquito, Petatlán  
**Saporte** Petrograbado sobre roca granítica  
**Significado** Xonecuilli vinculado al planeta Venus y a afluentes de agua.



**Clave** PA08 (pág. 53)  
**Época** Posclásico temprano  
**Lugar** Los Planes, Piedras Grandes, Atoyac de Álvarez  
**Saporte** Petrograbado  
**Significado** Representación del planeta Venus vinculado al ciclo agrícola.



**Clave** PA09 (pág. 56)  
**Época** Posclásico temprano  
**Lugar** Piedra de los Soles, Santo Domingo, Atoyac de Álvarez  
**Saporte** Petrograbado  
**Significado** Grabados vinculados al atardecer; el sol está unido por una línea a la representación de campos de cultivo.



**Clave** PA10 (pág. 55)  
**Época** Clásico  
**Lugar** Cabritero de Domínguez, Petatlán  
**Saporte** Petrograbado  
**Significado** Representación de los movimientos solares.

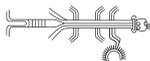


**Clave** PA11 (pág. 55)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** La Gloria, Atoyac de Álvarez  
**Saporte** Petrograbado  
**Significado** Retículas asociadas a la observación del periodo astronómico del planeta Venus.

## fitomorfos



**Clave** PF01 (pág. 60)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Azopelco, Cualac  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** En el conjunto de imágenes, la flor representa la vegetación donde se hallan los animales de caza.



**Clave** PF02 (pág. 59)  
**Época** Posclásico temprano  
**Lugar** Piedras Grandes, Atoyac de Álvarez  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Planta de maíz con rasgos humanos como parte de la deificación de ese cultivo y los cultos agrícolas.



**Clave** PF03 (pág. 60)  
**Época** Posclásico temprano  
**Lugar** Piedras Grandes, Atoyac de Álvarez  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Planta de maíz asociada a una representación del planeta venus.

## geométricos



**Clave** PG01 (pág. 65)  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Representación esquemática de un mono.



**Clave** PG02 (pág. 64)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Xihuacan, Soledad de Maciel  
**Soporte** Platos de cerámica pintados  
**Significado** Decoraciones que simbolizan oleaje del mar.



**Clave** PG03 (pág. 65)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Teopancho, San Miguel Vistahermosa, Eduardo Neri  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Motivo abstracto vinculado al culto a las cuevas.



**Clave** PG04 (pág. 64)  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Representaciones de ojos o fuentes de agua.



**Clave** PG05 (pág. 65)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Coacoyulichan, Cuatepec  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Espiral que se asocia a manantiales, vinculado al culto al agua.

## Geometrías de la imaginación



**Clave** PG06 (pág. 66)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Chilpancingo  
**Soporte** Diseño inciso en malacate de barro  
**Significado** Figuras en forma de "s" llamadas *xonecuilli* que pueden ser desde el elemento netamente decorativo, hasta representación del planeta Venus al semejar la trayectoria de ese planeta en el firmamento en forma de aspas.



**Clave** PG07 (págs. 66 y 161)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** El Zapote, Eduardo Neri  
**Soporte** Vasija pintada  
**Significado** Representación de un cerro del que emana agua. En la época prehispánica los cerros eran concebidos como grandes recipientes de agua.



**Clave** PG08 (pág. 63)  
**Lugar** Sitio arqueológico El Panteón, Cocula  
**Soporte** Piedra  
**Significado** Grabado que ornamenta un "candado de piedra" (*stirrup pestle*). El diseño puede asociarse al culto al agua.

## signos, marcas y señales



**Clave** PSMS01 (pág. 71)  
**Época** Posclásico temprano  
**Lugar** Tehuacalco, Chilpancingo de los Bravo  
**Soporte** Petrograbado en bloque adosado al templo principal  
**Significado** Ojos de dios Tláloc que consagran al agua el templo donde se halló.



**Clave** PSMS02 (pág. 70)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Piedra del Diablo, Ayutla  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Ojos del dios Tláloc. De un ojo escurre una gota de agua como parte de rituales propiciatorios de la lluvia.



**Clave** PSMS03 (pág. 74)  
**Época** Posiblemente Preclásico  
**Lugar** Oxtotitlán, Acatlán, Chilapa de Álvarez  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Tláloc asociado a motivos olmecas y a motivos del posclásico.



**Clave** PSMS04 (pág. 77)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Las Ánimas, Tecoaapa  
**Soporte** Petrograbado, en lo que se conoce como "Piedra del Sol"  
**Significado** Tláloc, dios de la lluvia; se identifica por las orejeras y colmillos.

## Guerrero

**Época** Posclásico tardío  
**Lugar** Barranca Zoyatlán-Tlalquitzingo  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Tláloc, dios de la lluvia y los atributos con que se identifica: anteojeras, bigotes, colmillos y tocado.



Clave PSMS05 (pág. 70)



Clave PSMS06 (pág. 71)



**Clave** PSMS07 (pág. 71)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** El Plan, Piedras Grandes, Atoyac de Álvarez  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Reptil asociado a horadaciones que se usaban para el conteo de ciclos agrícolas.



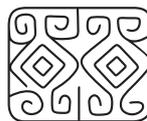
**Clave** PSMS08 (pág. 70)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Zona arqueológica de 5 de Mayo-La Sabana, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Se trata de un diseño ambiguo, con rasgos tanto antropomorfos como zoomorfos, asociado a una única cuenta o punto. Su presencia dentro del contexto general del sitio, que abunda en posibles cuentas calendáricas, con presencia de imágenes de la deidad de la lluvia y animales, indica su relación con estos temas.



**Clave** PSMS09 (pág. 74)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Xihuacan, cima del Cerro de los Brujos, Soledad de Maciel  
**Soporte** Petrograbado conocido como "El Barco"  
**Significado** Por los rasgos iconográficos del grabado se propone que alude a un ritual de legitimación territorial, contemporánea a la ocupación posclásica del centro de Xihuacan.



**Clave** PSMS10 (pág. 76)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** El Camalote, Ayutla de los Libres  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Representación de un Quincunce o el plano de los cinco puntos cardinales.



**Clave** PSMS11 (pág. 81)  
**Época** Clásico  
**Lugar** Xihuacan, Soledad de Maciel  
**Soporte** Sello de cerámica  
**Significado** Glifos alusivos al culto acuático y a la serpiente.



**Clave** PSMS12 (pág. 73)  
**Época** Clásico  
**Lugar** Ocote de Peregrino, Sierra de Petatlán  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Por su localización, elementos vinculados al culto a las cuevas; posiblemente representan el centro de la cueva, como útero, del que emergen el agua y la fertilidad a los diferentes puntos cardinales.



**Clave** PSMS13 (pág. 73)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Xihuacan, Soledad de Maciel  
**Soporte** Cuenta de cobre  
**Significado** Glifo "C" Lluvia



**Clave** PSMS14 (pág. 72)  
**Época** Posclásico temprano  
**Lugar** Tehualcalco, Chilpancingo de los Bravo  
**Soporte** Petrograbado, adosado al juego de pelota  
**Significado** Deidad de la tierra Tlaltecutili. Sus fauces se hallan hacia el cielo, su nariz al centro y en la parte baja, sus anteojeras con pupilas.

**Época** Posclásico  
**Lugar** La Gloria, Atoyac de Álvarez  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Representaciones de cerros como deidades de la lluvia.

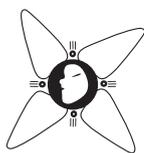


Clave PSMS15 (pág. 74)



Clave PSMS16 (pág. 72)

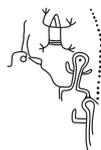
## Geometrías de la imaginación



**Clave** PSMS17 (pág. 76)  
**Época** Preclásico medio  
**Lugar** Oxtotitlán, Acatlán, Chilapa  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Flor con un rostro humano al centro, observándose un ojo inclinado que es una característica del estilo olmeca. Entre cada pétalo hay círculos que pueden representar chalchihuites o piedras preciosas. Puede vincularse con los cultos agrícolas que hablan de los cuatro rumbos del universo, a los cuales se destinan los rituales propiciatorios de lluvia y fertilidad.



**Clave** PSMS18 (pág. 76)  
**Época** Preclásico medio  
**Lugar** Oxtotitlán, Acatlán, Chilapa  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Motivo formado de varios elementos donde destaca el centro con un círculo cruzado con una X que conforma en su totalidad el fardo de ofrenda.



**Clave** PSMS19 (pág. 72)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Piedras Grandes, Atoyac  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Representa el ciclo agrícola con el proceso de maduración de las ranas a partir de ajolotes.



**Clave** PSMS20 (pág. 76)  
**Lugar** El Coloso, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Personaje sedente con tocado y asociado a motivos astronómicos.



**Clave** PSMS21 (pág. 75)  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Representación de un chamán con pintura corporal y peto, asociado a un largo elemento que lo relaciona con otros motivos.



**Clave** PSMS22 (pág. 73)  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Líneas longitudinales que representan ríos que pasan por el sitio arqueológico, espirales que representan ojos o fuentes de agua y rostros humanos esquematizados asociados con el culto al agua.



**Clave** PSMS23 (pág. 69)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Xihuacan, Soledad de Maciel  
**Soporte** Petrograbado localizado en el Juego de Pelota de Xihuacan  
**Significado** Glifo A. Referencia al atado de años, vinculado a los ceremoniales del Fuego Nuevo.



**Clave** PSMS24 (pág. 77)  
**Época** Clásico  
**Lugar** Xihuacan, Soledad de Maciel  
**Soporte** Fragmento cerámico  
**Significado** Representación de una isla rodeada de agua, símbolo de la ciudad sagrada de Xihuacan.



**Clave** PSMS25 (pág. 74)  
**Época** Clásico-Posclásico temprano  
**Lugar** 5 de Mayo, La Sabana, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Cuenta circular usada para medir los ciclos agrícolas.



**Clave** PSMS26 (pág. 77)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Dos Piedras, Chilapa  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Cuenta calendárica para medir los ciclos agrícolas.



**Clave** PSMS27 (pág. 75)  
**Época** Preclásico medio  
**Lugar** Oxtotitlán, Acatlán, Chilapa  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Rueda calendárica: mediante un círculo de cuadretes se representan lapsos que forman un calendario, el cual se halla decorado con plumas.



**Clave** PSMS28 (pág. 69)  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Representación de los rumbos terrestres de la cosmovisión prehispánica. Cada rumbo está representado por un elemento piramidal que lleva en medio su signo, los cuatro elementos se unen mediante líneas al centro, que marca el eje que comunica con el nivel celestial y el inframundo.

## Guerrero



**Clave PSMS29** (pág. 75)  
**Época** Clásico  
**Lugar** Xihuacan, Soledad de Maciel, Petatlán  
**Soporte** Cerámica pintada  
**Significado** Representación de un basamento piramidal sobre el agua y rodeado de astros.



**Clave PSMS30** (págs. 69 y 162)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Posiblemente de la región de Arcelia y Cuetzalan, región de Tierra Caliente.  
**Soporte** Vasija de barro de tipo chontal guinda sobre crema  
**Significado** Representación de un animal híbrido, mitad garza y mitad mono. Los espirales son decorativos, pero pueden interpretarse como manantiales de agua



**Clave PSMS31** (pág. 77)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Azopelco, Cualac  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Representación de los cuatro puntos cardinales asociados a un afluente de agua.



**Clave PSMS32** (pág. 80)  
**Época** Posclásico temprano  
**Lugar** Barraca de Marmolejo, La Unión de Isidoro Montes de Oca  
**Soporte** Cajete de barro esgrafiado  
**Significado** Muestra dos series verticales de cuatro chalchihuites, dos pares de huesos largos cruzados y un cráneo humano de perfil, con banderolas y otros adornos en la calota, y un cuchillo de pedernal en el orificio nasal.



**Clave PSMS33** (pág. 83)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Xihuacan, Soledad de Maciel, Petatlán  
**Soporte** Monolito de granito  
**Significado** Representación del tránsito de Venus sobre el disco solar. Se observa al dios Tlalatlautli sosteniendo copal con tocado en picos alusivos al planeta Venus, llevando el disco solar en el pecho.



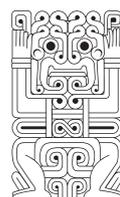
**Clave PSMS34** (pág. 74)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Xihuacan, Soledad de Maciel  
**Soporte** Decorado inciso sobre la pared de un vaso cerámico  
**Significado** Representación ritual que alude al culto agrícola.



**Clave PSMS35** (pág. 81)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Placeres del Oro, Coyuca de Catalán  
**Soporte** Placa de jadeíta  
**Significado** Deidad con rasgos de reptil.



**Clave PSMS36** (pág. 81)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** San Miguel Totolapan  
**Soporte** Relieve sobre piedra  
**Significado** Representación de Tláloc o dios de la lluvia, porta una serpiente-rayo en cada una de sus manos.



**Clave PSMS37** (pág. 80)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Posiblemente de Placeres del Oro, Coyuca de Catalán  
**Soporte** Lápida. Relieve sobre piedra  
**Significado** Personaje antropomorfo con rodillas y brazos flexionados, mostrando las palmas de las manos, tiene ojos circulares y una gran boca. Está acompañado por abundantes motivos y sinuosos.



**Clave PSMS38** (pág. 78)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Xihuacan, Soledad de Maciel, Petatlán  
**Soporte** Monolito de granito  
**Significado** "El Rey Chole", llamado así por haberse encontrado en la Soledad de Maciel, comunidad a la que se le dice "La Chole". Representa la dualidad y el renacimiento con un cuerpo descarnado.

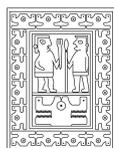


**Clave PSMS39** (pág. 79)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Acatempan, Teloloapan  
**Soporte** Relieve sobre piedra  
**Significado** Representación del Señor del Tiempo-Tláloc.

## Geometrías de la imaginación



**Clave** PSMS40 (pág. 78)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Mexiquito, Coyuca de Catalán  
**Soporte** Riolita  
**Significado** Representación de dos seres humanos descarnados vistos desde la espalda. Las piernas y pies están volteados hacia fuera, las rodillas están ligeramente flexionadas. La espalda muestra la columna vertebral descarnada y los brazos están levantados, enmarcando el torso completo. La cabeza está volteando hacia arriba, permitiéndose ver los rasgos de la cara. Los dos motivos están separados por una banda con una figura en forma de estrella, típica de la iconografía teotihuacana.



**Clave** PSMS41 (pág. 82)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Paso de Amatlán, Arcelia  
**Soporte** Lápida. Altorrelieve sobre piedra  
**Significado** Al centro, arriba, se ven dos hombres: un joven, a la izquierda porta un arma corta y, un viejo a la derecha, lleva una lanza. Abajo se aprecian dos cabezas de serpientes estilizadas con fauces abiertas erizadas por dientes, mirando en direcciones contrarias, unidas por un solo ojo. Estas imágenes están enmarcadas por el mismo diseño de serpientes, pero sin dientes.



**Clave** PSMS42 (págs. 83 y 163)  
**Época** Preclásico tardío  
**Lugar** Oxtotitlán, Acatlán, Chilapa  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Una de las representaciones con rasgos olmecas más elaboradas que existen. Se observa un gobernante entronizado sobre las fauces abiertas del monstruo de la tierra; la figura, con un tocado de ave y emplumado, posee elementos de culto al agua y consagración al poder.



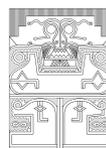
**Clave** PSMS43 (pág. 82)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Tequicuico, Atenango del Río  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Representación de una deidad solar, con rostro humano rodeada por rayos y lengua saliente, dentro de un recinto. En la parte inferior lleva una fecha "atada" con el numeral 10.



**Clave** PSMS44 (pág. 82)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Tequicuico, Atenango del Río  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Se observa al centro un posible disco solar con un ave inscrita, sobre el cual aparecen las fauces de un jaguar o serpiente. A los lados la representación de un cerro. Lleva una fecha atada con el numeral 9 o 14.



**Clave** PSMS45 (pág. 82)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Tequicuico, Atenango del Río  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Máscara de jaguar o serpiente, con numerales rodeados por tres bandas.



**Clave** PSMS46 (pág. 84)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Placeres del Oro, Coyuca de Catalán  
**Soporte** Lápida A. Altorrelieve sobre piedra  
**Significado** Rostro de personaje con ojos redondos enmarcados por serpientes, bigote y barba, colmillos y dientes agudos; descansa sobre las fauces de dos serpientes o jaguares, motivo que se repite abajo, en donde los animales emiten algún sonido. Es una representación sumamente atípica en el arte prehispánico.



**Clave** PSMS47 (pág. 84)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Placeres del Oro, Coyuca de Catalán  
**Soporte** Lápida B. Altorrelieve sobre piedra  
**Significado** En la parte superior se muestra un personaje de ojos redondos enmarcados por serpientes, porta orejeras y sus dientes son sumamente puntiagudos. Descansa sobre un posible recipiente ornamentado con ondas, que a su vez reposa sobre un rectángulo adornado, a sus lados, por ondas serpentina y las representaciones en perfil de dos pares de cabezas zoomorfas con la nariz levantada, posiblemente serpientes.



**Clave** PSMS48 (pág. 81)  
**Época** Posclásico tardío  
**Lugar** Huitzuco  
**Soporte** Piedra  
**Significado** Se muestra una de las cuatro caras talladas de la estela, en la que se puede observar, arriba, el glifo de Chicomoztoc, lugar mítico de origen de los aztecas, y abajo el topónimo de Culhuacan.

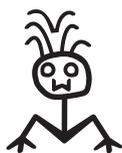
zoomorfos



**Clave PZ01** (pág. 88)  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Diseño zoomorfo afectado por exfoliación.



**Clave PZ02** (pág. 88)  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Posibles representaciones zoomorfas esquematizadas.



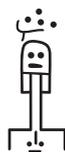
**Clave PZ03** (pág. 94)  
**Lugar** Cerro de Las Calaveras, Mazapa, Eduardo Neri  
**Soporte** Pintura rupestre



**Clave PZ04** (pág. 96)  
**Lugar** Playa Majahua, Acapulco  
**Soporte** Grabado sobre granito  
**Significado** Representación de fauna marina.



**Clave PZ05** (pág. 92)  
**Lugar** El Zapote, Acapulco  
**Soporte** Grabado sobre granito  
**Significado** Zoomorfo no identificado.



**Clave PZ06** (pág. 88)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Piedra Escondida, Juchitán  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Figura asociada al culto a la lluvia o la observación del firmamento. Los puntos en la parte superior podrían representar gotas de lluvia o estrellas de una constelación.



**Clave PZ07** (pág. 88)  
**Época** Posclásico temprano  
**Lugar** Los Planes, Piedras Grandes, Atoyac de Álvarez  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Rana estilizada



**Clave PZ08** (pág. 90)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** La Gloria, Atoyac de Álvarez  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Posible reptil del que sale su lengua bífida hacia arriba.



**Clave PZ09** (pág. 92)  
**Época** Posclásico temprano  
**Lugar** Piedras Grandes, Atoyac  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Representación de un animal no identificado.



**Clave PZ10** (pág. 92)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** La Carricera, Mezcala, Eduardo Neri  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Cánido de dos cabezas



**Clave PZ11** (pág. 91)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Azopelco, Cualac  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Cánido sagrado, asociado al agua por la presencia del espiral



**Clave PZ12** (pág. 91)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** Azopelco, Cualac  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Cánido, identificado por la cola enroscada. La mayoría de representaciones de perros de forma rupestre se vincula con el inframundo y la muerte.

## Geometrías de la imaginación



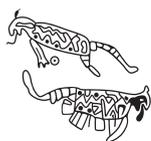
**Clave PZ13** (pág. 93)  
**Época** Posclásico tardío  
**Lugar** Oxtuma, Acapulahuaya,  
 Canuto A. Neri  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Cánido vinculado con el culto a las cuevas, el inframundo y la muerte.



**Clave PZ14** (pág. 93)  
**Lugar** Pie de la Cuesta, Acapulco  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Escena de caza en que una persona arroja una lanza o proyectil a un cervido.



**Clave PZ15** (pág. 93)  
**Lugar** Tambuco, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Felino que tiene grabados dentro de su cuerpo los rostros esquematizados de varios personajes, representa un ente protector, asociado a una cuenta calendárica de puntos.



**Clave PZ16** (pág. 90)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** La Gloria, Sierra de Atoyac  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Representación de jaguares míticos cubiertos de puntos que representan chalchihuites o piedras preciosas, sus cuerpos son formados por agua y fuego. Ambos están vomitando de sus entrañas, para simbolizar el poder que están otorgando y legitimar personajes y gobernantes.



**Clave PZ17** (pág. 96)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** El Limón, Tecoaapa  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Figura de animal vinculado al culto acuático y su relación con los cuatro rumbos del universo.



**Clave PZ18** (pág. 89)  
**Época** Posclásico  
**Lugar** El Pericón, Tecoaapa  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Llamado el "barrigón"; representa una lagartija con los cuatro rumbos cardinales en su espalda.



**Clave PZ19** (pág. 89)  
**Lugar** Colonia Mangos, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Representación de un reptil, posiblemente una lagartija.

**Época** Clásico  
**Lugar** Vaso de la presa de El Infiernillo  
**Soporte** Paleta de pintura de piedra  
**Significado** Reptil, quizá un lagarto. Posiblemente esté relacionada con la cultura Hohokam del suroeste de los Estados Unidos.



**Clave PZ20** (pág. 89)



**Clave PZ21** (pág. 89)



**Clave PZ22** (págs. 98 y 161)  
**Época** Posclásico tardío  
**Lugar** Chilacachapa, Cuetzala del Progreso  
**Soporte** Cerámica pintada  
**Significado** Decoración típica de los vasijas chontales



**Clave PZ23** (pág. 96)  
**Lugar** Boca Chica, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Ave asociada a cuentas calendáricas lunares.



**Clave PZ24** (pág. 99)  
**Lugar** El Zapote, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Pato, parte de la fauna del lugar y un motivo no identificado



**Clave PZ25** (pág. 96)  
**Lugar** Caletilla, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Representación de una serpiente



**Clave PZ26** (pág. 97)  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Soporte** Grabado sobre granito  
**Significado** Representación de una serpiente

## Guerrero



**Clave PZ27** (pág. 97)  
**Época** Clásico-Posclásico temprano  
**Lugar** 5 de Mayo-La Sabana, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Serpiente



**Clave PZ28** (pág. 96)  
**Época** Clásico  
**Lugar** Balsas, Infiernillo  
**Soporte** Decoración en concha  
**Significado** Serpiente de fuego, metáfora de la *xihuacóatl* o serpiente de turquesa, vinculada con los ciclos agrícolas, el renacimiento y el poder de los gobernantes.



**Clave PZ29** (pág. 97)  
**Época** Preclásico medio  
**Lugar** Oxtotitlán, Acatlán, Chilapa  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Glifo de lagarto con tres círculos en la parte inferior que se interpreta como la fecha calendárica 3-lagarto.



**Clave PZ30** (pág. 99)  
**Época** Preclásico medio  
**Lugar** Oxtotitlán, Acatlán, Chilapa  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Reptil conocido como Cipactli o lagarto, ser mítico y temido en las sociedades agrícolas prehispánicas, ya sea como parte de los mitos de creación o el nombre de un día del calendario.



**Clave PZ31** (pág. 100)  
**Época** Clásico-Epiclásico  
**Lugar** Xihuacan, Soledad de Maciel, Petatlán  
**Soporte** Tocado de figurilla de barro  
**Significado** Tocado de serpientes que se relaciona con gobernantes.



**Clave PZ32** (pág. 100)  
**Época** Clásico  
**Lugar** Xihuacan, Soledad de Maciel  
**Soporte** Fragmento de figurilla cerámica  
**Significado** Representación de la serpiente de turquesa, usada como corona de gobernantes.



**Clave PZ33** (pág. 100)  
**Época** Clásico  
**Lugar** Xihuacan, Soledad de Maciel  
**Soporte** *Tlachtemalacatl* o marcador del Juego de Pelota  
**Significado** Representación de la serpiente de agua y fuego, símbolo de la sangre sacrificial y la guerra.

**Lugar** 5 de Mayo-La Sabana, Acapulco  
**Época** Clásico-Posclásico temprano  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Diferentes representaciones de monos araña, especie de fauna que ya no existe en Acapulco pero que era común en época prehispánica y sobrevivió hasta la Colonia, donde Humboldt llegó a verlos.



**Clave PZ34** (pág. 88)



**Clave PZ35** (pág. 93)



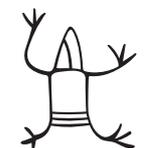
**Clave PZ36** (pág. 99)



**Clave PZ37** (pág. 94)  
**Lugar** Ometepepec  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Mono araña



**Clave PZ38** (pág. 98)  
**Época** Epiclásico  
**Lugar** Tierra Caliente  
**Soporte** Brazalete de concha  
**Significado** Decorado con cuatro monos y un cuadro con la representación de un ojo romboidal del que se desprende un motivo curvo de tres líneas incisas, relacionados con la Lápida A de Placeres del Oro.



**Clave PZ39** (pág. 95)  
**Época** Posclásico temprano  
**Lugar** Piedras Grandes, Atoyac  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Rana

## Geometrías de la imaginación



**Clave PZ40** (pág. 92)  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Representación de (la cabeza de) un caimán, relacionado con el culto al agua y con el mito de origen.



**Clave PZ41** (pág. 95)  
**Época** Preclásico medio-Epiclásico  
**Lugar** Palma Sola, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Caimán devorando a un ser humano, asociado a un río o corriente de agua, motivo relacionado con el sacrificio humano y el culto al agua.



**Clave PZ42** (pág. 98)  
**Lugar** Playa Majahua, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Representación de fauna marina



**Clave PZ43** (pág. 95)  
**Lugar** Playa Majahua, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Ballena yubarta saltando fuera de la superficie del mar. Estas ballenas llegan estacionalmente a las cálidas aguas de Acapulco.



**Clave PZ44** (pág. 87)  
**Época** Clásico-Posclásico temprano  
**Lugar** 5 de Mayo-La Sabana  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Representación de un cetáceo marino



**Clave PZ45** (pág. 87)  
**Lugar** Playa Majahua, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Pez vela o pez espada



**Clave PZ46** (pág. 87)  
**Lugar** La Mira, Acapulco  
**Soporte** Petrograbado  
**Significado** Representación de fauna del Acapulco antiguo; caimán y garza, asociados a personas.



**Clave C1** (pág. 101)  
**Época** Virreinal (siglo XVI)  
**Lugar** El Muñeco, Tlacotepec  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Personaje ataviado que sostiene un objeto en la mano.



**Clave C2** (págs. 101 y 163)  
**Época** Virreinal (siglo XVI)  
**Lugar** Cueva del Muñeco, Tlacotepec  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Versión tardía del flautista llamado *Kokopelli*



**Clave C3** (págs. 102 y 163)  
**Época** Virreinal (siglo XVI)  
**Lugar** Cueva del Muñeco, Tlacotepec  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Sobreposición de motivos donde se asocia una deidad del agua con un personaje esquemático



**Clave C4** (pág. 102)  
**Época** Virreinal (siglo XVI)  
**Lugar** Cueva del Muñeco, Tlacotepec  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Personaje desnudo como parte de cultos acuáticos en cuevas realizados por indígenas que conservaban sus creencias a pesar del adoctrinamiento católico en el siglo XVI



**Clave C5** (pág. 102)  
**Época** Virreinal (siglo XVI)  
**Lugar** San Simón Oztuma  
**Soporte** Labrado en piedra  
**Significado** Personaje asociado a la evangelización; decoración de la entrada al templo



**Clave C6** (pág. 92)  
**Época** Virreinal  
**Lugar** El Muñeco, Tlacotepec  
**Soporte** Pintura rupestre  
**Significado** Cruz incluida en las manifestaciones rupestres asociadas al culto a las cuevas por parte de indígenas adoctrinados por la iglesia católica



**Clave C7** (pág. 101)  
**Época** Colonial  
**Lugar** Mapa de Coatepec Costales-Teloloapan  
**Soporte** Papel cartulina  
**Significado** Símbolo ubicado en la parte superior izquierda del mapa, cercano a topónimos. Se trata de un ave con un triángulo en la parte baja, puede representar al Espíritu Santo.



**Clave C8** (págs. 102 y 168)  
**Época** Virreinal  
**Lugar** Tlachinola  
**Soporte** Códice Tudela  
**Significado** Castigo entre los indios yope mediante la amputación de nariz a mordidas (mujer al frente). A la izquierda sobre un trono se halla un gobernante.

### *Códice Azoyú 1*, un antiguo escrito indígena

Elizabeth Jiménez García  
Centro INAH Guerrero

En numerosos pueblos de México, así como en archivos, bibliotecas, universidades y colecciones particulares tanto nacionales como extranjeras, se resguardan antiguos documentos indígenas que contienen y preservan diversos aspectos de la Historia de México. Entre esos documentos se encuentran los códices, es decir papeles con figuras e imágenes pintadas, donde los indígenas llevaban el registro de su historia, su economía, su religión, su calendario, sus guerras y todo aquel acontecimiento que desearan transmitir y conservar, pues así era su escritura.

De acuerdo al compendio que hicieron Blanca Jiménez Padilla y Samuel Villela Flores hace más de quince años, la mayoría de los códices que se conocen para lo que hoy es el estado de Guerrero proceden de las regiones Norte, la Montaña y Centro, y en menor medida de Costa Chica y Costa Grande, lo que nos señala que la realización y uso de los códices fue una práctica generalizada por cientos de años. En el *Códice Azoyú 1*, que describe parte de la historia de la región de la Montaña, podemos ver ejemplos sobre la manera en que se escribía o pintaba.

Las imágenes o figuras que a continuación se presentan, corresponden a nombres de personajes (antropónimos), nombres de pueblos o lugares (topónimos), o bien, son retratos de determinados individuos. El *Azoyú 1*, que empezó a pintarse después de la conquista española (segunda mitad del siglo XVI), fue hecho con distintos propósitos, y por lo mismo se le fueron agregando páginas o fojas en varios momentos hasta principios del siglo XVIII.

Las imágenes con que se hizo este *Códice*, muestran que los tlacuilos o escribas indígenas tenían ya una marcada influencia occidental o española, aunque continuaron utilizando figuras, signos o glifos como herencia de una antigua tradición. Si se les compara con los diseños plasmados en piezas arqueológicas de antes de la conquista española, podemos apreciar cierta diferencia en su concepción y ejecución de estilo; sin embargo, todas debieron ser hechas por manos indígenas.

Desde que los españoles conquistaron México-Tenochtitlan en 1521, Tlapa junto con sus pueblos aliados o sujetos a los mexicas, pasó al dominio español, primero como encomienda del conquistador Hernán Cortés y después como encomienda de otros españoles y de la Corona, bajo el gobierno de la Audiencia Real que se encontraba en México y representaba a la Corona española.

Los gobernantes indígenas de Tlapa, a semejanza de otros grupos privilegiados en Nueva España (que después sería México), buscaron que sus honras y privilegios fueran reconocidos por la Corona española para poder continuar al frente de sus poblaciones. Sin embargo, la nueva organización político-territorial haría que sólo unos cuantos de ellos pudieran obtener el reconocimiento de su linaje, y por lo tanto, el acceso a los tributos y al control de la población. El *Códice Azoyú 1* empezó a pintarse precisamente para buscar el reconocimiento de un linaje, cuyos integrantes trataron de adaptarse a las disposiciones de la Corona española, por lo que este documento debe considerarse como la propia visión de un grupo de indígenas en un contexto histórico que debe ser estudiado.

Las figuras o imágenes del *Azoyú 1*, que combinan elementos de la naturaleza con otros simbólicos, podían leerse en mixteco, en náhuatl o en tlapaneco. Sin embargo, muchos de los intérpretes indígenas que ayudaron a los españoles para comunicarse eran hablantes del náhuatl, y en esta lengua debió darse a conocer el contenido del *Códice*. Por su parte, las glosas escritas en caracteres latinos que se colocaron junto a las imágenes, pretendían explicar los símbolos e iconos indígenas. Unas en náhuatl, otras en mixteco y otras en español, las glosas fueron anotadas en diversos momentos entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVIII. Su deterioro físico por las inclemencias del tiempo, ha dificultado su completa lectura y por lo tanto, su traducción.

Antes y después de la conquista española, los tlacuilos indígenas pintaban figuras con gran colorido, pues no sólo la forma sino también el color eran parte de su escritura. La forma, tamaño, color y disposición de unas con respecto a otras, indicaba cómo y en qué sentido debían leerse. En el *Azoyú 1*, las imágenes se leían de abajo hacia arriba y de derecha a izquierda.

El estudio de esta antigua forma de escritura se hace a partir de la identificación de "logogramas" y "pictografías". Los primeros son figuras que representan palabras. Los segundos, que forman parte de la Iconografía, son esquemas que no necesariamente se leen pero sí explican escenas, retratan personajes o muestran deidades. Por ejemplo, la figura de una cabeza pintada en blanco y negro cubierta con atados de papel, cuyos ojos

## Geometrías de la imaginación

son dos aros y por boca tiene una trompa con colmillos, “retrataba” al dios Tláloc, pero también simbolizaba la lluvia, y era además uno de los días del calendario nahua, convirtiéndose así tanto en una palabra como en un ícono sagrado. En el *Azoyú 1* podemos ver que una línea que une a esa figura o logograma con el cuerpo de un señor indígena indica el nombre del personaje llamado *Quiyauhtecuhtli*, “Señor Lluvia”, a quien se le decía con respeto *Quiyauhtzintecuhtli*, es decir, “el pequeño Señor Lluvia”, empleando el término *tzin* como muestra de cariño o reverencia. Para no hacer densa la explicación de cada uno de los nombres, en este trabajo nos referimos a los personajes de manera descriptiva y sencilla, mencionándolos sobre todo en español.

El códice *Azoyú 1*, junto con el códice *Azoyú 2* y el *Lienzo de Tlapa*, formaban parte del patrimonio documental del pueblo de Azoyú, un antiguo asentamiento que se localiza en la región de Costa Chica. En 1942, el señor Irineo Germán Roque, originario y señor principal del mismo lugar, los donó al Museo Nacional de Antropología para su custodia y estudio. Desde entonces se encuentran a buen resguardo en bóveda, donde se conservan a temperatura controlada y libres de insectos que pudieran destruirlos, quedando así integrados al patrimonio histórico y cultural de México y de Guerrero.

La importancia del códice *Azoyú 1* radica en que es un documento que narra parte de la historia de Tlapa, de algunos de sus pueblos y de la nobleza indígena. La historia de Tlachinola, el pueblo antecesor de Tlapa, se remonta hasta el año 1300 y se continúa hasta 1565, aunque es muy posible que haya narrado sucesos ocurridos en años anteriores y posteriores a esas fechas, pues ambos extremos del códice se encuentran incompletos.

Este documento, hecho en una extensa tira de papel amate de más de ocho metros de largo y doblado en 38 folios como si fuera un biombo, fue pintado por varios tlacuilos en distintas épocas. Las etapas más antiguas del códice, se refieren a un pasado mítico, a la historia de conquistas y alianzas entre los pueblos y a linajes emparentados. La etapa más reciente parece haberse elaborado a principios del siglo XVIII cuando se pintaron mapas con mojoneras para deslindar terrenos.

La riqueza de información que contiene el *Azoyú 1* requerirá muchos años de estudio y dedicación por parte de especialistas. En este trabajo se presenta sólo una parte de los nombres de aquellos nobles que gobernaron, hicieron la guerra en muchas ocasiones, realizaron ceremonias, se aliaron mediante acuerdos económicos, o bien, sellaron sus compromisos con matrimonios. El códice empezó a pintarse por instrucciones de uno o varios miembros del grupo indígena que

entonces gobernaba Tlapa-Tlachinola, para lograr que las autoridades españolas les reconocieran su nobleza, y con ello, conseguir privilegios y tributos. La parte final del códice fue pintada y utilizada para justificar la posesión de tierras por parte de algunos descendientes, cuyos linajes se remontaban a tiempos antiguos cuando Tlapa, Tlachinola y Azoyú, a pesar de la distancia, estaban emparentados, en una extensa región donde vivían, interactuaban y comerciaban mixtecos, nahuas y tlapanecos.

Algunos de los pueblos pintados en el *Azoyú 1*, fueron importantes para los indígenas por más de 200 años, y algunos lugares todavía se guardan en la memoria colectiva desde hace 500 años. Por ejemplo, tanto el contenido del códice como la tradición oral que se conserva en Huitzapala, señalan que Tetmilcan fue un antiguo asentamiento tolteca de donde migró su población hacia el pueblo de Tlachinola. A semejanza de Chiepetlán, Cozcatepec, Quechultenango y Tetenanco, es probable que los antiguos habitantes de Tetmilcan hayan hablado una variante antigua del náhuatl. Por su parte, Alcozauca, Yoala (actualmente Igualita), Tlaxco, Chimaltepec y Tototepec eran poblaciones mixtecas o *na savi*. En cambio, en Totomixtlahuaca se hablaba y aún se habla el tlapaneco o *me'phaa*. Los pobladores tlapanecos, cuya lengua era la más antigua, compartieron su espacio con grupos mixtecos y nahuas. Las tres lenguas debieron convivir y ser habladas al mismo tiempo, sobre todo por los gobernantes, comerciantes y guerreros de la región, quienes de esta manera se comunicaban para llevar a cabo sus alianzas políticas, establecer acuerdos de comercio e incluso para hacer la guerra.

Aunque en varias poblaciones convivía el uso de dos o las tres lenguas, el náhuatl se convirtió en la lengua franca o más usada antes y durante la dominación mexicana. A partir de la conquista de Hernán Cortés, el español sería el nuevo idioma que debían aprender los indígenas si buscaban integrarse a las estructuras económicas, sociales y políticas de un orden de gobierno. Los frailes agustinos y clérigos del siglo XVI que evangelizaron Tlapa y Azoyú se comunicaron sobre todo mediante el náhuatl, la lengua que habían aprendido de los mexicas, dejando en segundo plano a mixtecos y tlapanecos, a quienes para evangelizarlos les pedían hablar el español o el náhuatl. Tanto las imágenes indígenas (logogramas y pictografías) como las glosas latinas que se encuentran en el códice *Azoyú 1*, nos indican que los personajes ahí representados se comunicaban en náhuatl y mixteco. Es posible que el tlapaneco también se haya escrito siguiendo una tradición antigua hasta el siglo XVI, pero que al dejar de usarse cayera en el olvido, como ocurrió con el sistema calendárico pintado en el mismo códice *Azoyú 1*, que no se encuentra en ningún otro documento (a excepción del *Azoyú 2*) y que Munro

Edmonson sugiere se remonta a épocas aún más remotas, como la de Teotihuacán.

En varios pueblos de la Montaña, región con tasa alta de población indígena, los códices actualmente tienen un uso social y dan cohesión e identidad a sus habitantes. Algunos se utilizan durante rituales de petición de lluvia y se encuentran a buen resguardo en manos de las autoridades comunales. Para sus pobladores, se trata de objetos sagrados y se les guarda celosamente, e incluso cuando al paso del tiempo se deterioran, ellos mismos mandan hacer nuevas copias, conservando la memoria histórica de sus orígenes, de sus migraciones, de sus gobernantes y de sus tierras. A pesar de que se ha perdido la lectura o interpretación que se hacía de ellos hace 500 años, los códices ahora se encuentran inmersos en rezos que aprendieron de los evangelizadores españoles, sin dejar a un lado la cosmovisión indígena heredada. Pueblos como Chiepetlán, Petlacala y Coachimalco, respetan y honran sus lienzos sagrados, en una prueba del orgullo y respeto hacia su pasado.

## colonial

## antropomorfos



**Clave** CA01 (pág. 107)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Atlitepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Cihua" o "Mujer", nombre de un individuo muerto en 1489, posiblemente en el pueblo de Atlitepec.



**Clave** CA02 (pág. 109)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tlachco  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Señor noble del pueblo de Tlachco que vivió en 1428. Las plumas en la cabeza lo presentan como ataviado para ceremonias.



**Clave** CA03 (pág. 105)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** Señora noble, quien vivió por 1390 y fue esposa del señor de nombre "3-mono". Las orejeras y el pelo suelto son características de la representación de una mujer.



**Clave** CA04 (pág. 105)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tlatzala  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Señor noble de Tlatzala, derrotado en 1439 por el guerrero "Coyote con vaho".

## Geometrías de la imaginación



**Clave CA05** (pág. 106)  
**Época** Principios del siglo XVIII  
**Lugar** Cuitlatepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de mapas  
**Significado** Señor testigo en el deslinde de tierras y que estuvo presente en la colocación de la mojonera en Cuitlatepec.



**Clave CA06** (pág. 106)  
**Época** Principios del siglo XVIII  
**Lugar** Acatepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de mapas  
**Significado** Señor testigo en el deslinde de tierras y que estuvo presente en la colocación de la mojonera en Acatepec.



**Clave CA07** (pág. 107)  
**Época** Principios del siglo XVIII  
**Lugar** Xocotepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de mapas  
**Significado** Señor testigo en el deslinde de tierras y él estuvo presente en la colocación de la mojonera en Xocotepec.



**Clave CA08** (pág. 105)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** Señor noble quien vivió por el año 1390 y fue pariente del gobernante señor "Perro".



**Clave CA09** (pág. 105)  
**Época** Principios del siglo XVIII  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de mapas  
**Significado** Señor testigo en deslinde de tierras, quien estuvo presente en la colocación de mojoneras que eran coronadas por una cruz.



**Clave CA10** (pág. 113)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tlapa-Tlachinola  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Nombre de una señora noble "Xochichuapilli" o "Mujer-flor", esposa del gobernante "Llamas" y por una deuda de ochenta monedas, posiblemente 80 pesos de oro común, fue hecha presa en 1542-1543.



**Clave CA11** (pág. 113)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tlapa-Tlachinola  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Nombre de la señora noble "Xochichuapilli" o "Mujer-flor", esposa del gobernante "Llamas" en el año 1517.



**Clave CA12** (pág. 112)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Cabeza florida", nombre de un noble indígena que fue hecho prisionero y torturado en 1531 por un personaje español, posiblemente encomendero de Tlapa.



**Clave CA13** (pág. 106)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Nombre del señor gobernante "Xipe" o "Nuestro señor el desollado" quien vivió en 1335.



**Clave CA14** (pág. 114)  
**Época** Principios del siglo XVIII  
**Lugar** Tlachinola  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de mapas  
**Significado** Nombre del señor gobernante "Xipe" que se utilizó para representar la figura de don Mateo X Suarez, quien en 1649 fue nombrado cacique del pueblo y cabecera de Tlachinola.

## Guerreño



**Clave CA15** (pág. 107)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Yelmo de lagarto espinoso”, nombre de un señor gobernante quien asumió el poder en 1538-1539.



**Clave CA16** (pág. 108)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Atlamajac  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** “Águila-hembra”, nombre de un señor noble procedente de Atlamajac quien vivió por el año 1400.



**Clave CA17** (pág. 112)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Chimaltepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Anciano”, nombre de un señor hecho prisionero entre 1477 y 1480, del pueblo de Chimaltepec. Para dibujar su nombre copiaron un rostro español.



**Clave CA18** (pág. 107)  
**Época** Principios del siglo XVIII  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de mapas  
**Significado** Indígena noble que acompaña a otro para echar agua bendita a las mojoneras de las tierras reclamadas por doña Juana Xochichuapilli.



**Clave CA19** (pág. 106)  
**Época** Principios del siglo XVIII  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de mapas  
**Significado** Indígena que roció el agua bendita en las mojoneras que reclamaba doña Juana Xochichuapilli.



**Clave CA20** (pág. 108)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** Figura de la señora noble, casada con el gobernante “Lagartija” en el año 1399.



**Clave CA21** (págs. 108 y 172)  
**Época** Principios del siglo XVIII  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de mapas  
**Significado** Esposa del gobernante señor “Lluvia”. Esta figura realizada en la época Colonial, recrea cuando se casaron en el año 1454-1455.



**Clave CA22** (pág. 109)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Chiepetlán o Chiepetepepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Figura de un noble guerrero que presenta sus armas, macana de navajas y escudo redondo, ante la muralla del dios Xipe en el año 1509.



**Clave CA23** (pág. 109)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Campos Quemados  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Figura de un niño ataviado con plumas en la cabeza y una bandera en la mano, para indicar rituales en el año 1410-1411 en el lugar Campos Quemados.



**Clave CA24** (pág. 110)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Atlamajalcingo del Río  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Gobernante muerto que preside los rituales efectuados en Atlamajalcingo del Río en 1416-1417. Ataviado para ello, lleva plumas en la cabeza y una bandera en la mano.

## Geometrías de la imaginación



**Clave CA25** (pág. 105)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Figura de un señor peinado con plumas y ataviado con pechero de caracoles y pintura facial, representa los rituales del gobernante "Gran mono" efectuados en 1393.



**Clave CA26** (pág. 113)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Chimaltepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Sacerdote y emisario junto con otros similares, entre 1477 y 1480 va al pueblo de Chimaltepec a pedir por prisionero al señor de nombre "Anciano". Se encuentra sentado sobre un cerro que representa el lugar o pueblo.



**Clave CA27** (pág. 115)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Cozcatepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Figura del guerrero que defendió la muralla de Cozcatepec en el año 1521, ante los conquistadores españoles. Usa penacho y ropa cubierta con conchas y caracoles; en la mano sostiene su macana de navajas y un escudo redondo también decorado con conchas.



**Clave CA28** (pág. 114)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tlachinola  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Personaje ataviado con plumas y pechero de caracoles, quien en 1486 participa en rituales, posiblemente de sacrificio.



**Clave CA29** (pág. 112)  
**Época** Principios del siglo XVIII  
**Lugar** Guapaltepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de mapas  
**Significado** Noble señor indígena, posiblemente gobernador, quien presencia o da su anuencia para la colocación de dos cruces en la mojonera de Guapaltepec.



**Clave CA30** (pág. 115)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Cozcatepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Figura de español que envía guerreros a la muralla de Cozcatepec, actual pueblo de Tenango Tepexi, en el año de 1521.



**Clave CA31** (pág. 111)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Atlixtac o Auecatlan  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Gobernante de Atlixtac o Auecatlan, quien en el año 1515 viste diadema y asiento mexicas.



**Clave CA32** (pág. 116)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Figura de español que fue hecho prisionero entre 1553 y 1557. Es posible que las autoridades indígenas hayan pedido su destierro de la región por ser perjudicial a los pobladores. Se le representó amarrado con cuerdas, cadenas y cepo en los pies.

fitomorfos



**Clave** CF01 (pág. 120)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** "Caña", nombre de un señor noble en 1517.



**Clave** CF02 (pág. 120)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tetmilcan  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Carrizo en flor", nombre de una señora noble de Tetmilcan que vivió en 1358-1360.



**Clave** CF03 (pág. 122)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Jilotes", nombre de un señor que gobernó en 1496-1497.



**Clave** CF04 (págs. 119 y 175)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Atlamajalcingo (del Monte?)  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Parcela de maíz que debía ser sembrada como tributo por parte del pueblo de Atlamajalcingo (del Monte?) en 1426-1427.



**Clave** CF05 (pág. 122)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Totomixtlahuaca  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** "Vasija de mazorcas", nombre de la esposa del señor "Peine-yerbas" en 1441, gobernante de Totomixtlahuaca.



**Clave** CF06 (pág. 119)  
**Época** Principios del siglo XVIII  
**Lugar** Tlatzalan  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de mapas  
**Significado** Figura de una planta, nombre de un señor que fue testigo en la colocación de la mojonera en Tlatzalan, durante el deslinde de tierras.



**Clave** CF07 (pág. 121)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** "Flor", nombre de un señor noble, pariente del gobernante "Perro", por el año 1375.



**Clave** CF08 (pág. 121)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Flor", nombre de una señora noble que en 1370 era esposa del gobernante llamado "Perro".



**Clave** CF09 (pág. 120)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** "Flor", nombre de una señora noble que en 1370 era esposa del gobernante llamado "Perro".



**Clave** CF10 (pág. 119)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** "Flor roja", nombre de una señora noble que en 1434-1435 se casó con el gobernante "Hombre cremado en sacrificio".



**Clave** CF11 (pág. 121)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** "Flor", nombre de la señora noble que en 1393 se casó con el gobernante "Gran mono".

## Geometrías de la imaginación

### signos, marcas y señales



**Clave CSMS01** (pág. 128)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Caña-chile”, nombre de un gobernante que tomó el poder en 1378.



**Clave CSMS02** (pág. 128)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tlachinola  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Flecha”, nombre de un señor guerrero de Tlachinola que junto con otros conquistó los pueblos de Tolinpetlaloya y Oztocingo entre 1447 y 1453.



**Clave CSMS03** (pág. 128)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Atlitepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Caña emplumada”, nombre de un señor que participa en danzas y rituales en el pueblo de Atlitepec en el año 1490.



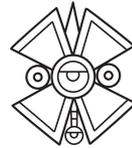
**Clave CSMS04** (pág. 129)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** “Flecha-sol”, nombre de un noble esposo de la señora “Llanura de plumas de quetzal” por el año 1450.



**Clave CSMS05** (pág. 129)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Caña-lagarto”, nombre de un gobernante que en 1385 se reunió con otro gobernante, el señor “Escudo de piedra”.



**Clave CSMS06** (pág. 128)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tlachinola  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** “Bandera de plumas de quetzal”, nombre de quien gobernaba Tlachinola en 1421.



**Clave CSMS07** (pág. 127)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tetmilican  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “3-movimiento”, nombre de un señor noble que fue sacrificado en Tetmilican en el año 1364. Sobre su vientre se prendió el fuego divino para iniciar un nuevo ciclo de 52 años.



**Clave CSMS08** (pág. 131)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Campo de lluvia”, nombre de un gobernante que en 1528-1529 viste tilma mexicana y está sentado en un asiento propio de los gobernantes de la gran México-Tenochtitlan.



**Clave CSMS09** (pág. 127)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** “Ala de mariposa”, nombre de señora noble, pariente del gobernante señor “Perro” por el año 1375.



**Clave CSMS10** (pág. 126)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Llamas”, nombre de un gobernante guerrero del año 1517, quien viste tilma y asiento mexicas.

## Guerreño



**Clave CSMS11** (pág. 126)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Fuego precioso”, nombre de un señor noble que acompañó a Axayácatl en las negociaciones con el señor “Lluvia” de Tlachinola, en el año 1461.



**Clave CSMS12** (pág. 131)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Totomixtlahuaca  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Peine-yerbas”, nombre del señor gobernante de Totomixtlahuaca en el año 1441.



**Clave CSMS13** (pág. 125)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Totomixtlahuaca  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** “Peine-yerbas”, nombre del señor gobernante de Totomixtlahuaca en el año 1441.



**Clave CSMS14** (pág. 125)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** “Llanura de plumas de quetzal”, nombre de la esposa del señor noble “Flecha-sol” por el año 1450.



**Clave CSMS15** (pág. 129)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Jilotepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Escudo de piedra”, nombre del gobernante originario de Jilotepec que negocia o establece acuerdos con otro gobernante, el señor “Caña-lagarto” en el año 1385.



**Clave CSMS16** (pág. 129)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Jilotepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** “Escudo de piedra”, nombre de un gobernante originario de Jilotepec, esposo de la señora “Serpiente con penacho de quetzal” por el año 1385.



**Clave CSMS17** (pág. 132)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** “Flor de pescado”, nombre de señora noble pariente del gobernante señor “Perro”, o bien esposa de un pariente de él, por el año 1375.



**Clave CSMS18** (pág. 133)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Yoala (Iguallita)  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Pescado de plumas de quetzal”, nombre del señor gobernante de Yoala que se casa con una pariente del gobernante señor “Lluvia” entre 1470 y 1473.



**Clave CSMS19** (pág. 135)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** “Yerba-muerte”, nombre de señora noble, pariente del gobernante señor “Perro” por el año 1390.



**Clave CSMS20** (pág. 133)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Jaguar flechado”, nombre de un señor noble que acompañó a Axayácatl en las negociaciones con el señor “Lluvia” de Tlachinola, en el año 1461.



**Clave CSMS21** (pág. 133)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** “Perro-cintas”, nombre de señor noble pariente del gobernante señor “Perro” por el año 1390.



**Clave CSMS22** (pág. 132)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** “Abanico de águila”, nombre de señora noble, esposa del gobernante “Bandera de piedra” en el año 1391.

## Geometrías de la imaginación



**Clave** CSMS23 (pág. 132)  
**Época** Principios del siglo XVIII  
**Lugar** Tlaucuiloltepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de mapas  
**Significado** Figura fantástica de pájaro con corona que aparece asociada al pueblo de Tlachinola y a la mojonera de Tlaucuiloltepec.



**Clave** CSMS24 (pág. 132)  
**Época** Circa 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Pájaro-lagarto", nombre de un señor gobernante en el año 1343.



**Clave** CSMS25 (pág. 133)  
**Época** Circa 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** "Serpiente con penacho de quetzal", nombre de la noble esposa del gobernante "Escudo de piedra", en el año 1385.



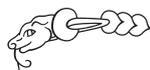
**Clave** CSMS26 (pág. 126)  
**Época** Circa 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Perro serpiente de guerra", nombre de gobernante que murió en el año 1376.



**Clave** CSMS27 (pág. 127)  
**Época** Circa 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "1-Perro serpiente de guerra", nombre de gobernante que sube al poder en el año 1371.



**Clave** CSMS28 (pág. 130)  
**Época** Circa 1570  
**Lugar** Yoala (Iguanita)  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Falda de serpiente", nombre de señora noble pariente del señor Lluvia de Tlachinola, quien se casa con el señor "Pescado de plumas de quetzal" gobernante de Yoala entre 1470 y 1473.



**Clave** CSMS29 (pág. 127)  
**Época** Circa 1570  
**Lugar** Chimaltepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Cuenta de serpiente", nombre de un sacerdote que junto con otros va al pueblo de Chimaltepec entre 1477 y 1480 por el prisionero de nombre "Anciano".



**Clave** CSMS30 (pág. 131)  
**Época** Circa 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** "Falda de serpiente", nombre de señora noble, pariente del gobernante de Tlachinola señor "Lluvia" en 1454-1455.



**Clave** CSMS31 (pág. 131)  
**Época** Circa 1570  
**Lugar** Atlamajac  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** "Serpiente preciosa que brilla", nombre de señor gobernante que asume el poder de Atlamajac en 1477.



**Clave** CSMS32 (pág. 130)  
**Época** Circa 1570  
**Lugar** Atlamajac  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Serpiente preciosa que brilla", nombre de señor gobernante que asume el poder de Atlamajac en 1477.



**Clave** CSMS33 (pág. 130)  
**Época** Circa 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Serpiente preciosa que brilla", nombre del gobernante que murió en el año 1496.



**Clave** CSMS34 (pág. 126)  
**Época** Circa 1570  
**Lugar** Coapanatoyac (Copanatoyac)  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Serpiente con cuernos" o "Mazacoata", nombre de un señor noble de Coapanatoyac entre 1356 y 1360.

## Guerreño



**Clave CSMS35** (pág. 137)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Oztocingo  
**Saporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Lagartija de piedra", nombre de un señor noble que fue sacrificado en Oztocingo entre 1447 y 1453.



**Clave CSMS36** (pág. 136)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Saporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** "Mariposa cuenta de jade", nombre de señora noble, esposa del gobernante señor "Jilotes" en el año 1496/1497.



**Clave CSMS37** (pág. 136)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Saporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Muerte florida", nombre del señor que gobernó en el año 1300/1301.



**Clave CSMS38** (págs. 136 y 176)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tlachinola  
**Saporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** "Lluvia", nombre del señor gobernante que asumió el poder de Tlachinola en el año 1454/1455.



**Clave CSMS39** (pág. 133)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Saporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Lluvia", nombre de un señor que gobernó en el año 1329.



**Clave CSMS40** (pág. 137)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Campos Quemados  
**Saporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Nahual de coyote", nombre del señor que gobernó el lugar Campos Quemados en el año 1410-1411.



**Clave CSMS41** (pág. 134)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Posiblemente Tecoanapa  
**Saporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Escena de sacrificio, donde un hombre es devorado. Si la imagen se interpretara como iconografía, estaríamos en presencia de un ritual celebrado por la muerte del gobernante señor Lluvia en el año 1477. Si fuera un topónimo, podría ser Tecoanapa Río de las fieras o tigres.



**Clave CSMS42** (págs. 138 y 173)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Saporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** Señor gobernante ataviado con su nombre: "Nahual de coyote" en el año 1410/1411.



**Clave CSMS43** (págs. 125 y 165)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Saporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** "Hombre cremado en sacrificio", nombre del gobernante casado con la señora "Flor roja" en 1434-1435.



**Clave CSMS44** (págs. 134 y 164)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tlachinola  
**Saporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Señor ataviado con gran tocado de papel y plumones y vestido con ropas de papel; fue sacrificado por extracción de corazón en el templo de Tlachinola en 1486.



**Clave CSMS45** (pág. 135)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Saporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Hombre cremado en sacrificio", nombre de señor que gobernó en el año 1434-1435.



**Clave CSMS46** (págs. 138 y 169)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Coapanatoyac (actual pueblo de Copanatoyac)  
**Saporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Hombre que fue sacrificado en el río cuyo nombre lo da la piedra en forma de serpiente, entre el año 1358 y 1361.

## Geometrías de la imaginación

### zoomorfos



**Clave CZ01** (pág. 144)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** "Gran mono", nombre de un señor que gobernó en el año 1393.



**Clave CZ02** (pág. 144)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** "3-Mono", nombre de un señor noble que vivió por el año 1390 y fue pariente del gobernante "Perro".



**Clave CZ03** (pág. 144)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Huilotepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "3-Mono", nombre de un señor noble que fue sacrificado en Huilotepec en 1412.



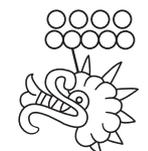
**Clave CZ04** (págs. 144 y 167)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Gran mono", nombre de un gobernante importante en el año 1393.



**Clave CZ05** (pág. 145)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Lagarto", nombre de un gobernante que murió en el año 1370.



**Clave CZ06** (pág. 145)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** "9-lagarto", nombre de un señor noble que gobernó en el año 1308/1309.



**Clave CZ07** (pág. 145)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "9-lagarto", nombre de un señor noble que gobernó en el año 1308/1309.



**Clave CZ08** (pág. 145)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Lagarto", nombre de un señor informante o espía, que en el año 1354/1355 habla con el gobernante "Venado".



**Clave CZ09** (pág. 148)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Jilotepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** "Plumas de quetzal", nombre de un señor noble originario de Jilotepec, quien vivió por el año 1385.



**Clave CZ10** (pág. 143)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Jilotepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** "1-Muerte", nombre de un señor noble originario de Jilotepec, quien vivió por el año 1385.

## Guerreño



**Clave CZ11** (pág. 146)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Yoala (Iqualita)  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Carreta de águila", nombre de un personaje muerto en Yoala (Iqualita) en el año 1468/1469.



**Clave CZ12** (pág. 148)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tlachinola  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** "7-águila", nombre de una señora noble, esposa del señor "Bandera de plumas de quetzal", gobernante de Tlachinola en 1421.



**Clave CZ13** (pág. 146)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Guajolote", nombre de un señor noble que murió en el año 1515.



**Clave CZ14** (pág. 141)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Conejo", nombre de un señor que se bautizaría como Domingo Cortés, quien en 1551 recibió de la autoridad española el título de cacique y gobernador de la provincia de Tlapa. El documento coincide con lo pintado en el códice.



**Clave CZ15** (págs. 142 y 176)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tlachinola  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Venado con aliento", nombre de un guerrero de Tlachinola que junto con otros conquistó los pueblos de Tolinpetlaloja y Oztocingo entre 1447 y 1453.



**Clave CZ16** (pág. 141)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Perro", nombre de un gobernante importante que se casó con la señora "Flor" en el año 1370.



**Clave CZ17** (pág. 143)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Atlitepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Perro mexicano", nombre de un gobernante del pueblo de Atlitepec en el año 1511.



**Clave CZ18** (pág. 142)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tlachinola  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "3-Perro pinto", nombre del capitán guerrero de Tlachinola que junto con otros guerreros conquistó Tolinpetlaloja y Oztocingo entre 1447 y 1453.



**Clave CZ19** (pág. 143)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** "Perro", nombre de un gobernante que en 1370 se casó con la señora noble "Flor".



**Clave CZ20** (pág. 142)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Chimaltepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "9-Jaguar", nombre de un señor del pueblo de Chimaltepec, que entre 1477 y 1480 atiende a los emisarios de Tlachinola quienes tomaron por prisionero al señor "Anciano".



**Clave CZ21** (pág. 141)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tlatzala  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Coyote con vaho", nombre del guerrero que conquistó el pueblo de Tlatzala en 1438/1439.

## Geometrías de la imaginación



**Clave CZ22** (pág. 143)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Atlitepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Serpiente emplumada", nombre de un individuo muerto en 1489, posiblemente del pueblo Atlitepec.



**Clave CZ23** (pág. 149)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Lagartija", nombre de un señor cuyo gobierno inicia en el año 1399.



**Clave CZ24** (pág. 149)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de linajes  
**Significado** "Lagartija", nombre de señor noble pariente del gobernante "Perro" por el año 1375.



**Clave CZ25** (págs. 148 y 167)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Axayacatl" o "Insecto acuático", es el nombre del guerrero mexica que en 1461 sujeta al pueblo de Tlachinola y lo incorpora al imperio de México-Tenochtitlan; asumiría el cargo de huey tlatoni en 1469.



**Clave CZ26** (pág. 149)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Quechultenango  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Murciélago", nombre del guerrero que conquistó el pueblo de Quechultenango en 1438/1439.



**Clave CZ27** (pág. 148)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Coapanatoyac (Copanatoyac)  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Murciélago", nombre de un señor noble que entre 1356 y 1360 gobernó Coapanatoyac.



**Clave CZ28** (pág. 147)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Perico", nombre de un señor que gobernó en el año 1362.



**Clave CZ29** (pág. 147)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Águila", nombre de un gobernante que asumió el poder en 1351.



**Clave CZ30** (pág. 146)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "4-Águila", nombre de un señor que gobernó en el año 1315.



**Clave CZ31** (pág. 150)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "3-Jaguar negro", nombre de un gobernante en el año 1323.



**Clave CZ32** (pág. 150)  
**Época** Principios del siglo XVIII  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección de mapas  
**Significado** "Jaguar", nombre de un noble indígena testigo de deslinde de tierras y colocación de mojoneras.



**Clave CZ33** (págs. 150 y 166)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Jabalí con astas", nombre de un señor que acompaña a Axayacatl en las negociaciones con el señor "Lluvia" de Tlachinola, en 1461.



**Clave CZ34** (págs. 141 y 166)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Región de Tlapa  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** "Venado", nombre de un señor gobernante del año 1354-1355.

topónimos  
figuras que representan  
nombres de pueblos o lugares



**Clave CT01** (pág. 155)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Yoala (Igualita)  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Cielo estrellado”, pueblo que quedó directamente bajo el gobierno de Tlapa y los mexicas por el año de 1468.



**Clave CT02** (pág. 157)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Chimaltepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Escudo emplumado” decorado con un ojo en el centro. En 1477 quedó bajo el control de Atlamajac.



**Clave CT03** (pág. 156)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tlachco  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Juego de pelota”, uno de los pueblos que fue conquistado por Tlachinola en 1428.



**Clave CT04** (pág. 156)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tetmilican  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Cerro o lugar donde abundan las piedras”. En este lugar se realizaron sacrificios masivos entre 1356 y 1364.



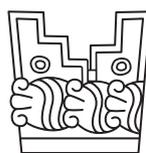
**Clave CT05** (págs. 158 y 170)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tlachinoltepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Figura de un cerro con llamas en la cima. Representa el primer pueblo donde se estableció el Señor de nombre Casa o Templo entre 1321 y 1322, que fue de los primeros gobernantes indígenas de linaje de Tlachinola.



**Clave CT06** (pág. 156)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Atlitepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Cerro de agua”, pueblo que entre 1490 y 1511 fue un centro ceremonial y recolector de tributos para los mexicas.



**Clave CT07** (pág. 155)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Quechultenango  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Fortaleza de pájaros quecholi, pueblo conquistado por el señor “Hombre cremado en sacrificio” entre 1433 y 1439.



**Clave CT08** (pág. 155)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tetenanco  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “En la muralla preciosa de piedras”, pueblo que en 1515 era recolector de los tributos para los mexicas.



**Clave CT09** (pág. 158)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Cozcatepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Muralla en el cerro del collar”, lugar emblemático que fue conquistado por los españoles en 1521.

## Geometrías de la imaginación



**Clave CT10** (págs. 158 y 175)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Chiepetlan o Chiepetepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Fortaleza del dios Xipe”, fue un pueblo guerrero en 1509.



**Clave CT11** (pág. 154)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Huilotepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Cerro de las palomas”, lugar donde fue sacrificado el señor “3-Mono” en el año 1412.



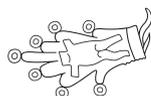
**Clave CT12** (págs. 154 y 171)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tototepec  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Cerro de pájaros o pericos”, pueblo que quedó bajo el control de los mexicas en 1509.



**Clave CT13** (págs. 154 y 170)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Totomixtlahuaca  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Llanura de pájaros flechados”, es el pueblo que en 1440 se aliaría a Tlachinola.



**Clave CT14** (pág. 153)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Alcozauca  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Río de agua amarilla”, pueblo mixteco que en 1565 empezó a tener autoridades indígenas nombradas por los españoles desde México-Tenochtitlan.



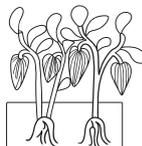
**Clave CT15** (pág. 153)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Amaxac (Atlamajac)  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “En el agua dividida”, pueblo muy importante para los mixtecos y nahuas en el año 1477.



**Clave CT16** (págs. 154 y 171)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tlachinola  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Campos quemados” o “Lugar donde hubo guerra”, es el pueblo de Tlachinola en el año 1421 donde posteriormente se asentaría la guarnición mexicana de Tlapa, actual ciudad de Tlapa de Comonfort.



**Clave CT17** (págs. 157 y 174)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Tenochtitlan  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** “Junto al nopal de piedra”, pueblo que dominó a Tlachinola y pueblos sujetos a éste a partir de 1461.



**Clave CT18** (págs. 157 y 174)  
**Época** *Circa* 1570  
**Lugar** Parcela de cacao  
**Soporte** Papel amate, Códice Azoyú 1, sección histórica  
**Significado** Es una parcela sembrada con plantas de cacao dada como tributo a Totomixtlahuaca por el año 1440.

## Guerrero

### bibliografía

Consultada

Edgar Pineda Santa Cruz

CABRERA CASTRO, R.

1986 "El proyecto arqueológico Cocula: Resultados generales". En Primer Coloquio de arqueología y etnohistoria del Estado de Guerrero, pp.173–200. INAH/Gobierno del Estado de Guerrero, México.

JIMÉNEZ GARCÍA, E., G. Martínez Donjuán y A. Arboleyda Castro

1998 "Arqueología". En Historia General de Guerrero, Vol. I: Época Prehispánica; Arqueología-Etnohistoria. INAH/GEG/JGH Editores, México.

LESURE, R. G.

1994 "Shared Art Styles and Long-Distance Contact in Early Mesoamerica". En Mesoamerican Archaeology, Julia A. Hendon y Rosemary A. Joyce (editores). Blackwell Publishing, Ltd, Padstow, Cornwall, UK, pp. 73-96.

NIEDERBERGER, Christine y Rosa María Reyna Robles (coordinadores)

2002 "El pasado arqueológico de Guerrero". 1a. edición. Gobierno del Estado de Guerrero/ Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos/INAH, México.

SCHÖNDUBE, O.

2003 "El Occidente de México". En Arqueología Mexicana: Occidente, agosto-septiembre, Vol. II- No. 9. CNCA/INAH/Editorial Raíces, México, pp. 18-25.

VELA, E. (editor)

2007 Arqueología Mexicana: El Estado de Guerrero. Vol. XIV, No. 82. CNCA/INAH/Editorial Raíces, México.

WEITLANER, R. J. y R. H. Barlow

1995 "Apuntes para la historia antigua de Guerrero (provincias de Tepequacuilco y Cihuatlán". En Obras de Robert H. Barlow, Vol. 6 (12), Fuentes y estudios sobre el México indígena (Segunda parte. Actuales estados de: Colima, Guerrero, Hidalgo, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán), Jesús Monjarás-Ruiz, Elena Limón y María de la Cruz Pailles H. (editores). INAH/UDLA-Puebla, México, pp. 109-124.

## Geometrías de la imaginación

Consultada

Rodolfo Lobato Rodríguez

ACUÑA, René

1987 "Relación de la Villa de Zacatula" en *Relaciones geográficas del siglo XVI: México*, t. IX, México, IIA-UNAM, 1987c.

BARLOW, Robert H.

1990 "Los mexicas y la Triple Alianza". Jesús Monjarás-Ruiz, Elena Limón y María de la Cruz Pailles H (Eds.). INAH, UDLA. Obras de Robert H. Barlow, vol. 3.

1992 "La extensión del imperio de los culhua-mexica". Jesús Monjarás-Ruiz, Elena Limón y María de la Cruz Pailles H (Eds.). INAH, UDLA. Obras de Robert H. Barlow, vol. 4.

LABARTHE, María de la Cruz

1969 "La provincia de Zacatula, historia social y económica". Tesis de maestría en antropología, México, ENAH.

LOBATO RODRÍGUEZ, Rodolfo

2007 Proyecto Especial Soledad de Maciel, *Informe parcial de temporada 2007 y propuesta de trabajo de temporada 2008*. Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México, 2008, 345 p.

2009 Proyecto Especial Soledad de Maciel, *Informe parcial Fase II (2008-2009)*, Tomo II Prospección, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México, 2009, 234 p.

2010 Proyecto Especial Soledad de Maciel, *Informe parcial técnico Fase III (2010)*, Tomo III Excavación, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.

2011 Proyecto Especial Soledad de Maciel, *Informe parcial técnico Fase IV*, Tomo III Excavación, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.

2014 Proyecto Especial Soledad de Maciel, *Informe parcial técnico Fase V*, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.

MANZANILLA, Rubén

2000 La región arqueológica de la Costa Grande de Guerrero: su definición a través de la organización social y territorialidad prehispánicas. Tesis de Doctorado en Antropología. Escuela Nacional de Antropología e Historia, División de Posgrado, Doctorado en Antropología. INAH-SEP-CNCA. México, D.F.

MANZANILLA, Rubén y Ma. Antonieta Moguel Cos

1990 El periodo Clásico en la región costera de Zihuatanejo y Petatlán, estado de Guerrero. La época clásica: nuevos hallazgos, nuevas ideas: 237-265. Seminario de Arqueología, Museo Nacional de Antropología, INAH. México.

MANZANILLA, Rubén, Ma. Antonieta Moguel, *et al*

1987 Proyecto Ixtapa-Zihuatanejo-Petatlán. Informe General Primera y Segunda Etapas. Departamento de Salvamento Arqueológico. INAH. México.

1987 Proyecto Ixtapa-Zihuatanejo-Petatlán. Informe General de la Tercera Etapa. Subdirección de Salvamento Arqueológico. INAH. México.

1993 Arqueología de la Costa Grande de Guerrero: viejas y nuevas aportaciones, *Enfoques, Investigaciones y Obras*: 207-224. Subdirección de Salvamento Arqueológico, INAH. México.

MANRIQUE CASTAÑEDA, Leonardo

1988 Atlas Cultural de México: Lingüística, México, SEP-INAH-Planeta.

*Geometrías de la imaginación.  
Diseño e iconografía de Guerrero*

—con un tiraje de 2000 ejemplares—  
lo terminó de imprimir la  
Dirección General de Culturas Populares del  
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
en los talleres de Gráfica, Creatividad y Diseño,  
Av. Plutarco Elías Calles 1321, Col. Miravalle,  
C.P. 03580, Del. Benito Juárez, México, D.F.  
teléfono: 5672 4075  
en el mes de diciembre de 2014

Cuidado de la edición:  
Coordinación de Arte Popular,  
Subdirección de Apoyo a la Planeación Institucional  
y Subdirección de Publicaciones  
de la Dirección General de Culturas Populares

